

الهلال

الجزء الاول من السنة الثامنة عشرة

➤ اول أكتوبر (ت ٢) سنة ١٩٠٩ و ١٧ رمضان سنة ١٣٢٧ ➤

الاستاذة العلية

موقعها ومناظرها وآثارها وقصورها ومتاحفها

واحوالها الاجتماعية والعلمية والادبية والسياسية

كثير اهتمام الناس بالاستاذة واحوالها على اثر الانقلاب العثماني وافقت الصحف في ذلك على اختلاف اغراضها واحوالها وكان للهلال نصيب من ذلك في سنة الماضية فذكرنا تاريخ ذلك الانقلاب وما تقدمه وما نتج عنه . ثم رأينا التول في ذلك لا يكون وافياً ان لم نر مرق ذلك الانقلاب ونشاهد رجاله وندرس احوالهم فرحنا الى الاستاذة في اثناء عطلة الهلال قضينا فيها بضعة اسابيع تقفنا بها آثارها وتعرفنا الى خيرة رجالها ودرسنا احوالها الاجتماعية والادبية والسياسية . ونحن نأسفون في ما يلي خلاصة ما علمناه بعد المرس والاختبار

وقسم الكلام في ذلك الى اقسام ١ موقع الاستاذة الجغرافي ٢ مناظرها الطبيعية ٣ آثارها التاريخية ٤ مشاهدتها وقصورها ٥ متاحفها ومعارضها ٦ حالتها الاجتماعية ٧ حالتها العلمية والادبية ٨ حالتها السياسية . فقول

١ - موقعها الجغرافي

الاستانة وهي القسطنطينية مدينة قسطنطين الكبير وكانت قبله تسمى بيزانطية فسميها باسمه وجعلها سنة ٣٣٠ م كرسي المملكة الرومانية الشرقية او مملكة الروم في اصطلاح العرب . وقد خصها الله بموقع طبيعي لا مثيل له على سطح هذه الكرة لانها موصلة بين القارتين ووسط بين البحرين تمنحها المضائق وتصورها البواغيز . وتقسّم الى الاستانة المدينة الكبرى والى الضواحي

والاستانة ثلاثة اقسام اثنان في أوروبا والثالث في اسيا كلها تتجاذب للمعاقة فتحول بينها المياه . او هي ثلاث مدن برية تفصل بينها ثلاثة ابحر (كجاري في الخارطة) فالاقام البرية هي استامبول في الجنوب وبك اوغلي او سيرا في الشمال وكلاهما في أوروبا واسكودار في الشرق وهي في اسيا يفصل بينها البوسفور في الشمال الشرقي ومرمر أو الدردنيل في الجنوب وقرن الذهب في الغرب الشمالي — تلك هي اقسامها اليوم . أما في زمن الروم فلم يكن عامراً منها الا استامبول وهي البلد الذي فتحه العثمانيون وجعلوه مقر حكومتهم ولا تزال الى الآن مقر زجال الدولة وفيها ابنية الحكومة والجوامع والمساجد والمدارس وهي تمتد اسلامية لان أكثر سكانها من المسلمين . ولذلك فاكثر الآثار التاريخية فيها . وكانت بيرا عند الفتح ضاحية يقيم فيها بعض الاجانب اذا نزلوا الاستانة ثم عمرت فصارت بلداً أكثر سكانه من الافرنج ومحوهم . ويوصل بين استامبول وبيرا جسران أحدهما جسر غلطة القديم وهو اقربها الى البوسفور وثانيها الجسر الجديد الى غريه . اما اسكودار فاتها بلد اسلامي تركي يتفائل به الاتراك خيراً لانهم نزلوه قبل الفتح ومنه انتقلوا الى أوروبا ومدوا سلطاتهم فيها . ونختص استامبول بالوصف هنا لانها تشتمل على اهم المشاهد والاثار التي سيدور الكلام عليها في ما يلي

استامبول

هي مثله الشكل رأسها في الشرق وقاعدتها في الغرب بمحدها قرن الذهب من الشمال الشرقي وبحر مرمر من الجنوب وقاعدتها سور موصل بين المائتين بما يشبه مدينة الخرطوم . وبما يهنا ذكره من اجزائها السور القديم قائم يتدلى في الشمال بايوان سراي وينتهي في الجنوب بالابراج السبعة ومياتي ذكره . وتري في طرف استامبول

من الشرق بناء يسمى ضرببخانة وبجانبه كانت سراي امبراطور الروم وإلى غربها جامع ايا صوفيا وكان قبل الفتح كنيسة على اسم القديسة صوفيا . وترى خارج السور في الشمال الغربي مكاناً اسمه ايوب اصله قبر ايوب الانصاري الذي قتل في حصار القسطنطينية على عهد نبي أمية . لان العرب ماقتوا منذ الاسلام بمحاولون اخراج الروم من القسطنطينية كما اخرجوهم من العراق والشام ومصر واول من باشر ذلك منهم معاوية بن أبي سفيان في خلافة عثمان بن عفان ثم حاصرها يزيد بن معاوية وكان في جملة المحاصرين ابو ايوب الانصاري كلسيائي . ثم حاصرها غيره وغيره من قواد المسلمين ولم يفر بفتحها الا العثمانيون ففتحها السلطان محمد الثاني سنة ١٤٥٣ م وقد فصلنا ذلك في السنة السادسة من الحلال

ضواحي الاستانة

ام ضواحيها واقع على شاطئ البحر وهي قسائم شالي وجنوبي والشالي على ضفاف البوسفور والجنوبي في جنوبها مما يطول شرحه فقدم امها وهو البوسفور (البوسفور) يمتد من الاستانة شمالاً الى البحر الاسود على مسافة ٢٧ كيلومتراً فهو موصل بين البحر الاسود في الشمال وبحر الدردنيل في الجنوب وعرضه عند مدخله نحو كيلو متر ونصف واضيق المسافات فيه عند روملي حصار واطول حصار نحو ٥٠٠ متر واوسعها عند بيوك دره فان المسافة بين الشاطئين هناك ٣,٥٠٠ متر . وهو عبارة عن قرى متقاربة تمتد على ضفتي البوسفور شرقاً وغرباً . وهذه اسماء اشهر القرى بمد الاستانة شمالاً الى البحر الاسود على الشاطئين :

على شاطئ امها

كوسك بتي
كوشك جالجه
بكر بكي كوي
جنك كوي
رافيه كوي
قديلي

على شاطئ اورها

قياش
بشكاش
اورته كوي
كوي جنجه
اناول كوي
بيك

على شاطئ آسيا	على شاطئ أوروبا
اناطول حصار	رومي حصار
قائجه	بويجي كوي
چيوقلي	اميرجيان
باشا هنجيه	ستانيا
الضير كوي	بكي كوي
يكوس	طرايا — كيرج بورنو
يالي كوي	يوك دره
بك قوز	مزار بورنو اوصاري
اناطول قواق	بكي محله
	رومي قواق

أما في الجنوب فهناك عدة قرى بعضها على شاطئ أوروبا ووزاء سور استامبول والبعض الآخر على شاطئ آسيا بعد اسكودار وهذه اشهرها على شاطئ استامبول وعلى شاطئ آسيا بعد اسكودار

على شاطئ آسيا	على شاطئ أوروبا
حيدر باشا	لوم ليو
قاضي كوي	بكي قيو
مودا	بساما
قنر بورنو	ماقري كوي
مال تبه	سان ستفانو

ووزاء هذه القرى بضع جزر تعرف بجزر الامراء اشهرها برنكبو وخالكي وهناك خط آخر بحري تكتشفه القرى على الجانبين نعمني خليج قرن الذهب وهو يعد من الاستانة نفسها وليس من ضواحيها. طول هذا الخليج نحو ١١ كيلو متراً ومتوسط عرضه نحو ٤٠٠ متر ويختلف عمقه بين مترين و ٤٠ متراً والمخاطات على ضفتيه متقاربة بعضها من جهة ييرا والبعض الآخر من جهة استامبول وهذه اهمها :



من جهة استامبول	من جهة بيم
جوبالي	قلطة
اياقو	قلم باشا
الفنار	ايدالي قواق
بلاطه	خاص كوي
ايوان سراي	بيري باشا
ايوب	خليجي اوغلو

ويتهيء قرن الذهب في طرفه الغربي بمحلة تعرف بالكاغدخانة هي من اجمل
منتزهات الاستانة . ويقدر عدد سكان الاستانة وضواحيها بنحو ١,٢٠٠,٠٠٠ نفس
ونظهم اكثر من ذلك

٢ - مناظرها الطبيعية

يبلغ القارىء مما تقدم ان الاستانة كثيرة الشواطىء وربما زاد طول هذه الشواطىء
فيها على مئة وخمسين كيلومتراً يتخلل فيها مختلف البوسفور وشواطىء قرن الذهب
والبرديليل والجزائر . وجميع هذه الشواطىء عامرة بالقصور والبساتين والفنادق لانها
عباره عن قرى متواصلة العماره - وان البلديكون فيه كيلومتراً أو بضعة كيلومترات من
الشاطىء فيقيم الله عليه الابنية الفخيمة ويعدون ذلك نعمة عليهم فكيف يبلد فيه ١٥٠
كيلومتراً من الشواطىء الآلهة؟

ثم ان هذه الشواطىء عباره عن سلسلة تلال أو هضاب بينها الأودية . حتى الاستانة
نفسها قائما مؤلفة من هضاب تكسوها القصور والجوامع والشوارع اذا اطل عليها
القادم بالبحر رأى تلك الابنية تتدرج صعوداً من الشاطىء الى قم الهضاب وتتخللها
الحداثى . فاستامبول مثلاً مؤلفة من سبع هضاب متصلة العماره ممتدة على شاطىء قرن
الذهب لا تظهر جيئاً الا للتأمل : أولها تشرف على البرديليل وعليها الآن بناية الطوبخانة
والسراي القديمة (طوب قو) وجامع آيا صوفيا وجامع السلطان احمد . وعلى الهضبة
الثانية جامع نوري عثمانية . وعلى الثالثة سراي السركسكية وجامع السلطان سليمان أو
السليمانية . وعلى الرابعة جامع السلطان محمد الفاتح أو الحميدية . وعلى الخامسة جامع

السلطان سليم أو السليمية وحي الاروام المعروف بالفنار وفيه بطرانة الروم . وعلى السادسة ابنة سراي تكفور عند محطة بلاطه وبعدها على السابعة جامع ايوب وغيره . (انظر الخارطة) وبين هذه الابنية البارزة القصور والمنازل والأسواق والبساتين وغيرها متلاصقة أو متقاربة تظهر للناظر اليها من البحر كلها معرض منضد بعضه فوق بعض بشكل اميتيار

واعتبر ذلك يبرأ تجاه استامبول على قرن الذهب فانها مؤلفة من تلال متقاربة . وهكذا أيضاً ضفتا البوسفور وشواطئ الدردنيل فانها عبارة عن تلال متعاضية على الشاطئ يختلف طول قاعدة كل منها من نصف كيلومتر الى كيلو مترين أو أكثر أو أقل . وعلوها من مئة متر الى ألف متر . اجملها على ضفاف البوسفور فانك ترى القرية من قراها اشبه بمعرض من الحائل والقصور تتدرج بعضها وراء بعض من الشاطئ الى قمة التل وبينها بساتين بعضها من الشجر القديم كالسديان والصنوبر واللب ونحوها تقادم عهدها واحملها الانسان فتمت على القطرة بلا تمهد ولا تقليم فتشبكت اغصانها وتعاقت افنانها ثم جاء الانسان فابتقى بينها قصوراً منفردة أو بيوتاً صغيرة من الخشب سقوفها من القرميد — وانما انحسروا الى الخشب دون الحجر لانه أقل كلفة وابتعد عن خطر الزلازل فوقعوا بذلك في خطر الحريق

<http://Archivage.be/Sakhru.com>

فالتوغل في البوسفور على الباخرة يرى انه في بحيرة تحيط بها الهضاب المكسوة بالحائل والحداثق فيها الابنية مختلفة الالوان والاشكال مما يشرح الصدر ويطلق عنان الخيال . واجل مشاهداته من مناظرها قبيل الغروب انعكاس اشعة الشمس عن زجاج النوافذ من منازل الشاطئ الاسيوي لامعة تبهر النظر كلها منعكة عن الماس ترصمت به تلك المنازل . ثم احمرت فجعل لنا ان النار شبت في النرف حتى كاد لسان لحيها يندلع من الشبايك مما يستوقف النظر . قذا غربت الشمس وخيم الظلام ارتسمت السماء على صفحات الماء . والجالس في أي منزل من منازل تلك القرى سواء كان على الشاطئ قرب الماء أو في سفح الهضبة أو على قممها فانه يشرف على المياه والبواخر تسبح فيها ويرى وراءها التلال المكسوة بالاشجار والابنية

ذلك شأن ضفاف البوسفور وغيرها من شواطئ الاستانة وضواحيها . واذا

أوغلت في البروراءها لا يقع نظرك الا على وادى خصب أو غابة غضة أو جبل
مكسو بالأشجار الكثيفة ينها يتابع بلردة مثل يتابع لبنان تجري صافية كالزلال . وقد
اقبمت هناك اما كن التزهة يقصدها الناس يقضون عندها الساعات والايام كما يفعل
المصطافون بلبنان في خروجهم الى الينابيع المشهورة كهين الرمانه وعين حانا ونبع العسل
ونبع اللبن وغيرها وان كانت هذه اشد برودة من يتابع الاستانة الا ان هذه اجل منظراً
وأكثر خضرة لان معظمها يجري في جبال تكسوها اشجار هائلة الكبر قد تعاقبت
اغصانها وتكاثفت اوراقها حتى تحجب أشعة الشمس لكنها لا تضيق الصدر لانها
عالية وبين جنوبها منفرجات . وقد تعاطف جرماً تقدم عندها ويشدر ان تكون
للانسان يد في اصلاحها . وهذه الينابيع كثيرة بعضها في شاطئ الاناطول والبعض
الآخر في جهات الرومي . واشهر المياه في الرومي نبع الكاغدخانة في آخر
قرن الذهب وهو منزه جميل عبارة عن عشرات من الافدنة مكسوة بالأشجار
والاعشاب وتجري فيها المياه فيقصدها الناس زرافات ووحدانا في فصل الربيع . وجر جر
سو نبع كثير الشبه بموقعه وبرودته بعين الرمانه بلبنان . والقرب منه نبع خونكار
(خونكار سو) وهو اعلى كثيراً من جر جر لا يمكن الصعود اليه بالمركبات ويصعب
تسلقه على الدواب . ماؤه بارد ولديذ اذ كنا بعين حانا في عيذاب لكنه اكثر
خضرة وشجراً وقس عليه نبع كنته صوفي ذلك الجوار وماء قلوريا وراء سان ستفانو وغيرها
ومن الينابيع المشهورة في شاطئ اسيا « كوك سو » وقد وصفنا شوقي بقصيدته
التي مطلعها « نحية شاعر يا ماء جا كسو » ومنها عين وراء اسكودار يحملون منها الماء
بالبراميل الى الاطراف يبيعونها — وهم يحملون الماء على هذه الصورة من سائر الينابيع
وتسليلاً للتسح بالطبيعة والانتقال بين الشواطئ تألفت في الاستانة شركتان
للبواخر احدهما الشركة الخيرية تنقل الناس بين الاستانة وضفاف البوسفور والاخرى
اسمها الشركة المخصوصة تمخر في قرن الذهب والوردنيل الى جزائر الامراء . تحمل
السفينة مئة انسان او اكثر تنقلهم بين المدينة والقرى او بين القرى بعضها الى بعض .
وبينها سفن تنقل المركبات بخيولها فتقرب من الشاطئ ولها باب واسع تدخل فيه
المركبة وقد تسع ثلاث مركبات أو اكثر بخيولها وتنقلها بين الشواطئ . ففترق

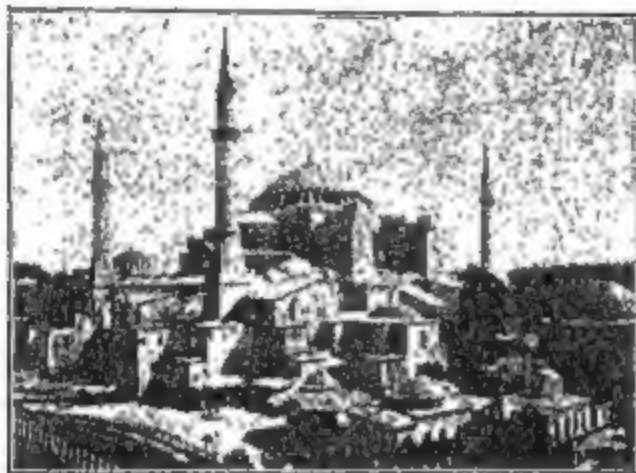
تلك السفن البحر هادئة والهواء يهب عليلًا والعين تمتع بمنظر الشواطئ على ما قدمناه
ومهما يكن من حرارة الطقس في اشد ايام الحر فان البوسفور لا يبرح هواءه منعشًا
وتفضل الصيفية فيه على معظم مصائف العالم

فترى ان الطبيعة وهبت الاستانة وضواحيها هبات يمزجها في مشارق الارض
ومنازلها ولكن الانسان لم يحسن استخدام تلك الهبة - فين ترى منازل الاستانة
متراصة بعضها وراء بعض تشرف على البحر وعلى ما جلورها من المنازل ترى شوارع
المدينة ودروبها تكاد تكون خرابًا لتقلل بلاطها وقلة العناية في اصلاحها فضلًا عن
ضيقها . كأن حكام مصر الماضي لم يكن يهمهم الا ما يخصهم أو يأول الى منافهم
الشخصية لانك ترى منازلهم على أتم نظام وحدائقهم على اجمل ترتيب يتعهدون
اشجارها بالمقراض على احسن هندام ويرصفون الطرق بين المساكن بالحصى الملوثة
على شكل الفيسفأ . وكأول يتقنون الملايين على بناء منازلهم ومنزلاتهم ويضنون
بالفروش على الاماكن العمومية . ولكن الامال معقودة بالحكومة الدستورية ان
تعوض ما فات

٣ - آثارها التاريخية

ان اكثر آثار الاستانة التاريخية في استامبول وأهمها المساجد وهي عديدة يزيد
عددها على ٤٨٠ جامعًا منها ٨٩ كانت كنائس حولها العثمانيون بعد الفتح الى مساجد
اشهرها جامع ايا صوفيا الواقع على الضفة الاولى من هضاب استامبول
كان هذا الجامع قبل الفتح كنيسة باسم القديسة صوفيا بناها قسطنطين الكبير
سنة ٣٦٠ م ووسعها ابنه قونستانس واحرق بعضها سنة ٤٠٤ م على عهد اركادوس
ورمها ثيودسيوس ثم احترقت برمتها على زمن يوستنيان الاول فاعاد بناءها ثانية على
الشكل الباقي الى اليوم . وبذل يوستنيان جهده في جعلها اجمل كنيسة في عصره فلم
يذخر وسعًا في تذهيبها واتقاء احسن الاساطين من الرخام وغيره حملوا اليه بعضها من
رومية والبعض الآخر من افسس وغيرها وفيها اساطين من اقاقص الهياكل الوثنية
القديمة في اثينا و بعلبك وديولس ومصر . وقد تولى يوستنيان مراقبة البناء بنفسه وكان
يكافئ العمالة بما ينهض همهم . يستحث قرائنهم . واصطنع قراييد القبة في بودس

من تراب خفيف جداً فلم تكن تكن تزن القرميدة منه عشر قرميدة من سواء وقد طبع على كل قرميدة هذه العبارة باليونانية « الله اسما وهو يعينها »

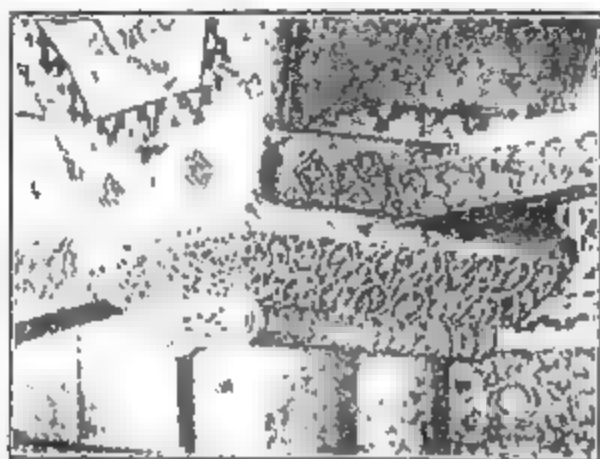


جامع الامروفا

وبلغت النفقات عليها قبل ان يرتفع البناء متراً واحداً عن الارض ٤٥٢ قنطاراً من الذهب . وفرغ من البناء سنة ٥٤٨ م بعد قضاء ١٦ سنة في اتمامه فاحتفل الامبراطور بتدشينه احتفالاً شاملاً فرّق فيه الاعطية والحسبات اربعة عشر يوماً وقال يومئذ « المجد لله لانه جعلني اهلاً لتمام هذا العمل العظيم قد غلبتك يا سليمان »

فلما فتح العثمانيون الاستانة سنة ١٤٥٣ دخلها محمد الفاتح على جواده حتى اذا بلغ هذه الكنيسة وطىّ صحنها ووحد فصارت معبداً للسلاطين من ذلك الحين . وبني فيها منارة وبني غيره بعده سائر المنائر فصارت اربعا . ولو اردنا وصف هذا الجامع لاستغرق ذلك شرحاً كبيراً يضيق هذا المكان عنه فنتصر على خلاصته — وذلك ان مساحته ٧٦ متراً في ٧٠ فهو مربع تقريباً وعلى قبة عالية قطر دائرتها ٣٢ متراً وارتفاعها عن الارض ٦٥ متراً وفيها ٤٠ نافذة واقبة قائمة على اربع اقواس كبيرة مركزة على اعمدة ضخمة بعضها مطوق بالحديد خوفاً من تشققه ولها اربعة اعمدة مجلوبة في الاصل من افسس وثمانية اخرى من معبد الشمس واخرى من مصر وجملته الاعمدة نحو ١٠٧ اعمدة من الرخام الملون عليها تيجانها مزخرفة بالنقوش

وكان على جدران هذا المسجد وهو كنيسة صوّراً لبعض القديسين أو الملائكة



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

وقد محوا بعضها ونحووا البعض الآخر ستائر بالآيات مفترضة وهناك صورة كروية لم
يبق ظاهراً منها لا لاجل محوها وقد نسط "ترووس باسرة" وجدوان الجامع مصفحة
بالمرمر والرخام وعلى الناحية اليسرى كتابة "هـ طـ" احرف منها تسعة امتازت بـ
بالآية "بسم الله الرحمن الرحيم" ووزن السموت والارض والح ويتبدل من القبة
ثريا كبيرة فيها اربعة اشجار كثيرة وفي صدر الجامع المحراب وقد نقش بالذهب في
اعلاه ايات تنقش في اكثر المساحد مع تغيير قبائل ففي المحراب "كلما دخل عليها
ذكر يا المحراب" ونحته "لا اله الا الله محمد رسول الله" وان المساجد لله فلا تدعوا
مع الله احداً "ثم" وابطلوا بالآيات العتيق "ثم" وادامة الملائكة وهـ قائم يصلي
في المحراب "وبين يدي المحراب شعثان سجدتان على قاعداتة" وإلى جنبي المحراب
من الاعلى "الله" "محمد" وبراء ذلك ابو بكر و عمر وعثمان وعلي والحسن والحسين
وإلى يسار المحراب المنصورة التي كان السامطون يقنون فيها للصلاة وإلى اليمين المنبر
يصعد اليه بسلم مذهب . والجامع مكتبة خفية

وبجوارده مدفن السلطان سليم الثاني وأولاده قههم مراد الثاني لما تولى الملك .
وقبور مراد هذا و ١٩ من أولاده قههم اجمع بعد اثبات لما تولى

21. 22. 23.

موقعه عند باب دقة من أبواب مكة في طريق استيلاء العرب ودمية

الافرنج جامع القهرية او القاهرية لكن الاراك يضبطون لفظه بالعين (القهرية). وكان في اصل بنائه كنيسة هي اقدم كنائس القسطنطينية فقد ذكرت سنة ٢٩٠م ثم تهدمت غير مرة واعد بناؤها اخيراً في القرن الحادي عشر للميلاد ولم يدخل الاراك القسطنطينية بعد الفتح جملوها جامعاً عرف بجامع القهرية وهو بناء صغير لا أهمية له الا من حيث قدمه وبما على سقوفه وجدرانته من الصور النصرانية المتقنة مرسومة بالفسيفساء الملونة وهي عديدة اكثرها في سقوف رواقه لا يزال معظمها محفوظاً باتسكاله والوانه كأنه رسم بالامس الا ما افسده الماريق



جامع القهرية

دخلنا هذا الجامع من بابه الخارجي الى الرواق وهممتا بالدخول الى صحته إذ لم يبد لنا في الرواق لأول وهلة ما يستلفت النظر لان بناءه في غاية البساطة فاستوقفنا قيمه وشارباصمه الى السقف فبهرنا ما شاهدناه هناك من الصور المدهشة بالوانها الزاهية ورسومها المتقنة. والسقف عبارة عن قبة اقواسها متداخلة في كل قبة صورة أو غير صورة بالمجسم الطبيعي تمثل السيد المسيح أو بعض أعماله أو بعض حوادث الكتاب المقدس منها صورة ولادة المسيح في بيت لحم. وصورة تظهور ملاك الرب ليوسف. واحصاء سكان بيت لحم. ووقوف مريم بين يدي البصابات. وأخذ يوسف مريم العذراء الى بيت لحم

ووقوف المجوس بين يدي هيرودس . وهيرودس يخاطب رئيس الكهنة والكهنة . وأمر
هيرودس بقتل الاولاد . وسجود المجوس للمسيح . وبكاء الامهات . وفرار اليصابات
الى المغارة يتبعها جندي . ورجوع المسيح الى الناصرة . ورحلته الى اورشليم والمسيح



نورديس عدم ند لكينة يسوع
بين الكهنة . ويوحنا بعثد . وشيخو المسيح يتعمد . وتجربة الشيطان له . والعرس في



مهم النذراء والمسيح في حجرها

قانا الجليل . وكسر الخبز . ويسوع والسامرة . وشفاء المفلوج . وشفاء الابصر . وصور
كثيرين من القديسين والانبياء . في دوائر حول المسيح والمذراء . وصورة المسيح جالسا
وبين يديه ثيودوروس التوخي ساجداً يقدم له الكنيسة أو مثلاً منها كما ترى في
الشكل . وشفاء اليد اليابسة وغيره وشفاء الاعمى والامرش . وشفاء حماة بطرس . وبشارة
الملاك لحنة . والثفاء يواكيم وحنة باب الهيكل . وولادة المذراء . والمذراء بين والديها .
والمذراء يباركها الكهنة . وبحبي المذراء الى الهيكل ونحو ذلك . واكثر هذه الصور
لا يزال واضحة وما غمد منها لم يفسده المملوكون وانما اضر به الحريق أو الزلزال - حتى
داخل المسجد قد رأينا صوراً على جدرانها غطاها المملوكون بما يشبه أجنحة النوافذ
فنادياً من ظهورها وقت الصلاة ولم يحوها مما يدل على رغبتهم في تجنب أذاها

جامع السلطنة

بناه السلطان سيدي قنوت في واقع بجانب السراي العسكرية ويشغل معظم الحضبة
الثالثة من هضاب اسطنبول كما تقدم وله ساحات من المدارس والمنازل والتكايا والاضرحة
والمكاتب والمخيمات وهو من اثنى ابنية لاسنة واغنى هندسة سنان الشهير سنة
١٥٥٠ - ١٥٦٦ وقلت أهم محاربه من كنيسة حليكيونية وكنيسة السراي الكبرى
وهو الخم ابنية العاصمة ويظهر لاهلها من كل ناحية لعلوه واشراقه وهو نموذج جامع اياصوفيا
في السعة . دخلناه وتبيننا من ضخامته وعلوه وعظم عضائده قل قوته قطرها ٢٦ متراً
قائمة على اربع عضائد مربعة اللون مربعة الشكل طول كل ضلع منها ٩ امتار وعلوها
٢٠ متراً وبين كل عضادتين في الجانبين عمودان مستديران من الجرانيت تبعانها
مذهبة ودخل الجامع لونه سماوي

محاربه منحوت من الرخام في اعلاه الآية « وكما دخل عليها ذكرى بالحراب » وقد
تدلى الى كل من جانبيه طبق شبه الجرس الكبير مذهب وتحت الطبقين على الارض
شعمتان طول الواحدة خمسة امتار ومحيطها متر ونصف قائمتان على شمعتين مشدودتين
الى الحائط بالمراس . والى جانبي المحراب اسطوانات من الجرانيت المجزع فيها نقش
كليلازيب . والى يمين المحراب المنبر منحوت من الرخام هو ودرابزينه وبابه قطعة واحدة
وقد طليت قاريزه بالذهب ونقش على عتبة بابه بالذهب نقشاً من الطرز العربي

المعروف بالقرص تحت آية التوحيد . والحائط حول خراب بعض بالقيثاني الثمين وقد
 كُتِبَ فيه بالقيثاني الملون دائرتان هما ممّا سورة التاج . وفوق ذلك التوافد عليها
 الزجاج الملون قطعاً صغيرة بناية الاقان والخزقة وفيها كتابات دينية . وفوق المبرقة
 مستطيلة مذهبة تشبه منبر المدينة . وفوق الخراب من اليسين اسم الجلالة منقوش
 بالذهب والى اليسار اسم محمد والى كل من الجانبين وراء ذلك اسماء الصحابة كالعادة
 وآيات عديدة . ويتدلّى من القبة في وسط الجامع ثريا كثرية الشكل حولها دائرة تتعلّق
 بها المصابيح

وبالجملّة فإن جامع السليمانية هذا آية في الضخامة والافتان وقد استوقفت فحمتها
 نظراً أكثر من سائر المساجد وبجانبه صريح السلطان سليمان القانوني بانيه

جامع ابي ايوب

ويسميه بعضهم السلطان ايوب سلطاناً فإنه مقام ابي يوب الانصاري احد كبار
 الصحابة نزل اسي في ١٠٠٠ يوم حربه انديه وكان قد دخل على باقه فامسك بها بعضهم
 وطلب اليه اسرول حده هله او يرحم من « دسوا مائة و١٠٠٠ مائة » فبركت على
 باب ابي ايوب ورل ابي عده حتى في مسجد . واشهر ان ابا ايوب حله لغزو
 القسطنطينية مع يريس معاوية ٥١٤ هـ فخرج سورها ودفن هناك . وما زال
 قبره مهلاً حتى كان الفتح العثماني فبنى محمد الفاتح على قبره مقاماً وبجانبه جامعاً وحمل
 ان لا يتولى سلطان عثماني الا قلاد سيف شهاب رستميا في جامع ابي ايوب

وهو واقع في اواخر قرقر الذهب لا يذهب من بعيد لانه قائم في بقعة منبسطة تحديق
 به الاشجار والمنازل فلا يراه الزائر حتى يصل اليه

دخلنا من بابه الخارجي الى ساحة مكشوفة في وسطها بركة او مبخضة وفي بعض
 جوانبها شجرة داب مات جذعها لتقدم عهدها وبما بجانبه سحرة أخرى نوكت على
 ذلك الجذع وانعش جذعها عليه واتخذ شكله . وقرأنا على عتبة هذا الباب من الداخل
 « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً » فشيء في تلك الساحة خطوات فاصبنا
 الى يميننا باباً يؤدي الى صحن « مسجد فوجناء » وقد كتب على بابه « سلام عليكم
 طيتم فادخلوها » وفي يمين ذلك الصحن باب الجامع وعليه « سلام عليكم ادخلوا الجنة

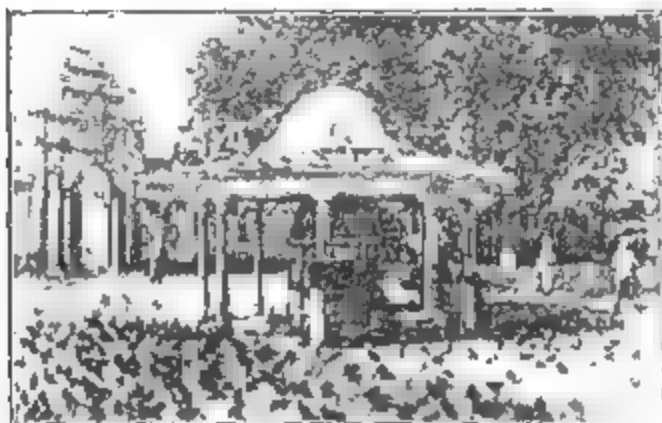
بما كنتم تصلون » وفي وسط الصحن شجرتان من الدلب هائلتا الكبر وإلى اليسار شبايك مححدة من نحاس قد قش في وسط أحدها « لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد الامين » وهذا الشباك من شبايك مقام أبي ايوب ، ومدخل المقام من باب خاص في الساحة الخارجية يعود اليه أما الجامع فبابه الى يمين الداخل كما تقدم في صدره محراب قد قش فوقه بشكل دائره هذه الآية « قول وجهك شطر المسجد الحرام » وتحتها مربع مستطيل فيه قوله « لا دخل عليها زكيا المحراب » وإلى يمين المحراب المنبر يصعد اليه بسلم مثل سائر المنابر وهو مصنوع من رخام مذهب وقبة الجامع قائمة على ستة اعمدة محيط كل منها بامانة ، فيها اربعة اعمدة صغار وفي هذا المسجد يتقلد السلاطين سيف عثمان

مقام أبي ايوب

وأما المقام فانه اخص في آخر الساحة الخارجية الى اليمين أي بعد باب الجامع الخارجي . دخلنا منه الى دهليز طويل مبني بمسكني جميل وله نوافذ عليها ستائر من الحرير ينتهي الدهليز برفة مبطنة بالقيشاني . وفي جدرانها اسرار فيها الواح عليها آيات قرآنية واحاديث مخطوطة جميلة . وفي هذه البرفة حجرة هي جزء منها فيها مقام أبي ايوب أي قبره دخلناها من باب في البرفة بجانبه شباك مذهب . وقد قش على عتبة الباب من الخارج بحرف كبير « دعوا الناقة فلها مأمورة فبركت على باب أبي ايوب » فرأينا في وسطها الضريح يحف به سور من شبك العصا اعلى من قامة الانسان فيه نقوش يقرأ في أحدها « السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٧ » ويجعل الضريح غطاء من الحمل الاسود المطرز بالذهب وعليه آيات وادعية . وحول الضريح وراء الشبك الفضة وعند قاعدته مساند من الخشب عليها مصاحف خطية كل منها ملعوف بمجروح أخضر . وفي بعض جوانب الحجرة المذكورة يترى ستقي منها . وجدران هذه الحجرة مبطنة بالقيشاني ايضاً وعليها الواح فيها آيات واحاديث

ورأينا في الترفة الخارجية المؤدية الى الحجرة آثاراً تستحق الذكر غير الآيات والاحاديث منها اثر قلم النبي على ملاطعة محفوظة في كوة خضوعية . وبجانبها اطار صغير مذهب يشتمل على صفيحة من زجاج تحتها ورقة شجر مجففة وقد كتب فوقها

بالتربة التي فيها من شجرة في مكة غرسها النبي يده



صحن جامع سار به الحرم من آثار بني عبد المطلب وهذا رحل معجوب لن
يريد ان يسمي احكام ولا يكثر من حجاب الله عز وجل عليه السلام فالثالث

جامع الفضل بن ابي

بنه السلطان احمد الثاني سنة ١٠٣٦ هـ بالقرب من ابيدات الذي قتل فيه
الانكشارية ويمتاز عن سائر المساجد بآثاره وادبه وبها ست وسائر المساجد لا تزيد
منارها على اربع . دخلنا اليه بعد المرور بعلاء محيط بثلاث من جهاته ثم صعودا على سلم
كالهرم المدرج الى صحن في احدى جهاته الى اليمن مصطبة من الرخام الكبير بينها
رخامات يزيد طول بعضها على خمسة امتار او ستة في وسط ذلك الصحن حنية او
مبضعة ويحف به من الجهات الثلاث البقية قاع كاتيباب الصغيرة قائمة على ٢٦
عموداً . ثم دخلنا الى المسجد من باب يخترق المحطة قرأنا على شئته في الاعلى اسم
السلطان احمد واجداده منقوشة بالذهب . وفوق الباب قبة من الرخام على الشكل
المقرنص مثل اكثر ابواب مساجد الاستانة . والمسجد من الداخل قبة واحدة مثل
سائر جوامع الاستانة قائمة على اربعة اعمدة او عوائد مستديرة من رخام ايض محيط
كل عضادة منها ٣٢ متراً وحول تيجان هذه العوائد في الاعلى كتابة منقوشة بالذهب
هي واحدة فوق كل عضادة تبدأ بقوله « قل الله تبارك وتعالى » المسجد ليس على
التقوى . والمفاة بين كل عضادتين ٢٥ متراً ومساحة الجامع كمنحدر نحو مساحة

السلامية . واذا امتاز جامع السلامية بالفضامة والثانة فان هذا يمتاز بالخرقة واللحافة وحال الهندسة لان محيطه من الاسفل عبارة عن رواق من قباب صغيرة قائمة على اساطين لطيفة من الرخام المجزع بينها اعمدة رخام ابيض ضخمة وقد تبطن هذا الرواق بالقشاني الازرق وكذلك اعماء بين الشيايك الى اُحدود السقف تحت القبة . وفوق ذلك الى أعلى القبة مدهون بالوان تشبه القشاني فيظهر باطن الجامع لاول وهلة انه مبطن بالقشاني الازرق كله اعماء واسفله



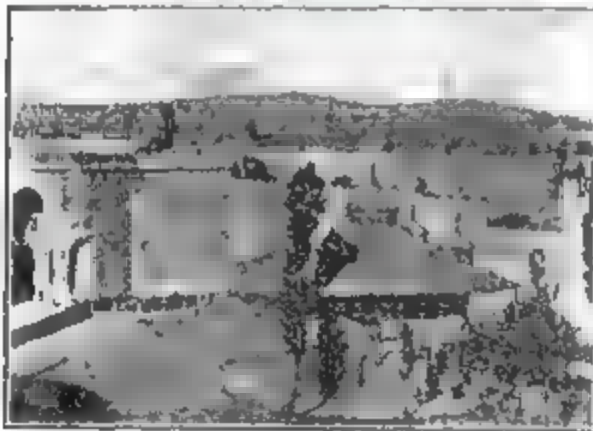
جامع السلطان احمد وبجانبه مكة زيودسيوس

والخراب في الصدر رخام مذهب وبجانبه شمتان اقل ضخامة من شمتي محراب السلامية وابواب الجامع وشابكه كلها من الرخام الابيض والمر رخام مذهب بابه قطعة واحدة عليها سورة التوحيد وهو يشبه منبر مكة . وفي اعلى المحراب الآية د ١٤ دخل عليها زكريا المحراب ، فتحتمل الآية د فنادته الملائكة وهو يصلي في المحراب ، وبجانب المحراب في الحائط قطعة من حجر مجزع يتوهم الناظر اليها لاول وهلة انها صورة ملونة تشبه مقطوع جزع الشجرة فاذا قفرس فيها وجدها حجراً مصقولاً وهو نادر المثال . وفوقه شكل مسدس هو كتابة كوفية فيها اسماء الصحابة . وبجانبه صورة كبيرة بلزيت تمثل الكعبة ضمن اطار مذهب وقد كتب في اسفلها انها رسم معمار زاده سنة ١٣٧١ وهي في غاية الاقنان . ولا يدرك مقدار ما اتفق في تزيين باطن هذا الجامع الا من يعرف قيمة القشاني الثمين فضلاً عن الرخام والذهب وغيره

وهناك جوامع أخرى أغصينا عن وصفها فراراً من التطويل واكتفاء بما تقدم على سبيل المثال . انما نذكر انا وأينا باب جامع نوري عثمانية الخارجي مدخل يؤدي الى طلعة تنتهي باعلى الجامع الى المقصورة التي يجلس فيها السلاطين لحضور الصلاة قال مخدرا ان السلاطين كانوا يدخلون من هناك على خيولهم حتى يلعوا الى الطبقة العليا فيتحولون ويسبرون على اقدامهم الى المقصورة

سبل السلطان احمد

في الامشاة سبل كثيرة اختصنا هذا بالذكر لانه الفخما . بناء السلطان احمد في ساحة بين جامع ايا وصوفيا وباب سراي طوب قيو . وهو مبني بشكل مربع من الرخام الابيض وفوقه قبة مستديرة الاركان تستطيل حافتها حوله على شكل الطيف في غاية الرخرفة والاتقان وعلى حباتها الاربع نقوش مذهبة في وسطها اشعار منقوشة بالذهب بخط جميل هي قصيدة لامعة مركبة منها شعار السلطان احمد في جملتها بيت التاريخ جاء فيه اسم هذا السلطان ويقال انه هو من وضعه وهو



سبل السلطان احمد

تاريخي سلطان احمدك جاري زبان لوله دن آج بسميله ايج صولبي خان احمد ايله دعا وهذه خاتمة القصيدة بالتركية قلناها عن احد جدران السبل حرفياً واكثر النماط العربية بحوث يمكن للمرء في فهمها بتفسير بعض النماط التركية وهي

هم بادشاهدرم ولي ذاتنده اولمش منجلي
 عدل عمر جود علي خلق محمد مصطفى
 دستنده دولت حاتمي قلمش مسحر عالمي
 حق رسم اسم اعظمي نقش جبين آتش آكا
 - بريت دررصد قيصره غالب هزار اسكندرا
 حكي روان هر كشوره فرمانبري شاه وكما
 هم حامی بیت الحرم هم حامي شاه أمم
 روم وعرب ملك عجم محكوميدر سر تا پيا
 اولر امام المسلمين ظل خداوند معين
 بانصر قرآن مين امرينه واجب اقتدا

كنية البار وفلاطينا

ومن قبيل العائدة التي نستحق ذكر في الاستانة كنيسة القنار في حي القنار
 باستامبول تطل على مرفق نذهب وهي فائمه في دير الكريست القسطنطيني الارثوذكسي
 والدير كبير فيه عدة قسام من حتم هذه الكنيسه . لاحظنا في أثناء دخولنا اليها ان
 احد ابواب الدير موصد فأتانا عن سبب ذلك فقبل لنا ان البطريك يواكيم (الحالي)
 لما هدته الحكومة العثمانية منذ بضع عشرة سنة بذهاب الامتيازات البطريكية اقفل
 الباب وعزم ان لا يفتح له الا اذا أعيدت اليه وقد نالما كما لا يخفى ولكن الباب
 لا يزال موصداً

وفقدنا غرف هذا الدير واحدة واحدة فاذا هي متينة وفيها من الآثار التي تستحق
 الذكر صورة زينية كبيرة تمثل السلطان محمد الفاتح يسلم صولجان البطريكية للبطريك
 القسطنطيني وصور أخرى كثيرة . وقد زرنا الكنيسة وهي قديمة ومزخرفة باثنتان
 شاهداً فيها ثلاثة نوايت اثنان من نحاس اصفر وواحد ابيض لملك معطي بالفضة . قالوا
 ان فيها جثثاً ثلاثة ثلاث قديسات هن قونيا وثيوفانو وسولوموني . وفي الهيكل صورة
 مريم العذراء وابنها قديمة العهد جداً وقد زينت بالفضة
 وشاهدنا في حي القنار كنيسة للبار لم نر مثلاً من قبل . اقامها البغاريون هناك

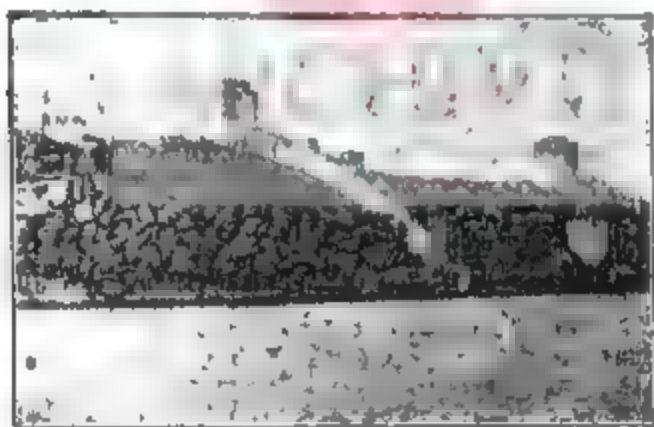
في اثناء اختلافهم مع اليونان ساعدتهم روسيا على انشائها . وهي مصنوعة من الحديد الخالص على شكل القبر المقدس في القدس . حملت قطعاً وركبت هناك فلاخوف عليها من الزلازل ولا الحريق . وقد ذكروا انها كانت ١٢٠,٠٠٠ جنيه . طولها نحو ٣٠ متراً هيكلها مذهب وكتبها باللغة البامبارية وجدراها قد نزل فيها قطع من الرخام المرمر او المجزع الثمين يختلف حجمها بين متر واكثر او اقل . والكنيسة طبقة عليا لجيوس النساء وفوق ذلك قبة الجرس

ومن هذا القبيل مقام للروس بجوار فلورياء وراه محطة سان ستفانو يسمونه غلاتاريا بنوه هناك منذ عشرين سنة باذن من الدولة العثمانية ودفنوا فيه عظام قتلاهم في ادرنة سنة ١٨٧٧ وهو عبارة عن بناء له عقود سفلية دفنوا فيها العظام واقاموا فوقها كنيسة او ديراً تملؤه قبة فوقها شبه المنارة تظهر عن بعد فيراها المار في البحر والمسافر في البر . ويحيط بالمقام حديقة حولها سور مربع من الحجر الصلد طول كل ضلع منه ١٢٠ متراً فيه منافذ تنفذ من مرابي للسائق او موقف للدافع فهو اشبه بالحصون منه بالمزارات

الاسوار والحصون

في الآستانة كثير من الاسوار والحصون لكن اكثرها قديم لا يزال باقياً من قبل الفتح واكبرها السور الذي يحيط استامبول من الغرب ويكون ضلع المثلث بين قوس الذهب في الشمال وبحر مرمر او الدردنيل في الجنوب طوله ستة كيلو مترات ونصف وهو عبارة عن حائط من الحجر مزدوج يبدأ بقطعة نسي ايوان سراي على قرن الذهب وينتهي بقطعة اسمها يدي قله على بحر مرمر او قد تهدم بعضه بالزلازل . ثغراته بضعة امتار وعليه ابراج مربعة الشكل وبعضها مستدير بينها مسافات قصيرة . وللسور سبعة ابواب وهي من الشمال الى الجنوب ١ باب اعري ٢ باب ادره ٣ باب طوب قبو (باب المدفع) ٤ باب المولوي خانة ٥ باب سيليري ٦ باب بسامانيا ٧ باب يدي قله (البسة الابراج) وحول السور من الخارج خندق لا تزال آثاره بقية عرصة نحو ثلاثين خطوة . وقد حاصر العثمانيون استامبول من هذه الجهة مدة طويلة حتى كانت تمتنع عليهم . وكان مثل هذا السور حول استامبول من جهة البحر على مرمر او قرن الذهب لا تزال آثاره

باقية بالابراج وقطع الاسوار . ووضع الروم عند مدخل قرن الذهب سلسلة ضخمة من الحديد قطعوا بها مدخل ذلك البوغاز فصر على محمد الفاتح دخولها وانضطر للحل السفن من البوغاز في البر الى داخل قرن الذهب . وقد كنا في ريب من حديث هذه السلسلة حتى رأيناها بحملتها في كنيسة ريني كما سيأتي في الكلام عن سراي طوب قيو ومن الحصون التي تستحق الذكر حصن روملي حصار واناطول حصار على البوسفور وهما قطبان متقابلان احدهما على شاطئ اسيا والاخرى على شاطئ اوروبا وهما اقرب قطبين على البوسفور لانهما يزيد المسافة بينهما على ٥٠٠ متر . ومن هذه النقطة عبر داربوس بجيشه المرمم منذ نيف والي سنة ومنها عبر الصليبيون في مسيرهم لفتح بيت المقدس واخيراً قطعها الاركاء . وهناك بنى السلطان محمد الفاتح حصنين متقابلين احدهما على شاطئ اسيا سماه اناطول حصار والاخر على شاطئ اوروبا سماه



حصن روملي حصار على البوسفور

روملي حصار وجعل فيها المدافع الضخمة سلطها على البوغاز لمنع سير سفن الاعداء فيه وقد سماها ايضاً « بوغاز كسن » أي قاطع البوغاز ولا تزال هذه الحصون باقية الى الآن أهمها حصون روملي حصار وهي عبارة عن ثلاثة أبراج كبيرة شكلها مستدير وعدة أبراج صغيرة مربعة الشكل في خطين من السور شبه مثلث ويقابلها أبراج مثلها أو اقل منها على بر الاناطول فهذه الاستحكامات تمنع الاستانة من الشمال . وهناك استحكامات بحرية تمنعها

من الجنوب نفي بومر الدردنيل فانه يبعد عن الاستانة حوياً مسير تضع ساعات لكن لا بد للقادم على الاستانة بحراً من المرور فيه وهو ضيق وعلى شاطئيه قلاع وحصون من الجانبين تعرف بشا قلعة اذا احسن استحكامها يستحيل مرور سفن الاعداء بينها ومن حصون العامرة الى الآن وفيها الحامية طوابير وقلاع في آخر حدود البوسفور في محطة سودجه على البرين يسمى القام منها في بر الرومي ورومي قواق والذي في بر الاناطول اناطول قواق

الاعمدة والاسات

ومن الآثار التاريخية في الاستانة مسلة مصرية منصوبة في اتيمان بقرب جامع السلطان احمد تعرف بمسلة ثيودسيوس يؤخذ من الحير وعليف الذي عليها ان تحوتس ملك مصر نصبها في هيايه بوليس في القرن السادس عشر قبل الميلاد وقد اشتمل بنقلها الى القسطنطينية ثلاثة عشر آخرة ثيودسيوس في القرن رابع للميلاد ولم يتمكن من نقلها الا ارКАДيوس وعي من الحجر الاسودني سنة ١٠٣٠ رآ وعرض قاعدتها اربعة امتار وفي مصر كثير منها ولا تزال في وضعها

وفي ساحة اتيمان أيضاً عمود احبة قدمه الريم في القرن الخامس قبل الميلاد تذكر لا تتصرم على مرس في معركة بلاد سوريا من سلاب الحيش وسمي بذلك لانه عبارة عن ثلاث حبات من الححاس الاصفر المذهب ممتعة على شكل الضفيرة وقد كسرت رؤوسها الآن ولا تزال اجسادها قائمة في وسط تلك الساحة

ومن الآثار التاريخية أيضاً صهرنج لاله عمود يقال انه حفر في اوائل عهد الدولة الرومانية الشرقية وعل الذي سرج يده قسطنطين الكبير ويظن القصد منه جمع مياه الامطار واحترقها لحين الحاجة . وهو عبارة عن صهرنج هائل السعة كان قائماً على الف عمود لم يبق منها الا نحو مشين على كل منها رسم الصليب . وهناك صهارنج اخرى قليلة الاهمية

ومنها العمود منطوق ويسميه لاترك (جمرني ماش) أي الحجر المنطوق قتم في شارع ديواز بولي شوه اربعون متراً ومؤلف من تسع قطع اسطوانية تشكل عليها عند اتصالها بعضها ببعض بروز من نقش على شكل اكاليل النار لاختفاء الاتصال .

وكان على العمود تمثال من البرونز لايولون ثم ابدل بتمثال قسطنطين وفي ايام الكيس اقضت عليه صاغة صدعته وكسرت تاجه فرموه ولكنه لم يرجع الى اسله . ومن الاعمدة التاريخية عمود اركادبوس وعمود مارسيان وعمود ثيودسيوس اغنيينا عن وصفها

ومن الآثار التاريخية سراي طوب قيو على المصبة الاولى من حساب استامبول وكانت قصر الامبراطور الروم ثم جعلها السلاطين العثمانيون مقراً لهم الى عهد غير بعيد وسيأتي الكلام عليها بفصل خاص بين المتاحف لان فيها تحف آل عثمان وبحجراتهم

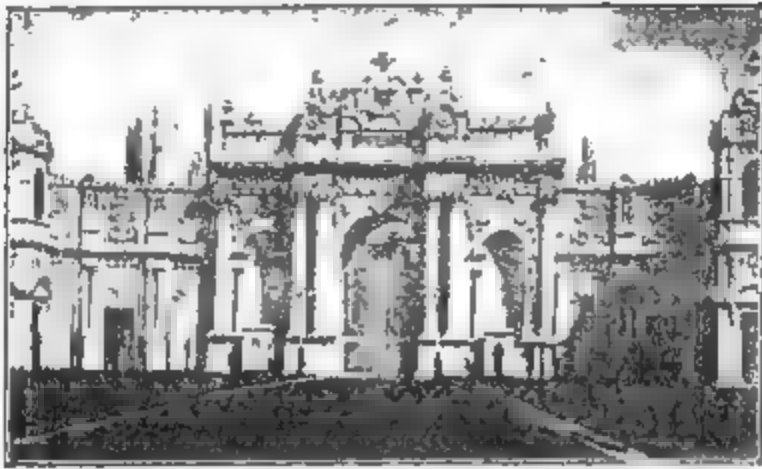
٤ - مشاهرها

أهم مشاهد الاستانة القصور السلطانية وهي كثيرة نكتفي بأشهرها :

قصر طوله بنجه

واقع في محله بتكماش على صفة اليومسور وهـ . مقر جلالة السلطان الآن بناه السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٣ وانه سلطان عبد العزيز . بقي ذلك بضعة ملايين من الجنيهات وهو عدة قسام مدية الرحم الابيض المحبوب من مرمر او قد نزل الذهب في نوافذه وابوابه

ويعد قصر طوله بنجه من عجائب الابنية في العالم بما يحويه من الاساطين المنقوشة والزخام المحفور والنقوش الجميلة المزخرفة بما يشبه قصر فيس القديم . وبين يدي هذا القصر من ناحية اليومسور وصيف من الرخام طوله نحو ٦٠٠ متر تخلفه تماش تؤدي الى الشاطئ ويحده الرصيف اساطين ضخمة عليها اقواس مذهبة بنقوش بديعة وابواب القصر بيضاء مذهبة . في بعض اطرافه برج الساعة يبدو لناظر عن بعد وبجانبه مسجد خاص يسمى جامع الوالدة يصلي فيه السلطان . وفي سقوف طوله بنجه نقوش مذهبة تدل على ما انفق في سبيلها من الاموال يقال ان الذي تولى نقشها مشافئ الفرنسي . وفيها من اثريات او منائر البلور عدد كبير شمعات الواحدة منها ٢٥٠ شمعة والواح من البلور مساحة الواحد ٣٠ متراً مرباً ومواقد الاستدفاء من البروسلين المذهب وفيه معرض للصور القديمة جميل وثمين . واما الصالون فانه من الخم ما جادت



باب قصر طولة بنية

به قرائح البشر وفيه بجنون مشهور كل من تقبل يدي جلالة السلطان في عيد الاضحى فضلاً عن قاعة الرئيس وسيد من التملت اواسمه وخدمه مرض الصور الحديثة والمصنوعات الجيد.

ويقال على حانة ان المامد يرى في بناء هذا قصر يدحا وسحا. اكثر مما يرى بحافة ودقة بخلاف قصر جرانان

قصر مراد

هو اجمال قصور السلطنة بناه السلطان عبد العزيز سنة ١٨٧٤ بين بشكاش واورته كوي على ضفة البوسفور ويتاز بجماله ودقة العماسة في نقشه وهندسته وفيه كان يقيم السلطان مراد محصور عليه في زمن السلطان عبد الحميد ولم يكن يحرا احد على المرور بجانيه والتطلع اليه خوفاً من اتهمه. وقد جعله الحكومة الان مجتمعاً لمجلس النواب وسيجتمع به للمرة الاولى في اول جلساته للعام المقبل

وهناك قصور سلطانية اشهرها قصر تكرك على ساحل البوسفور من جهة اسيا بناء عبد العزيز سنة ١٨٦٥ وسراي تكندر في استمبول وغيرها. وقد ن لنا ان تقدم الى وصف سراي يادر قاتها شهرها جميعاً واصبح الناس يتسوقون لمعرفة عجائباتها ونحتها منذ هذا الانقلاب

سراي يلدز

ليست هذه السراي قصراً واحداً فحيداً كما يتبادر الى الذهن وإنما هي عدة قصور قد لا يرى في أحدها حكمة ما يراه في قصر ملوله بنجى او الجمال الذي يراه في قصر جراعان . وإنما هي هضبة كبيرة واقعة وراء محطه اوردته كوي فوق قصر جراعان تكتنفها الاودية وقد أنشئت فيها الحدائق والبساتين والبحيرات ونبئت فيها قصور تتفاوت قدراً وحالاً وهي عديدة ومتفرقة بين الحائل والغابات على غير نظام وليس في وصف هذه القصور كثير مما يدعش القارىء ولكن المبرة بما هنالك من الخجبات الغريبة التي توارت الاقوال بشأنها واختلفت الروايات عنها وقد اتبع لنا دخول تلك القصور في فرصة مناسبة فاستطلعنا احوالها واليك خلاصة ذلك :



باب يلدز الخارجى ويحده الماين الكبير

ان البقعة التي أقاموا فيها قصور يلدز واسعة تزيد سعتها على مساحة بلد كبير اكثرها غابات كثيفة الاشجار بينها حدائق غناء وبحيرات تجري فيها القوارب وتقسم بجملتها الى قسمين كبيرين (١) الحديقة الداخلية (٢) الحديقة الخارجية . ويلدز باب خارجي كبير تدخله المركبات الى بقعة فيها طريقان أحدهما الى اليسار يؤدي الى باب الحديقة الداخلية والآخر الى اليمين يؤدي الى طريق الحديقة الخارجية وفي كل من الحديقتين قصور وابنية سيأتي ذكرها

الحديقة الداخلية ومسارح الطير

فالحديقة الداخلية عبارة عن بستان كبير محاط بسور عال اشبه بأسوار الحصون منه بالحدائق يوصله عن الحديقة الخارجية . يدخل الى الحديقة الداخلية من باب كبير مذهب هو باب السراي المؤدي الى اهم القصور الداخلية . وهي قصر المابين الصغير مسكن السلطان الخلوع وقصر حبيب وقصر ملقة وقصر جهان نما ومعرض الحيوان . ف هذه القصور متقاربة كل منها يستغرق الى الحديقة الداخلية . وفي الحديقة المذكورة بحيرات تجري فيها القوارب . ومسارح للطير هي عشرات من الغرف المتقنة مصنوعة من الخشب المزخرف ملاصقة لجدار الحديقة الشرقي . ولها واجهات من الزجاج وشبابيك من الاسلاك وبعض الغرف كلها من الزجاج . يروح فيها الحمام كل نوع في غرفة او بضع غرف متقاربة ويضعها الحمام الابيض والاسود والمرقط وذات العرف الطويل او الذيل العريض على اختلاف الاحناس ولها في مسارحها مجالس تأوي اليها وتبيض او تنقص فيها على سعة قدم . ويلى مسارح الحمام غرف لربية الازهار الشتوية التي يضر بها البرد مصنوعة من الزجاج منقوشة بالفسيفساء . ويلى ذلك اقباص فيها نبات آوى او بعض الكلاب فضله . وفي بعض حواصل هذه الحديقة اسطبلات فيها مواقف للخيل في كل موقف اسم الجواد الذي كان يقف فيه

وفي وسط هذه الحديقة مسارح للحياء غير ما في اطرافها كأن السلطان الخلوع كان مولماً بمباشرة هذا الطير الوديع ولما كثيراً . وذلك من جملة غرائب اطواره وتناقضها . واكثر اشجار هذه الحديقة الصفصاف والذلب والسرو والخروع والحوار والتوت . وفي غربيها اقباص للعصافير من الكتاكيت والحبوب ونحوهما وفي جنوبيها مسارح للظاويوس وامثاله من الطيور الجميلة واخرى لطيور الماء تنسج في بحيرات صغيرة وفي الحديقة بالقرب من القصور ممرقة مرصفة بالاسفلت عليها نقوش بشكل حديقة النرس التي يتفائل الناس بها

قصر جهان نما

وفي هذه الحديقة قصر جهان نما وهو صغير لكنه في غاية الاقبال يشرف على البوسفور اشراقاً واسعاً . يوصل اليه سلم من الرخام الى دار مفروشة بالسط تستغرق الى غرفتين جانبتين على احدى الواجهة بنية متقنة تدعى دار الجواهر الخبيدي بصور

بعض اجزاء الحديقة الداخلية من جعلها صورة جزء من البحيرة على ضفتها الانوار والاشجار . وجدران الغرف وسقوفها ملونة ألواناً رائعة أكثرها الاحمر . وقد طليت الابواب والافاريز بالذهب وأرخت عليها الستائر الحريرية من كرايش مذهبة . وخرجنا من باب في صدر الدار الى شرفة اشرفنا منها على البوسفور وما يحف به من الخائل والمائل . وفوق هذه الطبقة طبقة أخرى في مثل تفصيلها فرشها من الخجل الناعم وفي دارها طارتان مقرتان (تلسكوب) كل معها منكر على طاولة ينظر بهما الى البوسفور وما يليه

وفوق هذه الطبقة السقف القرميدي بشكل الزاوية وأكثر سقوف الامثلة بهذا الشكل يستغرق اليه بلم سري وفيه غرف صغيرة مغلقة كأنها مخايب سرية

نصر جيت

سمي بذلك لانه مثل الانسحة به خارج باب الحديقة لداخلية لكنه يعد منها لان نائه من جده بينها وقد يدخل اليه منها ياب حريمي ذكره . والقصر المذكور مؤلف من عدة غرف كبيرة مطه جدرانها بالاطلس كل غرفة بلون خاص وقش خاص . فيمتاز هذا القصر بذاك وبما علق على جدرانها من خرائط الجغرافية البارزة تمثل فيها البلاد تمثيلاً محمداً بما بها من الجبال والودية والبحور . وكلها من صنع مهندسين عثمانيين اسم كل منهم على الخريطة التي رسمها . وفي كل غرفة بضع خرائط موضوعة في اطراف ثينة ومعلقة على الجدران وبما راد عددها كلها على خمسين خريطة في حلتها خريطة ابوسفور وخرائط الرومي والناطول والامثلة والبحر الاسود . واهما خريطة تمثل الكعبة وما حاورها بناية الاقان موضوعة في القاعة الكبرى (الصالون) . ولهذا القاعة مزية فضلاً عن كبرها وكثرة ما فيها من الخرائط المثقنة والتميزات ان في جدارها الايسر باباً سرياً اذا أقلل احتق وهو يستغرق الى الماين الصغير كلف السلطان المخلوع اذا أراد مقابلة احد هناك خرج اليه من ذلك الباب بدلاً من مروره باب الحديقة الداخلية الى الخارج حتى يدخل من باب هذا القصر . ورأينا في بعض الغرف خرائط من خشب اسود منزلة بالذهب

ومن جملة ابنية يلزم معرض الحيوانات فيه انواع من الطيور وغيرها محنطة لاشي

من الغرابة فيها . وكذلك قصر چادر و قصر مالطه فنكتفي بالاشارة اليها ونسند الى تفصيل ما شاهدناه في المابين الصغير مسكن السلطان المخلوع فانه ادعى الى الاهتمام

المابين الصغير او مسكن عبد الحميد

هو اول قصر يستقبل الداخل من باب الحديقة الداخلية الى يمينه . وليس هو بالقصر الفخم . يرقى اليه على بصع درجات بسيطة ومدخله باب اعتيادي يؤدي الى فسحة صغيرة ومنها الى الدهاليز والغرف على غير نظام . ولم نستطع تمييز هندسة ذلك البناء لكثرة ما فيه من الدهاليز والمائشي والغرف المستطرفة بعضها الى بعض . ولذلك فلا قدر ان نرسمه للقارئ فنكتفي بذكر اسم ما شاهدناه فيه

اول شيء استلفت انتباهنا عند دخولنا منضدة صغيرة من الرخام في الفسحة عليها زجاجة فيها ماء كالدواء قال الرجل المولح شرح ما نراه ان الذين اتوا لتبليغ عبد الحميد الخلع وجدوا هذه الزجاجة هناك . وعلموا بعد ذلك انها تحوي عقارا مقويا للقلب لانه اصيب بصرعه عصبة في ذلك اليوم على اثره اصابه من العشل والخوف فوصفوه له

وهناك غرفة واسعة فيها مائدة كبيرة هي عرفة الضعام في رصها سجادة واحدة نقشها مثل نقش السقف تماما وفيها خزائن (بويه) وموقد للتدفئة . وهذه المواقد لا تحترق منها غرفة في الاستانة لشدة البرد في فصل الشتاء ولكنها تختلف قيمة باختلاف المادة المصنوعة منها وهي هنا من البروسلين الايض المذهب وعليها حرف H ومن جميل ما في هذه الغرفة ان احد الوفيين اكلة موسيقية كالليانو دقيق الصنعة اهداها الامبراطور غليوم لصديقه السلطان عبد الحميد . ولما بلغوه خبر الخلع كان جالسا على كرسي في هذه الغرفة

ومن جملة ذلك انهم غرفة فيها طاولة للكتابة عليها اوراق ومحابر واقلام كأها محل الشغل أو المكتب شاهدنا فيها خزانة قصيرة اشار دليكا اليها وقال « في هذه الخزانة وجدوا اوراق على كمال » وهي التقارير التي قدمها الى عبد الحميد ضد جمعية الاتحاد والترقي . ورأينا هناك كرسيًا وطاولة من زجاج خالص قال « ان عبد الحميد كان يجلس على هذا الكرسي اذا اشتدت كهربائية الجو وتكاثرت الصواعق لعله ان الزجاج

موصل رديء للكهربائية فيأمن ان يصاب بالصاعقة .

ورأينا في غرفة اخرى خزنة وجهها من بلور صاف وهي مملوءة بالاسلحة النارية
بينها انواع من المسدسات المثقنة وفيها المذهب والمرصع على اختلاف الاحجام من
الكبير الذي لا تحيط به اليد الى الصغير الذي يسعه الجيب . وفيها بعض الخماجر
ونحوها وقد تربت هذه الاسلحة في تلك الخزنة تربتاً هندسياً جيلاً

ورأينا كثيراً من خزائن الحديد لوضع النقود وكثيراً من اصناف البيانو وفي كل
غرفة ثرمومتر وبارومتر وساعة . والساعات كثيرة جداً كأن عبد الحميد كان مولماً
بأقناتها الى حد الموس . فانك لا تجد طاولة أو موقفاً أو موقداً أو كونسولاً الا وعليه
ساعة دقاقة ومنها الفضة والمذهب والبروسلين . وفي هذا البناء حمام من الرخام كثير
الاقناجير وحفائيه منجبة

وقد ادهش نوع حص كثره حرائق في الدهاير وغيرها فانها تعد بالمشروبات
من الخشب أو المعدن وبها بسطة والمذهب والمطعم وكاب مقفلة . وفي هذه الخزائن
كان عبد الحميد يحفظ تقارير لجو صيس وقد استخرجها رجل الدستور بعد خلع
واخذوا يفتحصونها

وكثيراً ما كنا نسمع ان عبد الحميد لا ينام يومين متواليين في غرفة واحدة أو هو
يخفي محل نومه عن كل انسان ولم تكن تصور ذلك فبين لنا بعد مشاهدة هذا البناء
انه لم يكن ينام على الاسرة وانما كان رقاده على مقاعد مستطيلة (كنايه) في كل
غرفة واحدة منها . وهي من نوع المقاعد التي يستخدمها الافرنج في غرف النوم
ويسمونها (شيزلون) فكان يتوسد احد هذه المقاعد وينطلى بحرام أو نحوه فلا
يمكن الاعتداء الى مكانه

ورأينا غرفة كبيرة مقطوعة بمحاجر من زجاج بحيث يتكون بذلك القطع حجرة
صغيرة داخل تلك الرفقة الكبيرة بابها من زجاج . وفي هذه الحجرة آلات التجارة
وادواتها من البنك الى المارة فالمشار فالشاكوش فالارميل . بل هناك اصناف من
المناشير والارامل والشواكش والمناقير على اختلاف الاحجام والاشكال بين
ما قبضته من الخشب او العاج أو الابنوس أو نحوه . وعلى البنك قطع من الخشب

كأنه كان قد بدأ بحفرها . ويظهر من مجمل هذه الحجرة انه كان يشتغل فيها بالحفر واصطاع الأدوات الصغيرة كالملب والراويز ونحوها وفي هذه الغرفة وحدوا أوراق مالية قيمتها ٥٥٠ ٥٥٠ جنيه

وكان المتواتر على الألسنة ان عبد الحميد اذا خرج للسلامة او للصلاة تسرع خوفاً على حياته وكنا نسعد ذلك حتى شاهدنا درعه في بعض الغرف وهي عبارة عن دراعة (صدرية) لها صدر وظهر كلاهما من فولاذ بشكل صديحة مقوسة وقد كبتنا بنسيج من الكتان الأبيض كان يلبسها تحت ثوبه

واغرب ما رأيناه في بعض الغرف صورة ريتة معلقة بالحائط طولها نحو متر وعرضها ٧٠ سنتيمتراً قد أرخى عليها ستراً أرخاه قاداهي تمثل قارباً بجانب الشاطئ قد وقف فيه نحو عشرة رجال عليهم البسة سوداء وقبعات سوداء يقرب شكلها مما يلبسه الرهبان اليسوعيون . وفي يدي كل معهم آلة موسيقية من الباي أو العود أو المزمار يضربون ويعرفون وهم في حال عريضة وسكر . وبين أيديهم على الشاطئ نحو عشرة نساء عريضات أو عريضة لهن ممسكات بالادب . قال الدليل : ان هذه الصورة اهداها بعض المسلمين الى عبد الحميد يمثل فيها مدحت باشا ورجله الاحرار تمثيلاً يحقر دعواهم . يريد انهم ان يطهروا نطب الحرية والدستور تمويهاً على القول وهم بالحقيقة يريدون الخروج عن الآداب الدينية والاقتداء بالنصارى في خلاعتهم وسكرهم . ويأجبوا لو عرفنا صاحب هذه الهدية النفيسة :

ولم نشاهد في هذا المابين شيئاً من التحف أو المجوهرات لانهم نقلوها في جلة ما نقلوه من النقود التي وجدوها . لكننا رأينا تمثالاً طولُه نصف متر يمثل سفينة بخارية تدور بدولابين جانبيين وهو مصنوع من الذهب ومرصع بالأحجار الكريمة . فوقه علم عثماني هلاله من الماس وأرضه من المينا الحمراء . وحبال السفينة مرصعة بأحجار مختلفة الألوان والاقطار

وارشدنا الدليل الى الغرفة التي كان يستعمل بها تحسين باشا الباشكاتب او غيره من الخاصة وهي بسيطة وفي صدرها لوحة عليها كتابة بالذهب هذا نصها « ان فتحنا لك فتحاً ميناك » وبجانبيها لوحة أخرى عليها « امان يا رسول الله »

وبالجملة ان غرف المايين الصغير كلها مفروشة بالسجاد الثمين وسقوفها مزخرفة ومذهبة . ومنه يستطرق الى دار الحرم وهي مقفلة لا يؤذن في الدخول اليها ولكنهم أروا الباب الموصل اليها فاذا هو امرأة واحدة جعله عبد الحميد كذلك حتى اذا اراد الدخول فيه كان على يئنه ممن قد يكون وراءه من لص او غيره

المايين الكبير

أما الحديقة الخارجية فيها قصور اهمها قصر المايين الكبير وقصر مراسم والقصر الجديد (يكي كوشك) . فالمايين الكبير واقع خارج لبب الحديقة الداخلية بالقرب من مدخل يندز الخارجي ويشرف على الجامع الحميدي وهو مؤلف من قاعات كبيرة لاجتماع الركلاء أو الوزراء أو السفراء في وسطها اكبر القاعات وبما زادت مساحتها على ٣٠ متراً أو ٢٥ متراً في ٢٥ وفي وسطها ساعة كبيرة من النحسة قائمة على قاعدة مربعة ولها اربع مبن واحدة لساعات واخرى ثلاث مئذنة لثلاثين رابعة لأوجه القمر . ارضها مكسوة بحده واحدة . وهي تستغرق اى سائر يعرف القصر ولكل غرفة فرش خاص بلون خاص . احد هاتين سرداب محرة الرئيس وفيها سجاد ثمين واعمدة من المرمر المذهب . واحدى اشرف برصنة بالنحش المنظم تالنج وفي احدها موقد أعمدته من زجاج احمر . ويصعد الى الطبة العليا بسلم اعمدة درايزينه من الزجاج ودرجات السلم من الخشب المنظم

وفي الطبة العليا عدة كونسولات كبيرة رخامها من المرمر المجزع وفي صدر القاعة الكبرى الى كل من جانبي الباب المستطرق الى الغرف الاخرى صورة زيتية على طول الحائط وفي قفا هذا الحائط من الجانب الاخر صورتان اخريان وهنذا الصور زيتية جميلة احدها تمثل عبد العزيز والاخرى السلطان محمود والاثنتان الباقيتان تمثلان السلطان عبد الحميد راجلاً وراكباً . وهناك غرفة المائدة فيها بوفيان مذهبان ضخمان وحفية من رخام مذهب للنسل على شكل جبل . ولهذا المايين نوافذ تشرف على الجامع الحميدي وعلى الطريق المؤدى اليه من المايين الصغير . فكان الاعيان والسفراء يجلسون يوم السلامك في القاعات المطلة على ذلك الطريق ليتسكنوا من رؤية المركب الشاهاني واكثرهم يقفون في حديقة هذا القصر بالجملة المطلة على الطريق او صحن الجامع

قصر مراسم

هو انخم قصور يلذب بناء عبد الحميد احتفاءً بزيارة امبراطور المانيا منذ بضع عشرة سنة وانفق عليه نحو مليوني جنيه وهو واقع في الحديقة الخارجية يتصل اليه من رواء سور الحديقة الداخلية مسافة طويلة تمر في اثنائها والى يسارك السور والى يمينك شبه غابة من الاشجار الباسقة المتعاقبة تمثل الطبيعة في ابسط احوالها كأنها نامية في برية لا يد للإنسان فيها . هذا بلغت الى القصر رأيت بين يديه حديقة منظمة الطرقات اشجارها هندسية الاشكال كأن البستاني يتعهدا بالمقراض صباح مساء . فسرنا في هذا الحديقة الى باب مراسم وهو انخم صعدنا اليه على درجات من الرخام الى فسحة ومنها الى سلم اعمدة درايزينه مذهبة يؤدي الى فسحة يمتد منها الى كل من الجانبين دهليز الى جانبيه غرف وبما بلغ عدددها ٤٠ غرفة واهمها الى اليمين . وفي هذه الغرف الرئيس الثمين من السجاد الجميل والستائر المزركشة والواقعة المذهبة والبراريات الكبيرة والساعات على اختلاف اشكالها واقاديرها ينسجها ساحة على شكل الطير موضوعة على خزائن من الخشب الاسود منرل الذهب . وفي بعض الغرف خزائن صغيرة أو هي مواقف للكتب في بعضها كتاب الجغرافية المعممة لايزيد ركن في لغة المرنساوية ١٩ مجلدات ضخماً تجليدها احمر مذهب جميل . وفي غرفة أخرى كتاب تاريخ تمدن اورما للعالم الفرنساوي جيزو وفي غرفة أخرى مؤلفات بلوتارخس . غير ما على الجدران من الرسوم في جملتها صور بعض الجوامع أو بعض اجزائها . وفي احدى الغرف تمثال غليوم الثاني وانخم غرف قصر مراسم الصالون فان مساحته ٣٠ متراً في ١٥ في ارضه سجادة جميلة كلها قطعة واحدة لونها ذهبي فاتح وسقفها منقوش نقشاً مذهباً في غاية الجمال . وعلى النوافذ ستائر من الحرير الثقيل تتدلى من (كرانش) مقوسة الشكل ومذهبة الحواشي . اقبلنا على هذا الصالون من فابه الاصلى فرأينا الحائط الى يسارنا عليه المواقف بعضها داخل في الحائط والبعض الآخر بارز وهو من البورسلين الجميل . وبين هذه المواقف ابواب يستطرق بها الى غرف أخرى من ذلك القصر . وعلى المواقف شمعدانات من الذهب وبجانب كل شمعدان ساعة وبين الابواب وفوقها صور زيتية جميلة مرسومة على الحائط . ورأينا الى اليمين الجدار المطل على الحديقة وفيه الستائر وفوقها الكرائيش

المذهبة كما تقدم . واستقبلنا في صدر القاعة ثلاث نوافذ ورأينا زاويتي القاعة امامنا خارجتين يتألف من كل منها غرفة صغيرة مستديرة في وسطها طاولة وعلى نوافذها الستائر وفي ارض القاعة المذكورة الى كل من طرفيها طاولة مفضضة عليها سن فيل وهي اكبر سن معروفة الى اليوم والسنان قدمتا هدية لعبد الحميد من راتب باشا والي الحجاز . طول كل منها متران الأ ربع وقد زركشنا بالفضة باشكال الافال ووضعتا في طرفي القاعة متقابلتين يتدلى من رأس كل منها شبه الطبق من الفضة او كالقنديل . ويتدلى من السقف ثلاث ثريات كبيرة الوسطى اكبرها

الجامع الحميدي

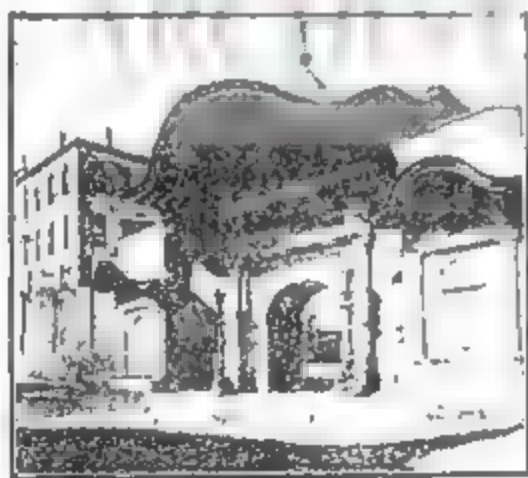
بناه عبد الحميد ليصلي فيه وهو على مقربة من المائين الكبير الى يسار باب يلدز الخارجي . وهو يحاط سور من الترابير الحديد يحيط بساحة مكشوفة فيها اطلق الارمني قبلته وبجانب باب الترابير الخارجي برج فيه ساعة كبيرة ذات اربعة اوجه . تقطعنا الساحة المكشوفة الى باب ضخم وقد كتب عليه بماء الذهب « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » فدخلنا الى دهليز اوصلنا الى باب آخر يطل على المسجد وفوق هذا الباب مغوش « سلام عليكم طمتم فدخلوها خالدين » والداخل من هذا الباب يستقبل المحراب الى يمينه وقد كتب بجانبه « كما دخل عليها ركبا المحراب » وسقف الجامع قبة قائمة على اربعة اساطين مكورة بالخشب وفي دائرة الجدران من الاعلى اسماء الحلاله والني والصحابه هكذا . الله ومحمد في الصدر وابو بكر وعثمان وحسن وسعد الى اليمين وعمر وعلي وحسين الى اليسار . وفوق الباب مقصورتان عليها الشرقيات وهما مذهبان وفي الجدارين الى الجانبين شرقيات للنساء وفي اعلى القبة كتابة بالكوفي فيها « بسم الله الرحمن الرحيم » وحول الجدار قرب السقف آيات مذهب

وكان عبد الحميد يركب يوم الجمعة للصلاة في موكب الحافل بين باب المائين وباب الجامع والمسافة لا تزيد على كيلومتر فيمشي بين يديه الوزراء والمشيعون ينكصون رؤوسهم تخشعاً ونهياً وهو وراءهم يسوق مركته يده . ويمشي الى جانبي المركبة جماعة الباوران والسريلور فيقبض بعضهم على عجلات المركبة يوازنون حركتها

خوفاً من ان يجمع الجوادان فيلحق الخليفة اذى . اوهم يتبركون بتسيير الخليفة الى الجامع او يتلقون اليه غافلاً ورياء

مرايات الحكومة

ومن قيل القصور الضخمة في الاستانة مرايات الحكومة واجملها سراي السر عسكرية قرب جامع ياريد وينتجها ساحة إثميدان (غير إثميدان) كانوا يشقون فيها الاجتماعيين . والسراي قائمة في ميدان واسع يتعرض فيه الجند قد كتب على بابه في الوسط « دائرة أمور عسكرية » والى اليسار « انا فتحنا لك فتحاً ميناً » والى اليمين « وينصرك الله نصراً عزيزاً » وفي بعض جوانب ميدان السر عسكرية برج شاهق كلنارة الكبيرة يرصدون منه الاستانة ويتنبهون منه للحريق اذا وقع . والسراي واسعة الاطراف طولها ٤٣٠ متراً وعرضها ٢٨٠ متراً وهي قائمة على عتبة تشرف على سائر اجزاء الاستانة



باب همايوني (او الباب العالي)

ومنها الباب العالي ويراد به اهم نظارات الحكومة دخلنا اليه من باب كبير مصنوع من الرخام وفوقه الطغراء يقال له باب همايون وفي الباب العالي سراي الصداوة المظلي ونظارة الداخلية والخارجية والثافة (الاشغال العمومية) واما سائر النظارات فنظارة الخاصة بقرب سراي طوليه بفضه

ونظارة البحرية في قرن الذهب وهناك الترمانة لتصليح السفن وهي كبيرة جداً. ونظارة الحرية في السرايكية ونظارة العدلية في ميدان اياصوفيا وقد صارت لمجلس النواب ونظارة المالية في ميدان يازيد ونظارة المعارف بالقرب من جامع محمود باشا وسنأتي على وصف متاحف الاساتنة ومعارضها وسائر احوالها في الهلال القادم

الدستور الفارسي

والشاه الجديد

لخصنا في الهلال السابع من السنة الماضية تلويح الدستور الفارسي منذ تنبئه الفارسيون له على اثر اعلان الدستور العثماني سنة ١٨٧٦ الى ان طلبوه على عهد مظفر الدين شاه ثم رضي به امه محمد علي شاه وكيف غدر هذا بالاحرار وقاومهم وهدم مجلس الامة وفكك بالوهاب وسبهم. وما كان من تقاسيل ذلك حتى غلب الظلم وصارت القوة في قبضة شاه محمد يورى الاحرار وعم نعمة وحل لهم والحرية. وكتب الى الولايات ان يذموا. طلاب دستور وطعنه بعضهم وصل بعض الاخر اميناً للدستور ان لم يكن ظاهراً فمناً وعصمهم حاضر بصورة الحرية بحجرة عرض بها نفسه للخطر واكثر الولايات مقاومة للظلم ونصرة الدستور تبريز قصبة اذربيجان فقد ثبتت في طلب الحرية ثبوت الجبال ولكن القوة العسكرية كانت في قبضة محمد علي شاه في طهران

وافترق على اثر ذلك حدوث الحركة الارتجاعية في الاساتنة حتى كاد الارتجاعيون يقلبون الدستور رأساً على عقب وينكثون باصحابه أعضاء جمعية الاتحاد والترقي. ثم رأوا فوز الاحرار وقد دخلوا الاساتنة بالقوة وخلصوا السلطان عبد الحميد وولوا أخاه مكانه ولم يعانون في ذلك مشقة فتمس الايرانيون وعادت اليهم آمالهم على ان يجعلوا العثمانيين قدوتهم بل هم تحمّلوا في سبيل ذلك اكثر مما تحمّله العثمانيون. وبما ثبتهم في مطالبهم تنشط جمعية الاتحاد والترقي لهم فقد خابرها علماءهم في النجف واستنصروها فانفذت الجمعية مدوياً من قلبها اسمه ثريا بك اجتمع بهم في النجف لخطوطها وتعاقدوا وتنشطوا ونسبت جمعية الاحرار الايرانيين « جمعية الاتحاد والترقي الايرانية »



الجميع علماء الطب بتهراان

وقد فشطهم غير المتيسر وحسبهم والاعمال في قلوبهم من حب الحرية وما في نفوسهم من السمع واباء العبيد . وه في صدورهم من شجاعة الاديبة . فانهم قووا ظلم الشاه ودسائس الاجانب وسعوا على النفس والنفوس . وخصوصاً التبريزيون فقد برهنوا للعالم انهم رجال اشداء — ولا غرو فان هذه المدينة احرر سائر مدائن فارس لوسائل التمدين واكثرها حرية واحراراً وفيها ابتدأت هذه النهضة باشاء المدارس على النسق الحديث مع طهران . وفيها مدرسة كبرى اسانذتها من متخرجي مدارس فرنسا وانكلترا . وفي تبريز انشئت أول مطبعة فارسية سنة ١٨٢٥ ثم اقتدت بها طهران . وفي تبريز صدرت اول جريدة فارسية اسمها « روزنامه » في اواسط القرن الماضي . ثم كانت هي في مقدمة سائر مدائن فارس باسباب هذه النهضة وعواملها فلا عجب ان اظهر اهله ما اظهروه من الثبات في طريق الحق وحاهدوا في سبيل الحرية فان العلم شقيق الحرية وعدو الاستبداد . ولذلك كان نصراء الدستور العثماني من العلماء والادباء وكان فوزهم على رجال المصير السابق فوز العلم على الجهل

صبر الايرانيون الاحرار على ظلم الشاه ورجائه صبر الاحرار ورأوا بعد ملازمة خطة الدفاع انهم قادرون على مهاجمة الطالبين في ديارهم فحملوا على طهران بجيش

متحمس متعالف ينصرهم العلماء والمجاهدون وهم فقهاء الفرس ولهم تأثير كبير على شعائر
الامة وكثيرهم اليوم ملا محمد كاظم خراساني في النجف . وحاصروها وجرت مناقشات



ملا محمد كاظم خراساني كبير المجهدين

انتهت بهجوم الاحرار على طهران في ١٣ يوليو الماضي وعددهم لا يزيد على بضعة
آلاف حتى دخلوها من بابها الشمالي الغربي ولم يلقوا مقاومة من الاهالي فاستبدلوا خفر
الابواب والصابغة برجال منهم واجتمع رؤسائهم في بهارستان (مجمع النواب السابق)
وهو لا يزال خراباً فأنفقوه مكرراً لجيوشهم وحكومتهم وأخذوا يصرون منه الاوامر
والمشورات الى الجهات



احمد شاه ملك الفرس الجديد

وكان الشاه في مسكره بسطان اباد وحوله جنده يشدون ازره ويشجعونه وهو
يرجو ان يخرجوا الاحرار من العاصمة وقد جرت بين الفريقين مناوشات عديدة كان
للقوزاق فيها شأن كبير وجهلدهم الاختيارية الاحرار جهاداً حسناً وكان القوزاق اكثر
ما يطلقون بنادقهم ومدافعهم من التكنة على بهارستان فاصبح هم الاحرار الاستيلاء على
التكنة وقد عبر بعضهم عنها بالباسنيل - قضوا في ذلك يومين وكان الاهالي على اختلاف
عناصرهم وادياتهم وفيهم الاتراك والارمن والافرنج وغيرهم ينصرون الاحرار ولم يبق

مع الشاه الا لجند وقد ساءم انمايز الاطمين للاحرار فعملوا يمنعون الوارد على طهران من الاطمة ونحوها ويقفون في سبيل الفلاحين حملة الخضر وغيرها فزادت قمة الناس على الشاه ورجاله

وفي ١٦ يوليو لجأ الشاه واهله الى وكالة روسيا في زركنده يطلب ان تحميه فنشروا على الوكالة الملمين الروسي والانكليزي ونشوا الحرس حولها . فالتجأ الشاه قوئى عزائم الاحرار لاعتقادهم انه لم يفعل ذلك الا لشعوره بالضعف عن مقاومتهم فزاد تحمسهم واخذوا يهتفون بعضهم بعضاً ويتواصون بالثبات واعلنوا خلع الشاه محمد علي وجرت الحجابة بينهم وبينه على يد سفارة روسيا وانتهت في ١٧ مه بخلمه وتولية ابنه احمد ميرزا مكانه وعمره ١٢ سنة فصار احمد شاه ملك القرس من ذلك اليوم . وان يخرج الشاه المبعوع من ايران ليعيش في روسيا براتب عينه له

هكذا فاز احرار اعرس بالسنور وقد بذوا في سبيله اكثر مما بذله العثمانيون من الانفس او قاسمه من امداد **فناد مجلس الامة** الى العمل واحذ الايرانيون يهتمون في تثبيت دستورهم وقد ناد الهاديون وكافقوا على نصرة الحرية ولا بد لتأييد ذلك الدستور من نشر آتم بين امة وحمل هذه القضية هو العقدة الوحيدة التي يخشى منها على الدستور لايري لان الايرانيين امة وحده لعتها وحده ومذهبها واحد وعاداتها واحدة بخلاف الدستور العثماني فان العقبات في سبيله عديدة يكفكك منها اختلاف العناصر وتفرق اللغات وتعدد المذاهب وانه ولي التوفيق

الهلال الثاني من الستين ١٦ و ١٧

صدرت الطبعة الثانية من الهلال الثاني لسنة السابعة عشرة الماضية فن كان في حاجة اليه فطلبه من ادارة الهلال وكذلك الهلال الثاني من السنة السادسة عشرة قد تم طبعه وترسله لمن لم يصل اليه من المشتركين

يلزم ادارة الهلال

يلزم ادارة الهلال الاعداد ٩ من السنة الرابعة و ٥ من السنة ١٧ للهلال بالتمن
فمن يثر عليها او بعضها يتكرم بها وله الفضل

الميزانية العثمانية

صدرت الميزانية العثمانية لعام ١٣٢٥ رومي الحالية وقد تناقش التواب فيها قبل ان أقرها عليها لأنها أول ميزانية صدرت بعد الدستور بل هي أول ميزانية قانونية للدولة العثمانية وان الميزانيات التي كانت تصدر قديماً على قلمها لم تكن إلا حبراً على ورق على أن الحكومة العثمانية لم تصدر ميزانيتها منذ ١١ سنة وآخر ميزانية أصدرتها سنة ١٨٩٨ على عهد عبد الحميد وهو خلاصتها :

مصادر الإيراد	جيه عثماني	أبواب النفقة	جيه عثماني
العشور	٤١٠٠٠٠٠	للطابخين	٨٨٢٥٥٠
الويركو (الخراج)	٢٥١١٩٢٤	لدين العمومي	٦٤٥٩٣٠٦
القيمة	٥٠٠٠٠٠	لأسماء الخيرة	٧٤٩٤٨٤
البذل العسكري	٨٨٦٢١٠	ممكنة	٤٤٨٩٦٩٨
صرائب الاعام	٩٣٧١٠٩	جسدية	١٠١٣٩٤٤
ايرادات اخرى	٣٠٢٧٣	ايجورية	٥٤٦٣٠٩
عوائد الحمارك	٢٠٠٠٠٠٠	مدونية	٤٦٢١٧٧
« التبغ والملح والمنشروبات »	٢٥٧٠١٤٦	اصدار اعطى واساطية	٩٨٩٣٢٢
الايرادات العسكرية	٥٣٢٧٩٣	الالية	٦٦٨٠١١
« الملكية »	١٩٦٢٠٣٦	المدينة	٤٦١٤٤١
من الرعي	٥١٧٧٥	سائر المصالح	١٧٠٢٢٦٩
اموال الجزية	١١٣٦٣١٦		
(جملة الايراد)	١٨٥١١٣٢٢	(جملة النفقات)	١٨٤٢٩٤١١

تتري هذه الميزانية لم يباع مقدارها ١٩ مليوناً مع ان ميزانية هذا العام زادت ثلاثين مليوناً وهذا خلاصتها :

أبواب النفقة	جيه عثماني	أبواب النفقة	جيه عثماني
الديون العمومية	٨٢٩٤٢٦٢	الصدارة	٣٤٤٩٤
الجزية الخاصة	٥٣٢٥٧٠	شورى الدولة	٥١٥٢٢
المجلس العمومي اسيان ومبعوثان	١١٥٣٤٦	الداخلية	٨٥١١٢

جنيه ضمني	ايوان الثقة	جنيه ضمني	ايوان الثقة
١٢٢٨٨٤٠	اجرية	٤٠٣٦٣٠	الامن العام
٤٨٥٤٣٣	اخوية (المشيخة)	٢١٨٣١٠	الخارجية
٦٥١٩١٧	العدلية والمذاهب	٢٧٢٣٢٣٤	المالية
٦٦٠٥٢٧	المعارف	١٦٢٨٤	ديوان المحاسبات
٣٣٤٢٦٢	الخارج والمعادن والزراعة	٥١٤٨٣٨	الرسومات (المراك)
١٠٦٤١٢٣	التجارة والذخيرة (الاشغال)	٦٩٢٨٩٩	البوستة والتطريف
٦٩٣٢٥١	السكة الحديدية الجبازية	٨٢٨٠٥٤٢	الحرية
١١٣٨٢٠	الدفتر الخافاني (قاستر)	٤٣١٤٥١	الطوبخانه
١٠٩٢٠	الصحة	١٨٠٠٧١٤	الجندرية

٣٠٥٢٨٣١١

(مجموع النفقات)

جنيه ضمني	مصادر الابرار	جنيه ضمني	مصادر الابرار
١٦١٥٥٤	رسوم اجرية	٢٤٣٥٧٦٤	الويركو (الخراج)
١٩٣٢٨	رسوم مصم الحيوانات	٤٢٢٧٩	ضريبة النفع
١٣٥٣٤١	الصيد البري والبحري	١٢٢٩٩١٢	البديل النقدي
١١٦٤٨١٨	الملح	٢٨٣٤٤٤	التكاليف الشخصية
٩٥٠٩٧٣	الريجي وحصة الديون والحزبة	١٦٦٩٣٤٩	رسوم الاغنام الجمال والجماليس
٤٠٠٠٠	ريجي التذك	٥٣٨٣١٠٢	الاعشار
٧٢٦٣٤	البارود	١٢٦٨٦١	رسوم الغابات المخصصة
١١٠١٣	المسكوكات	٥٥٥٥٨	رسوم المعادن
٧٩٢٥٨٩	البوستة والمخزاف	٥٦٦٠١	اثمان تذاكر الضرائب
٧٦٠٠٠	حاصلات السكة الجبازية	٦٢٠٣٣٣	حاصلات الاملاك الاميرة
٥٧٢٠٦	معمل المراء العازي الطويلة بجه	٧٧٠٢٣١	اعانة الخاقع والمعارف
٩٢٠٠	حاصلات مكتب الصنائع	٤٣٥١٦٠	رسوم التفتة
٥٩٣٦٥	واردات كياري الخليج	٣٧٠١٢٨	الخروج
١٢٤١٣٤	حاصلات المعادن	٢٦٨٨٥٨	التقديرات
٨٦٢٦٠	الابرادات من بيع الاملاك	٢٨٥٢٤٣	رسوم المسكرويع التفتك
٢٤٣٧١	اثمان الاشياء التي تباع	٣٩٤٦٢٤٤	رسوم الكعرك

مصادر الإيراد	جنبه شمالي	مصادر الإيراد	جنبه شمالي
حاصلات الحراج الاميرية	١٥٤٨٠٠	من حاصلات الشركات ذات	الامتيازات
وبركو مضر وزبلع وقبرص		١١٩٣٥	
وابنه روزوميسام	٨٨١٣١٦	من السكة الحديدية	١٧٣٢٤
واردات معاملات الحربنة	٨٩٤٦٧	من القوميات ذات الامتياز	١٧٦٨٠
تمتعث بنوك الزراعة	٧٧٠٩٨	اعانت السكة الحديدية الحجازية	٢٤٩٥٤٠
حاصلات المكتب الطبي	٣٠٧٧	التجهيزات العسكرية	٥٨٦٣٤٣
براءات الاختراع	١٩٣١	الحاصلات المخرقة	٣٩٠٠١٦
الجراء النقدي (العرامات)	١٧٢٥٧		

٢٥٠٧٨٩٦٢

(مجموع الإيرادات)

فن المقابلة بين خلاصة الميزانيتين يتبين لك ان فرق الإيراد أكثره في دخل الجمارك والاعشار والدل العسكري وأما النفقات أكثر الإيراد في نفقات الحرية فلهما تضاعفت هذا العام عما كانت عليه قبله وورد المدفوع للدين العمومية فهو مليوني جنبه وزادت نفقات الدابة فهو مليونين ايضاً . وهناك فالحجر على الدابة العثمانية هذا العام فهو خمسة ملايين جنبه عثماني سيمقدون لها قرصاً

القطب الشمالي

تاريخ اكتشافه

١ - معرفة بقاع الارض

يظهر مما عرفناه من تاريخ الانسان المتمدن انه تكاثر أولاً حول البحر المتوسط وقضى اجيالاً طويلاً لا يعرف غير البلاد المحيطة بذلك البحر حيث التمدن القديم بمصر وبابل واشور وفينيقية وقبرص واثينا وطرواده ونحوها . ثم اخذت معرفة الناس تمتد الى كل ناحية بتوالي الاسفار للارتفاق او الغزو او التماساً للاكتشاف حتى عرفوا القارت وحدودها واكتشفوا العالم الجديد وجزائر المحيط واخذوا يسعون في اكتشاف القطبين وكانت معرفتهم بقاع الارض تختلف باختلاف الامم والاعصر فاليهود على زمن

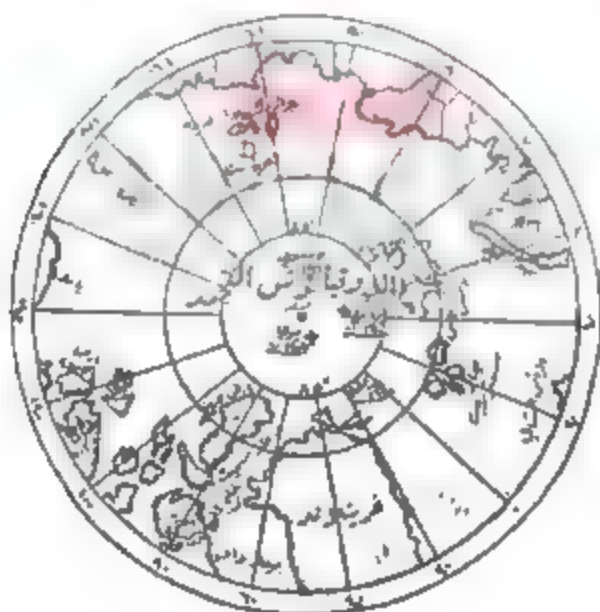
موسى لم يكونوا يعرفون من الارض الا البحر المتوسط ومصر والشام والعراق وبلاد العرب
واسيا الصغرى وبعض بلاد فارس واليونان . واما اليونان فلم يكونوا يعرفون من العالم
على عهد هوميروس الا اسيا الصغرى وبلاد اليونان ومصر وسوريا وسائر شواطئ
البحر المتوسط ، ثم اتسعت معرفتهم على زمن هيرودوتس في القرن الخامس قبل الميلاد
فعرفوا بلاد العرب وما بين النهرين وبلاد فارس وبعض الهند وتركستان وشمال
افريقيا وبعض السودان وجنوبي أوروبا الى بوغاز جبل طارق . وزادوا على زمن
سترابون في القرن الاول قبل الميلاد معرفة خليج فارس وشواطئه وبلاد الحبشة وبوغاز
باب المندب . واتسعت المعرفة في الدولة الرومانية بسبب الفتوح فعرفوا شواطئ افريقيا
من كل جهاتها الا الجنوب وشواطئ اسيا الى اطراف الهند ومن الشمال اعالي تركستان
واما أوروبا فعرفوها الى شمالي ألمانيا وطافوا حول شواطئها الغربية

ثم كان الاسلام وفتوحه الواسعة فعرفوا سلطنة بلاد الهند بطرقها سواهم فاخترقوا اسيا
وافريقيا ووصفوا كثير من اواسطهم ونظروا الى دارها حول افريقيا وانهم
اكتشفوا اميركاما لا محس تحفته هات . ولكنهم اكتشفوا كثيرا من جزائر المحيط
وجزائر الاندلس وعرفوا من اصقاع الارض اكثر من سائر الامم التي تقدمتهم
ولكنهم لم يعرفوا شيئا عن قطبيها . وكانوا يسمون القطب الشمالي من جملة عجوليات
الارض وهو عندهم من الاقليم السابع وفيه بلاد ياجوج وماجوج والبحر المحيط الغامر
وما زالت معرفة الناس عن الارض محصورة في ما يجتمع من اسيا واوروبا وافريقيا
حول البحر المتوسط والبحر الاحمر والبحر الاسود وخليج فارس وعلى شواطئ البحر الهندي
والاندلس حتى بزغ فجر التمدن الحديث واخذ الاوروبيون بالتهوض من سباتهم
فكان في مقدمة مساعيهم نحو هذا التمدن الرحلة لاكتشاف الطرق التجارية المختصرة
الى الهند . واول من سعى في ذلك البرتغاليون في اواخر القرن الخامس عشر وكانوا
اهل تجارة وملاحة وقد علموا بما في الهند من المحصولات والمعادن الثمينة وكانت الطريق
اليها شاقة بالبر فسدوا الى اكتشافها بالبحر فاكتشفوا في اثناء سيرهم بالاندلس سواحل
غينيا ثم رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٨٦ وبلغ هذا الخبر خريستوفوروس كولومبس
فلاح له ان الطريق الى الهند اقرب من جهة الغرب لان الارض كروية فسار في عرض

الانلا تيكي غرباً فشر على اميركا . وقس على ذلك - انزالا اكتشافات قد كان الفرض الاصيلي من السعي فيها تقريب المواصلات التجارية ولثل هذا السبب رحل الناس الى الاقصاع المتجمدة الشمالية

٢- الطور الاول في البحث عن طريق الهند

وكان الناس قبل هذه التمدن يطلبون الرحلة نحو الشمال للبحث عن جزيرة ذكر بيتياس اليوناني انها توجد في تلك الاقصاع سماها « طولوي » فاكشفوا غرينلايد وغيرها ولم يثروا عليها . فلما كانت نهضة اوربا في القرن السادس عشر وبمده لتقريب المواصلات دخلت تلك الرحلات في طور جديد وصار الفرض منها اكتشاف طريق مختصرة الى الهند واول من باشر ذلك الانكليز . ومن اقدم بماتهم اليها بثة السير ويلوبي سنة ١٥٥٣ ولم يكن غرضه محصوراً في اكتشاف طريق الهند



خريطة القطب الشمالي وما اكتشف حوله الى سنة ١٩٠٧

فاكتشف نوحا زمبلا واقتدى به سواء حتى قام فوربشر سنة ١٥٧٦ وجهاز بثة جعل غرضها الاصيلي اكتشاف طريق الهند من جهة الشمال فاكتشف اما كن سماها باسمه . وجاء بمده جوت دافس اشهر ملاحي ذلك العصر فرحل في هذا الفرض سنة ١٥٨٥ بطريق غرينلاند وباسمه يعرف بوغاز دافس (راجع الخارطة) ثم اهتم الهولنديون باكتشاف الطريق الى الهند والصين برأ فالف اخدم

بلانثيوس سنة ١٥٩٤ حلة بني لما مركاً من محطن عهد بقيادته الى وليم بارنيس
فوصلوا بعد رحلتين الى بحر كلرا وفي الرحلة الثالثة سافروا من امستردام وبعد مشقات
واخطار اكتشفوا جزيرة ياروما زالوا حتى اشرفوا على جزائر سبتزرجن عن بعد
وكادوا يدركونها فاعاقهم الجليد فعادوا ولكنهم سموا ذلك المكان البلدا الجديد . وكانوا
يظنونه جزءاً من غرينلاند . وامت رحلة بارنيس هذه بنتائج مالية حسنة لانها اكتشفت
مصادر للاسماك اكتسب منها الهولنديون اموالاً طائلة

ومن مشاهير اهل الرحلة في الاقصاع الشمالية هنري هدمن رحل رحلته الاولى
سنة ١٦٥٧ فاكشف آخر حدود غرينلاند شمالاً وتفحص الحدود بينها وبين جزائر
سبتزرجن فوصل الى الدرجة الثمانين و٣٣ دقيقة وتفحص في رحلته الثانية الجليد بين
سبتزرجن ونوفا زمبلا . وفي رحلته الثالثة اكتشف نهراً في شمالي اميركا سماه باسمه
واكتشف مصائد احياض في سبتزرجن . وتبعه في البحث عن الحيتان بافن فاكشف
خليجاً سمي باسمه وتسمى ارضها كتي ادح سنة ١٦١٧ وعبره

وفي نحو ذلك ارض اهتم ملك الدنمارك برمال البشت من عنده والانكليز لا
يزالون يشغلون في هذه السيل فلم ينتض القرن سابع عشر حتى كان اهل النشاط
والهمة من الملاحين قد اكتشفوا بلاداً كثيرة اهمها بوظاز هدمن وخليجه وبوعاز
دافس وخليج بافن وبحور الجليد من غرينلاند الى سبتزرجن ومن هذه الى نوفا زمبلا
وعمدوا في القرن الثامن عشر الى استثمار تلك الاكتشافات اكثر من السمي في
اكتشاف غيرها . فاستفاد الانكليز من مصائد الاسماك في ذلك القرن مالا كثيراً
وصارت تجارة الاسماك ذات شان كبير عندهم . واخذت الحكومة تنشط اهل المهنة
لمواصلة الاكتشاف لهذا الغرض

والروسيون بدأوا بعد استيلائهم على سيبيريا يرتادون اصقاعها الشمالية واول من
فعل ذلك منهم سيمون دشنيف وكتب سفينته سنة ١٦٤٨ في نهر كوليميا فوصل الى
خليج انادير واقنذى به روسي آخر سنة ١٧٣٨ تعب في هذا السيل ولم يوفق الى
مراده . واهتم بطرس الاكبر قيصر الروس سنة ١٧٢٥ فوعز الى الكبتن ييرن
الدنماركي ان يشكل بعثة لرحلة الى الشمال فابتنى سفيتين وخرج بهما فوق سنة ١٧٢٦

الى اكتشاف البوغار بين اسيا واميركا ويعرف باسمه الى اليوم وتالفت بعثات اخرى على عهد خلفاء بطرس اكتشفت جزراً وقاعاً في سيبيريا

٢- الطور الثاني في البحث من باب العلم

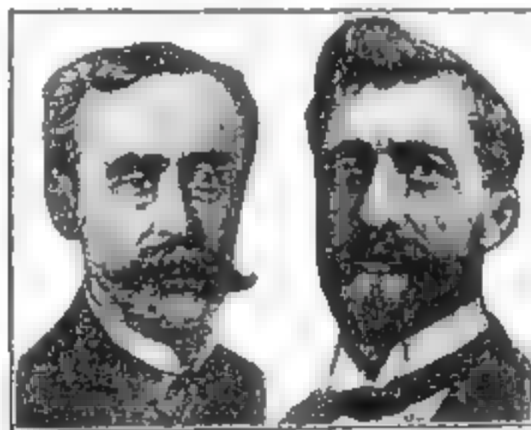
قد رأيت ان القصد الاول من هذه الرحلات اكتشاف طريق قريب الى الهند ثم تحول الى اكتشاف المصائد ونحوها واخيراً اصبح الغرض مجرد حب الاطلاع وبحقيق المسائل العلمية وكان اكثر الامم اهتماماً به من هذا الوجه الانكليز فانهم حلوا حكومتهم على استئناف السعي في الاكتشاف باواخر القرن الثامن عشر. فتالفت الجمعيات لهذا الغرض وانفذوا رجالاً للبحث والتقيب وفي جلهم الكبتن كوك الرحالة الشهير (غير الدكتور كوك) فانه امر سنة ١٧٧٨ ان يذهب من كشتكا شمالاً شرقياً او شمالاً غرباً للبحث عن طريق موصل بين الاوقيانوس المحيط والاوقيانوس الاندلسي فتوصل بذلك الى رأس برنس أوف. بلس وبعد اطراف اميركا الشمالية من جهة الغرب بعد ان قصع بوغار بيرس

ثم طرأت حروب لا سلام في مرفأ وهو يودع فتمس اوربا عن كل عمل. حتى اذا غلب سنة ١٨١٥ عدت الحكومات الى البحث عن القطب الشمالي - استعجبا على ذلك السيرجون بارو فاستصدر رخصة سنة ١٨١٨ ان يدفع الحكومة ٢٥,٠٠٠ جنيه لمن يكتشف الطريق الشمالي الغربي و٥٠,٠٠٠ جنيه لمن يصل الى الدرجة ٨٩° من العرض الشمالي فانفذ بارو في تلك السنة بعثتين تسير احدهما بطريق سبتنبرجن والاخرى بطريق خليج بافن فالاولى اضطرت للرجوع خوفاً من جبال الجليد الساحقة عليها والاخرى كانت بقيادة الدكتور روس وادوارد بري ووقفت الى تحقيق اكتشاف بافن وعثرت هناك على مصائد الحيتان. وذهب بري بعد ذلك في بعثة اخرى. ثم خرج راي سميث فاكشف بوغلرأ عرف باسمه (بوغلر سميث) وذهب غيره وغيره مما يطول شرحه ولا يسعه المقام

وتالفت الجمعيات في اهم ممالك أوربا واهتمت بجمع المال لاماذا البعثات العلمية للاكتشاف واصبح الغرض الرئيسي منها اكتشاف القطب الشمالي فنه وصار سنة ١٨٨٢ لكل دولة منها قطة انتهت اليها بالاكتشاف على يد احد رجالها على هذه الصورة

اسم القلعة	مخبطها في البحر المتجمد الشمالي
لوج	روسكوب والتين فيورد
اسوج	حزايو سبتزيرجن
هولندا	مينا دكس من جهة سيبيريا
روسيا	حزيرة - اغشيرنوفازمبلا
اميركا	نقطة مارو في شمالي اميركا
الانكليز	بحيرة العبيد في كندا
الالان	خليج كبرلانده - جنوب جزيرة دافس
المدافارك	كودهاب في غرينلانده
النمسا	جان ماين في الانتلانتيك الشمالي

ولم يقف الناس عند هذا الحد فإلا "الو" بشكاوس الحيات ويعثون البعثات ويزحفون في قطب القطب ، وأبعد ما وصلوا له من تلك الاصقاع الى آخر القرن الماضي ان نانس الرحلة وصل سنة ١٨٩٥ في الدرجة ١٤° ٨٦° والملازم كاتي وصل سنة ١٩٠٠ الى درجة ٣٤° ٨٦° وانح نحو ذلك انحاء في تلك السنة دوق برونزي ابن عم ملك ايطاليا فاصح على ٢٥٧ كيلو متر من القطب



بيري كوك

وأخراهل الرحلة منهم بييري وكوك الاميريكان اللذان اكشفا القطب بالامس وكل منهما يدعي الفضل لنفسه واليك خبرها :

بيرى مهندس اميركاني له شغف بالطبيعات ولا سيما طبيعة الارض وشكلها وحركاتها فوجه فكره الى مسألة القطب الشمالي واكتشافه لتحقيق القضايا الطبيعية المتعلقة به . فانياً للجامع العلمية في اميركا انه قادر على حل هذه المشكلة اذا أعانته في تجهيز ما يلزم للسفر الى تلك الاصقاع . فشكلت لجنة لهذا الغرض اصطلحت سفينة بخارية خاصة بهذه الاسفار اسمها « النسر » بمساعدة فظارة البحرية الاميركانية فركب سفينه سنة ١٨٨٦ وهو لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره وأخذ يرتاد الاصقاع المتجمدة ثم عاد ورحل اليها ثانية بعد خمس سنوات سنة ١٨٩١ على الباخرة « كايت » من بروكلين وقد صمم ان يجعل وجهته القطب رأساً وأخذ معه امرأته وكانت عونا كبيرا له في قوينة عزيمته ونجدد آماله بمحبتها وشجاعتهما . وبعد قلات شتى كسراحدى غذيه وقامى بسبب ذلك عذاباً عظيماً حتى وصل سنة ١٨٩٢ الى الدرجة ٨٢° واكشف محلاً اسمه ملفيل عدد راس كيلاد وعد الى ميركا وأخذ في اعداد بقعة ثالثة على الباخرة « فلكور » فافرمع امرأته في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٣ وهي حامل فوضعت بنتاً في ١٢ سبتمبر على شواطئ غرينلاند عروية في درجة ٧٧ من العرض الشمالي

وواصل بيرى السعي وامن من سنة ١٨٩٦ - ١٩٠٢ فبع الى الدرجة ٨٤° ١٧' من ذلك العرض . وفي سنة ١٩٠٦ اكشف طريقة الى القطب فخرج على الباخرة « روزفلت » مع ٢١ من الاسكيمو سكان تلك الاصقاع في طريق تجنب بها بحاري الجليد فوصل في افريل سنة ١٩٠٧ الى عرض ٨٧° ٦٠' وآخراً في ١٦ افريل سنة ١٩٠٨ وصل الى درجة ٩٠° وهو القطب الشمالي ورفع عليه العلم وقد فرح بذلك فرحاً عظيماً لكنه لم يكده يعود الى العالم المتحضر ليشره بهذا الاكتشاف حتى قرأ ان الدكتور كوك ارسل تليفراً من غرينلاند في اول سبتمبر الماضي سنة ١٩٠٩ عن طريق الدنمارك انه اكتشف القطب في ٢١ افريل من السنة الماضية (١٩٠٨) فانكر بيرى عليه ذلك وأخذت الجرائد تبحث وتناقش ولا تزال

أما الدكتور كوك فقد بدأ رحلته لاكتشاف القطب بنفسه في اوجسطس سنة ١٩٠٧ على الباخرة برادلي وجعل طريقه اليه من بوغاز سميث وقد مر من هناك ولم يعلم به أحد وظنه الناس ضاع اومات . واشتهر الدكتور كوك برغبته في اكتشاف القطب

منذ اعوام وكان قد تبين سنة ١٨٩١ - ١٨٩٢ طياً في حملة بيرى ورائها في رحلتها تلك واظهر جسارة وثباتاً عظيمين . وهو يقول الآن انه ادرك القطب في ٢١ افريل سنة ١٩٠٨ وستظهر الحقيقة قريباً

٤ - عدد الذين ذهبوا ضحية هذا الاكتشاف

فأكتشاف القطب الشمالي كلف العالم اموالاً طائلة ومشقات جسيمة لا يمكن احصاؤها . وقد احصوا الارواح التي ذهبت ضياعاً في هذا السبيل في اثناء البعثات الكثيرة الى القطب فبلغت ٧٥٣ نفساً من أم مختلفة . وهذا جدول يتضمن عدد الذين ذهبوا ضحية طلب القطب الشمالي من البعثات او الافراد وكثيراً ما كانت البعثة المولدة من خمسين او ستين او مئة او اكثر تقعد دفنة واحدة كما ترى :

سنة	بعثة	عدد الوفيات	سنة	مكة	عدد الوفيات
١٥٥٣	البرويلرني	٦٢	١٧٧٣	مكاريف	٣
١٥٥٤	ريشارد كاسلر	٨	١٧٧٦	كنن كوت	٤
١٥٧٨	فوربشر	٤٠	١٨١٨	بري في رحلتين	٨
١٥٨٥	كبتن دافس	١٤	١٨٢٩	جون روس في رحلتين	٥
١٥٩٤	بارتس	٣٥	١٨٣٩	بيزوشمبون	٥
١٦٠٧	هنري هدمسونايت	١٣	١٨٤٥	فرنكلين في ٣ رحلات	١٤١
١٦١٢	توماس بين	١٤	١٨٤٩	النجم الشمالي	١٥
١٦١٩	جس مونك	٦٢	١٨٤٩	لوفر وهراالد	٣
١٦٣١	توماس جيس	١٤	١٨٥٣	راي وكين	٩
١٦٣٤	جان ستارس	١٤	١٨٦٠	هول في ثلاث رحلات	٧
١٦٤٨	دشف	٧٠	١٨٧٢	يكتوف وسميث	٤
١٧١٩	جيس نايت	٥٠	١٨٧٥	بعثة انكليزية	٤
١٧٣٥	لاسينيوس وبرونشتن	٥٥	١٨٧٩	جانت ديبلون	٢٣
١٧٣٩	شارلتن لابتير	١٢	١٨٨١	غريبي	٢٠
١٧٤٢	بيرين في رحلتين	٤١	١٨٩٦	اندريا (البالون)	٣

صحة الغنائة

داء السل

سبب انتشاره في بلادنا

قد انتشر هذا الداء الويل في كل اقطار المعمور انتشاراً عظيماً وخذيتك بالناس على اختلاف احوالهم في المدينة والقرى فتكاد قريباً . ولذلك عدوه العدو الاعظم للجنس البشري واصبحت الامم الراقية في المدينة تخشى على نفسها من فتكه . واخذت تدبر كل الوسائل الممكنة لمقاومته وتخفيف وطائته حفاظاً لكيانها . وآخر ما اجرته ام العالم الراقية من هذا القيل اختلف مؤتمرات في مدينة واشنطن عاصمة البلاد المتحدة استمر من ٢١ سبتمبر حتى ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٨ شيرت فيه كل دول العالم وارسوا وفوداً من الاطباء وحضره حكام وامراء المحسوب وكثير من رجال الانسانية والفضل حتى بلغ عدد الحضور مائة وخمسة آلاف من زعماء جميع الراي والعمل لاتخاذ افضل الطرق الحارية الآن وتي يمكن احرازها في المستقبل لمقاومة هذا الداء فلم يتركوا شاردة ولا واردة حتى كشفوا القناع ببحوثهم عن مزايا هذا الداء واهمية تشخيصه في بدء الاصابة وطرق المعالجة والوقاية منه واليك اهم المواضيع التي تكلموا فيها

(١) وجوب اتخاذ الطرق الفعالة لاجل اطلاع العموم على معرفة حقيقة هذا المرض وانتشار عدواه بملكروب

(٢) ضرورة إيجاد شرائع للاعتناء بالمصابين

(٣) ضرورة إيجاد مستشفيات خصوصية لاجل معالجة هذا المرض

(٥) و(٦) و(٧) مواضيع تتعلق بطرق المعالجة وزد على هذا كله انهم عرضوا كل الاختراعات والاكتشافات الحديثة للمعالجة ولطرق بناء المستشفيات والوسائل التي تتخذ لاجل انتشار المعرفة بين العموم للوقاية من المرض هذه هي أهم المواضيع التي بحث بها المؤتمر واهمها كلها هو البحث عن الطرق التي يجب اتخاذها لاستئثار العموم ليتمكنوا من الوقاية لان المعرفة قوة تدفع الامراض كما تدفع الاعداء واليك الاسباب

التي دعت لانتشار هذا الداء في بلادنا فاقول .

ان هذه الاسباب تقسم الى قسمين مهمين أولا اسباب خارجية وثانياً اسباب داخلية فالاسباب الخارجية هي أولا المهاجرة وثانياً فساد الآداب . وهذا الفساد وان يكن موجوداً بالشرق فقد ازداد أيضاً بالمهاجرة - فالمهاجرة اذا مطالبة بفساد الآداب ومسببة لانتشار السل ولو معنا بالبحث أيضاً لوجدنا ان فقدان الترية الحقيقية والتهديب الحقيقي في بلادنا هما أساس بلاتنا وسبب فساد ادبنا وانتشار السل بيننا سواء كان ذلك في المهجر أو في بلادنا . فيتضح اذا ان الاسباب الرئيسية التي دعت لانتشار السل عائدة بالأولى الى الاسباب الداخلية . وعليه نضرب صفحاً عن الاسباب التي تحدث في المهجر ونأتي على ذكر الاسباب الداخلية لانا احوج الى ذكرها اذ باصلاحها تم الفائدة

(الاسباب لمدحية) تقسم الى قسمين عظيمين أسباب عمومية وأسباب خصوصية - فالأسباب العمومية هي أولاً الجهل الذبح مسئول على حقوق كثيرين لا يعقلون ضرورة اوقية من لاهراض لمدية فيخانللو المسلوبين ويمصون نصائح الطيب ولا يصلون لا بموجب عقوداتهم وحرمانهم

ثانياً ان مدارسنا ومنازلنا متفردة جداً الى إيجاد دروس خصوصية لاجل تعاليم قواعد حفظ الصحة والنظافة في الميثة . ويأخذوا لو ان مجلاتنا وجرائدنا تساعد على نشر هذا المبدأ فنكتب من وقت الى آخر في المواضيع الصحية كما تفعل جرائد العالم المتمدن لان المواضيع الصحية هي اكثر فائدة من المواضيع الفلسفية التي تنشرها أحياناً والاسباب الخصوصية ١ الاطباء والنجارون ٢ المصابون بالمرض ٣ الحكومة والاغنياء ٤ طرق الميثة

١ قد يستغرب الكثيرون من نسبة سبب انتشار السل الى الاطباء والنجارين ولكن هي الحقيقة قولنا واليك الايضاح - قد كان الطب بالمعنى مقصراً عن تشخيص المرض في بدء الاصابة وقد بقي هذا التقصير او العجز معقلاً باذهان البعض فلو دعوا في البداية لتشخيص المرض نسبوا ذلك الى برد او زكام في شرب الزنة وقالوا ان المسألة بسيطة فيعالجون مريضهم بطريقة الاهمال حتى تتحول حالة المريض الى الدرجة الثانية

ويستحل الامر . ولا تسئل عن الاضرار التي تنجم عن هذا التقصير لان المريض يكون حينئذ مطلق الارادة ولا رادع من الطبيب يردعه فيخالط ويؤاكل من شاء وينقل مكروب مرضه القاتل الى الكثيرين . وقد يوجد أيضاً قسم آخر من الاطباء الذين يعتقدون بضرورة اخفاء معرفة المرض عن المريض فيكذبون عليه ويطمشون خاطره خشية من ان يحاف . والبعض يطالعون أهل المريض على حقيقة المرض ويوصونهم بالوقاية وكلا الحالتين خطأ عظيم لا يتستر لان كذب هؤلاء وجهل أولئك مضران على السواء . ومن الواجب ان يقال الصدق للمريض ذاته بطريقة لطيفة ويرهن له عن حقيقة المرض واهميته وكيف ان الانسانية والشفاء ايضاً يوجبان عليه وقاية الناس ونفسه من العدوى . ويجب على الطبيب المعالج ان يعطي المريض ولاهل يته التعليمات اللازمة للوقاية وان يكتب له طريقة ترتيب معيشته ليسير بموجبها وعليه ان يؤكد للمريض تأكيداً صريحاً انه اذا اتباع هذه الاوامر يكون قابلاً للشفاء وان اهل اهل امس له الصحة

٢ المصابون بالمرض . ففي الاحصاء على الداء منهم لا يصدقون الطبيب ان مرضهم السل فيحملهم احمال على تغييره طبيب بحقي الحقيقة عنهم او ان الحقيقة تخفى على الطبيب فيثقون به ويتعاجلون عنده مدة اى ان يستعمل الامر ولعدم الوقاية تنتقل العدوى الى الكثيرين من الاهل والاصدقاء . فالى مثل هؤلاء الدجالين والى مثل هؤلاء المصابين تصرخ الانسانية باعلى صونها قائلة « اشعقوا على اخوانكم بالانسانية واعتبروا كم من عيال اقرضت بسبب انتشار هذا الداء الوخيم ، فلي الاطباء ان لا يخفوا حقيقة المرض عن المريض وعلى المريض ان لا يعضى اوامر طبيبه

٣ الحكومة والاعنياء : لو نظرنا الى اعمال الرحمة والانسانية التي تصدر على يد حكومة اميركا وأوروبا وعلى ايدي الاعنياء والمحسنين في تلك البلاد وقابلنا بما يجري في بلادنا من هذا القيل لوجب علينا ان نقول انا عبيد بطالون قبال بلاد مفتقرة الى جميعات يتكاثف اعضاؤها على اغانة الفقراء المصابين بهذا الداء والامل من حكومتنا الدستورية واغنيائنا ان يشيدوا المستشفيات المخصصة ليداووا بها المسولين من

الفقراء مجاناً وان يتخذوا الطرق اللازمة لاجل تحسين حالة الفقراء
 ٤ طرق المعيشة : لقد تقدم ان عبالنا في افتقار الى تعلم طرق المعيشة الصحية
 ولا يتم هذا الا متى استشارت العقول بتعليم المدارس الوطنية وازدياد الثروة بالبلاد من
 احياء الزراعة والصناعة والتجارة وكل هذه المسائل منوطة بحكمة رجال دولتنا فنسأل الله
 ان يلهمهم ما فيه نجاح البلاد وخير المباد آمين
 (البترون . سوريا)
 الدكتور جرجي نور

الزواج ورجال العلم

نشرت مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية مقالة لستر مدني لو في « الزواج
 ورجال العلم » بحث فيها بحثاً احصائياً تاريخياً عن العلماء الذين تزوجوا وعن حالهم مع
 نسايتهم من حيث الرحة او تصب وكف حال الذين يتزوجوا منهم . وبنى احكامه
 على احوال ٦٨ من مشاهير كتاب الانكليز . وحلاصة ذلك ان ٢٥ كاتباً من هؤلاء لم
 يتزوجوا بالاقون تزوجوا ولم يمنع سعادة اربعة منهم الا عشرون واما الباقيون وهم ٢٣
 كاتباً فقد كانوا في انفس حالات العيش في بيوتهم . وجرى على نحو هذه الخطوة في
 البحث عن علاقه الزواج بنساء العلم فوصل الى مثل تلك النتيجة
 وهذه اسماء الذين سجلوا بالزواج من علماء الانكليز وكماهم : بنيان . دفو .
 ستيل . فيلدين . سمولت . حوس . شريدان . كراب . وردسورث . سكوت .
 لاي هونت . مور . دي كونسلي . داروين . فروود . ارنولد . كنسلي . تيسن .
 برون . وليم مورس

وهذه اسماء الذين تصوا بالزواج : شكبير . ملتن . دريدن . دبس . سويفت
 اديسن . ستيرن . بوسويل . بيرنس . كلورديج . شلي . بيرون . هزلت . ليتن .
 كلريل . رسكن . لاندرد . ديكنس . ثكري . روسي . فيتزجيرالد
 واما الذين لم يتزوجوا فهم : هوبس . نيوتن . لوك . كونسلي . اوتوي .
 بوب . بريور . ريتشاردسن . جيمس طلمن . غراي . هيوم . ادم سميث . غولد
 سميث . جين بركو . بنقام . كيتس . شارلس لامب . ماكولي . نيومن . جون

طويلاً على يد استاذ ماهر . وهذا ما كان يقعد الناس عن تحسين خطوطهم . فوفق
نحيب بك هوايني الخطاط الشهير الى اختصار صور حروف الرقعة الى أربعة احرف
(الالف والباء والنين والتون) ويجمعها قولك « تابع » اذا تعلم الطالب كتابتها هان عليه
ضبط سائر الحروف . قالبا مثلاً اذا قطع آخرها صارت دالاً كما ترى في هذا الشكل

هـ | واذا أدير رأسها صارت ظاء | واذا نزع

رأس الدال صارت راء | واذا أضيف مدّة الباء الى أول التون

صارت سيناً أو شيناً وهكذا . وقد وضع لهذه القواعد تمارين في دفاتر للخط سماها
« السلاسل الذهبية » يجرى بالمدارس التعويل عليها في تعليم هذا الفن . وقد يتعلم بها من
يريد اتقان خطه من غير التلامذة مدة قصيرة . وحرى بذلك أحد اولادنا فتحسن خطه
يحسناً يتنا بجلسات قليلة فستكر هواويني بك على هذا الاحراء ونرجو الانتفاع به

مطبوعات جديدة

١ - الروايات

(١٧ رمضان) صدرت الطبعة الثانية من هذه الرواية لمؤلفها منشىء الهلال

وهي تاريخية غرامية تتضمن مقتل الامام علي ثمن النسخة عشرة غروش والبريد غرشان

(قاة غسان) صدرت الطبعة الثالثة من الجزء الثاني لفتاة غسان تأليف منشىء

الهلال وهي غرامية تاريخية يتضمن ظهور الاسلام وفتح الشام والعراق وقد ترجمت

هذه الرواية الى اللغات الانكليزية والاوردية (الهندستانية) والارويدية (التاميل)

لغة سنغافورا وهي جزءان ثمن الجزء عشرة غروش واجرة البريد غرشان

(غلاة كربلاء) صدرت الطبعة الثانية من هذه الرواية تأليف منشىء الهلال

وهي غرامية تاريخية تتضمن مقتل الحسين في كربلاء وقد قُلت الى اللغة الفارسية

وثن النسخة عشرة غروش والبريد غرشان

(جهاد المحبين) صدرت الطبعة الثانية لهذه الرواية لمنشىء الهلال وهي اديّة

غرامية تمثل عواطف المحبين وجهادهم ثمنها ستة غروش والبريد غرش ونصف وجميع هذه الروايات تطلب من مكتبة الهلال بالنجالة ومكتبة التأليف بشارع عبد العزيز (اسرار الامتانة) صدرت ثلاثة اجزاء من هذه الرواية تأليف سعادة بك مورلي من ضمن سلسلة الروايات العثمانية وتطلب من صاحبها ومن مكتبتي الهلال والتأليف (شروك هولر) صدرت أربع قصص من هذه الروايات في كتاب واحد تعريب نسيب افندي المشعلاني وهي تباع في مكتبة التأليف ومكتبة الهلال وثمان الكتاب أربعة غروش وأجرة البريد غرش

(خاتمة عقد بني سراج) هي رواية تاريخية جغرافية يتقدمها نقد حياة مؤلفها شاطو بريان ونبذة تاريخية تتعلق ببني سراج وتشتل على بسط احوال الاندلس وبلاد المغرب في أواخر دولة العرب تأليف وترجمة محمد افندي المشيرقي المترجم بالحكومة التونسية وتطلب من حصرنه بتونس وثمان نسخة فرنك وربع

(وردة البورية) هي رواية تاريخية تتضمن سباحة في بلاد الزولولاند تأليف اوجين بلويس ومماها الى العربية حبيب افندي صاحب الحكمة اعططة بالمنصورة وتطلب من مكتبتي التأليف وهلال وثمان نسخة ٤ غروش والبريد غرش

(دواوين جديدة) هي خمسة دواوين خمسة من تراجم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام — أولاً ديوان الفرزدق طبعة جديدة منقحة ثمنها ٤ غروش والبريد غرش • ثانياً ديوان النابغة الذبياني عليه شرح البطليوسي ثمن النسخة ٤ غروش والبريد غرش • ثالثاً ديوان علقمة الفحل طبعة جديدة منقحة ثمنها ٣ غروش والبريد نصف غرش • رابعاً حاتم الطائي طبعة جديدة ثمنها ٣ غروش والبريد نصف غرش • خامساً ديوان عروة ابن الورد عليه شرح ابن السكيت طبعة جديدة مصححة ثمن النسخة ٣ غروش والبريد نصف غرش وجميع هذه الدواوين تطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز بمصر

٢ — مجلات وجرائد

١ — الحساء • هي المجلة النسائية التي اعلنا قرب ظهورها وقد صدرت الآن وهي على ادية تاريخية اخلاقية منشؤها جرجي افندي تقولا باز ويساعد في تحريرها نخبة كاتبات سوريا تصدر في بيروت مرة في الشهر وقيمة اشتراكها عشرة فرنكات

في بيروت و١٢ فرنكاً بالخارج ٢ - الكوثر مجلة علمية فنية سياسية تصدر في بيروت مرة في الشهر لصاحبها ومحررها بشير افندي رمضان بدل اشتراكها مجيديان في بيروت ومجيدان ونصف في الولايات العثمانية و١٥ فرنكاً في الخارج ٣ - النعمة مجلة دينية علمية اخبارية تصدرها البطريركية الانطاكية الارثوذكسية في دمشق مرتين في الشهر بدل اشتراكها مجيدي ونصف في دمشق ومجيدان في الولايات العثمانية و١٥ فرنكاً بالخارج ٤ - الخواطر: هي جريدة سياسية تصدر في المسكك مرتين في الاسبوع لمنشأها ورئيس تحريرها يوسف افندي صالح الخلو قية اشتراكها عشرة ريال مكسيكية ٥ - الروضة: هي جريدة سياسية تصدر في بغداد بالعقبن العربية والتركية مرة في الاسبوع لصاحبها عبدالحسين افندي الازري بدل اشتراكها في السنة ثلاثون غرشاً في بغداد و٤٠ في الولايات العثمانية وعشرة فرنكات في الخارج ٦ - الحرية جريدة سياسية ادبية اجبرية لصاحبها ورئيس تحريرها داود افندي مجعص صدر في بيروت كل سبت بدل اشتراكها ٥ فرنكات في المملكة العثمانية و٨ في الخارج ٧ - ينوي جريدة ادبية سياسية تصدر في الموصل كل اسبوع بالعربية والتركية لصاحبها فتح الله قندي سرسم ومديرها فخري زاده محمدامين بدل اشتراكها ٣٥ غرشاً و ١ فرنكاً في الخارج

قائمة مكتبة الهلال

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٠ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

وكلاء الهلال في البرازيل

نرجو من مشتركينا الكرام في ريو جانيرو اعتماد الخواجات عقل شديد واخوانه وكلاء عن الهلال وأن يدفعوا اليهم بدل بوصلات ممضاة من الادارة وهذا عنوانهم:

Rua da Alameda, 369 Rio de Janeiro

ونرجو من مشتركينا في ماناوس اعتماد فيليب افندي صروكيلا عنا وعنوانه

Rua das Romedias No 1, Caixa Postal 201

وان يسلموا اليه بدلات الاشتراك بوصلات ممضاة من الادارة

المجلد

الجزء الثاني من السنة الثامنة عشرة

➤ أول نوفمبر (٢ ث) سنة ١٩٠٩ و ١٨ شوال سنة ١٣٢٧ ➤

الاستانة العلية

موقعها ومناظرها وآثارها وقصورها ومتاحفها

وأحوال اجتماعية وعامة والادبية والسياسية

٥ - منافعها ومعارضها

ليس في الاستانة متاحف تستحق الذكر بقياس على متاحف العالم المتدفق
لخداثة عهدها بالتنقيب عن الآثار والاحتفاظ بها ولكنها تمتاز بآثار فيها لا وجود لها في
سواها . وبمخزن في سراي طوب قيو فيه تحف وحواهر لا مثيل لها في العالم - وليس
هو من قبيل المتاحف المروضة للناس لكننا وقفنا الى رؤيته فاحينا نشره للقراء . فاذا
عددها متحفاً كانت المتاحف والمعارض في الاستانة خمسة وهي : ١ المتحف العثماني
٢ متحف جينلي ٣ متحف طوب قيو ٤ معرض السلاح ٥ معرض الانكشارية

١ - المتحف العثماني

واقف في مكان السراي القديمة قرب سوق جشمه انشأه سنة ١٨٨٥ و زادوا عليه
قاعتين فرغوا من بنائهما في العام الماضي . وقد عرضوا فيه ما اجتمع عندهم من الآثار التي
عثروا عليها في صيدا وسائر فيلبقية والناطول وغيرها من آثار الحثيين والاشوريين
والمصريين واليونانيين وفيها قطع لا مثيل لها في العالم اهمها فلوس كبير من الرخام يسمونه

ناووس الاسكندر او قبره . وجدوه في صيدا سنة ١٨٨٥ وحملوه الى الاسكندرة وعيون العالم شاخصة اليه لما فيه من دقة الصناعة (انظر رسمه في صدر هذا الهلال)

يسونه ناووس الاسكندر لان على ظاهره قوشاً تمثل معركة الاسكندر الكبير مع داريوس في اربلاء . وليس هو قبره لان الاسكندر لم يدفن في صيدا . فقلعه مدفن احد قواده او رجل دولته . وقفنا عند هذا الناووس طويلاً وقد اخذ جماله بعقلنا ولو وقفنا اياماً ونحن تأمل نقشه ما ملنا الوقوف ولا اكتفينا من التأمل . وهو قطعة واحدة من الرخام الابيض طولها نحو ثلاثة امتار فوقها غطاء من الرخام وكلاهما منقوش بدقة ولباقة

وقد ادهشنا فيه على الخصوص النقش المثل لواقعة اربلاء فان فيه عشرات من الفرسان والافراس لكل منها موقف خاص وهيئة خاصة يراد بها حالة من الاحوال التي يقتضيها النزاع من الهجوم والدفاع والغضب والخوف والرجاء وغيرها . ويمتاز رجال الاسكندر بالسهم وقبائحهم عن رجل داريوس . فايوسيون على رؤوسهم الخوذ والفرس عليهم شبه الخمار وسنهم كالسراعات القصيرة . وانك يترك متراها من الملامح الواضحة في كل رجل وفي كل فرس مع صيرتت العصور . فترى الطفرة قد شهر الحسام بيده ويدت امارات الظفر على وجهه ويكاد انسرر يتطاير من عينيه . وبين يديه المغلوب على امره وقد بان الفشل في سحته . وتجد المصاب بديل في صدره اوجبه قد تجمدت امرته وبانت علامات التألم في جبينه وعينه . والظفر في مجمل الصورة بجانب الاسكندر فترى بعض رجال داريوس قد وقفوا عن افراسهم وداسنهم منابك الخيل وآخرون طعنوا وهم على خيولهم وقد استفرس اليونان وما فيهم الا من شهر الحسام او اوتر القوس . ويظهر لك وهو يصوب السهم انه يسدده تسديداً واضحاً

ناهيك بمواقف الافراس بين قائم على رجليه وقد انتفخ منخراه وحملت عيناه حتى لتوهم انك تسمع صهيله وتخاف ان يزل حافره فيقع فارسه عنه . على انك تتحقق ثبوت ذلك الفارس مما توسمه في ساقه من الجهد الظاهر باقباض عضلاتها حتى توترت المروق وبرزت

ورأينا في بعض جوانب الناووس صورة تمثل خروج القوم للصيد وقد اطلقوا كلاهم وفهدهم وارسلوا افراسهم . فوثب اسد على احد الافراسان حتى انشب برائته بكتف

الفرس واغرس ثايه بصدرة - وقتنا عند هذا المنظر ساعة ونحن تغرس بما على وجه
الفرس من مظاهر الألم والمصعب وكأنه يحاول النبوض على قدميه لعله يملت من برائن
الاسد . والاسد قد كشر حتى بانث أنيابه وقد انثبت في صدر الفرس فزقت الجلد
وبان اللحم من تحته . وفي وجه الاسد وعينه ملامح الطافر الكاسر وترى أطافره قد
مزقت كتف الجواد . وكانك ترى اللحم يقطر دماً من خلال الجلد الممزق

ورأينا على جانب آخر من التاووس صوراً أخرى بعضها يمثل امرأة حزينة ضاع
ابنها او قتل زوجها وتكاد تسمع صوت نحيبها . والظاهر ان تلك النقوش كانت في اول
امرها أقرب الى تمثيل الطبيعة بقدره او أسلاك من ذهب او نحوها مثلوا بها ازمة الخيل
وأوتار الاقواس وقنا الرماح وقد ذهبت لطول عهدها . ويظهر أيضاً ان بعض تلك
الصور كان ملونا بالوان يقرنه من الطبيعة كالأحر يمثل الدم في الجروح ونحو ذلك .
وبالجملة ان هذا التاووس اعجوبة من سحيب الالسن المعني ولا يظن الصناعة بلغت
الى اهن من ذلك من قدم زمانها الى الآن

وفي المتحف ماعد ذلك كثير من الآثار بديرة والعربية والفينيقية والرومانية
لاباس بها لكنها لا تذكر في جانب تاووس الاسكندر . وهناك تماثيل حشية وجدوها في
زنجبري وتاووس من رخام اسود فينيقي عليه كتابة هيروغليفية يقال انه كان فيه جثة
مدفونة سنة ٢٠٠٦ ق م . وفي الطبقة العليا من المتحف صور دينية مسيحية مرسومة
بالفسيفساء (موزايك) بينها صور قديسين عليها كتابة يونانية . ورأينا في احدى الغرف
العليا عالماً أثرياً يحمل رموز بعض القرميدات الاشورية وعليها كتابة بالحرف المسمري
قرأ لنا بعضها فاذا هي صكوك وعقود وقوائم حساب

٢- - متحف چينلي

هو تجاه المتحف العثماني واقدم منه واجهته مغطاة بالفسيفساء الزرقاء وقد كتب عليه
ان محمد الفاتح بناه بعد الفتح سنة (٨٦٠ هـ) ثم اصلحه مراد الثالث . ولعله كان مبنيًا
وادخل الفاتح تغييراً في بنائه . وهو مؤلف من طبقتين ويحتوي على آثار اسلامية اكثرها
عثماني في جملتها صورة خير الدين باشا ، ببروسا) على حجر . وكثير من اخنعة
الابواب الاسلامية والسجاد الثمين والادوات التاريخية بينها كرسي كان يجلس عليه

السلطان سليم الثالث كثير الشبه بكراسي هذه الايام الاعتيادية ظهوره مكسو بالخمل الاحمر. وكروسي آخر لمحمد الفاتح اكبر من ذاك مكسو بالخمل وحول قوائمه شراريب اقصب وله ذراعان يستند الجالس عليهما

ورأينا كثيراً من الادوات الفلكية كالاسطرلاب والكرة وفيها كرة من نحاس عليها رسم الارض يقال انها من عهد السلاجقة. وركاب للحيل من الذهب وصورة السلطان سليم الثالث بالزيت. وهي في اعتبارنا اول صورة حقيقية لسلاطين آل عثمان لانهم لم يكونوا يأذنون بتصويرهم من قبل. ومصباح من البلور عليه اشعار منقوشة بالميثاق من زمن السلطان محمود الثاني

٣- متحف طوب قيو

ونريد به متودح التحف والهدايا المحروقة في سراي طوب قيو. وهي عبارة عما بقي من تحف الفرس والعرب والروم والأتراك تجتمعت حوالي الاحبال من الغنائم والهدايا. وكانت هذه التحف محفوظة في صديق سراي طوب قيو فامر السلطان عبد العزيز باخراجها وترتيبها فوضعهما في وجهات من رجاج بيضاء الذي كان يقيم فيه امبراطور الروم قبل الفتح العثماني وهو من جملة تلك السراي — حبسوها هناك واقفلوا عليها بالاختام فلا يسمح بزيارتها ولا دخول تلك السراي الا باذن خاص من جلالة السلطان. وقد صدرت لنا الارادة السنية بذلك بناء على التماس رئيس مجلس المبعوثان فتفرغنا لدرسها يوماً مخصوصاً واليك خلاصة ذلك الدرس :

سراي طوب قيو

واقعة بجانب جامع المصوفيا والمصربخانة على المضفة الاولى من هضاب استامبول وهي عدة ابنية وقصور متصل اليها من جهات مختلفة ونحن واصفوها كما دخلناها. دخلناها من الباب المواجه لسبيل السلطان احمد واذا أعدت النظر على صورة ذلك السبيل في الهلال الماضي رأيت الباب في طرفها الى اليسار وهو أول ابوابها من هذه الجهة ويقال له «باب هيايون». دخلنا فيه الى بقعة مسورة اشبه بطريق حربة فيها اشجار ضخمة من السرو. والى يسار المدخل بلصق السور بضعة قبور حجارها حراء بينها قبر قسطنطين الذي عليه العثمانيون. ووراء ذلك الى اليسار باب متحف السلاح — ومنعود اليه

اجتزعا تلك البقعة وطولها نحو ٤٠٠ متر الى باب آخر هو الاوسط ويسمى «اورته قبو» قد كتب على عتبة العليا « لا اله الا الله محمد رسول الله » وعلى جدرانها



سراي حو - قوس - داي - كاس

من الداخل اسلحة عثمانية قديمة في اشكال و داي - قد نزل فيها الذهب على اشكال مختلفة منها على اسلحات « هو ساج » - دحدا هذا الباب الى ساحة أخرى اشبه بستان مهبل فيه أشجار ضخمة أكثرها من السرو وطولها الى الباب ثلاث نحو ٣٠٠ متر . في آخرها الى اليسار بناء يمتلئ بحجوه فوجدناه غرفة كبيرة مملوءة بالاوراق المتراكمة هي سجلات الحكومة متروكة بلا نظام تشبه الدفترخانة لكن بدون ترتيب . وقد اصاب الحريق بعض اطرافها . ولا يظهر ان الحكومة تحتاج الى شيء منها . وتأملنا هذه القاعة فاذا هي قبة كبيرة اسمها « قبة التي » كان يجتمع فيها الوزراء . وفي اعلى الحائط المقابل شبه شبالك بارز من النحاس كان يجلس السلطان فيه ليشراف على اعمال الوزراء وهم يجتمعون

ومن ادلة احترام هذه القاعة في عهد السلاطين القدماء ان الوزير كان بعد دخوله باب اورته قبو يتجه نحو هذه القبة وقبل الوصول اليها بمئة متر يسجد عند مسطبة مستديرة في وسطها سرور ضخمة سجود الاحترام . ثم يمشي خمسين متراً ويسجد عند مسطبة أخرى مثلها ويسجد المرة الثالثة عند بابها ثم يدخل

وتنتهي هذه الساحة بالباب الثالث واسمها « اقلر قبو سي » أي باب الخصيان

اليض . وبين يديه منرس العلم في حجرة خاصة بذلك . وهو باب فخيم قش فوقه
 « انه من سليمان وانه سمي الله الرحمن الرحيم » وفي قفا هذا الباب من الداخل اسماء
 السلاطين مكتوبة بالذهب وبينها طرزان . ويتصل من هذا الباب الى ابنية كثيرة
 وقصور جميلة . اولها مما يلي الباب بناية يسمونها « العرض » كان السلطان يجلس في قاعة
 منها كبيرة لمقابلة من يأتيه لمرض شي . صعدنا الى تلك القاعة فوجدنا في صدرها محلاً
 كالسرير طوله نحو اربعة امتار كان يجلس السلطان في صدره على مقعد ثمين ويجلس



قاعة العرض

في سراي طوب قور

العارضون بين يديه جنوا . وفي الخائط بجانب السرير حنية ينطلق منها الماء بشدة وله
 خرير قوي فكانوا يطلقونه وهم مجتمعون حتى يمنع من بالباب من انخدم أو غيرهم من
 سماع المداولة

وقد ابدلوا هذه الطريقة من التكم بعدئذ بلخياط آخر . وذلك انهم استخدموا
 في امثال هذه الاحوال خدماً صاعاً

وبالقرب من هذا البناء بناء آخر فيه مكتبة فيه كتبها مرتبة في خزائن وكلاهما
 خطية ومجلدة تجليداً عريضاً وعلى كل كتاب اسمه واسم مؤلفه وهي مقسمة حسب
 الفنون والمواضيع وعدد مجلداتها نحو ٣,٠٠٠ مجلد

تحف آل عثمان

وبعد هذا البناء نحو المين قصر قسطنطين وهو السراي القديمة التي كان امبراطور الروم يسكنها وفيها التحف التي نحن في صددها . فلما اشرقنا عليها تقدم رئيس المصيان المنوط به امرها ففرض ختماً كان على بابها بعد ان قرئ فيه وتحقق سلامة واذن بدخولنا فاستوقف نظارنا لاول وحسلة لمعان الجواهر وبهرتنا ما لقيناه في ذلك المكان من التحف التي لا مثيل لها في العالم . ولا يسع المقام شرح كل ما حواه ذلك المعرض فنأتي بأهم ما فيه كما رأيناه

فالمرص المذكور مؤلف من ثلاث غرف كبيرة فوقها ثلاث غرف مثلها حول جدرانها وفي وسطها الخزائن والمواقف مسيجة بصفاغ الزجاج وفيها التحف متراكمة أو متراصة لكثرتها وضيق المكان عنها . ولو أريد عرضها كما يفعل الافرنج في متاحفهم لاقتضى لها نصف عشرة غرفة مثل هذه - وهم تلك التحف -



عرش اسماعيل شاه

٦ عرش اسماعيل شاه . انه اول ما استلفت انتباهنا عند دخولنا المعرض وهو كرسي يتألق بالجواهر قائم في وسط الغرفة الاولى ضمن خزانة من الزجاج كما ترى في الشكل . هو عرش اسماعيل شاه ملك الفرس غنمه به السلطان سليم الفاتح سنة ١٥١٤م وكان قد حمل عليه حتى حصره في تبريز ففر منها اسماعيل شاه وغادر معسكره بما فيه من

النساء والمجوهرات والتحف والاموال فاستولى عليها السلطان سليم والعرش المذكور في حديثها . واستعاض الفرس بعه برش فتح علي شاه ثم عرش الطاووس وكلاهما مرصع بلجواهر الثمينة

وعرش اسماعيل هذا كرسي من الذهب الخالص له اربع قوائم وقد رصع هو وقوائمه باللؤلؤ والاماس والزمرد . شكله اهلبيحي طوله نحو متر ونصف وعرضه نصف ذلك . وظهره بشكل الثلث في وسطه ثم يمتد الى الجانبين ويلتف قليلاً نحو الامام بحيث لا يبقى من المحيط الا مكان يدخل منه الشاه . وكان يصعد اليه فوق كرسي صغير له اربع قوائم محجرة ايضاً (انظر الشكل) فاذا صعد الشاه اليه قعد الاربعاء . وهو يسع رجلاً آخر يجلس معه

كنار هذا العرش وقوائمه مصنوعة من الذهب وقد رصعت باللؤلؤ صفوفاً اللؤلؤة بازاء اللؤلؤة في حبل متعددة واللؤلؤة بحجم العدسة الكبيرة لكنها كروية . فاللؤلؤ المذكور مصوغ على الذهب في صفوف مزدوجة الزوج الا ان منها عند حافة الكرسي من الاعلى يظهر في الصورة عند الثمل . والرياحات في الاسفل حول القاعدة . وبين هذين الزوجين صف من الاماس والبريد والياقوت . وبين القاعدة والحافة الميامربعات منحرفة من جبال اللؤلؤ او هي شبكة من تلك الجبال . وفي المربعات المذكورة بالوسط والمثلثات على الجانبين حجارة كبيرة من الياقوت والزمرد والاماس . وبين الشبكة المذكورة والصفين حول القاعدة زوج رابع من جبال اللؤلؤ يتصل بالزوج العلوي عند طرف هذا الكنار بالامام . غير ما على الطراحة من التطريز على دائرها . واعتبر ذلك بالقوائم فانها مرصعة بجبال من اللؤلؤ بينها حجارة الاماس والياقوت والزمرد فاذا حسبنا طول هذه الجبال على الكرسيين الكبير والصغير ربما بلغ طولها خمسين متراً او مئتين

فاعتبر كم في المتر الواحد من هذا الحب وهو متلاصق الواحدة بلزاء الاخرى وكم قيمة اللؤلؤة بحجم العدسة الكبيرة اذا تكورت . واضف الى ذلك الاحجار الاخرى في الاخيلية بين اللؤلؤ والذهب المصنوع الكرسي منه يتضح لك قيمة هذا الكرسي المالية فضلاً عن قيمته التاريخية

٢ الاسطة المرسعة : ذكر المؤرخون في جملة ما غنمه العرب من المدائن بعد فتحها « بساطاً طوله ستون ذراعاً وعرضه ستون ذراعاً فيه طرق كالصور وفيه فصوص كالانهار ارضها مذهبة وخلال ذلك فصوص كالدر الخ » وذكروا لام الخليفة المستعين بساطاً « عليه صورة كل حيوان من جميع الاجناس كل طائر من ذهب وأعينها يواقيت وجواهر » وكنا اذا قرأنا ذلك وقنا نظر في ما يشتمل عليه من المبالغة . فاصبحت بعد ان شاهدنا أبسطة آل عثمان في سراي طوب قيو لانستغرب شيئاً من هذا القبيل

رأينا ثلاثة أبسطة من الحرير معلقة بالخطاط داخل خزان من الزجاج اثنان منها سكريا اللون والثالث زهرية (بيه) طول كل منها متران وأكبرها عرضه متر ونصف وهي مطرزة باللؤلؤ تطريزاً جميلاً على أشكال هندسية او طبيعية كما تطرز السائر بالزوايا والمربعات والمثلثات او الدوائر والاقواس . لما وقع نظراً على هذا التطريز حسبناه لاول وهلة زركشة بالحرير على شكل الاعباني . ولما تفرسناه وجدناه تطريزاً باللؤلؤ الجميل المناسب بحجم « لؤلؤ » على عرش « اسماعيل شاه » وفي ساحة لاكبر عدة صفايح من ذهب بحجم الكف بينها « فتح اصفر منه بشكل الكوكب مخزقة وكل منها مرصع بالزمررد والياقوت والاماس بينها زمررد بحجم اللوزة . وفي وسط البساط الزهري اللون بقعة مستديرة قطرها ٢٥ سنتيمتراً وقد طردت على شكل جميل بلؤلؤ كبير حجم اللؤلؤة منه نحو البندقة وعدد اللؤلؤ الداخل في هذه البقة ٦٩ لؤلؤة

٣ درع مرصعة : هي درع مراد الرابع كاملة بالخلوذة والصدرة والزندين والركبتين والكفين والكتفين والساقين . مصنوعة من الفولاذ المذهب صنماً متقاً وقد رصع كلها وكماها وساعداها ومنطقتها بالاماس . وفي وسط المنطقة الماسة كبيرة تختلف البصر . وهناك ادراع كثيرة مرصعة لسلطين لانعرف اسماءهم

٤ البسة السلطين . رأينا في احدى الغرف العليا اثواب السلطين الرسمية من محمد الفاتح الى السلطان محمود الثاني ملبسة على اعمدة قائمة فتظهر كأنها على السلطين وفوقها العمام بدون رؤوس . وعلى كل عمامة ما كان عليها من الخلي والمجوهرات التي كان صاحبها يزينها به في حياته يختلف شكلها باختلاف السلطين . وحول خصر كل سلطان المنطقة التي كان يتمنطق بها وفيها خنجره . فالسلطين المعروضة ثيابهم هناك ٢٤ سلطاناً هذه اسماءهم :

محمد الفاتح (الثاني)	محمد الثالث	محمد الرابع	عثمان الثالث
يوزيد	احمد الاول	سليمان الثاني	مصطفى الثالث
سليم الاول	مصطفى الاول	احمد الثاني	عبد الحميد الاول
سليمان الاول	عثمان الثاني	مصطفى الثاني	سليم الثالث
سليم الثاني	مراد الرابع	احمد الثالث	مصطفى الرابع
مراد الثالث	ابراهيم الاول	محمود الاول	محمود الثاني

ولا يخفى ما في عرض أبواب هؤلاء السلاطين على هذه الصورة من الفائدة التاريخية فيخيل الواقف انه يرى جنوداً من السلاطين . وإذا قابل بين أشكالها ظهرت الفروق التي حدثت بين الملابس بتوالي الاجيال . على ان الفرق كان قليلاً الا في الازمنة الاخيرة . فتوب كل سلطان جبة تحمها فراجة او قطان من نسيج الاسطوخا وحول الخصر منقطة وعلى الاكفاف فوق الحة العمامة . وكانت العمامة في أكثر هذه المدة كروية الشكل كما ترى في ثياب السلطان سليمان



السلطان سليمان القانوني

وإنما يختلف سلاطين في سلبهم وبما على عمامتهم او على طحجرهم من السلي . فالسلطان محمد الثاني وجميع كل ثوبه رهري اللون مخططة بلافاصل واضح بين الالوان وعلى قبضة خنجره ثلاث زمردات في غاية الصفاء والجمال بيضية الشكل طول الواحدة مستديرة مصفوفة صفواً واحداً على طول القبضة مما يبرر الطر . وعلى عمامته حلي يشبه الريشة مرصع بالمالاس والزمرد . وفي جملة ذلك زمردة اكبر من زمردات الخنجر . وعلى عمامة يوزيد طرة محجرة وعلى عمامة السلطان سليم ريشة محجرة

وكذلك السلطان سليمان كما ترى في الصورة . وبدأ شكل العمامة يتغير من السلطان محمد الرابع . وفي وسط طرة هذا السلطان زمردة كبيرة . وفي طرة سليمان الثاني زمردتان



عبد الحميد الاول

كبيرتان اكبر من زمردات خنجر
السلطان محمد وياقوتة حمراء مساحتها ثمانية
سنتيمترات في سبعة وفوقها لؤلؤتان كل
منهما بقدر اللوزة . واليك صورة عبد الحميد
الاول وصورة سليم الثالث وعلى عمامتيهما
ما يقرب من ذلك

٥ نمطان من اللؤلؤ : رأينا على
أحد الرفوف نمطين صغيرين من الذهب
يمثلان ملكاً من ملوك فارس وخادمه
طول الواحد نحو ١٢ سنتيمتراً صدر
احدهما لؤلؤة واحدة كبيرة وفخذا الآخر
لؤلؤتان — واللؤلؤ داكن تضاعفت
قيمتها كثيراً كما لا يخطئ

٦ ثوابت محرم : الثوابت في
اصطلاح الامرنج مرآة تتحرك بين
ذراعين قائمين على قاعدة لها ادراج .
ويضعونها على طاولة لترى المرأة وجهها فيها
وهي واقفة . فشاهدنا مثل هذه الثوابت
بين تحف آل عثمان قطر مرآتها ٤٠
سنتيمتراً وطول الطاولة الموضوعة عليها نحو
متر . والطاولة بما عليها مرسعة بالاماس
في كل اجزائها . على اطراف المرأة والقائمتين
والقاعدة وفي وجوه الادراج وسطح
الطاولة وقوائمها . وكل ما يظهر من هذه
الثوابت مرسع بالاماس مما يبهز النظر وهي



سليم الثالث

هدية الامبراطورة كاترينا لبطحي بشا في اثناء حرب الثورة العلية والروس على عهد
السلطان أحمد الثالث التوفي سنة ١٧٠٢

٧ عرش السلطان احمد الثالث : مصنوع من الباغة وهو مخصوص ليوم عرفة
ومرصع بالزرد والصدف وفي صدره زمردتان كبيرتان بينهما ياقوتة وزمردة فوقها دائرة
من ذهب منقوش

٨ ثلاث زمردات : احدها بحجم الكف وزنها كيلو غرام ونصف ولكنها
ليست تامة الصفاء . والزمردة الثانية كروية الشكل اصغر من هذه . والثالثة اهليلجية
الشكل وهما كبيرتان ايضاً وليس فيهما صفاء زمردات خنجر محمد الفاتح

٩ ادوات مختلفة : شاهداها كملتنا وابريقاً من الذهب . منزل فيها مينا ازرق
ومرصعين بالالاس والياقوت والزمرد . ومواعين كبيرة (سلطانيات) بعضها مملوء زمرداً
والبعض الآخر بياضاً . ومصحفاً فيها معالق محجرة وباريق محجرة ولؤلؤة مفردة بقدر
البيضة الصغيرة وشبابة (زحيد) مصنوعة مناً متقد بحركة مكابكية سرية . حول قرصها
تحت الرأس صبيحة عليها تمثال من الذهب واضعه اذا دهن بها مدخن تتحرك التماثيل
حركات رقص او نحوها . ورأيت مرصعاً محجرة وسرج فارس ركاه من الذهب محجران
بالالاس والياقوت والسرج فيه حجر بالزرد والمرجان . وسرجاً آخر من الذهب
مرصعاً وحكيم (علبة) مصفحة بالكهرباء باحتمل صنع . وصورتني السلطان محمود الثاني
والسلطان عبد المجيد فالحجم الطبيعي . وسيف السلطان بايزيد وسيف محمد الفاتح
مرصعين ومزينين بالذهب . وعشرات من الصحن الصينية قالوا لنا انها من صحنون
الدولة العباسية عليها قوش عربية . وهي من الآثار الثمينة بالنظر الى مادتها فضلاً عن
قيمتها التاريخية . واستلفت انتباهنا بنوع خاص امواس وصوان لكل سلطان صينية
وموسى هو الموسى الذي احتنن به وكلها من الذهب مرصعة بالالاس . تاهيك بما هنالك
من البطاقات المرصعة والمزلة بالبناء . وكرة من الذهب مرصعة بالالاس . وساعة
شمسية جديدة . وشاهدنا سيف قسطنطين صاحب القسطنطينية لم يبق منه الا النعل
مجرداً . وعدة مفاتيح مذهبة هي مفاتيح القلاع شكلها جبل

ورأينا بين المعروضات طاسة صغيرة (سلطانية) فيها صبيحة السلطان عبد المجيد

التي رددت ذكرها الصحف وقدروها بمبلغ ٧٥,٠٠٠ جنيه وهي من اللؤلؤ الطيف حباتها بحجم بزر الزيتون لكنها لاتذكر بجانب ما تقدم ذكره من التحف . وشاهدنا عدة ساعات مختلفة الاحجام من آثار عبد الحميد . ونبشان الثقة من زمن عبد العزيز مرصع ومروحة مرصعة . وطاقم فلحين قهوة من الذهب كسرجت مرصع بالاماس . وعدداً كبيراً من البنادق المتربة بالذهب والماج وأعلاماً من اذنان الخيل كان يمتاز بها الوزراء في القديم . ومن أغرب ما رأيناه هناك صور زينية يزيد عددها على عشرين صورة بحجم النصف او الى الكفين فقط . قالوا انها صور خلفاء بني العباس وهي مرسومة بالالوان الزينية ولكنها طبعا مبنية على الخيال . وهناك أصناف من الصيني لا تعد ولا تحصى . وبين هذه التحف مجموعتان من النقود الذهبية العثمانية مرتبتين في خزانين منصوبتين في وسط غرفتين . على ان لذلك البناء نفسه قبة تاريخية خصوصية لانه مسكن امبراطور القسطنطينية ومنه أخذ

ويقال بالاحل ان نجيب اك عثمان لا مثل ما في دولة من الدول المتمدنة على ما نعلم . ولعل الحكومة العثمانية تسمى انفسها وعرضها وتجمع ما دللنا يذكر فيه تفصيل كل قطعة وأصلها وتاريخها ورسمها وتقاضى على رؤسها رسمها فتكون اناثدة مزدوجة . وبلغنا انها تهتم بذلك الآن

الآثار النبوية

دلنا الخبراء هناك على مكانين في طوب قيو يحتويان عن الآثار النبوية الشريفة أحدهما بجانب المكتبة التي تقدم ذكرها كن مقبلاً والآخر في قاعة كبيرة يقدسونها كالمسجد ويسمونها « خزنة هابون » يحيط بها رواق معروش بالحصر . جدارها مبطن من خارج ومن داخل بالقيشاني الثمين وقد علقوا على ظهرها مشآت من البنادق مكسوة بالنسيج الاحمر ومرمية صفواً أهبة بينها مسافات متناوبة . ويقال ان السلطان سليمان حملها الى هناك من حروبه في الافاق

دخلنا تلك القاعة باحترام وتبب فرأينا ماسحتها نزيد على عشرين متراً في عشرة أمتار أرضها مفروشة بالسجاد وفي أكثر أطرافها مقاعد مبنية . وفي سقفها مصابيح مذهبة . مشينا الى منتصفها فلوأنا اليها القيم ان تتحول نحو اليسار فتحولنا الى باب

عليه ستارتان كسيتان وبجانبه علم اخضر ملقوف قبلة الجميع . ثم أشار الرجل يهدوه
وسكنة ان ندخل فدخلنا من ذلك الباب الى الغرفة التي فيها الآثار النبوية . وهي
مربعة الشكل مساحتها نحو عشرة أمتار بعشرة وقد قسمت الى ثلاثة أقسام الواحد
داخل الآخر



تصوّر غرفة مربعة بابها في الجزء الجنوبي من جدارها الغربي اذا دخلتها كان الجدار
الشرقي امامك والراوية الغربية الشالية الى يسارك . فهذه الراوية قد اغلقت بمخاطين
من الفضة المحرمة يقابلان جانبيها بحيث يتكون من ذلك حجرة مسقوفة بقبة من
الفضة . والحجرة المذكورة مساحتها ثلاثة أمتار في مثلها . جدارها الشرقي والجنوبي
من الفضة كما تقدم علوها ثلاثة أمتار او أكثر . وقد تدلى عليهما من الظاهر ستارتان
قصيرتان من الاطلس المطرز لا تحجبان نظر الواقف . وقد طرز على احدهما « شفاعتي
لاهل الكبار من امتي وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله »

وفي هذه الحجرة ثلاث دلك اثنتان ملاصقتان للجدار الغربي طول الواحدة منها
متر وبعض المتر وفوق كل منهما صندوق مجلل بمخمل اخضر مزركش . في احدهما العلم

النبي وفي الآخر البردة لا يتحان الا بحضور جلالة السلطان مرة في السنة والذكة الثالثة ملاصقة لجدار الفضة الجنوبي ليس عليها شيء . وباب الحجرة في جدارها الشرقي اذا وقتت به وقفة الداخل استقبلت الدكين امامك وعليها الصندوقان المذكوران . فالسلطان يدخل من هذا الباب لتبرك من دينك الآخرين . أما بقي الآثار النبوية في المكان الذي تقدم ذكره بجوار المكتبة

ويقطع الفرة وراء الجدارين الفضة وعلى بضعة اثار منها ستارتان على موازاة ذيك الجدارين . اذا ارجعنا تألف منها ومن الجدارين حجرة خارجية بشكل الزاوية تشتمل على الحجرة الداخلية المربعة الحاسوبية للآثار النبوية . والستارتان المشار اليهما من الاطلال الاخضر عليها طراز من الذهب فيه آيات واحاديث في اجل ما يكون . وهما تبدليان من عارضتين افقيتين يتكون عند ملتقاهما زاوية مرتكزة على عمود من الفضة . ونقسم الباب من العرفة كبرى بين هاتين الستارتين والجدارين الشرقي واسم في فراع بشكل الزاوية . فتكون عرفة مقسومة على الصورة التي رسمناها في الصفحة مقابلة كما عرفت مدعيا

وقد شاهدته على بعض جدران العرفة وجدران الحجرة قطعاً من ستارة الكعبة مختلفة الحجم مقلته هنا وهناك وسبب مرورها المعلوم . وفي جدار العرفة الشمالي بين الستارة والحجرة الداخلية خزانة رأياها مقفلة وعلى قفلها حتم احمر لا يجوز فضاء . واخبرنا حارس الآثار ان في هذه الخزانة مخلفات السيدة فاطمة الزهراء بنت النبي وفيها مشطها وسواكها ومكحلتها ومراآتها وقد اقلها السلطان عبد المجيد وختم عليها منذ نصف قرن ولا تزال مقفلة من ذلك الحين

وفي الجدار الشرقي خزانتان تحويهما لنا . في احدها مخلفات بعض الصحابة والائمة موضوعة في علب او صرر على دقوف وكل علة أو صرة مكسوة بالجوخ الاخضر وفي كل منها أثر من الآثار بينها علة فيها فراجية أبي حنيفة التميمي وأخرى مخلفات الامام علي او غيره من كبار الصحابة ونصوص اصلية لأهم العقود والعهود الاسلامية وفي الخزانة الأخرى اثار أخرى شاهدنا بينها رقاع على علة من الذهب الخالص يأخذ لمعانها بالبصر مفتوحة وفي داخلها رسم قدم النبي منقوش في رخامة من المرمر بالحجم

الطبيعي . وبين الخزائين لوحة معلقة على الحائط وقد كتب فيها القرآن على اشكال هندسية بخط دقيق لكنه واضح جميل

وهناك خزانة أخرى فيها كتب قديمة من رقوق أو جلود في جملتها قرآن اخرجوه لنا باحترام ووقار وهو مكتوب بالكوفية على رقوق قد تهرأت من تقدم عهدها وحجم هذا المصنف نحو ٣٥ سانتيمتراً في ٢٥ قطه لنا الحارص وأرانا صفحاته حتى أتى الى صحيفة عليها اثر الدم فقال « هذا مصنف عثمان الذي كتبه بيده وكان يوم قتل يقرأ في هذه الصحيفة فلما شجوا رأسه سقط الدم عليها كما ترونه » وقال « ان عثمان كتب بيده أربعة مصاحف ثلاثة منها موجودة هنا والرابع ضائع » وهذا الاعتقاد شائع هناك لكنه يفتقر الى اثبات وليس هذا محل تحقيقه

وقرأنا على حدران تعرفه فوساً من آيت واحديث وسمار في جملتهايت منقوش فوق حبة الباب هو مطلع البردة :

امن تذكر جيران بسبي ملهم
مزجت دماء أخرى من مقلة بدم

ورأينا في الحائط الغربي بجانب الباب بين السارية والحجره موقداً تشعل فيه النار للاستدفاء في الشتاء وهو مصنوع من البورسلين المذهب . وفي الراوية الشرقية الشمالية عمود العلم النبوي مشدود الى الحائط . ومن الآثار الثمينة هناك ميزاب الكعبة من خشب الصندل او العود ومنزل بالذهب . نقله الى هنا السلطان مراد الرابع وجدده ميزاباً سواه وهو الذي بنى هذه الغرفة وما يجاورها

وبجانب هذه الغرفة مكتبة دخلنا اليها من بلب قريب فاذا هي صغيرة وفيها كتب في الخزائن على غير نظام . ولكنها مبطنة بالتمشاتي مثل سائر ذلك البناء وسطحها قبة مبطنة برقوق الفزلان عليها رسوم وقوش مذهبة وآيات وقد تهرأ بعضها فتقطع وازيح من مكانه فتحقق لنا انه رق

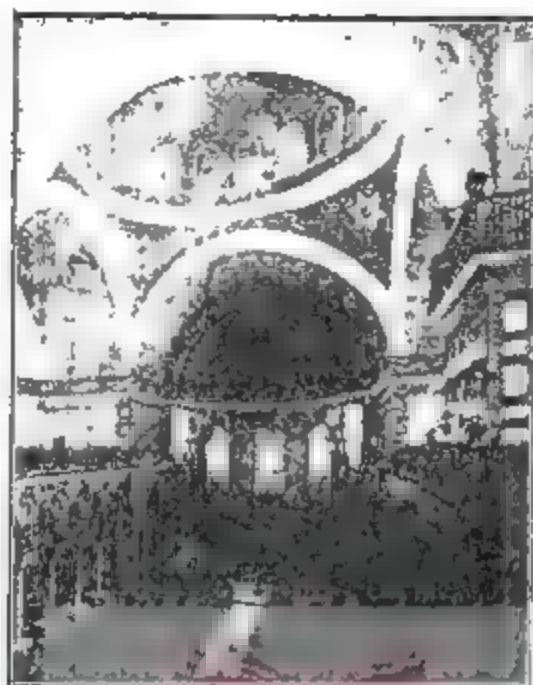
وأرونا بجانب خزنة هابون عند مدخلها الخارجي غرفة فيها مجالس قالوا انهم يسمونها « سنة اوله سي » كانوا يجتسئون فيها اولاد السلاطين . وفي احدى نوافذها شبه منطس من رخام كانوا يسلون به الاطفال بعد الختان

قصر بغداد

هو اجمل قصور سراي طوب قبو واقربها الى البحر بجانب البناء الذي فيه خزنة
 همايون . سمي قصر بغداد لان السلطان مراد نقله من بغداد . وامله قتل اجزاءه او
 التحف التي زخره بها . وانما المتواتر انه نقله برمته بعد النصر الذي اوتيه هناك . وهو
 بناء جمع بين اتقان الصناعة وجمال الشكل وحسن الموقع . اجمل ما فيه قاعة كبيرة
 مكسوة بالقشاني من الظاهر والداخل لها رواق قائم على اساطين مزخرفة والقاعة
 المذكورة كثيرة النوافذ والمجالس تعلوها قبة مبطنة برفوق النزلان عليها رسوم مذهبة .
 وشاهدنا فيها مقعداً قديماً العهد يشبه المقاعد الافرنجية عليه كساء من الاطلس العرّز
 وقد تهرأ من طول المكث . ويقال انه من جملة بقايا امبراطور الروم
 وفي هذا القصر كان يجلس السلطان عبد الحميد اذا جاء لزيارة الخربة الشريفة
 وربما جلس في اوراق وظل منه على البوسور . فانه منظر يستوقف الخاطر
 ويشرح الصدر

.. من السلا . ان كسبه ميني

ايريني امبراطورة رومانية تولت عرش القسطنطينية في وخر القرن الثامن لاديلاد
 واليه تنسب هذه الكنيسة . ويقال ان قسطنطين الكبير بناها قرب القصر الامبراطوري في
 ذلك الجوار فاحترقت في ايام يوستنيان فاعاد بناءها ثم تهدمت بزلزال في القرن الثامن
 فاعيد بناؤها . ولما فتح العثمانيون القسطنطينية لم يحولوها الى جامع لكنهم جعلوها مخزناً
 للسلاح . وهي الان الى يسار الداخل في الباب الخارجي من ابواب سراي طوب قبو
 دخلناها من باب كبير الى دهليز منحدر ارضه مرصعة ببلاط ضخمة متداخل . طوله نحو
 خمسين متراً ينتهي الى صحن الكنيسة في اليسار وهي حائلة السعة ربما بلغ طولها مائة متر في
 خمسين . في صدرها مكان الهيكل بشكل نصف قبة في اعلاه رسم الصليب وفيه مقاعد
 تتدرج علواً من الارض على شكل افئدة اعلموا عليه الادراع والاراس . والكنيسة
 مملأة بالقوائم والمواقف في ارضها وقد وضعوا عليها البادق وضعت اساقاً فضلاً عما علوه
 من البنادق والباطات في جدرانها . وهناك كثير من الخوذ والادراع على اختلاف الاشكال
 وقد استلفت انتباهنا في هذه الكنيسة دهليز في صدرها مبني وراء الهيكل بشكل



دليل كيمس للمسلم

نصف دائرة له باب واحد من يمين مسك بالآخر الى يساره وقد بني شكل هندسي يسهل به انتقال الصوت ونحوه فالواقف في احد هذين البابين اذا تكلم همساً سمعه الواقف بالباب الآخر واضحاً كأنه يتكلم في اذنه وبين البابين نحو ٢٥ متراً ويساعد ذلك على مخافة الكهنة في أثناء خدمة القديس اذا احتاجوا الى شيء بدون ان يستفتوا سمع الحاضرين . وفي كنيسة القديس بولس في لندن اليوم حيلة مثل هذه

سلسلة قرن الذهب

وراء صحن الكنيسة غرباً الى يمين المنحدر من الدهليز خلاه الكنيسة الخارجي وفيه بعض الانصاب واقبور وام ما شاهدناه فيها السلسلة التي نصبها الروم في عرض قرن الذهب عند مدخله ليمنعوا سفن الاعداء من دخوله . وقد ذكرنا خبر هذه السلسلة في تاريخ فتح القسطنطينية على يد السلطان محمد الفاتح في الحلال ١٧ و ١٨ من السنة السادسة بعد ان فصلنا حصون هذه المدينة برأ وبجراً وجهاد العثمانيين في فتحها عبثاً قلنا . وما زاد المدينة امتناعاً اقبال ميناها عند قرن الذهب بالسلسلة الصخمة مع سهر سفن الروم هناك ليمنعوا دوارع العثمانيين من الدخول فايمن السلطان ان المدينة لا

تؤخذ الا اذا هوجت من البر والبحر معاً وكلا العثمانيون يأسون من الفتح ، فارتأى
السلطان محمد الفاتح رأياً يكاد يعد تنفيذه من المعجزات وذلك انه لما رأى المدينة
ممتعة بأسوارها من جهة البر وبدوارعها من جهة البحر وانها لا تؤخذ الا اذا هوجت
من البر والبحر معاً وان دوارعه ممنوعة عن قرن الذهب بالسلسلة الحديدية تحرسها
الحامية من السفن القوية عمد الى قل عمارته من البوسفور الى قرن الذهب عن
طريق البر الى غلطة ، ولا يخفى ما يحتاج اليه هذا المشروع من الهمة والاقدام لان
المسافة بين مرسى سفنهم في البوسفور والمكان الذي عزموا على قتلها اليه في قرن
الذهب لا يقل طولها عن ستة اميال على ما رواه همر (وقال جبن عشرة) فضلاً عن
وعورة الطريق وفيها المرتفعات والمنخفضات والغابات من الشجر الغض مما لا يتيسر
جر السفن عليه والناس يحملونها . فاقضت همة هذا الرجل العظيم ان يبني في تلك
المسافة رصيفاً من اواح الخشب متحاذية يدهن سطحها ، لنحتم سهلاً لا زلاق السفن
عليها وشرعوا في العمل في اول الليل فرفعوا السفن الى الناصب فوق ذلك الرصيف
وجروها فوق الاخشاب على محاذل من الخشب اد تدحرجت بينها وبين الرصيف
سهلت الزلاقتها فقصوا تلك السنة في جهاد وهم يحسرون ان تعلم هم حامية الميناء فلم
يصبح الصباح الا وقد سبحت العبرة الشمالية في قرن الذهب ورحل الحامية
لا يملون »

فهذه السلسلة رأيناها في حجرة بحوار كيسة ابريني وقد تراكت مثل التل الكبير وهي
من الحديد المطرق . حلقاتها مستطيلة اهليلجية الشكل ربما بلغ طول الحلقة منها نصف
متر ونحن حديدتها مثل زبد الشاب النحيف . واثرت الطريق طاهر في الحديد رعم ما
يكسوه من الصدأ . وطول هذه السلسلة نحو خمسمائة متر فاذا اعتبرنا طول الحلقة ٥٠
ستيمتراً غير ما يضيع في تداخلها كان عدد الحلقات جلياً ١٠٠٠٠ حلقة . وقد وقفنا
عند هذه السلسلة حيناً ونحن نذكر ونعتبر . وشاهدنا هناك اسلاباً بحرية اكتسبها
العثمانيون في حروبهم

وارونا في غرفة أخرى طويلاً عثمانية تختلف عن طول هذه الايام كانت الدولة
تستخدمها في ادوارها الاولى والطلبل شبه الحلقة من النحاس مكو بالجلد وقد شدد

الى فتحه جلد اوراق يضرب عليه نحو الطبول السودانية التي استعملها الدراويش في زمن المهدي . وأيا عشرات من هذه الطبول هناك تختلف احجامها من قدر الخلة الاعتيادية الى ما يبلغ ارتفاعه الى اعلى صدر الرجل وهذه الاحجام المختلفة معنى في اصطلاحهم . فقد كان لكل قائد طبل يختلف حجمه باختلاف رتبه ومنصبه وكما علت رتبته كبر طبله

وحارج هذه الكنيئة وبالقرب من بابها بضعة اضرحة عليها رخلام احمر قالوا ان أحدها قبر ملك الروم الذي فتح القسطنطينية في أيامه وقد اشرفنا الى ذلك قبلاً . وهو الامبراطور باليولوغس وكانوا قد وجدوا جثته يوم الفتح بين القتلى وعرفوها من رسم التسميز كرش القصب على درع القدم فامر السلطان محمد بدفنها بالاكرام فدفنوها في ذلك الجوار

وقبل الخروج من سراي طوب فبو نعرفنا الى كدر جمعتهما من الانصبيان وهم طائفتان البيض والسود ويسمون البيض منهم « نوار » والسود « طواشيه » وهم رتب وطاقات منهم اسامي والرفلي وعسري وقد دعوا في صدورهم اسرار السلاطين ودخائل القصور وهم على جانب عظيم من دماثة الخلق ولين الجانب

٥ - معرض الانكشارية

له بناء خاص يطل على اتميدان صعدنا فيه الى قاعة كبيرة هي المعرض كله . وما هو الا اصنام مثلوا بها الانكشارية وغيرهم من رجال الدولة الذين عاصروهم على اختلاف رتبهم واحوالهم من العسكري الصغير الى الآغا الكبير ومن القاضي الى الوزير وغيرهم بلباسهم واشكالهم . فاصطنعوا لهم وجوهاً ظلوها بالالوان حتى تشبه اوجه الادميين والبسوها العمامة او القاروق وزيها بالشعر على الشاربين او الذقن حسب الاقتضاء . واصطنعوا الايدي ايضاً على هذا الشكل لانها تظهر لا يكسوها اللباس . وأما سائر البدن فكسو بالثياب على اختلاف الانسجة والالوان وفيها الجبة والقفطان والمامة والسراويل كل واحد حسب رتبته وموقعه

ورتبوا اولئك الاشخاص جماعات تتألف كل منها من بضعة رجال يمثلون جلسة من جلسات الانكشارية أو الوزراء أو القضاة أو غيرهم فلا يشك الناظر لأول وهلة انه

رى أناساً حقيقين وربما أجفل من رؤية بعضهم لعظم هيتهم وضخامتهم . ويقال
لأجمال أن تماثيل هؤلاء الناس أكبر من الحجم الطبيعي قليلاً وربما تعدوا تكبيرها
يرأها الناظر عن بعد فتبدو بالحجم الطبيعي . والجماعات ١٥ كل منها يمثل مجلساً وهي :
١ - سبعة أشخاص فيهم خادم الحرم وقوم معاصم المستديرة المنحكة وجمعة من

كبار الموظفين

٢ : ضابط ورئيس فرقة وطباخ وسقا

٣ . ناظر الحرية والنشرية في القنصل رامي وبضعة من الحرية على

اختلاف الفرق

٤ : آغا الانكشارية ومائيه وصاحب الحبل ورئيس الحرس وغيرهم

٥ : ناظر الرفعة وكاتب الباسة وسكرتير الدب العالي وساع وقواص وحادم وجاويش

٦ . ناظر الساحة و"سكانت" وضابط يدي ام . الصدر الاعظم وسائر ائور راند وصابط

يتقدم الاحفل وصاحب البريد

٧ : رئيس المراسم سي الرافعي شيخ الاسلام سي الامامول وقاضي مكة ورئيس

المدرسة وكبير الفقهاء المذنبين رئيس القضاة

٨ : الصدر لاسطة وقم المختصر ونس حرس الفقه ونس المنفذين لاورام الصدر

٩ : ناظر الرس بل السطانية ومدير الاسطبل ورئيس انتشاريات وبعض اتباعهم

١٠ : موظفون مختلفون فيهم صاحب الفائق وكاشف السرقات

١١ : معاون رئيس محارن الالحقة وفائد بعض فرق الحرس ودار اسلاح وجاويش وملازم

٢ : مراقب بيت المال وصاحب الاوراق وصاحب دار الصرب وغيرهم

٣ : ملازم رئيس الحرس ووكيل اخراج وانه ر من حملة ابدانق

١٢ : قارئ الحكم بالاعداد ورئيس مكش

٥ : رئيس بلوك وغيره من الصباط على زمن السلطان سليم الثالث وقد ادخل سيف

ملايهم بعض التغيير

وجلة الاشخاص المثلين في ذلك المعرض ٩١ شخصاً على اختلاف الرتب

والاحوال وكل واحد منهم بلبسه الخاص برتبه ووطيته على اختلاف الالوان
والانسحة فتري اشكالاً من المائم والسراويل والنعال والجبب والقواويق

والفرو وغيره

٦ - مائتها الاجتماعية

سكانها

زارت لادي وورثلي مونتاغ الاستانة ثم كتبت نصف تعدد الامم فيها فقالت « اني اقيم في بلد كانه برج بابل لكثرة اللغات الشائعة فيه . فن اهل بيرا يتكلمون التركية واليونانية والعبرانية والارمنية والمريية والفارسية والروسية والفلاخية والالمانية والنمساوية والايطالية والفونساوية والمجرية والانكليزية . واغرب من ذلك ان عشرا من هذه اللغات يتكلمها اهل منزلي لار سياسي عرب وخدمي فرنساويون وانكليز والممان وحاضني ارمنية وجواري روسيات وبعض خدمني يونان وخدام مائتي ايطالي وحرسي اترك »

ذلك ما قاله لادي مونتاغ منذ قرن ونصف القرن وهو ينطبق على حال الاستانة اليوم ولعلها اكثر طوائف ولغات مما كانت عليه يومئذ لتزايد الموصلات بتعدد وسائل النقل في القرن سني . ونحن لا نستبعد هذا الاختلاف كما استغربته الكتابة المشار اليها لان مصر اكثر اشيا واحساسا من سائر البلاد . وقد رأيت لادي مونتاغ اخفأت ذكر اللغة الاسبانية وهي كثيرة الشيوع اليوم بين اليهود هناك لان اكثرهم نازحون من اسبانيا ويستمعون بلغتها فضلا عن اللغة العبرانية

على ان تعدد الاجناس في الاستانة طبيعي فيها لوقوعها بين قارتين وبحرين يقصدها الناس للارتفاق او السياحة من اقدم ازمانها . فقد كان سكانها القدماء من اليونان ولما دخلت في حوزة الدولة الرومانية وصارت عاصمة احد شطريها نزع اليها الرومان ومن دخل في سلطانهم من الامم في اسيا وافريقيا واوروبا . ثم دخلت في حوزة الاتراك فاتوا اليها من دخل في جندهم من اصناف الناس ومن كان في حوزتهم من الامم الشرقية وغيرها

فالنظر في سكان الاستانة على اختلاف عناصرهم يضيق عنه المقام فنقتصر على اهمها وهم الاتراك والبولن والارمن واليهود والعرب والابان والافرنج . وكل امة تختص بعمل من الاعمال ويطلب ان تغدبجي من احياء المدينة تتجاوز فيه . فالاتراك يقيمون على الغالب في استانبول وهم سواد سكانها . واليونان يقيم اكثرهم في محلة الفنار من

احياء استامول على قرن الذهب ومنهم جماعات متفرقة في سائر احيائها بجوار الكنائس وفي بيرايه. وللارمن حيان خاصان بهم احدهما على بحر مرمر والآخر على الميناء. وكانوا كثيراً قبل ان يقبضهم عبد الحيد منذ بضع عشرة سنة. واليهود اكثرهم من الاسبان ويسكنون بلاطة وخاص كوي وغيرهما على قرن الذهب. والافرنج ويريد بهم الاوروبيين على الاجمال يقيمون في بيرايه ويقيم معهم العرب وغيرهم من الاجانب

واما تعداد هذه الامم بالنسبة بعضها الى بعض فيصعب تحقيقه لانهم لم يحصوا سكان الاستانة من عهد بعيد. ولكن يقال بالاجمال ان خمسي سكانها من الاتراك والخمس الثالث من اليونان والخمس الرابع اكثره من الارمن والباقي من سائر الملل

الاتراك في الاستانة

الاتراك كلهم مسلمون واذا قالوا « تركي » يعنون « مسلم » الا نادراً فكل تركي مسلم ولا يعكس. والاتراك من اهل الاستانة هم اهل الهند وموطو الحكومة يوجهون آمالهم الى خدمة الحكومه من نعمة اقطاعهم ولعلما يستعين بعمل آخر من تجارة او صناعة. قالوك وهو في المدرسة يملأ سنة خمس ببعض المصنفات على سبيل اقتداره ووسائطه. وهو يفضل النظام في سلك كتاب الديون والدين راتب على ان يكون كاتباً في محل تجاري براتب حسن. ورواتب صغار كتّاب في الحكومة العثمانية يختلف عن مثلها في مصر فان الكاتب المصري لا يقل راتبه عن اربعة جنيهات ولكنه في الاستانة يبدأ راتبه باربين غرشاً في الشهر. وربما كلن طالب هذه الوظيفة من ابتداء الاعيان وهم في غنى عن خدمة الحكومة. وتعلق الاتراك بوظائف الحكومة العثمانية يشبه تعلق المصريين بوظائف حكومتهم. وقد تركوا التجارة وسائر الاعمال للنازحين اليهم ولا يريد الموظفون الاجانب في الحكومة العثمانية عن واحد في المئة

والطبقة الراقية من الاتراك مثل ارقى طبقات الحياة الاجتماعية في أوروبا ومعظمهم من الاحرار وقد تنعموا في الطالب على الطرز الفرنساوي واكثرهم يحسنون التكلم لفرنساوية ويعرفون آداب الفرنساويين ويقلدونهم باخلاقهم وآدابهم وعاداتهم. واللغة لفرنساوية اكثر اللغات الاجنبية شيوعاً في الطبقة الراقية هناك على نحو ما نعلمه من حوال تلك الطبقة في سوريا ومصر وخصوصاً قبل الاحتلال الانكليزي

وفي الاساتذة طائفة من الاراك النازحين اليها من الاتاطول قد يتعاملون التجارة او الصناعة وفيهم جماعة كبيرة من الشبالين والنوتية وكبار الاراك اهل ثروة وجاء وترف وتوسع في العيش يقيمون في المنازل الفسيحة ينفقون في ريشها الاموال الطائلة ويكثرون من الخدم والجواري. لان منزل التركي المسلم عبارة عن منزلين احدهما للرجال والاخر للحريم ولكل منهما خدمة خاصة. ومن عادة وجاء الاراك ان يتنازل الخدم في منازلهم ويعنون في تربية ابنائهم وان لم يكن لهم قمع منهم. وربما ارتقى الخادم فالتخذ من يخدمه وكاهن في منزل ذلك الوجه. وهذه العادة من بقايا ازمة الرخاء الشرقي القديم

سائر العناصر فيها

واليونان (ويسمونهم اروام) يتعاملون كل عمل وخصوصاً التجارة وفيهم التاجر الكبير والبائع الصغير مثل شأنهم في مصر. فبهم تجار المحوهرات والالبسة ونحوها ومنهم اصحاب البقالة والحجارة وسماة ولهم القوت وابارات ولا مضاع لهم بخدمة الحكومة واليهود يشتمولون في الاساتذة مثل خدمهم حيثما هم. فبهم الصيارف وباعة الخرداوات قليلاً وكثيراً وقد يتعاملون صناعة

والارمن جمعوا بين اعمال الاروام واليهود يشبهون الاروام في تنوع اعمالهم ويشبهون اليهود باقتدارهم المالي وهم اهل نشاط وسعي وذكاة ومنهم كبار الصيارف واصحاب البنوك وكبار التجار ويتعاملون سائر التجارات. ومنهم تجار الحنطة ومضرو الخليل ولباغتها. وفيهم اهل الصنائع الدقيقة والمهن العلمية كالصياغة والطبابة والصيدلة والهندسة والحرارة والحجارة والحداثة. وفيهم كثيرون من اهل الصناعات الدنيا. وقد كانت تجارة الاساتذة واموالها في قبضة ايديهم حتى نكسهم عبد الحميد فضعفوا ولكنهم عائدون الى ما كانوا عليه

وأما العرب وفيهم السوريون فاكثروا اشتغالهم بالتجارة بالبضائع السورية وبعضهم يطلبون الخدمة في الحكومة وفيهم جماعة من الكتاب ورجال الصحافة واهل الوجاهة وقد اثنى كثيرون منهم بالتجارة واصبح بعضهم من كبار الممولين
وأما سائر الاجناس فربما اشتهرت كل أمة بصناعة فالبغار مثلاً اكثرهم من باعة اللبن والالبانيون بعضهم في خدمة الحكومة ورجال السياسة ومنهم طائفة من باعة الخضار

المرأة التركية

اختلفت اقوال الكتاب في المرأة التركية ولكن لا خلاف في انها من ارقى نساء الشرق . وهي اليوم متعلمة متهذبة تقرأ كتب الادب والجرائد وتجالس الرجال وتبحث معهم وتجادلهم وتستحدث قرائحهم وتستنقض همهم . والعائلات الراقية عناية خصوصية في تربية البنات فيأتون اليهن بالمعلمات الافرنجيات يلقنهن العلم والادب . فتشبه بنتها التركية على الشجاعة الاديبة فلا تسفكف من مخاطبة الرجال ولا ترى للرجل مزية عليها . والعائلات الراقية من الاتراك يأكل فيها الرجال والنساء معاً على مائدة واحدة وقد يملكون ذلك ولو كان على المائدة ضيوف من غير اهلهم . وظهر بعد عودة الدستور ان المرأة التركية كان لها دخل كبير في اعادته لما كانت تبث في الرجل من الحمية وتوجيه اليه من اثبات والصبر . وكثيراً ما كانت تعمل معه جنباً لجنب بالمكتابة أو المراسلة أو الخطابة - وهي تكلم اصبحت اللغة التركية

على انها مدرات تحترق العادات الشرقية التي يعدونها احياناً من قبيل الدين فلا تخرج في الاسواق الا لحاجة . وتوسل على وجهها مبرلاً اسود او تقنع بالشمك وهو شاش ابيض مكوي بمصوب به انراس الى سمير الجبين ثم يدار حول العنق والفم فلا يبقى ظاهراً غير العينين وبعض الانف . اما في البساتين وبين المنازل خارج المدينة فتكتسي فوق اثوابها المتزلية رداء من الحرير كالعباءة او كالبرنس باكم وتغطي الرأس بعنديل او خمار وتترك وجهها مكشوقاً . ولا يقلل ذلك شيئاً من المراد بالحجاب لان الطرف يرتد عنها تهيأ لتجافها عن الخلعة . والى ذلك اشار شوقي في قصيدته التي يصف بها خروج نساء الاستانة مسافرات الوجوه - فهي قوله .

قل للجانبين الى حجاب	انحجب عن صنع الله نفس
اذا لم يستر الادب الغواني	فلا يفي الحرير ولا الدمقس
تأمل هل ترى الا جلالاً	نحس النفس منه ما نحس
كان الخلود (مريم) في سفور	ورائها حوارى وقس
تهيبها الرجال فلا ضمير	يهم بها ولا عين نجس

ومنازل الاعيان لا يستغنى فيها عن الخصيان لخدمة الحريم فضلاً عن سائر الخدم

وهم عديدون بعضهم للحريم والبعض الآخر الرجال اذ لكل منها مائدة خاصة في مكان خاص . والخدمات أكثرهن من المحاوي المشتريات وكانت لهن سوق رائجة حتى في زمن عبد الحميد فباع الواحدة بمئتين جنباً الى خمسين جنبه بين ان يراد بها الخدمة او غيرها . وذكروا ان اسماعيل باشا الخديوي اشترى من الاساتذة جارية باف جنبه . واكثر اولئك المحاوي من الجركس والقوقس . واما الخدم فأكثرم من اهل الانطول رجالاً ونساء ومعظمهم مسلمون وفيهم بعض الارمن واليونان للخدمة على المائدة او في المطبخ . ولا تخلو بيوت الوجاه من المملكات الافرنجيات لتربية الاولاد واكثرهن من الالمانيات والفرنساويات وبعض الانكليزيت . والبوابون والحراس والمحالون من المسلمين

الآداب العمومية

والآداب العمومية اذا نظرنا اليها من حيث اهل الاساتذة انفسهم وجدناها من اقرب الهبات لاجتماعية حالية الى الحسنة والتعفف . واسمي الاحياء الافرنجية فلا تخلو الشوارع العمومية من ناب المردى نعموا في الذرة والاسكندرية . ورأينا للحكومة عناية في المحافظة على الآداب العمومية بالاحياء المركبة لم نجد مثلاً في مصر مع شدة الحاجة اليها . وذلك انها جعلت حداً لاختلاط الرجال بالنساء في المنزهات العمومية بالبساتين او على شواطئ البوسفور . فخصصت لكل منتزه يوماً من الاسبوع لا ياتيه غير النساء ولا يؤذن للرجال دخوله في ذلك اليوم . واذا كان المنتزه على شاطئ البحر بجانب الطريق وقف بعض الضابط يمنع الرجال من الوقوف هناك

وقد لاحظنا ان المسكرات اقل شيوعاً في الاساتذة مما في سائر البلاد المتقدمة واهلها ابعد من سواهم عنها . ولا تجد قهوات او بارات تباع المسكرات في الاحياء الافرنجية . فالقهوات او اما كن التزهة او المطاعم في الاحياء التركية لا يباع فيها المسكر ويسمون تلك القهوات « قرايت خانه » يريدون بذلك خلوها من المسكرات . واكثر قهوات الاساتذة الوطنية من هذا النوع

وفي اهل الاساتذة على الاجال تأدب في خطابهم وظرف في عشرتهم ورقة في كلامهم ودماثة في اخلاقهم ولين في طباعهم — سواء في ذلك الباشا والتاجر والصانع والسكران والشيخ والشاب . حتى الحمار ومائق المركبة والتوني والحمال رغم ما عليه

هو لاء في البلاد الاخرى من جفاء الطبع والخشونة والطمع باهل اليسار فيطلبون اكثر من حضم ولا يتفكون حتى يالوه بالصياح والخصام . أما في الاستانة فان هذه الطبقة من العامة لا تقل دماثة ولطفاً عن الخاصة . وقد جربنا ذلك بنفسنا صراخاً فالمرجحي يقنع منك بالتعريف ودونها . ولا يحاسب الراكب على وقفة في اثناء الطريق لمخاطبة صديق او ابتغاء شيء . واذا طمع به الراكب واعطاه اقل من حقه لا يزيد على ان يستعطفه بلطف وصوت خافت فاذا لم ينل منه شيئاً سكوت وانصرف . وهكذا الثرية وهم كثيرون على الخصوص عند جسر غلطة للتعدية الى استامبول . وكذلك الحالون وغيرهم فانهم على جانب عظيم من دماثة الخلق

٧ - حالتها الادبية والعلمية

لما كانت الاستانة بلد تركياً ومنتهى تركية وكثيرا اهلها من الاراك فالبحت في حالتها الادبية والعلمية تناول **بالاكثر البحت في آداب** الامة لتركية اليوم ويدخل في ذلك الكلام عن الصحافة والمدارس والمطابع والكتبات والكتاب والشعراء . وهو موضوع واسع لا يمكن سبأؤه في هذا المقام فكتبي بخصته . وقدم الكلام بتاريخ آداب اللغة التركية ريذة لا يصح

الاراك امس واليوم

لا بدء للكتاب عن الاراك العثمانيين من ان يميزهم عن الاراك الذين عرفهم العرب في صدر الاسلام وعن سائر معاصريهم من اهل تركستان واذريجان فانهم يختلفون صميم اخلاقاً وامزجة وآداباً

كان التركي في عصر العباسيين ممتازاً بقوة البدن والشجاعة والمهارة في رمي النشاب والصبر على الاسفار الشاقة فوق ظهور الخيل والثبت في ساحة الوغى مع قلة العناية بالعلوم ولا سيما الفلسفة والعلم الطبيعي ولما اشتغل احد منهم بدرسها في ابان التمدد الاسلامي . واشتهر ذلك عنهم حتى اصبحوا اذا سمعوا بتركي يشتغل بالعلم الطبيعي ذكروه مع الاستغراب كما فعل ابن الاثير لما اشار الى معرفة قتلش علم النجوم فقال « ومن العجب ان هذا قتلش كان يعلم علم النجوم وقد اتقنه مع انه تركي ويعلم غيره

من علوم القوم ، فانخذ اعداء الاثراك العثمانيين ذلك حجة للعلم في علمهم وانهم غير اهل للتدبر . ولكن هؤلاء الاثراك الآن يختلفون عن اسلافهم اختلافاً بعيداً واليك البيان :

نزع سليمان بك جد العثمانيين بقبيله من اواسط تركستان في القرن السادس للهجرة وهم بادية رحل يعيشون فوق خيولهم يرمون بالنشاب ويصيرون على الاسفار ويثبتون في ساحة الحرب ولم تكن لهم غناية في العلم ولا كان لغتهم أدب او شعر . فلما تسلطوا على أسيا الصغرى ثم فتحوا الاستانة ونحضرُوا واحتكوا بالامم الاخرى وخالطوهم بالزوجة والمعاشرة تغيرت امزجتهم وتعلقت طباعهم كما اصاب العرب بعد تحضرهم فالاثراك العثمانيون يمتازون عن الاثراك القدماء بتغيير طراً على دماثهم بالتزواج فاصبحت خليطاً من دماء كثيرة بما في امهاتهم من الامزجة المختلفة باختلاف الاجناس وفيهم الشركية واروبية ولاربية ولاسية والمقدونية فصلاً عن التركية . واندمج في الاثراك بعض رعيهم من اصول مختلفة وكثيرون من المازحين او بلادهم من الامم الاخرى وفيهم انرطوبي ولاساي والمربي ولاساني والمجري والفارسي والرومي وغيرهم . وقد تأمل هذا التوزيع على خصوص في هن الاستانة . فلما احتكوا بالعالم المتدبر اقتبسوا غدنه وآدبه وبغ منهم الشعراء والادباء والكتاب والصحافيون وغيرهم كما سيأتي

آداب اللغة التركية قبل هذه النهضة

ليس الاثراك من الامم المستنبطة للعلم والفلسفة ولا في لغتهم آداب قديمة تدل على تمدن قديم كالليونان والفرس . وانما هم مقلدون في آدابهم مقتبسون في علومهم كالرومان والعرب ولكن هاتين الامتين زادتا على ما اقتبساه فاصبح لكل منهما تمدن عرف بهما وله شأن خاص في تاريخ العالم وأما الاثراك فلم يستطيعوا تحسناً يستحق الذكر لم يكن للاثراك العثمانيين آداب قبل القرن السابع للهجرة أي قبل تأسيس دولتهم واقدم آدابهم اقتبسوها من الفرس او هي فارسية معنى ومبى . والسبب في اقتباسهم آداب الفرس دون العرب ان العثمانيين اقاموا دولتهم على اقاص دولة السلاجقة في أسيا الصغرى وهؤلاء كانوا قد اختلطوا بالفرس في خراسان وتأدبوا بأدابهم واصبحت

اللغة الفارسية لغة العلم والأدب عندهم فضلاً عن السياسة وانتقلوا الى اسب الصغرى وحملوا تلك الآداب معهم. فلما جاء العثمانيون الى تلك الاصقاع وأسسوا دولتهم على انقاض تلك الدولة ورثوا ما خلفوه لهم من الادب والادباء والعلم والعلماء. فانقل ذلك النمل من دولة الى دولة وهو سائر في طريقه الطبيعي . فسبى عثمانياً بعد ان كان سلجوقياً

ولا يراد بذلك ان الاتراك لم يتعدوا العرب اولم يأخذوا شيئاً من آدابهم فان العلوم الاسلامية وسائر الاداب الدينية كل المسلمون على اختلاف لغاتهم يتفهمونها بالعربية . ولذلك كثرت الالفاظ العربية في اللغات الاسلامية وخصوصاً الفارسية والتركية. واذا قلنا ان الاتراك اقتبسوا آدابهم من الفرس فقد اقتبسوا معها كثيراً من آثار اللغة العربية وآدابها التي كان الفرس قد اقتبسوها قديمهم . غير الذي اقتبسه الاتراك من اللغة العربية رأساً من الالفاظ والآداب القديمة . وبذلك كانت الالفاظ العربية في اللغة التركية اضافة الى اللغة الفارسية في . وانما يقتصر بحثنا في تاريخ آداب اللغة التركية هنا على الادب والشعر وما أخذوا عن الفرس

وأقدم الآداب التركية اسمانية الشعر وأقدم ما حفظ منه الشيخ بهاء الدين احمد المعروف بسطان ولد ابن حلال الدين الرومي صاحب منظومات « المثوي » الفارسية الشهيرة . وكان هذا الشاعر معاصراً للسلطان عثمان الاول . ثم ظهر شاعر آخر اسمه عاشق باشا نظم قصيدة طويلة تعرف بدويان عاشق باشا . ثم نبغ شعراء آخرون منهم الفاري فاضل وشيخ كرميان وكان معاصراً لمراد الثاني ونظم مثوياً ناه على القصة المشهورة عند الفرس عن كسرى وشيرين . وعاصر هذا ايضاً شاعر اسمه يازجي اوغلو فنظم السيرة النبوية وسماعها « محمية » ثم ظهرت قصة الاربعين وزيراً لشبح زاده كل ذلك قبل استيلائهم على القسطنطينية

فلما فتحوها تنبعت القرائح وظهر بعد قليل شاعر تترى اسمه مير علي شير ويعرف باسمه القلمي « نوايي » نظم شعراً اعظم الاتراك قدره وقدره احمد باشا أحد وزراء محمد الفاتح واشاعه بين قومه فاحدث نهضة في قرائعهم . وتبعه سنان باشا الوزير وكان نائراً بليغاً جيب النثر الى الاتراك وخلف كتاباً له سمي « التصراعات » . وعاصر محمد

الفاخر الشاعران الموسيقيان نحاسي وذاتي والشاعران زينب ومهري . وكان محمد الفاتح محباً للادب مثل اكثر سلاطين آل عثمان قرب الادباء اليه وشطهم . ولا يستغرن القارئ رغبة أولئك السلاطين في اهل الادب قد كانوا هم انفسهم من اهله فعدددهم ٣٥ سلطاناً كان فيهم ٢٩ شاعراً لكل منهم شعر محفوظ . واشعرهم السلطان سليم الفاتح فانه اضاف الى سبقه في الفتح تقدمه في الشعر والادب . ولكن اكثر منظوماته في اللغة الفارسية ويظهر مما نظمه في التركية انه كان نابعة الشعراء .

نبغ في زمن السلطان سليم هذا كمال باشا زاده ويعرف بابن كمال واجاد سيفي النظم والنثر . ومن شعره رواية موضوعها يوسف وزليخة وأخرى اسمها نيكارستان تحدى فيها السعدي الفارسي صاحب « كلستان »

ولما تسم سليمان الاول بن سليم العرش العثماني حدث في آداب اللغة التركية نهضة أخرى فخلعت اسلوباً وشتمت لادباً في انتقاء الالفاظ امصيبة مع توخي السهولة والرشاقة . وأشعر الشعراء في زمنه « فضولي » أحد أئمة الشعر في العصر التركي القديم واصله من بغداد وكانت لثمة حبيبات من التركية اممية والادريجانية . ولكنه اتخذ لنفسه اسلوباً لم يسبق اليه أحد . ومن آثاره ديوان يعرف باسمه وكتاب في ليلي ومجنونها . وقد عاصره شاعر آخر اسمه « باقي » كان في الاساتذة وله قصيدة غنية في السلطان سليمان . وعاصرها آخرون أشهرهم دوشي وولي وبجي بك الانكشاري وأبو العود الحفي وغيرهم

وفي عهد السلطان احمد الاول ظهر كبير شعراء عصره « نفعي الارضرومي » وامتاز بأسلوب خاص به كما امتاز فضولي قبله . وتوالى ظهور الشعراء مما يطول وصفه . واشهرهم في ذلك العصر صبري شاكر والثاني وجوري وفهم ونابي والسيد وهي وراغب باشا ورسمي القرعجي وكليم وسامي . ومن الكتاب المشاهير في ذلك العصر ثابت وراسخ وطالب لكل منهم اسلوب خاص . ونبغ في عهد السلطان احمد الثالث نديم اشعر شعراء العصر القديم على الاطلاق توفي سنة ١٠٩٢ هـ لم يقلد نديم احداً من أسلافه ولا قلده أحد من خلفائه . ويمتاز شعره بالزهو وهو آخر اصحاب الطريقة القديمة التي بلغت اياتها من تولي السلطان احمد الاول سنة ١٦٠٣ (١٠١١ هـ) الى خلع السلطان

التركية في العلم والأدب والشعر، ومن مقدي هذا العصر ضيا باشا وجودت باشا وسعد الله باشا ونامق كمال بك . ولهذا الأخير شأن خاص في آداب اللغة التركية وقد فصلنا تاريخ حياته في الجزء الثاني من «تراجم مشاهير الشرق»

هذه فذلك في تاريخ آداب اللغة التركية واسماء الادباء والشعراء الذين توفوا . وقد رأيت ان أكثرهم من أهل المناصب الرفيعة والرتب العالية وفيهم بضع شاعرات يشهدن بذكاء المرأة التركية واقتدارها . وبعد من الادباء أيضاً بعض مشاهير الوزراء مثل مصطفى رشيد باشا وفواد باشا وغيرهما

وهذه أسماء أشهر ادباء الأتراك الذين توفوا من آخر القرن التاسع للهجرة الى أوائل القرن الرابع عشر وخلفوا آثاراً مدونة في اللغة التركية :

توفي سنة		توفي سنة	
١٢٦٤ هـ	ألكاف باشا	٨٩١ هـ	منان باشا
١٢٧٤ هـ	مصطفى رشيد باشا	٩١٠ هـ	فصولي صدي
١٢٨٥ هـ	درواز باشا	١٠٦٥ هـ	نصير المورخ
١٢٨٩ هـ	أدم برتو باشا	١٠٩٢ هـ	نديم
١٢٨٨ هـ	شنامي	١١٢٤ هـ	كافى
١٢٩٧ هـ	ضيا باشا	١١٥٠ هـ	حقي باشا
١٣٠٠ هـ	سعد الله باشا	١١٦٩ هـ	قوجه سكباز باشا
١٣٠٥ هـ	نامق كمال بك		عاصم المترجم

شعراء هذا العصر وكتابه

بقي علينا ان نأتي على ذكر الشعراء والكتاب الذين لا يزالون على قيد الحياة وهم أصحاب الحركة العسكرية في الاساتذة اليوم . ولو شئنا تفصيل اعمالهم لاستغرق ذلك مجلداً ضخماً فكفني بكلام اجمالي :

الشعراء

- ١ : رجائي زاده أكرم المشهور بأكرم بك وهو الآن من الاعيان
- ٢ : عبد الحق حامد بك سفير الدولة العلية في مدريد
- ٣ : توفيق فكرت بك وهو شاب مدير المدرسة السلطانية في بيره

- ٤ : اشرف افندي هو هجاء بليغ وقد تولى ولاية اطنه
٥ : مستجابي زاده

المشور والمؤلفون

- ١ : سعيد بك له مؤلفات كثيرة في كل موضوع ويحرر في الجرائد
٢ : ابو الضيا توفيق بك صاحب جريدة يكي تصوير افكار وهو كاتب رشيق
٣ : احمد مدحت افندي مؤلفاته كثيرة في التاريخ والادب
٤ : احمد راسم مؤلف ومحرر جرائد
٥ : حسين جاهد بك صاحب جريدة اثنين ومحررها وعضو في مجلس المبعوثان
٦ : عشاق زاده خالد خيا بك باشكاتب المالبين
٧ : علي كمال بك كاتب ومؤلف اسلوبه سهل ممتنع وهو الآن هارب في باريس
٨ : بابر زاده اسماعيل حق كاتب ومحرر
٩ : محمود اسعد افندي مدير المقتدره في اكرم مؤلفاته حقوقية
١٠ : سليمان نظيف بك محرر جرائد
١١ : احمد سموت بك صاحب جريدة قندار
١٢ : عبد الله وهدي بك صاحب يكي عزه
١٣ : محمود صادق بك محرر
١٤ : عبيد الله افندي مبعوث ايدين
١٥ : احمد احسان افندي صاحب ثروت فتون
١٦ : الدكتور عارف عصمت مبعوث بيره
١٧ : سامح بك شاعر ومحرر هو متصرف بيره
١٨ : ديران كليكيان (ارمني) محرر صباح
١٩ : اسماعيل مشتاق باشكاتب مجلس الاعيان
٢٠ : سعيد باشا رئيس مجلس الاعيان هو اكبر انكشاف الاتراك
٢١ : علي شفيق بك محرر وشاعر هجاء هو مفتش المعارف في بتليس
٢٢ : جلايد بك ناظر المالية له مؤلفات هامة في فن الاقتصاد
٢٣ : موسى كاظم افندي من الاعيان كاتب في المواضيع الشرعية
٢٤ : اسماعيل حق افندي
٢٥ : مصطفى عاصم افندي مبعوث احتامبول اكثر اتاره دينية

٢٦ : محمود شوكت باشا حامي الدستور له مؤلفات عسكرية

٢٧ : احمد مختار باشا (الغازي) من الاعيان » » »

٢٨ : » » » نازم المندمخانه » » »

٢٩ : عثمان ثنائي بك قائمقام » » »

٣٠ : نجيب عاصم بك » » »

٣١ : احمد رشيد بك يوزباشي » » »

٣٢ : علي رشاد بك مدير مكتب وما الاعداي كاتب ومترجم

هؤلاء اشهر اديباء الاتراك المعاصرين . وهناك اديباء من ابناء العرب يحسنون الانشاء التركي يعرف منهم زكي مغازم بك من رؤساء تحرير «صباح» فانه منشئ «مجيد في اللغة التركية فضلاً عن العربية . ويلاحظ على الانشاء المصري عند الاتراك ان ابلعهم فيه اكثرهم اطلاعاً على آداب اللسان العربي

١- الصحافة في الاساتنة

الصحافة قديمة في الاساتنة واول مدتها جريدة مونيتور دوريات صدرت بالفرنساوية سنة ١٣٣١ ثم ظهرت بالتركية وسيت قويم وفتح ثم ظهرت جريدة حوادث وغيرها وتكاثرت صحف في زمن عبد الحميد وعد العزيز فبلغت ٣٦ صحيفة سنة ١٨٦٦ بالتركية غير الجرائد الافريقية . وما زالت تزايد حتى بلغ عددها في آخر حكم عبد العزيز ٤٦ صحيفة فصلتها في الهلال الاول من السنة الماضية . وتكاثرت في زمن عبد الحميد الجرائد الحرة واكثرها ظهر خارج الاساتنة فراراً من المراقبة وخوفاً من الظلم مما يطول بنا شرحه وقد ذكرنا تاريخه في الهلال المذكور . انما تقتصر في هذا المقام على الصحف الحرة التي تصدر اليوم في الاساتنة مع اسماء اصحابها ومناهجها وعدد ما يطبع منها على وجه القريب . وقد عرنا في ذلك على اعرف الناس بها

١- الجرائد التركية اليومية

اسم الجريدة	اسم صاحبها	حظها	عدد النسخ التي تطبع بها
اقدام	احمد جودت	(تعطلت)	٢٠ ٠٠٠
صباح	مهران افندي	معتدلة	١٥ ٠٠٠
طين	حسين جاهد بك	حرة	١٥ ٠٠٠
بكي تصوير افكار	ابو الضاتوفيق بك	متطرفة	١٠ ٠٠٠

١٢٠٠٠	متندلة	نسيم مزلياح افندي	اتحاد
٣٠٠٠		كائن لمدهت افندي	ترجمان حقيقت
٣٠٠٠		احمد فقي	سعادت
٨٠٠	رسمية	الحكومة	تقوم وقائع
١٢٠٠٠		عبد الله زهدي	بكي غزنه
٣٠٠٠		الجمعية الترقى	مر صاعقه حريه

٢- الجرائد التركية الاسبوعية

٤٠٠٠	ادبية	احمد احسان	ثروت فنون (مصورة)
١٠٠٠	حقوقية	تحررها لجنة	استشارات
٢٥٠٠	ادبية		مصور محيط (مصورة)
٢٠٠٠	دينية	تحررها لجنة	صراط مستقيم
١٠٠٠	علمية		بيان الحق
٥٠٠٠	ادبية		شبهال (مصورة)
٥٠٠٠	اقتصادية	كاتب - ويند بك	مجموعة علوم اقتصادية
١٥٠٠٠		صالح جيجوز	قلم (مصورة)
١٥٠٠٠	هزلية شامية	فؤاد بك	قوه كوز
٥٠٠٠	هزلية		لقلق (مصورة)
٥٠٠٠	هزلية	عمود كنمان	القاووق »
١٠٠٠	هزلية		دواول
٢٠٠٠	هزلية		عالم (مصورة)
١٠٠٠	نسائية		فادين
١٠٠٠	نسائية		محاسن
٥٠٠	رسمية	الحكومة	جريدة عسكرية
٥٠٠	»	»	جريدة بحرية
٥٠٠	»	»	جريدة التجارة
٥٠٠	»	»	جريدة بيطرية
٢٥٠٠	»		رسمي كتاب (مجله شهرية)

٣ - الجرائد العربية التي ظهرت بعد الدستور وكلها اسبوعية

المستور	احمد باشا الزهير	تعلقات
شمس العدالة	اللاوي	»
شمس الحقيقة	»	»
القسطاس	»	»
المساواة	الحزومي باشا	»
الاخاء العربي	لجمعية العربية	»
العدل	صفا بك	» ثم ظهرت
كلمة الحق	لإبراهيم اندي الحجار	لا تزال تصدر

٤ - الصحف الاخنية

١ - أكثر الصحف الاخنية عدداً في الاساتنة اليونانية (او الرومية) أشهرها فونستاتينوبوليس واثندروس وبرودوس ثم الارمنية فالفرنساوية أشهرها اسطنبول ولا تركي ولغات هرلد والموبتور اوريدس وفيها جرائد يمنية ، والانسكيزية فلا يصدر منها من الصحف الانمات هرلد مع الفرنسية - وهناك جرائد حرفها ارمني ولغتها تركية وجرائد رومية حرفها يوناني ولغتها تركي وجرائد اسبانية حرفها عبراني ويقال على الاحمال ان معول ارداب الصحف في الاساتنة على بيع جرائدها في الاسواق نقداً وليس على الاشتراك كما هو الحال عندنا . وقد رأيت عدد ما يطبع منها في اليوم اصناف ما يطبع من جرائدنا ولكن يظهر ان الجرائد الافرنجية عندنا اصناف ما عندهم مما يدل على تغلب الناصر الاجنبي بمصر عما هو في الاساتنة

المطابع

الاساتنة أسبق مدن الشرق الى استخدام حروف الطباعة العربية . فقد ظهرت فيها الطباعة في اوائل القرن الثامن عشر وكانت حروفها في اول الامر على شكل الحرف الباريصي لان مؤسس المطبعة الاولى في الاساتنة محمد سعيد افندي اقتبس الرغبة في انشائها من بلريس وكان قد اقام فيها وشاهد مطابعها العربية . ثم عني عبدالرحيم افندي بصب حروف جديدة هي أساس قلعة الحرف الاسلامبولي المشهور . ثم اتفقت هذه القاعدة نحو سنة ١٨٧٣ وعنها نقلت القاعدة الاسلامولية الشائعة الآن في سوريا ومصر وهي التي قرأ بها هذه المقالة . فقابل بينها وبين اقدم حروف الطباعة العربية في هذا الرسم

التعليم الاول وهو فصلا

الفصل الاول من التعليم الاول من العن الاول من الكتاب
الاول من كتاب الفنانين في حد الطب
الفصل الثاني في موضوعات الطب

التعليم الثاني فصل واحد

انتم حروف الطاعة العربية

وللطباعة في الاستانة تاريخ طويل لا محل له هنا ويقال بالاجمال انها ارق من
الطباعة عندنا من حيث الاتقان والجمال فانها تقرب من اتقان مطابع أوروبا واشهر مطابع
الاستانة الآن «المطبعة العثمانية» وانفسها وانفسها «مطبعة ابي الصفاء» ثم مطبعة صباح .
ومطبعة طاهر صاحب جريدة معلومات المحجوبة وتعرف الآن بمطبعة الوطن . ثم مطبعة
احمد احسان التي تنبع فيها ثروت فين ومعلم همد المطابع اسلامية وهناك مطابع
كثيرة اصحابها من الارمن

وكان للحكومة العثمانية مطبعة اسمها «المطبعة الممثلة» كان حرفها من خط التتليق
في غاية الجمال وقد اتمت في عهد سيد الخديوة وسفتح قريبا ومن المطابع الاميرية ايضا
مطبعة للبحرية وحرى للسر عسكرية تطبع فيها الخريده العسكرية وجريدة الحرية
ومطبعة كانت في المدرسة الحرية لطبع كتب التدريس

المدارس

المدارس في الاستانة اما اميرية تابعة للحكومة او اجنبية . والمدارس الاميرية اما
ملكية او عسكرية . والملكية اربع درجات ١ ابتدائية ٢ رشدية ٣ اعدادية ٤ عالية
والمدارس العسكرية اربع درجات ١ رشدية ٢ اعدادية ٣ اعدادية طيبة ٤ عالية .
ولكل من هذه الدرجات مدرسة او غير مدرسة حسب الاقتضاء . ومن المدارس
العالية مدرسة طيبة ملكية ومدرسة طيبة عسكرية ومدرسة للحقوق لها فروع في بغداد
وسلاويك ومدرسة للهندسة (مهندسخانه) ملكية ومدرسة هندسية عسكرية ومدرسة
بحرية . ومن قوانين هذه المدارس ان الحكومة مطالبة بتوظيف تلامذة المدارس
الملكية العالية والعسكرية والبحرية والطبية الملكية والمهندسخانة

وفي الامتانة دار للمعلمين ودار للمعلمات يتخرج فيها المعلمون والمعلمات . وهناك مدارس للبنات من درجة الرشدية . ومدرسة صنائع الاولاد اسمها « صبيان صنائع مكبي » يخرج تلامذتها جنداً . ومدرسة للتجارة وأخرى للسيطرة وأخرى للموسيقى العسكرية اسمها « موسيقى همايون »

والتعليم في هذه المدارس باللغة التركية اي انها قاعدة التدريس فيها ولكن تعليم اللغتين العربية والفرنساوية اجباري . ويعلمون في المدارس الحربية أيضاً اللغة الالمانية واللغة الروسية . وفي المدرسة الملكية المالية يعلمون الرومية والارمنية . ويعلمون اللغة البلغارية لمن يريد بلا اجبار

وهناك مدارس في الجوامع لتعليم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن ويعتنون فيه بمبادئ اللسان العربي

والتعليم في اممكة يشبه اجباري الاسم تقدم بالاسم لتمتدنة لكنهم لم يكونوا يجبرون احداً عليه ومعلم يفعلون ذلك ضد الدستور وقد زادوا ميزانية المعارف واصحاب هذا الاقلا ب اطم اس بنائده تعليم وشده حاجة اليه في تشيت الحكومة الدستورية لانه لوسيلة اوجدة لرفع التعصب اصر

اما المدارس الاجنبية فهي قليلة واكثرها ابتدائي . ولكل امة مدارس ابتدائية لتعليم ابنائها فمنها مدارس ارمنية ورومية وفرنساوية وغيرها . وقد ساعدت فرنسا على انشاء المكتب السلطاني وهو من الدرجة الاعدادية لانتان اللغة الفرنسية اما المدارس الاجنبية العالية فاعمها ثلاث .

اولاً : مدرسة روبرت الاميركية وهي كلية على نمط المدرسة الكلية السورية في بيروت قائمة على ضعة البوسفور بجوار محطة بيك وهي بضع ابنة كبيرة . وكان لها شأن كبير في بث روح الحرية والشجاعة الادبية في ابناء المملكة العثمانية فكانت عوناً على نيل الدستور

ثانياً : مدرسة الثالوث اليونانية في جزيرة خالكي من جزائر الامراء يتخرج فيها تلامذة اللاهوت في العلوم المالية وقد ظهر من تلامذتها عدد كبير

ثالثاً : مدرسة الفنار في حي الفنار باستامبول وهي علمية تجارية

المكاتب

قد تقدم في الكلام عن الجوامع ان عددها نحو ٤٨٠ جامعاً وأكثرها لا يخلو من مكتبة فيها بعض الكتب النفيدة ولكن في الاثارة مكاتب عمومية بعضها في الجوامع والبعض الآخر في غيرها وفيها أهل الفضل على المنفعة العامة لكل منها فهرست يستدل الطالب به على مواضيع الكتب فيطلب ما شاء للمطالعة والنسخ. أشهرها وأكبرها المكتبة العامة بمسجد جامع يازيد فانها تشبه المكتبة الخديوية من حيث ترتيب الكتب في الخزائن ووجود الطاولات للمطالعة او النسخ. وأما سائر المكاتب فمع وجودها ليس لها نصيب الحصول على الكتاب المطلوب لانها مرتبة على نسق قديم ويبلغ عدد المكاتب الهامة في الاثارة ٢٩ مكتبة فيها من الكتب نيف ومسعون ألف مجلد وهذه أسماء المكاتب وعدد المجلدات فيها:

١٠٦٣	كشافة عمومية	١٣٤٦٤	د قليج علي باشا
٢١٣٢	د لاله لي	٣٧٩٠	د ولي الدين جلالة الله
١٩٢٧	د محمد الفاتح	٥٤٠٠	د محمد مراد، فندي
٢٦٢	د شبيب علي	٢٨٧٨	د مصطفى افندي برونوي
١٥٣٤	د ايا صوليا	٥٦٧٢	د ككي جامع
١٠٧٧	د نور عثمانية	٥٦٦٤	د سليمان
١١٥٢	د السلطان يازيد	٣٢٨٥	د داماد ابراهيم باشا
٦٥٥	د محمد باشا كوبرلي	٢٧٧٩	د سليبة
٤٦٢	د عاشر افندي شيخ الاسلام	٢٢٧٩	د توفيق بحبي
١١٧٧	د اسعد افندي قبيب الاشراف	٣٩١٩	د خسرو باشا
٢٢٠	د عاطف افندي	٢٨٦٣	د محمد افندي كتحدا
٥٦٦٠	د فيض الله افندي	٢١٨٩	د سلطان مرحوم وقاضي زاده
٤٥٤	د حميدة	١٤٨٢	د مهر شاه والدة سلطان
١٤٩١	د حميدة أخرى	٧٦٢	د راضب باشا
٧١٤٦٢	د حكيم اوغلي باشا	٢٠٧٣	(الجلد)

واذا أحصيت هذه المجلدات بالنظر الى مواضيعها رأيت أكثرها في الفقه ثم اللغة فالحديث فالنفسير فالادب فالنصوف فالنرج على هذه الصورة :

اسم المكتبة	كتب التفسير	كتب الحديث	كتب الفقه	كتب التصوف	كتب التاريخ	كتب الادب	كتب اللغة	الفنون الاخرى
عمومية	٤٥٣	٤١٧	٧٨٤	٥٧٠	٤٠٥	٤٥٠	١,٠٠٠	٩,٣٨٥
لاله لي	٢٨٥	٤٢٨	٧٨٤	١٨٨	١٢٣	٢٩٩	٧٦٠	٩٢٣
محمد الفاتح	٥٨٨	٥٧٥	١,٠٥٠	٣٥٠	٣٥١	٥٠٣	٦٣٠	١,٣٥٣
شهبازي باشا	٢٩٦	٢٦٤	٤٢٢	٣٤٤	١٣٢	٤٢	٣٢٩	١,٠٤٩
ابا صوفيا	٣٧١	٥٢٠	٥٩٢	٥٤٠	٦٠٤	٥٩٤	٢٩٦	١,٥٥٥
نور عثمانية	٥٠٧	٦٨٤	٦٣٥	٤٢٧	٤١٥	٧٥٩	٣٢١	١,٣١٣
سلطان يازيد	٤٠٩	٤١٥	٥١٨	٢٤٥	٢٢١	١٤١	٤٠٠	٩٣٦
كوبري باشا	٢٣٤	٣٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٣٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٧٥٥
اسعد الندي	١٩٦	٥٦٢	٣٧٠	٥٠٣	٣٩٤	٤٥٨	١٨٣	١,٣٥٣
عاطف اخندي	٣١٨	٢٨٤	٤٤٩	١٤٠	١٥٤	٣٠٠	٤٠٠	٩١٨
فهيض افندي	٢٣٠	٣١١	٥٤٠	٦٦	١٨٧	٢٢٠	٢٥٠	٣٨٥
جميدية	١٨٨	٢٥٥	١١٢	٢٢٥	٢١٠	٣١٠	٢١٠	٦٦٤
حكيم اوعلي	٢٠٤	٢٤٧	٢٦٧	٢٦١	١٧٥	١٨٥	٢٢٠	٥١٤
قيلنج	١٤٤	١٠٤	١٩١	٦٣	٤٣	٧٤	١٨٣	٢٦١
ولي الدين	٢٢٨	١٨٢	٤٨٥	١٣٥	٦٣	١١٨	٢٨٥	٦٣٧
محمد مراد	٣٠٢	٢٩٥	٣٤٦	٧٦	٤٩	١٦	٢٤٢	٦٢١
بكي جامع	١٩٩	١٧٧	٣٨٠	٥٧	١٣٢	١٠٥	١٦٠	٣٢٤
السلطانية	١٣٧	١٦٢	٣٠٥	٥٥	٢٩	٣٠	١٤٠	٢١٥
داماد ابراهيم	٢٢٤	١٩٣	٢٤٩	٢٤	٦٤	٤٣	١٨٨	١٦٧
اسلمية وتوفيق	٨٨	١٦٠	١٣٦	١٤٤	٩٣	١١٧	١٦٣	٢١٦
خمسرو باشا	٢٢	٤٥	٤٧	٥٤	١٤٠	١٧٧	٧٨	٦١٤
كغداوسطان محمد	٩٥	٧٣	١٩١	٣٢	٢٩	٧١	١٢٤	١٧١
مهر شاه	٤٤	٤٥	٦١	٧٠	٢٥	٦٣	٤٣	١٠٣
راعب باشا	٢١٦	٢٩	٢٣٧	٧٦	٨٨	١٥٦	٢٠٠	٤٨٩
عشروبروسوي	١٢١	٨٧	١٥٢	٤١	٧٤	٢٠٧	١٣٢	١,٢٢٧
(المجموع)	٦,٩٩	٦,٨١٤	٩,٤٣٨	٤,٨٨٦	٤,٧٩٩	٥,٧٨٧	٧,١٠٧	٢٦,٧٤٨

بقي ان ننظر في لغة تلك الكتب فهي اما عربية او تركية او فارسية ويختلف ذلك باختلاف المواضيع . فالمصاحف كلها عربية طبعاً والتفسير عربية الا خمسة في المئة تركي وخمسة فارسي . والحديث عربي الا عشرة في المئة تركي او فارسي . وكذلك الفقه والفتاوي وغيرها . اما كتب التصوف فكلها عربي واثالث الاخر تركي والاخر فارسي وكذلك الرياضيات وكتب التاريخ يذهب فيها التركي ثم العربي فالفارسي . والادب اكثره عربي واقله فارسي واكثر الفارسي من الدواوين . وكتب اللغة كلها عربي الا النادر . فترى من ذلك ان معظم الكتب في مكاتب الاساتذة عربي

والكتب المذكورة اكثرها خطي وربما وجد من الكتاب الواحد عدة نسخ في المكتبة الواحدة فكيف اذا جمعت كتب الموضوع الواحد في سائر المكاتب . فمع كون مجموع مجلدات هذه المكاتب بغرب مجموع مجلدات المكتبة الخديوية فان هذه تحتوي من المواضيع اصناف . نحوية نكت . لانها يدور ان يكون فيها من الكتاب اكثر من ثلاث نسخ وما تلك مما وجد من الكتب او احد عشر نسخ او عشرون او اكثر وانما اهمية مكاتب الاساتذة بالكتب الخطية القديمة واثباتها من النسخ النادرة وسنشير الى ذلك في تاريخ آداب اللغة العربية الذي سيصدر لاحقاً هذه السنة . وفي عزم الحكومة العثمانية ضم هذه المكاتب في مكتبة واحدة ترتب ترتيباً يسهل الاستفادة بها وسنأتي على بسط حالة الاساتذة الدبلوماسية في الهلال القادم ان شاء الله

رواية عبد الرحمن الناصر

هو اسم الرواية التي نشرها ملحقاً بهذه السنة من الهلال وهي الملحقه الرابعة عشرة من روايات تاريخ الاسلام تتضمن وصف قرطبة وقصورها وما بلغت اليه دولة الامويين في الاندلس في اثنى حضارتها وارقى مدنياتها على عهد الخليفة الناصر لدين الله الاموي في اوائل القرن الرابع للهجرة

الروعي المراكشي

وعبرة التاريخ لاهل السياسة

كثير تحدث الناس منذ بضعة أعوام برجل ظهر في مراكش على زمن مولاي عبدالمزيز يدعو الى نفسه دون سلطانها ويرغم انه مولاي محمد بن الحسن من اصحاب الحق بالسيادة هناك . فالتفت حوله عصاية لم تكن في يدي . الرأي بالامر الهام وسماه الناس « ابا حارة » . وقد يستغرب القارى . هذا اللقب لصاحب هذه الدعوة ولكن يظهر ان المغاربة تمودوا بتسمية امثاله بهذا الاسم او ما يشبهه قبل الآن . من هؤلاء رجل ظهر في أوائل دولة الفاطمية التي تولت مصر نحو مائتي سنة . وكان ظهوره في المغرب قبل انتقال هذه الدولة الى مصر وحينها يومئذ عبيد الله المهدي . وكان الناس يهددون الخليفة المذكور بظهور رجل يتقب « صاحب الحمار » وهو ابو زيد التكاوي . ففى المهدي مدينة سمها المهدية وجعل لها بركة كل مصرع منها مئة قطار من الحديد . وبني المصلى لظلمها وقل . دأبى هذا يصل صاحب الحمار . يعنى ابا زيد . وفي سنة ٣٣٣ هـ خرج ابو زيد على التمس بمراته خليفة المهدي . فريقة واشتدت شوكته وكثرت اتباعه وهزم جيوش القائم بمراته غير مرة . وكان مذهبه تكفير اهل الملة واراقة دمانهم ديانة . فلما باجته وحرقها وقتل الاطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس . وقوي امر ابي زيد (صاحب الحمار) حتى نازل المهدية وحصر القائم فيها وكاد يلب عليها ولكنه لم يكمل يبلغ المصلى حتى هزمه اصحاب القائم وقتلوا كثيراً من اصحابه فابتعد عن المهدية وظل على تأهله وتمرد حتى توفي القائم بأمر الله وخلفه المنصور بنصر الله سنة ٣٣٤ هـ فجد في طلب ابي زيد وحربه حتى ظفر به وحملوه اليه فمات من جراحه سنة ٣٣٦ هـ وانتهى امره

وقد اصاب ابا حارة في هذا العصر كما اصاب صاحب الحمار في الدولة الفاطمية منذ الف سنة والتاريخ يعيد نفسه . والسبب في استفحال امر ابي حارة هذا ان الحكومة المراكشية استخفت بدعوته فارسلت في طلبه جنداً ضعيفاً فهزمه فاشتد ساعده وزاد اقبال الناس اليه والاشترك في نصرته . كما اصاب التمهدي السوداني منذضع وعشرين

سنة فانه ظهر في جزيرة أبا قرب الخرطوم بمصانة قليلة فاستخف به حكامدار الخرطوم فأرسل اليه شرذمة أغلبها المهدي ضد اصحابه ذلك كرامة له وتفاءلوا خيراً فزاد تجمعهم حوله فبعث الحكومة اليه جنداً أكثر من السابق ولكنه اضعف من جند المهدي فعاد مهزوماً وزاد المهدي قوة حتى كان من امره ما كان . ولو اهتمت الحكومة بشأنه من اول الامر فباغتته بمجد قوي لاستغنت عن معك الدماء بضعة عشر عاماً

والتاريخ اكر عبء لرجال السياسة فكان على صاحب مراكش ان يناهض صاحب هذه الدعوة بالحزم والشدة من اول الامر وهو ضعيف وهكذا يقال في كل دولة يظهر فيها ادعاء السلطة وهم كثار في هذا العصر باليمن والصومال والسودان وغيرها فاعلى اصحاب الدولة اذا ارادوا اخراج الثورة الا ان يحملوا على القائم باضعاف قوته ويستعملوا في اذلاله منتهى الشدة فكسروا الناس شره

واتخذ ابو حمارة في دعونه سياسة أبي مسلم الحرسي فكان يقتل على التهمة كل من شك فيه ولو كان من قرب اقربائه قتل اخيه وعمه وكثيرين من اصحابه فخافه القبائل وانفتحت حوله وكان قومه في راس بلاد مراكش فما اشتد ساعده بتغلبه على جند الدولة بعث ساهل الى قبائل واخذ ينضم أموره كاه السلطان . وجاءته حملة أخرى اقوى من الاولى لكنها اضعف مما صار اليه امره فبددها . ونالت نصراته وهو يزاد قوة وبطشاً فاهتمت الدولة بشأنه فأوفدت اليه جنداً قوياً بقيادة صدر وزرائها الحاج المهدي المناهبي فاخترق تلك القبائل وغلب عليها فخر ابو حمارة الى نواحي الريف

ثم اصاب حكومة مراكش تغييرات داخلية اهمها التنازع بين سلطانها عبد العزيز واخيه عبد الحفيظ شعلتها عن مناهضة أبي حمارة حياً فاستفحل امره وصار صاحب الامر والهي في الارياف . حتى اذا أفضت الدولة الى مولاي عبد الحميد واستتب له الامر في فاس اعد ابو حمارة الكرة وحمل برجله على فاس نفسها بزعم انه داخلها عنوة . وانما اشتد ساعده الى هذا الحد بمحاطة بعض العاضيين من التغيير الذي اصاب الدولة لانه اضاع اسباب رزقهم . فاصبحوا يواطئون ايئاً كان على استرجاع الحالة القديمة كما اصاب الدولة العثمانية بعد نيل الدستور فان اصحاب السيادة في العصر السابق يريدون خراب الدولة ونمريقها على حد قول الشاعر : اذا مات ظلماً فلا

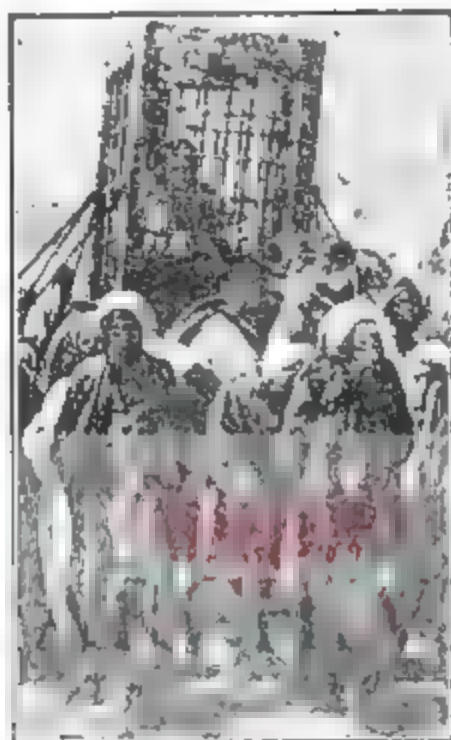
نزل القطر . فوق ابو حارة الى مخارة بعض التاقين من وجهاء فاس فشجوه على الهجوم فجاء بجند منظم سلحه بدة استجلبها من بلاد الروم

على ان المراكشين حتى التاقين معه لم يكونوا يعرفون حقيقة فقد سموه الروعي ولقبوه ابو حارة لكنهم اختلفوا في حقيقة فهم من زعم انه الجلالى الزهوى وهو مشهور عند اهل المغرب وكان قد قدم طنجة في بعض رحلاته واستقر بها حيناً ثم سافر الى الجزائر وطاف انحاءها وهو يزعم انه من الثرقاء الزانين فبدلوا له النقود فجمع مالا كثيراً . فالحكومة تظن هذا الرجل هو الذي نزل نازا بمد ذلك وادعى انه محمد ابن الحسن وهو ابو حارة الذي نحن في صدد . اما اتباعه فيعتقدون انه محمد بن الحسن نفسه . على ان جماعة زعموا انه رجل غريب محتل سحار

وبدل ذلك على ضعف الحكومة المراكشية عن استطلاع احوال عدوها ولو كان عندها ادارة مخارات كما في الدول المستعدة لم نخشها حقيقة لان الحكومة المصرية كانت بعد استئصال امر الشهابي وبقائه على يد من احوال كل منها بالتدقيق تعرف كل شيء عنه ومن فودد وسدد حاد وكما حركة من حركاتهم وكل خاطر يخطر لهم . كانت نستطاع ذلك بواسطة الجواسيس المأجورين وهذا هو شأن الدول المتدنة في كل مكان . ولا نفل دولتنا العثمانية مع كثرة جواسيسها في الماضي كانت تهتم بالتجسس على أعدائها واتما كان همها التجسس على رعاياها . ففى ان بينهم رجال الدستور في تنظيم ادارة للمخابرات يستطلع حقيقة احوال التاقين عليها في اليمن وغيرها فتكون على يد من امرهم وتعرف كيف تخصمهم

فعمل ابو حارة ينتقل في القبائل ينهب ويقتل حتى اقترب من فاس فخافه الحكومة فبشت جنداً لمحاربه فانهزم الجند ووقع الرعب في قلوب الفاسيين . فارسلت الحكومة جنداً آخر فانهزم فانخذت الحزم هذه المرة فبشت الى القبائل الموالية له ووعدت رؤساءها بالاموال والترتب فتواطؤوا على الخديعة وأظهروا لابي حارة الولاء واضربوا النذر فاطمان باله وزحف برجاله فبعثوا الى رجال السلطان بمخلة سيره فهاجموه على غرة فاجربهم بقلب لايهاب الموت . ثم تكاثروا عليه فزال الجبال فمقبوه حتى قبضوا عليه في اوغسطس الماضي وساقوه الى فاس في قفص على جمل واذاقه

السلطان عبد الحفيظ من العذاب حتى مات في ١٠ سبتمبر الماضي وتشتت رجاله ودالت دولته



أو حماره في النمسا

أهم المؤلفات العربية في نظر القراء

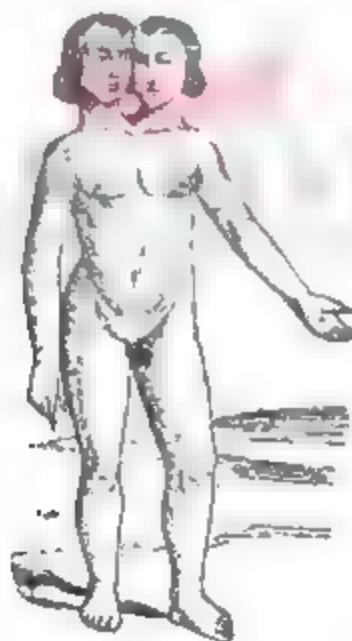
اقترح

نرجو من حضرات القراء ان يذكر كل منهم اسماء عشرين كتاباً مما ألف في العربية من صلوا الاسلام الى الآن اي غير منقول عن لغة أخرى على ان تكون في اعتباره أفيد مائرا الكتب العربية والذها ومتى تمت الاجابة على ذلك فجميع اصوات كل مؤلف ونشر الكتب التي حازت الاكثرية مرتبة بحسب ذلك

عجائب الخلق

الهول ذوات الرأسين^(١)

تقسم الهول ذوات الرأسين الى هول لما رأسان فوق جسم ذي جذع واحد •
والى هول برأسين فوق جسم ذي جذعين لما ذراعان او ثلاث أو اربع اذرع وساقان
تقطع ليس إلا



ولدت في اسبانيا سنة ١٧٧٥ ابنة لم يكن في جسها عضو مزدوج سوى الرأس
تقطع فكان لما رأسان مسبوكان معاً نظير ما يمثلون لنا الاله ياتوس وكان اذان اللذان
في رأسها يرضع كل منهما على حدة ثدياً من ثديي الام . وكان يسمع صراخها
ويكادها في وقت واحد . ولما كانت قناة المهضم واحدة في هذه الابنة فقد لاحظت

(١) تلامع « تاريخ الانسان الطبعي » ص ١١٥ ياتوس اثنى العيان

الأم انه عندما كانت تكتفي المدة كان يرفض الهان الثدين في وقت واحد . هذا وقد كانت خلقة هذه الابنة من اغرب الخلقات التي شاهدها على وجه القبراء قضوا جملة سنوات يسبحون بها من مدينة الى سواها ويعرضونها على الناس لقاء بعض دريهمات يتقاضونها من المشاهدين

جاء تلويح ذي الرأسين الذي قلده لنا العالم يشان بمكان من الدهش والاهمية وقد تحقق عماء ذلك العصر امره وتحرير الخبر هو هذا .

ولد في ايكوسيا في ابتداء حكم جاك الرابع مولود برأسين وصدرين واربع ايد وبعين واحد وساقين . وكان اتحاد صدريه يبدأ فوق السرة وقد امر الملك المشار اليه ان يعتوا بتربيته ويسهروا على ملاحظته ويهشوا بتعليمه وتثقيفه . فعمل هذا الفنى عدة لغات وكان يحسن التكلم بها بكل طلاقة وفصاحة . اما رأساه فكانت رغائبها ونواياها متخالفة متعككة حتى كل ذلك سداً لوجود احصاء والبراع ينهما . ولما ادركه الوفاة كان قد بلغ من العمر ثمانية وعشرين حولاً . وكان في الامكان ان يدرسوا تركيب جسمه فيزولوا جاً وبسلاً . **الاعصاب** الديني الذي كان سائداً في ذلك الوقت وشارباً طائفة على تلك الارواح لم يسمح عماء ذلك العصر ان تعطي لهم الجثث للبحث التشريحي واستمر تركيه

ومن اغرب المخلوقات ذوات الرأسين واعجبها خلقاً الهولة المولود في سردينيا وقد احضروه الى المتحف الباريسي وكانت وفاته في باريس في اواخر سنة ١٨٧٨ فقد كان له رأسان وصدران واربع ايد كل ذلك كان قائماً على ساقين فقط . اما انسابك هذين الجذعين واتحادهما فكان مبدأه في اعلى السرة . وقد لقبوا الجذع الواحد منها باسم رينا والثاني باسم كريستيانا لانها كانتا اثاوين . ولما توفيت احدهما لحقت الاخرى بها على الفور واجرى لها الاستاذ جوفروي سائ هيلر الكشف التشريحي وقدم عنهما التنصيلات الاتية وهي : قلبان في شفاف واحد وكبد واحدة وامعاء مزدوجة الى المي المعروف بالاعور وسلسلتان فقاريتان تحدان عند المصعص

اما الهولة الذي يسمونه تيرا بود فهو مخلوق شاذ الخلق ذواربع ارجل وليس

له الرأس واحد وصدر ومرة وبدين . بعكس ديتا و كريستيانا المذكورتين اللتين كانتا مزدوجتين في القسم الاعلى من هيكل بدنهما . اما الازدواج فيأخذ مبدأه في جسمه من تحت السرة بحيث يشاهد فيه عضوان للتناسل واربعه سيقان قوية المصل متمثلة الربالات . وكانت يمشي بسهولة فاقعة ينقل رحليه اثنين اثنين . وكان مولده في مدينة بل سنة ١٤٧٥ وبلغ السنة الخامسة عشرة من عمره ولم تكن وفاته طبيعية بل تسببت عن حادث فجائي اصابه صدقة فتضى عليه

فرنيسكو فرور

والاشتراكية في اسبانيا

قامت قيادة العالم منمدن على حكومة اسبانيا لانها حكمت بالامس على فرنيسكو فرور الاشتراكي الشهير بالاعد . حكماً عرفياً مستمحلأ ولم تترك له وقتاً للدفاع عن نفسه مع انها حكومة دستورية فاحذ الناس بتنازلون من سبب ذلك واليك بيانه

الاشتراكية او الاجتماعية

الاشتراكية قديمة جداً لكنها لم تتكيف وتظهر جلية الا في التمدن الحديث . لانها تتعلق بمصلحة العامة والتمدن القديم لم يكن يالي بهم . فلما استثار الناس بالعلم واقشرت الحرية الشخصية في عصر الاصلاح وتعم العامة كيف يجتمعون وكيف يطالبون وتشكلت الاحزاب الديمقراطية والجمهورية اصحت مبادئ الاشتراكية مذهبا قائماً بنفسه له أنصار واعضاء . ورافق ذلك كثرة الاختراعات الصناعية التي اغنت أصحاب المعامل عن العمال فانحصرت المكاسب في اصحاب الاموال وتضايق الصناع والعمال والناس يومئذ خارجون من استقلال اميركا والاقبال الفرنسي وقد تنبته الازدهان وارتفع شأن العامة ونحورت الاقلام فنبغ غير واحد من كبار المفكرين في انكلترا وفرنسا والمانيا وغيرها ونظروا في التفاوت بين ما يكسبه العمال وأصحاب الاموال والفوا الكتب والرسائل والصحف ولكنهم احتفظوا في الطرق المؤدية الى ملافاة ذلك الخلل باصلاح النظام الاجتماعي او وضع نظام جديد تكافأ فيه القوى وتتضامن المصالح بحيث لا يقع

الحيف على طائفة ولا تستأثر بالرفع طبقة دون أخرى

واختلفوا في تبديل هذا النظام فذهب جماعة الى تبديله بالتودة والتربية ونشر العلم وترقية الصناعة جرياً على ناموس الارتقاء العام وهم « الاجتماعيون » . وذهب آخرون الى تبديله سريعاً بالقوة وهؤلاء اعداء النمو الافرادي ولا يرون للحكومات فائدة فيشبهون الفوضويين من هذا القبيل لكنهم يذهبون الى اعتزال الحكومات والاقامة في المنازل جماعات كالعائلة الواحدة في بيت كبير او بلد صغير تحت شروط وأحوال اختلفوا في تفصيلها واتفقوا في مجملها وهم « الاشتراكيون »

واقدم من قال بالاشتراكية على هذه الصورة افلاطون وجاء بعده آخرون فوضخوا نظامات مختلفة مرجعها الى قلب النظام الحالي وان اختلفوا في كيفية ذلك القلب . وسبب هذه الرغبة انهم يرون اصحاب الاموال مستأثرين بالمكاسب التجارية والصناعية لا قسم مع ان اهل وهم على تلك لتحية لا يتألون ما يستحقونه من ثمارها . وقد زادت قيمة المال على اصحاب الاعمال بعد ان تضاعفت موال هؤلاء على اثر الاختراعات الصناعية والاكتافات . مدنيه اذ قلت حاجتهم الى الايدي لاستعانتهم عنها بالآلات البخارية والكهرائية فصاحت الثروة محصورة في فئة قليلة من افراد الامة . ولا يخفى ان ملوك المال اعد امراً من ملوك السياسة والانسان اذا ملك ولم يردعه رادع من نفسه طغى وتجبهر

والاشتراكية تاريخ طويل فصلناه في الملل الخامس من السنة ١٦ فانناظر الى مطالبهم يرى اكثرها بعيد المنال بخلاف نوااميس الاجتماع ولكن قيامهم على الحكومات يعيد في تنبيه رجال الحكم للوقوف عند حدهم والسعي في اصفاء المظالم من الظالم . ولذلك لاتسمع اصوات الاشتراكيين غالباً الا في الدفاع عن مطلة او الاحتجاج على استبداد او ضعف كما فعلوا بالامس عند مقتل فرنسيسكو فرر باسبانيا

وهو رجل اسباني فطر على الحرية واستقلال الفكر وكان في بادى امره من اهل الزراعة فنادرها وقد شغف بالمبادئ الجمهورية واهله لا يريدون ذلك . فغادر المنزل وسافر الى فرنسا ثم عاد الى اسبانيا وقد اخذ على عاتقه تعليم اهل وطنه ونشر المبادئ الحرة بين العامة ولكن المال يقصه فسافر الى فرنسا واشتغل بالتدريس للقيام باود الحياة



فرنسكو فورد

لنحرف الى سيدة عية اعحت مصاحبه وجهته برفق حماسها حماسه فوجهته مالا يتفق في نشر تلك 'مبادئ' وموادها القيمة على صلب اللغة ورجال الاكليروس . فساد الى اسبانيا واشأ مدرسة على نمط حديث تحت روح الحرية ومبادئ الاشتراكية لحوت حوادث سياسية منذ ثلاث سنوات قضت عليه بالحبس ثلاثة عشر شهراً تأخرت مدرسته في اثنائها . ثم حكمت الحكومة باصاها فلراد اعدتها فلم يستطع لان القوة غالبية فانشأ مكاناً لطبع الكتب العلمية والفلسفية والتاريخية وانشأ عشرات من المدارس في اطراف اسبانيا . وقد شمر حرباً قلبية على الدولة افاق فيها نحو ٢,٠٠٠,٠٠٠ فرنك وكانت الحكومة لما حكمت عليه للمرة الاولى قد طلبت مصادرة امواله وكان اكثرها مرهوناً في فرنسا على اموال اقترضها للاخلاق على نشر الاشتراكية ومبادئ الجمهورية فلم تقدر على مصادرتها فاخذت تحجج الرص للقضاء عليه والتخلص منه حتى جرت الحوادث الاخيرة في اسبانيا وقام الاشتراكيون على رجال الدين واهل السلطة

وسبب قيامهم ضعف سياسة الحكومة . ابتدأت الثورة في برشلونة من اعمال كتالونيا بمظاهرة قام بها بعض الافراد ضد اعمال الحكومة في حربها بافريقيا . فعظم ذلك على

رجال السيادة وعمدوا الى اسكات الشعب بالمف - وتمتار اسبانيا عن اكثر تلك
اوربا بسيادة الاكليروس فيها واستبدادهم وذلك من بقايا عهد التفتيش . والحكومة
الاسبانية مع انها دستورية فان روح الاستبداد لا تزال متصلة برجال الحكم فيها .
وخصوصاً ان قانونها الدستوري يمحصر قوة التنفيذ بالملك كما في ايطاليا وهولندا وغيرها
لا تشاركه فيها الوزارة كما في دولتي اسكترا والدنمارك . فلما تطاهر الشعب ضد
اعمال الحكومة في افريقيا تعاونت السلطان السياسية والدينية على اسكات الشعب بالقوة
فصدرت الاوامر باقتال الاندية وتعطيل الجرائد الحرة ومنع الخطب العمومية

فرد هياج الشعب واكثر الماثجين من الفوضويين غلاة الاشتراكية وواقفهم
العامة من الرمال والصناع وهؤلاء من طبعهم اعداء اهل السيادة والثروة . وقد غلب
على اعتقادهم ان سبب ذلك الضغط رجال الاكابر وسفهموا على الاديوار والكنايس
فاحرقوا ٥٤ ديراً او كنيسة وقتلوا ٨٥ ضحاً وحرحو ١٩٨ . ونحن نعلم ان سبب
هذه التهمة في اهل كونيون اسبانيا تنفع من اعدائهم ولا تنفعهم حتى اصبحوا لها
كالبقرة المطلوب يملأون ويتصورون انهم لا يملأون حكومة يكرهونها وهم اقرب
الاسبان الى المبادئ . الخرة مثل اهل تبرير في ايرلات نك . لم يثقوا على مبادئ
جمهورية واحدة فلذلك لم يقدروا على جمع كلمة الاسبان تحت قيادتهم لقلب الحكومة
الملكية . والحكومة من الجهة الثانية لم تظهر الحزم اللازم في مثل هذا الحال ومجلس
النواب كثير التردد والملك قليل النفوذ ضعيف السطوة والدستور لم يبق منه غير الاسم
وزاد الطين بلة قلة رواتب مستخدمي الحكومة فشاركوا الناس بالنقمة على الدولة

وأما الاكليروس فسبب نقمة الشعب عليهم كثرة الرهبان واستشارهم بالاديارور بها
فيقل ان عدد الرهبان في اسبانيا بلغ سنة ١٩٠٤ نحو ٦٠٠٠٠ راهب غير من نرح البها
من رهبان فرنسا في الاعوام الاخيرة فلو كان غنى اسبانيا ضعفي ما هو عليه لم يكن كافياً
لقيام بلود اقوام ينزلون فيها ويعيشون من مالها ولا يعملون عمل اهلها

فلما ثار الاسبانيون واحرقوا الكنايس كما تقدم نسبت الحكومة سببها الى تعاليم
فرر اوزعمت انه حرض على الثورة رأساً قبضت عليه بهذه التهمة . ويقال انه كان يخشى
نوحه هذه التهمة اليه ففرم على تسليم نفسه للحكومة تبرأ من ذلك جهاراً فالتفت عليه

القبض وهو في الطريق . فسجن أياماً ثم حوكم فجأة وحكم عليه بالاعدام وفقد الحكم سرماً
فهاج الشعب ونسب ذلك الحكم الى دسائس الاكليروس والوزير وضعف الملك
واشترك مع الاسبان في شعورهم سائر العالم الاشتراكي في اوربا . فظاهروا ضد هذا العمل
في سائر مملكة اسبانيا وفي فرنسا وايطاليا وانكترا والارجنتين ومصر . والقي بعضهم
قنبلة أمام دار اسقف برشلونه فجرح بها اربعة واقبت عدة قتابل أخرى لم تأت بضرر
يذكر لكنها تدل على مبلغ قمة الناس هناك

واما الحكومة فتعتبر الحكم على فرد عدلاً لاسباب قول انها تدينها والشعب
لا يعرفها . وفي كل حال فانها عمدت الى الفتك بفرد لانه عدوٌ عامل على مقاومة سلطتها
جهاراً . فعملت عمل رجال الحزم في عصر الاستبداد فعدت الى قطع رأس الحية ولو كان
في قطعه خروجٌ عن العدل الصريح فانها تعده من حسن السياسة للتخلص من الفتنة
« والفتنة أشد من قتل » فثبت ذلك لرغم السر الذي ضحى نفسه في بث روح
الاشتراكية ومقاومة السطة لاستبدادية . وافلت مدروسه ومطالبه فتخلصت من عدو
شديد الوطأة ولن تعدم وسيلة في تخفيف عصب انبساطه مع الزمن الا اذا وقوا الى رجل
مثله يقطع لهذا العمل . وذا لم يقم من يخففه عدوٌ قل فرد مثلاً لحزب الاشتراكيين .
ولكن الفائدة حصلت تنبيه الحكومة الى وجبتها فعمدت ان شعب حي لا يحمل الضيم
ولا يصبر على الظلم طويلاً فلعلها تعدد الى الاصلاح ويثا تعتدل مطالب الاشتراكيين
وتخفف مطالب اهل السياسة والدين

كيفية ارسال بدل الاشتراك

ان افضل الطرق لارسال بدلات الاشتراك من البلاد التي ليس لنا وكلاء فيها
ان ترسل حوالة على البوسطة وذلك ميسور بكل مدينة في العالم المتمدن
ونرحو من يرسل قوداً الى ادارة الهلال ان يحمل عنوان الارسال الى مكتب
بوسطة الفجالة بمصر

يلزم ادارة الهلال

يلزم ادارة الهلال الاعداد ٩ من السنة الرابعة وه من السنة ١٧ للهلال بالثمن فن
يمثر عليها او بعضها يتكرم بها وله الفضل

باب السؤوال والاقتراح

العباسة أخت الرشيد

(غزة هاشم) حفي افندي خيال

كنت اقلب صفحات مقدمة ابن خلدون فعثرت على ما قلته من المدافعة عن
العباسة مما نسب اليها بعض المؤرخين من حكايتها مع جبر وهو يحمل مقامها عن
ارتكاب ما تدينس شرفها ويوث محدها وحاشا ان تصور لولى من مواليها اعجام
الفرس وهيهات دبت من منصب امسية في دينها واوبها وجلالها . وانها بنت
عبدالله بن عباس بن بنتها وبه الا امة رحل ثم اشراف الدين وعظماء الملة كما
قال المؤرخ . وانه يسو شرفها رفع عن بنت خبزة البطة . وتحدث قال المؤرخ المومى اليه
بدحض اقوال المؤرخين الذين تصدوا للحوض في سيرة اعباسة وقد ايد قوله بما
اتى به من البراهين والادلة الساطعة على صحة دعواه من فية تلك المزاعم بشواهد
معقولة . ولا بد وان يكون مصيباً في رأيه لعلنا بما كلن يتحراه من الحقائق . ولذلك
قد استغرنا اخذك باقوال احد المؤرخين وتدوينكم روايتكم المشهورة بالعباسة أخت
الرشيد بذلك الموضوع دون ان تعتمدوا ما قلته ابن خلدون بمقدمته صفحة ١٥ فاخذكم
بغير ما اعتمده ذلك المؤرخ الجليل لا بد وان يكون لحجة اعتمدتم عليها في
روايتكم . فحرصاً على الحقائق وارهاقاً للباطل ارجو التوصل بدواعي المخالفة لما اعتمده
ذلك المؤرخ وانتم اولى من يرجى في هذا الباب

(الهلل) ان حكاية العباسية أخت الرشيد وعلاقتها بجعفر البرمكي يكاد يتفق
المؤرخون على وقوعها . فلم يبق مؤرخ ثقة الا ذكرها . وقد يختلفون بالرواية ولكنهم
أجمعوا تقريباً على تبادل الحب بين العباسية وجعفر وان ذلك كان من أسباب نكبة
البرامكة او سببها الوحيد . فنحن لم نقول في مادكرناه من خبرها على رواية ضعيفة او

قول نادر كما ظنتم وانما عولنا على ثقات المؤرخين كالطبري والمسعودي وابن الاثير وابن خلكان والنفري وابن الساعي وابي الفدا وغيرهم. فقد اتفقوا جميعاً على ما خلاصته وان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخت عباسة بنت المهدي وكان يحضرها اذا جلس للشرب فقال لجعفر ازوجكها ليحل لك النظر اليها ولا تقربها فاني لا اطلق الصبر عنها فاجابه الى ذلك فزوجها منه وكانا يحضران معه ثم يقوم عنهما وهما شابان فجامعها جعفر فحملت منه فولدت غلاماً فخافت الرشيد فسيرته مع حواضن له الى مكة فاعطته الجواهر والثمنقات. ثم ان عباسة وقع بينها وبين بعض جواربها شرقاتها الى الرشيد فخرج هرون هذه السنة (١٨٧هـ) وبحث عن الامر فعلمه وكان جعفر يصنع للرشيد طعاماً يصفان اذا صنع ذلك ودعاه فلم يحضر عنده فكان ذلك اول تغير امرهم.

هذه عبارة ابن الاثير حرفياً وهو يذكرها كحقيقة مقررة ولم يصدرها بما يصنعها كقولهم « قبل » ، « يقال » ، من هذا كلامه بقوله « وفي هذه سنة قتل جعفر بن يحيى وكان سبب ذلك ان الرشيد الخ » وروى هذه الرواية سائر من تقدم ذكرهم من المؤرخين الثقات مع اختلاف في بعض احوالها من هذا القبيل في كتب الادب وليست هي مما يستحق في بردها حتى ان ترجمتها وفيها توسع . فالأثير اورد هذه الحكاية بتفصيل كثير استغرق فيه صفحات من كتابة اعلام الناس وهو يسمي الفتاة هناك « ميمونة » لكنه يعني بها أخت الرشيد وبنت المهدي فهي صاحبة القصة نفسها . فلما أننا عليها رواية « العباسية أخت الرشيد » من سلسلة روايات تاريخ الاسلام زدنا توسعاً في القصة على ما يقتضيه المقام — فادانكرنا رواية اولئك الثقات فعلى من يكون معولنا في التاريخ الاسلامي ؟ وعليهم عول ان يخلدون في وضع تاريخهم المشهور

اما سبب انكاره قصة العباسية فهو اعتقاده ان صدق هذه القصة يحطم من قدر العباسيين فيجل همه اجلال العباسية عن هذا المنكر لانها من سلالة العباس عم النبي . كما أرادوا جلال العباسيين في صدر دولتهم عن ائزف والبذخ واتخاذ آية الذهب والفضة — مع ان كتب المؤرخين والادباء مشحونة باخبار بذخهم وأسرانهم . ولا ندرى كيف يذهب عن هذا العيلسوف ان بي العباس بشر والعصمة لله وحده . وهو يعلم انه ظهر من هذه لامة أناس أخطأوا وسقطوا مما لا يتيسر انكاره . هذه أخبار الامين بن الرشيد أشهر

من أن تذكر وقد عاصر العباسة وهي عمته فاهيك بما اقتضته سياستهم في صدر دولتهم من العدر والقتل على التهمة ونحو ذلك . والمقام يضيق عن إيراد الأدلة . وإنما يجوز للمؤرخ التأكد أنكار ما ينافر الطبيعة أو يخالف أحكام العقل . وهل في حب امرأة لرجل ما ينافر الطبيعة أو يخالف أحكام العقل ؟ فكيف تنكره مع إجماع المؤرخين على صحته على أننا لا نعتقد أن هذه الحادثة وحدها السبب في نكبة البرامكة بل نرى لتلك النكبة أسباباً سياسية أخرى لها المقام الأول في هذا الشأن . ويعتقد ابن خلدون أن سببها « استبداد البرامكة على الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل إليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه الخ ... فكثرت سعايات الناس بهم » ولكنه أغفل سبباً هو أهم تلك الأسباب وأساسها نسي انجياز جعفر للشيعة وعزيمه على قتل الخلفاء من العباسيين إلى العلويين والرشيد مشهور بكره الشيعة . وقد فصلنا ذلك في الجزء الرابع من تزيين تمدن الاسلامي . ولا نذكر خبر العباسة هناك إلا ذكرًا ضئيلاً . فبعد أن يتبين لأسباب السياسة تلك اسكة ون الرشيد جاء أمراته زبدة يستشيرها في أمر البرامكة لأنه حاتم إذا تمكن هو لاه من خراسان أن يخرج الأمر من يده قلنا « فخرته على سرعة لتلك بحمر ويقال أنها ذكرت له أموراً ارتكبها جعفر في بيت الرشيد تتعلق «عباسة أمته »

فترى من عبارتنا في معرض التحقيق التاريخي هنا أننا نتضعف تلك الرواية — ليس بعدها عن المؤلف أو المقول ولكننا رأينا في أقوال بعض الثقات ما يضعفها . من ذلك ما ذكره ياقوت في معجم البلدان « أن العباسة بنت المهدي تزوجها محمد بن سليمان ابن علي فأت منها ثم تزوجها إبراهيم بن صالح بن المنصور فأت منها ثم تزوجها محمد ابن علي بن داود فأت منها ثم أراد أن يخطبها عيسى بن جعفر فسمع شعراً قاله أبو نواس بها تشاءم منه وتحمى الرجال تزويجها حتى ماتت » ولم يذكر صاحب المعجم عن أخذ هذه الرواية . ومما يمكن من قته فاه لا ينقض روايت من تقدم من المؤرخين ولكنه يبعث على النظر في سبب هذا التخالف . ولا بد من خطأ قطرق إلى إحدى الروايتين ويجوز أن يكون الخطأ وقع في تحريف الاسم وأن اخت الرشيد التي جرت لها الحادثة مع جعفر كان اسمها ميمونة كما قال الأتليدي . أو أن هذه لم يكن اسمها العباسة . أو أن

الرشيد لم يقتل العباسية بعد اطلاعه على أمرها كما ذكر بعضهم فبقيت حية وتزوجت من تقدم ذكرهم وماتوا عنها في أيام الأمين وفي ذلك يقول أبو نواس .

الاقول لأمين الله وابن السادة العباسية

إذا ما خلف سرّك أن تفقد رأسه

فلا تقله بالسيف وزوجه بعباسية

فرواية ياقوت هذه أضفت حديث العباسية عندنا . فلما ذكرناه في معرض التحقيق التاريخي في تاريخ التمدن الاسلامي ذلك على استضافنا اياه بقولنا « ويقال » وأما في الرواية فاقبناه على ما ذكره الرواة

وبذلك على ان فيلسوف المؤرخين انما ساقه الى انكار ذلك رغبته في اجلال العباسيين من الرذائل في صدر دولتهم « ناقض منه في هذا الشأن غير مرة . من ذلك قوله في صدر مقدمته « ولقد كان ذلك القوم كلهم (عباسيون) بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزيوتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليهم من خشية البداوة وسفاجة الدين . . . والجمع من سف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون دلحبة الخفيفة من لمعة في اسطق والسيوف والجمع والسروج وان أول خليفة احدث الركوب بحلبة الذهب هو المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضاً في ملابسهم »

فلما جاء الى كلامه عن انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة في تلك المقدمة ذكر ما اهداه المأمون لعروسه بوران مهراً ليلة زفافها فقال « ان المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من اياقوت وأوقد شموع المنبر في كل واحدة مائة منّ وهو رطل وثلاثون وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبا نواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحر :

كأن صغرى وكبرى من فراقها حصاء يدر على أوض من الذهب »

ليس هذا من السرف في الزينة ؟ والمأمون ثاني الخلفاء بعد الرشيد وليس ثامنهم

المجلد

الجزء الثالث من السنة الثامنة عشرة

أول ديسمبر (١٩٠٩) سنة ١٨ ذي القعدة سنة ١٣٢٧

الاستاذة العلية

موقعها ومناظرها واثارها وقصورها ومتاحفها

وأحوالها الاجتماعية والعلمية والادبية والسياسية

٨ - حالتها السياسية

ان النظر في حال الاستاذة السياسية اهم من النظر في سائر احوالها لاننا في اوائل الانقلاب السياسي . وقد اختلفت الاقوال في حقيقة حالها ونصارت الآراء في مصيرها بين متعائل يرى الامور قد استقرت وان النفوس قد اشربت بال دستور فلا خوف على الدولة من رجعة او ثورة . ومتشائم يرى الخطر محققاً بها من كل ناحية فيخاف عليها انقسام العناصر و تفرق الاديان ومطامع نقايا العهد الماضي . أو يخشى قمة الترن قضي عليهم بالعقاب نبياً او عزلاً وغير ذلك من التغيرات التي اقتضاها هذا الانقلاب . وهناك طائفة توسطوا في آرائهم ومخاوفهم

ونظر محبو الدولة العثمانية في الوسائل اللازمة للمحافظة على الدستور وملافة ما يخشى منه عليه فاختلوا في وصف الدواء وفي تعاطيه كما اختلفوا في تشخيص العلة وتعيين موضعها . فلما رحلنا الى الاستاذة في الصيف الماضي جعلنا هنا البحث في حالتها السياسية لم نذخر وسعاً في التقيب عن الاسباب والنتائج واستخراج الحقائق من مظاهرها والسؤال

عن الاختلافات من اصحابها على اختلاف العناصر والاحزاب والمذاهب . وترفنا الى
خيرة ارباب الحل والمقد ودرسا امبالهم وتبطنًا اغراضهم وحقيقة مقاصدهم ثم نظرنا في
ذلك كله نظر الناقد المعتدل فوصلنا الى نتيجة نحن باسطوها في ما يلي :

الحكومة العثمانية وسائر الحكومات

الحكومة العثمانية اليوم دستورية ولكنها تختلف عن سائر الحكومات الدستورية
من حيث القوى التي تتنازعها او تدبر شؤونها . فالحكومة في الممالك الدستورية على
الاجمال يدبر شؤونها قوتان نواب الامة والوزراء . واما الدولة العثمانية فيتنازع حكمونها
ثلاث قوى النواب والوزراء وجمعية الاتحاد والترقي . وليست مداخله هذه الجمعية في
شؤون الدولة بدعة من بدع الدستور العثماني كما يتبادر الى الازهان ولكنه طبيعي
في اوائل الاقلاق وقد وقع مثله في سائر الدول العظمى عند انقلابها . ولكن جمعية
الاتحاد والترقي تنزع عن سواها من لحباب السياسة والانقلابية انها شديدة الميل الى
المسألة وحجب الدماء فقد حدث هذا الانقلاب وفي عزمها ان تخالف سنة الاجتماع
فتبقي على رجال العهد القديم وتخاصمهم

فلما اعلنت الدستور في ٢٤ يوليو سنة ١٩٠٨ عمدت اسيف واطلقت الحرية .
ثم ما لبثت ان ادركت خطاها وان للاجتماع سنة لا تبدل — بعد ان جرت حادثة
١٣ افريل التي كادت تذهب بالدستور واهله لو لم يتداركه شوكت باشا وجنده
فدخلوا الاسلحة فأنجمن وخلصوا السلطان وابيعوا اخاه . ومع ذلك لم يتزل في هذا السبيل
الالف وبمض الاف . وما من دستور الا كاف اهله الوفاً من الانفس في جملتهم
الملوك والشرقا والكهنة وغيرهم بين نزاع وتطهير . ولنا في الانقلاب الفرنسي اكبر
شاهد : اعلن الفرنسيون الدستور او الحرية سنة ١٧٨٩ ولكن السيوف لم تستقر
في اعمادها الا بعد بضع سنين وهم يطاردون الاشراف وغيرهم من رجال العهد القديم .
وقد صادروهم باموالهم واملاهم وما زالوا حتى ابادوم وساقوا الملك نفسه الى الذبح
كما تساق الاغنام

فان ذلك من الانقلاب العثماني السلمي الذي بدأ بالحبية والتآلف ولو لم يفتر اهل
العهد القديم على الاحرار لم يسلك في سبيله دم رجل واحد . والفضل في ذلك لاصحاب

هذا الانقلاب نعمي اعضاء جمعية الاتحاد والترقي الذين ادهشوا العالم بتفعلهم وحكمهم واعترف لهم القريب والبعيد انهم اتوا عملاً لم يسبقهم اليه احد كما ينال ذلك في ما كتبناه في العام الماضي عن تاريخ هذا الانقلاب . وقد ذكرنا هناك تاريخ هذه الجمعية على ما بلغ اليه علنا يومئذ ونظراً لكثرة تكتمها ما زلنا في شوق للاطلاع على تفاصيلها حتى اتينا الاستانة فاستمعينا اصلها وتاريخها من اعرف الناس بها .

جمعية الاتحاد والترقي

ذكرنا في الهلال الاول من السنة الماضية ان هذه الجمعية تأسست سنة ١٨٩٤ في الاستانة ثم انتقلت الى باريس . وفصلنا كيفية الانضمام في سلكها وتاريخ نفعها وما مر عليها من الادوار حتى تضعضت برجوع مراد بك الى الاستانة . ثم نهوضها على يد الداماد محمود باشا وبه يدرس صبح الدين اي . ثم الانقلاب على يد فرعها في سلاطيك ومن اعصائه ياري ونور . ويؤخذ من محول هناك ان لجنة سلاطيك المشار اليها هي من جمعية الاتحاد والترقي التي كان مركزها في باريس . لكننا علنا بعد البحث الاخير ان لجنة سلاطيك هي نعم " الدستور " على يدهم سأت مستقلة في سلاطيك نحو سنة ١٩٠٦ لكنها نظمت على مثل جمعية الاولى من حيث طرق الدخول والقرض الاساسي واعضاءها من احرار الاراك . وان الجمعية الاولى كان اسمها « جمعية الترقى » ولما صارت في باريس سميت « جمعية النظام والترقي » وكان اهم اعضائها أحمد رضا بك وخليل عاتم والدكتور ناظم بك

وكان الاحرار استبطأوا النجاح هناك فنهض جماعة منهم في سلاطيك وفيهم طلعت بك ورحمي بك ومدحت بك وكاراسو وميناسي والفرا جمعية على مثال تلك سموها « جمعية الاتحاد والترقي » وهي اول جمعية من جمعيات الاحرار سميت بهذا الاسم واخذت تسعى في طلب الدستور من اقرب الطرق واعجلها على يد الجيش . فانتظم في سلكها صفار الضباط من الملائم فافوق الى البكاشي وهم قوام الجند وأهل القوة . فبلغ خبر هذه الجمعية الى « جمعية النظام والترقي » ياريس ورئيسها أحمد رضا بك فباحثوا في الاسم . وأرادت لجنة باريس بقاء اسم « النظام والترقي » فلم تقبل جمعية سلاطيك

وسعى بعضهم في ضم الجمعيتين . فلم تقبل جمعية سلا نيك في عضويتها الا الذين تحققت ثباتهم في النرض الاصلي ولم تنضم أموال عبد الحيد ولا مواعيدده . وأخذت تعمل بمجد واجتهاد حتى ظرت بالدستور كما هو مشهور وقبضت على ازمة الامور وهي صاحبة الكلمة النافذة والرأي الاعلى واكثر اعضائها اجهولون . وأما الذين ظهروا من اعضائها وعرفهم الناس فمنهم جماعة من كبار الموظفين فيهم ثلاثة من الوزراء وهم طلعت بك ناظر الداخلية وجلويد بك ناظر المالية ونائل بك ناظر المعارف وهي أم وزارات الدولة واليك ما عرفناه من احوال اشهر اعضاء هذه الجمعية :

اعضاء جمعية الاتحاد والترقي



طلعت بك ناظر الداخلية

١ - طلعت بك ناظر الداخلية : امله من ادرته سنة ٣٨ سنة وكان في العصر الماضي من مستخدمي الخلفاء . وهو ربة مع ميل الى السحر جميل المظلة دمث الاخلاق ذكاؤه يزيد على علمه وفيه اقتدار على الاقتناع . اذا جالسه رجل توم من لطفه ولين عريكته انه طوع ارادته ولكنه لا يلبث ان يتفادله صاغراً . وهو عازب وقدير

٢- رحمي بك : اصله من سلايك عمره ٣٩ سنة وهو طويل القامة رقيق العنق اشقر الشعر تزوج وولد له غلام . انتظم في الجمعية وهو عي قبل ماله في سبيل نصرتها فتسبته الى هذه الجمعية كنسبة ابي بكر الصديق الى الصحابة . وكان مع ذلك يتجسس على جواسيس عبد الحميد . وكان عبد الحميد يستاء من نصرته للاحرار ويمدّه من اهل الفوضى وجرى ذكره مرة بين يديه فقال « ان رحمي الموضوعي حامل علم الفوضوية »

٣- كاراسو : هو يهودي اصله من سلايك ويحترف مهنة الحمامة . ليس له ثروة لكنه ذكي الفؤاد عمره ٥٣ سنة طويل القامة خفيف العضل اسمر اللون ذو لحية شحماء ويمتاز عن رفاقه بانه ماسوني وادخل كثيرين من شبان الاتراك في الجمعية الماسونية . وهو الآن مبعوث سلايك وله اقتدار في فن الاقتصاد وأراد مجازاة جلويدي بك في محاسن المبعوثان بالمسائل المالية فلم ينحصر فعمدت نظارة المالية الى جاويد

٤- رفيع مناسي بك : هو من اهل الامانة يتدرب الحمامة وكان في حملة الحمامين عن مدحت ش في مح كنه الوردية فقم عليه عبد حميد واخرجه من زمرة الحمامين وحرم من المروسة في مح ك لاسه وحمل الى سلايك وأخذ في العمل مع الاحرار توفي عن ٥٢ سنة قضى ٣٥ منها في ش روح الحرية سرّاً بين الشباب الثمانيين ممن كان يلف حوله من الناشئة الادباء . ولما دما وقت الفوز كان للاحرار من خيرة اصحاب الرأي لما هو عليه من طول الاختبار والتوسع في القوانين وكانت اسمر اللون كبير اللحية مرمرها نزيهاً نشيطاً وتولى نظارة المدلية

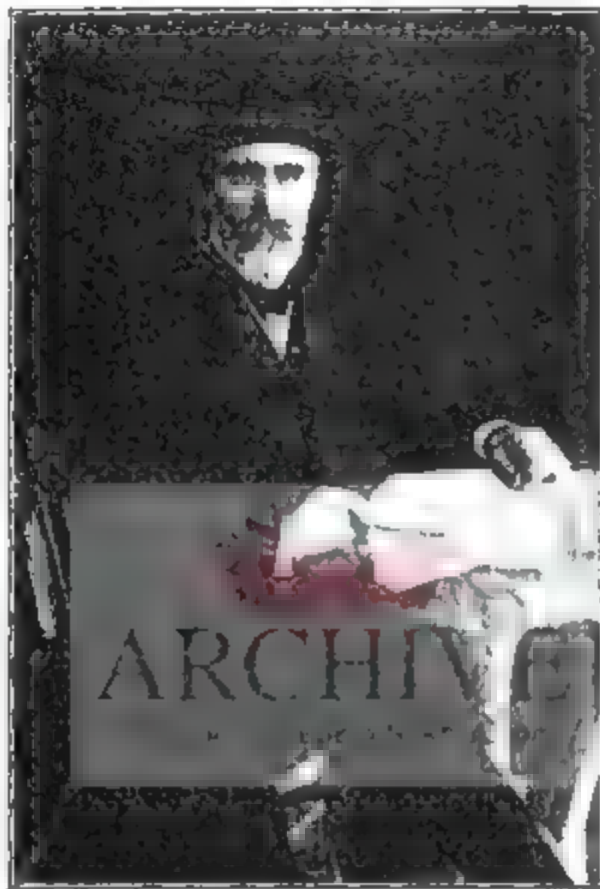
٥- جاويد بك : اصله من سلايك وقد عرف بالذكاء وحدة الذهن من صباه واشتهر بميله الى العلوم مع الاجتهاد في تحصيلها . وقد فطر على حب العمل فلا يجده الا مشغولاً ولا يشتغل الا بالمواضيع الجديدة . عمره نحو ٣٥ سنة قضى معظمها في الدروس والتدريس واكثر تدريسه في العلوم الاقتصادية واشتغل حيناً بتعريب الجرائد والمجلات وله مؤلفات في الاقتصاد . وهو خطيب مصقع ويمدونه لخطب رجال الدولة العثمانية واعلمهم بجن الاقتصاد شهد له بذلك علماء اوربا وقد تزوج وماتت امرأته ولم تترك له ولداً . وهو ناظر المالية العثمانية الان يرتزق من راتبه وليس له مرقق سواه . وهو ربيع القامة مع ميل الى القصر حليق اقلحية لطيف الحديث دمث الخلق



جلويد بك ناظم المالية

٦- الدكتور ناظم بك . من اقدم المجاهدين في سبيل الحرية من عهد لجنة
النظام والترقي في باريز مع احمد رضا بك . وهو طبيب اصله من سلانيك تعلم الطب
في الاسكندرية ثم ارسل للتبحر في هذا العلم باوربا فاعترف الى احمد رضا بك في باريس
ولازمه وثبت معه في نصرة الحرية الى النهاية حلاقاً لكثيرين غيرهما اغرام عبدالحيد
بالمال او الوظائف ورحلوا عن جهادهم . أما الدكتور ناظم فثبت مثل ثبات احمد رضا
وخدم جمعية الاتحاد والترقي خدماً ذات بال فتولى كتابتها أي انه كان كاتب مرها
والمبشر بمبادئها ورسولها الى الاطراف . فكان يخرج في المعات الصعاب متكرراً تحت
خطر القتل فظهر في اعماله دهاء وذكاء اعترف له بها القاضي والداني . فكثيراً ما كان
يتنكر بثوب شيخ او قسيس او باع تبغ او جندي والبوليس يعلم بخروجه ويتقده فلا
يعترض عليه ولا يستطيع كشفه . وكان اكثر تخفيه في الرومي الاماطول وخصوصاً في

ازمير. وهو اسم القون قصير القامة ممتلئ الجسم مطلق اللسان قوي الحجة يفوق رحي بك بحرية الفكر. لم يتزوج وسنه الان ٣٥ سنة



احمد رضا بك رئيس مجلس البعثان

٧- احمد رضا بك : عمره الان نحو ٤٩ سنة وهو رئيس مجلس البعثان وكان في شبابه مديراً للمعارف العمومية في ولاية خداوند كارثم فر منها ومن سائر تركيا على اثر اصلاحات اشار بانها ذها ويحم باريس وقررغ لدرس الفلسفة واختار تعاليم اوغست كنب (Positivium) وتعمق فيها واشتدت ثقة اعضاء جمعية الترقى في الاستانة به فلوله نيايتها في اوربا فأنشأ في باريس جريدة سماها « مشورت » ينشئها بالتركية مع ملحق بالفرنساوية ١٨٩٦ فصار للجمعية من ذلك الحين قائلان أحدهما احمد رضا بك صاحبه مشورت في باريس والاخر مراد بك صاحب ميزان بمصر. وكان المرحوم خليل غانم

سكرتير لجنة باريس ومن اكبر محوري مشورت الفرنسية . واشتهر احمد رضا بك على الخصوص بنزاهته وثباته فقد قاسى مر المذاب وهو في باريس يشتمل للتعيش بدون الكفاف واهل المايين يترضونه بالاموال والرتب وهو يأبى

٨ - محمد عارف بك : اصله من الرومي وهو الان في الرابعة والثلاثين من عمره اسم اللون ربع القامة ممتلئ الجسم وقد انتخب نائباً عن الرومي في مجلس المبعوثان وكان قبل ذلك يشتمل بالحمامة وبحر مجلة قانونية شرعية . وكان من اكثر الساعين في نشر مبادئ الحرية في الرومي وهو فقير عازب

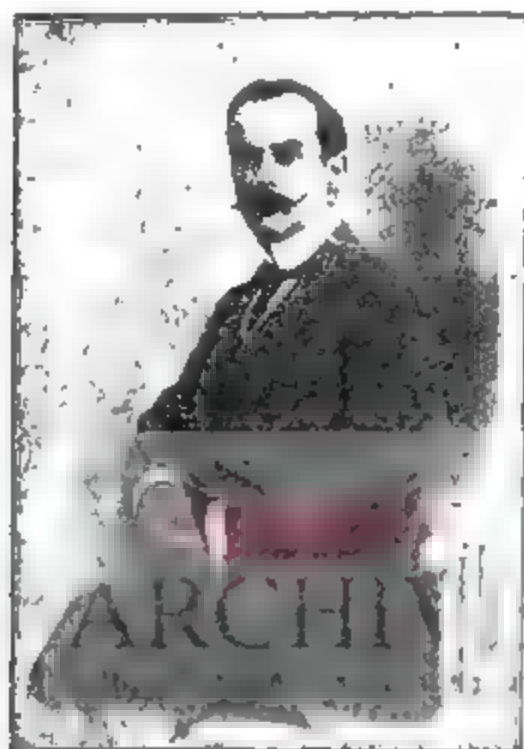
٩ - حبيب بك : هو قائم مقام في العسكرية عمره ٤٢ سنة اسم اللون ربع القامة وكان من المجاهدين في نشر مبادئ الجمعية وتأييدها

١٠ - الدكتور ١٥٠ . شاكر بك . من اهل الاساتذة جميل الصورة ربع القامة اسم اللون ممتلئ البدر عمره ٣٤ سنة . كان في العصر السابق صيب البرنس يوسف عز الدين ولي العهد الحالي . فكان البرنس المنار اليه يستقدمه في تنشيط الاحرار وبث افكاره فيهم وينذر لهم الامور من يده

١١ - اسماعيل جان بلاط : هو شاب في التاسعة والعشرين من عمره واحد ضباط الجيش العثماني رتبة صاغ قول اغلبي رقيق البدن اشقر اللون خفيف الروح ذكي الفؤاد واسع الاطلاع . استخدمته الجمعية في مهمات ذات بال من جعلها مهمة سار بها مع مصطفى محيى بك لفتك بناظم بك صهر انور بك وكان من كبار الجواسيس في عهد عبد الحميد . وقد اشرنا الى ذلك في كلامنا عن خواطر نيازي بك واصيب برصاصة شفي منها

١٢ - حسين جاهد بك : من اهل الاساتذة وعمره الان ٣٢ سنة قضى معظمها في الدرس والتدريس والتحرير والتجبر . وهو من نواب استامبول في مجلس المبعوثان ومحرر جريدة طين لسان حال جمعية الاتحاد والترقي وبعد اكتب رجال الصحافة التركية واقدم على استنباط المواضيع وتوليد الافكار واشدم لهجة . اذا قرأت ما يكتبه في طين توهمت فيه العنف والجفاء لشدة وطأته وقوة عبارته وما يتخلل ذلك من التهديد والوعيد فاذا خاطبته رأيت يكاد يذوب رقة ولطفاً . وهو جميل الصورة اسم

اللون حليق اللحية . لا يضارع صديقه جاويداً في الاقتدار على العمل الطويل الا هو
مع جسارة وقوة عزيمة واقدام ونشاط . وهو صغير جداً وقد تزوج وله ولدان



حين جاهد بك محرر طين

- ١٣- حافظ حقى بك : قائمقام في الجندية النهابية وظيفته ملحق عسكري
اركان حرب في سفارة فينا . وهو من اوسع الاتراك علماً ومن اكثرهم ذكاء وجراءة
عمره ٣٢ سنة قصير القامة اسمر اللون ممتلئ الجسم فصيح اللهجة
- ١٤- نابل بك : ناظر المعارف العمومية من اوسع الاتراك علماً ومعرفة وهو
يرسل لحينه وفيه رغبة في نشر العلم ويستعد ان العلم الوسيلة المثلى في تأييد الدستور
قبرى من مجمل ما تقدم ان اعضاء هذه الجمعية الظاهرين الان اكثرهم من اهل
الاستاذة وسلايك وهم اتراك مسلمون الا واحداً . واكثرهم من الادباء والكتاب
ورجال الحقوق والاقتصاد وهم طبعاً يحسنون التركية لانها لغتهم ويحسنون ايضاً



ش. ك. وزهر المارم

الفرنساوية. ولهم اطلاع على الاداب الاوربية وخصوصاً اداب فرنساويين وأكثرهم يعرف العربية الفصحى. وادباء اللسان التركي لا يستغنون عن معرفتها لترقية الاشياء في لسانهم. ومعظمهم من الشبان تراوح اعمارهم بين ٣٠ سنة و ٤٠

اما سائر اعضاء الجمعية فاتهم منشرون في المملكة العثمانية واهمهم في سلايك والاسنانة ومركز الجمعية الاكبر في سلايك. لا يعلم احد اين يجتمعون. وهؤلاء على الاجمال مثل اكثر ادباء الاراك من الناشئة الجديدة قد تنفقوا على التمسك الحديث وتبحروا بالعلوم الحديثة واختلطوا بالامم المتعدنة وفهموا اسباب الارتقاء والتفكر فضضفت حاسة النعصب الديني في قلوبهم واصبح مذهبهم الاتحاد. وهم اهل حرية وشجاعة ادبية وصدق طوية لا كذب ولا رياء ولا دعوة باطلة ولا جدال في غير الحق ولا عداة الاحزاب. وانما شيمهم التواضع وصدق النية في خدمة الدولة والامة. ولا عجب وفيهم نخبة الادباء والحمامين والاطباء ورجال العلم - واحر بأمثال هؤلاء ان

ينبذوا التعصب الديني . وإذا جالسهم أو عاشرتهم لا نجد فرقاً بينهم وبين ارقى اهل اوربا في شيء . ونظراً لتكتم الجمعية في اعمالها وأخفاء أسيانها أعضاءها قد ادعاهم غير أهلها ورأى الناس من بعض فروعها بالاطراف ما يخالف فلتهم بها فانتقدوها . وقد تكون براءة من ذلك أو أنها تحيظه لحكمة تراها ولا يراها الناس وأن كانت لاتدعي العصمة عن الخطأ وللجمعية سطوة يخافها الكبير والصغير وكل مجهول مخيف ونصير الحق اعداؤه كثيرون ولذلك فإن اعضاءها المعروفين بالاستانة في خطر على حياتهم لا يخرج احدهم لا مساحاً بالمسدسات تحت أثوابه ولا ينام أو يمشي الا على حذر . وهي صاحبة السيطرة الفعلية الآن على الوزارة ومجلس المبعوثان تعذر آراءها واغراضها بواسطة اعضاءها ومنهم جماعة في مجلس المبعوثان . وقد خذت على ١٦٠ عضواً من اعضاء المجلس عمداً مويداً باليمين بصيغة خصوصية ان يوافقوها في مساعيها المائدة على حفظ الدستور وتأييده والتأليف بين العاصم . وقد عطلت من قسم من اعضاءها ثلاثة وزراء ومنهم جماعة من اصحاب الوظائف الاخرى ناعيك بن انتظم في سكر من ضباط الجيش . وهم ساعدها الاقوى وسيطها . فحاصه وقضاه المبرم . وما ما تناقله المرائد بالاس عن كلف ايدي اجيش عن المداخل في السياسة فيراد به ان لا يصدى اصباط لشؤون الحكومة أو يتعرضوا لاعمال الولاة وغيرهم من موظفيها في اثناء تأدية وظائفهم . لكنهم ما زالوا اعضاء عاملين في الجمعية يحضرون اجتماعاتها ويقولون بقولها وينصرونها عند الحاجة

على ان هذا ليس وحده سبب ما لها من الرهبة في قلوب رجال الدولة حتى من اعضاءها ولكن هناك سبباً آخر له اهمها — تعني فتكها بمن يجيد عن الخططة المرسومة لحفظ الدستور وتأييده كما كانت فتك بمن تخافه على نفسها من رجال عبد الحميد . وقد ذكرنا في مكان آخر فتكها بناظم بك صهر انور بك وشمسي باشا وغيرهما . وهي تفعل ذلك سرّاً على يد بعض اعضاءها الجسورين الذين يعبر عنهم بالقدائين لانهم يقتدون بالدستور بارواحهم . فاذا آمنت باحد رجال الدولة او غيرهم انحرافاً وخافت منه على الدستور مع اليأس من اصلاحه او ارجاعه قررت في اجتماعها السري قتله لا نالي كان من اعضاءها او غيرهم . فيتبرع احد القدائين بقتله على الاسلوب الذي يختاره

مجلس المبعوثان

هو القوة الدستورية الكبرى لانه مؤلف من نواب الامة فهو المسيطر على اعمال الحكومة . ويتألف من ٢٦٠ عضواً يقسمون بالنظر الى الاجناس على هذه الصورة

عدد		
١١٩	عضواً كلهم مسلمون	أتراك
٧٢	كلهم مسلمون الا واحداً مسيحياً (البستاني)	عرب
٢٣	كلهم مسيحيون ارثوذكسيون	يونان
١٥	مسلمون	الباليون
١٠	مسيحيون غريغوريون	ارمن
٨	مسلمون	أكراد
٤	يهود	اسماتبول
٢ / ٢	٢ / ٢	بلغار
٣	٣	سرب
٢	٢	فلاح
٢٦٠		الاجلة

وأما النسبة من حيث الاديان فمثل هذه الصورة

٢١٤	مسلمون
٤٢	مسيحيون
٤	يهود
	كلهم روم ارثوذكس وارمن الا واحداً كاثوليكياً (البستاني)

وقد ترددنا اليه مراراً وتعرفنا الى خيرة اعضائه من ابناء العرب وهما الوقوف على حقيقته لاعتقادنا انه يحيط آمال الامة في ما ترجوه من الاصلاح . فوأيضا العمل جارياً فيه بنشاط وهممة . يقضي اعضاؤه معظم النهار مجتمعين يتباحثون ويتداولون . ورغم ما اعترضهم من المشاكل في السنة الماضية وهي الاولى من سني الدستور العثماني قد انهجوا أعمالاً لا يتأتى لغيرهم انجازها في مثل هذه الاحوال . ومجلس الامة في الدول الاخرى لا ينتظر منه عمل كبير في السنة الاولى لانه لا يكاد يفرغ من تنظيم داخلية . اما مجلسنا

قد اتم النظر في ٥٣ مشروعاً من ٧٣ أي انه عرض عليه ٧٣ مشروعاً درس ٥٣ منها وقرر اللازم بشأنها واكثرها مشاريع مهمة في جعلها الميزانية وهي وحدها يستغرق النظر فيها بضعة اشهر لانها اول الميزانيات . ويروون عن مجلس المبعوثان الاول في ايام عبد الحميد انهم عرضوا فيه ١٨ مشروعاً لم يقر منها الا مشروع واحد . ولوراجعت سجلات مجالس الدول الاخرى لما وجدت ينعا مجلساً عمل في سنته الاولى مثل عمل مجلسنا على اننا لا نذكر ما ينفقده الواقف على دخائل الامور من اختلاف القلوب بين النواب باختلاف عناصرهم . والاكثر ناقون على الاتراك من اعضائه يدعوى انهم مستأثرون بالتفوذ لا يعضون الا ما يريدونه . وقد سمعنا هذا الشكوى من بعض النواب ابناء العرب حتى توسمنا في أحدم الرعية في الاستعلاء لانه لا يرى فائدة من وجوده اذا كان صوته لا يسمع . وبعد شخري تبين لنا صدقه من الجهة التي هو ناظر فيها وذلك ان ابن العرب او غيره من نواب الناصر الاخرى قد يقترح اقتراحاً فلا يجد من يعضده أو انه لا يستطيع زيده بخروج فيستطع فيعضب . ولكن البحث في هذا المجلس حرّاً والاقرار لا يكون الا بالاكثرية . ونعرب اكثر من سائر احوالهم بعد الاتراك فاذا اقترح أحدهم اقتراحاً ولم يجد من يعضده من زملائه امرت فالتذبذب ذنبهم . واذا كان الاقتراح نفسه ضعيفاً ففقوطه طيبى لان الغرض من أعمال المجلس النظر في مصلحة الامة العثمانية بقطع النظر عن العناصر والمذاهب

لا خلاف في ان التفوذ الحقيقي في مجلس المبعوثان لجمعية الاتحاد والترقي ورأيها هو السائد وارادتها هي النافذة ومنها عدد كبير من أعضاء المجلس تشكلت منهم لجنة تعرف بلجنة الاتحاد والترقي اكثرها من الاتراك . وقد أيدت هذا التفوذ عند افتتاح المجلس بانها استقبلت ١٦٠ عضواً منهم بينما تقضي بمناصرتها والاحد بأرائها كما تقدم . فلا عجب اذا كان المجلس طوع ارادتها أو صدق افكارها — ولا ضرر من ذلك لانها أشد العثمانيين غيرة على الدستور وتقانياً في نصرته فاصح الرأي الغالب في مجلس المبعوثان لهذه الجمعية او للاتراك . فاستدلت سائر العناصر من ذلك ان الاتراك انما يفعلون ذلك استثنائاً بالسلطة تعصباً للاتراك على غيرهم . فنشأ سوء التفاهم بين الاتراك وسائر العناصر

والحقيقة ان بعض الاعضاء وخصوصاً ابناء العرب حديثو عهد في النيابة لم يألفوا المناظرات السياسية فإذا اقترحوا اقتراحاً لم يجابوا عليه عدواً ذلك حطة بمقامهم او استبداداً من زعلائهم . فيذرون وينسبون ذلك الى تعصب الاتراك عليهم . وإذا لحظ التركي تدميرهم توه سوء القصد فيهم . والبعض الآخر توسموا في النيابة جر المعائن لانفسهم فاحذوا منذ توسد هم منصبتهم يطلبون المناصب لهم اولادهم فلم يسمو يحدوا ما أملوا غصبوا وقالوا ذات الحكومة لا تسند الوظائف لابناء العرب تعصباً للجنس . نعم ان العرب لم يسألوا من المناصب ما يستحق الذكر بالنسبة الى عددهم ولكننا لا نفتقد انهم حرموا منها لتعصب الاتراك ارجعية الاتحاد والترقي على العرب . لان هذه الجمعية — على ما ظهر منها الى اليوم — من ابعد الجماعات عن التعصب وانما هي لتعصب للدستور ونحو ذلك كل ما تظه في سبيله . فلا تختار للوظائف الا الاكفاء لا نزاع في ذلك خذ — ولا يسي لنا ان نجاهل عن حبيبة مقدرتنا على الاعمال السياسية بالقياس الى الاتراك قال هؤلاء اكثر من العرب وسع اختباراً فيها بعد ان تعودوا اجيالاً متوالة وهم اصحاب المونة . وقد بقي العرب السياسة لطول التقاعد عنها . فضلاً عن اختلاط احرار الاتراك باهل او راي ابناء جهادهم كلن اكثر من اختلاط احرار العرب

على انا نعرف بين النواب الرب جماعة من اهل الحكمة والرأي والانصاف لم تفتح هذه الحقيقة فكانوا وسيلة التقارب بين المنصرين . ولم تقض السنة الاولى حتى زاد التفاهم بين النواب فقدم كل من العناصر خطوة نحو صاحبه . والظاهر انهم تقدموا خطوة اخرى في هذا العام بدليل انهم انتخبوا صديقنا سليمان افندي البستاني نائب بيروت وكيلاً ورئيس مجلس المبعوثان . وهو العربي المسيحي الوحيد في ذلك المجلس فدل انتخابه على بعد القوم عن التعصب الجنسي والديني معاً . وصرنا نرجو ان يزول سوء التفاهم بالكلية ويعمل النواب يدًا واحدة لفرض واحد هو تأييد الدستور . وإذا لم يفعلوا فالعاقبة وبيلة لا سمح الله لان حسن التفاهم بين النواب يتوقف عليه الائتلاف بين المنصرين سائر اطراف المملكة . وعلى هذا الائتلاف يتوقف بقاء الدولة وعلى الاقسام يتوقف خرابها . وليس بين الحاليين وسط . لان الدولة العثمانية اذا حافظت

على الدستور عاشت وضارعت ارقى الدول المتقدمة واذا عجزت عن حفظه تمزقت وذهبت نهياً مقماً . فليتكاتف النواب على ازالة العقبات القائمة في طريق الدستور ولا بد من تبادل حسن الظن فيما بينهم ولو بالاغضاء عما يظهر على غير المرام — فان اتهامك صاحبك بنية يريد بها بك يهون عليه ارتكاب تلك البنية — ولا يتفق اثنان الا كان احدهما مغلوباً ويطلب ان يكون اعقلهما

فبحث في حاجة الى بذل التنافس والاقسام حتى في الاحزاب السياسية مع كثرتها في برلمانات اوربا وهم يجدون فيها فائدة لم في تمحيص الاراء . وامانحن فالاحزاب المذكورة لا تعيدنا الان وقد تضرنا لانها تشغلنا عن الاتفاق في الامور الاماسية اللازمة لتأييد دستورنا . دعونا من البحث في المركزية واللامركزية ان اماننا عقبات لم تكن لساتير الامم الاخرى لان احوالنا تختلف عن احوالهم فطريقنا في تأييده غير طريقهم . ود جابل ابد . رأيت في حاشية لحاضرة تقدم اسكلام في العقبات التي نخافها على الدستور ونوسائل **لثلى للملافاها فنقول :**

العقبات في طريق الدستور

١ - اختلاف الناصر

ليس في الممالك المعاصرة في مشرق الارض ومغربها مملكة نحوي من العناصر المختلفة ما نحويه المملكة العثمانية . فهي تتألف من بضعة عشر عنصراً يختلفون في لغاتهم وعاداتهم وآدابهم واديانهم . واهم هذه العناصر الاراك والعرب واليونان والالبان والارمن والاكراذ والبلغار والسرب والفلاخ . واكثرهم اهل تاريخ ومجد قديم وفيهم نزوع الى الاستقلال بتذكر سابق سوءدهم . ويطلب في بقايا الدول الكبرى النفاخر باسلافها اكثر من تماخر اسلافها بمجدهم — كابناء الاسر الكبرى لا يقتخر بشرف الاسرة منهم الا الضعيف الذي ليس له من عمله ما يقتخر به

واكثر الامم العثمانية اختصاراً بسايف المجد العرب فانهم ابنا امة نشرت الاسلام وقلت التاريخ وانشأت تمدناً غير وجه البسيطة . وهم مع ذلك اكثر العثمانيين عدداً وفي اهل الجزيرة منهم جنوح الى اطيال الشعري قد يرون الامور خلاف

ما هي ويتوهمون في انفسهم المقدرة على كل شيء، وربما تذكروا سابق مجدهم يوم
التفاخر بالنسب اذ كانوا يسمون غير العرب موالي . وان الاتراك حكمهم ظلماً في الدور
السابق وقد آن وقت الاستقلال فيدلون بعروبتهم واسلامهم ويطلبون فوق ما
يحق لهم وربما اغرام البعض على التحدث بالخلاعة وهل يجوز لنير العربي او لا يجوز .
وإذا لم يتحدثوا فهم متهمون بلجنوح الى الاستقلال كما اشاعت الصحف بالامس عن
أحد ملوك جزيرة العرب انه كاتب زملاءه رؤساء القبائل بالانحداد للاستقلال ولم يملح .
فهذه الاشاعة وان كانت كاذبة فانها ترمث على الحذروسو، الفن وتشوش على
الدولة اعمالها

واعتبر ذلك باليونان قاتهم من بقايا دولة الروم اصحاب القسطنطينية ويأخرون
العالم بفلاسفتهم وعلمائهم وحطابهم فقد انشأوا نمداً خاصاً بهم منذ ثلاثين قرناً وسنوا
لاهل الاجيال انالة سنة مشوا عليها وعيهم اخذ ازرومن والرس والعرب عوامل
المدنية والعلم والفلسفة . فهو لا . ما زالوا منذ عليهم الاترك وهـ يجنحون الى الاستقلال
فلما قالوه اخذوا يتنازلون داعائهم نحو القسطنطينية يرجعون اسرارها بما اصاب الدولة
العثمانية في القرون لاحيرة من الضعف حتى كادت سجل او تنطير شعاعاً او تنفتت
قطلاً يبال كل دولة من حيراتها قطعة به فكادت ابصارهم شاحصة الى الاستانة بلد
قسطنطين وكانوا يجاهرون بذلك على منابرهم . ومن لطيف ما يروى من هذا القبيل
ان ولي عهد اليونان سئل في حفلة الامتحان الكبرى بالمدرسة التي كان ينخرج فيها عن
حدود مملكة اليونان فذكر حدودها من الشرق والغرب والجنوب ولم يذكر حدودها
الشمالية . فآله الأستاذ عن سبب اغتاله الحد الشمالي فقال « لانه غير معروف » يشير
الى الامل في امتدادها الى الاستانة او ما وراءها . فالروم الداخلون في رعاية الدولة
العثمانية هم من اولئك اليونان اصحاب هذا المجد القديم وحكمهم من حيث جسم
المملكة العثمانية مثل حكم العرب

والالابات اهل تلميح وفيهم نزوع الى الاستقلال ونيغ منهم قواد اشتهروا
بالشجاعة والنجدة . دخلوا في حوزة الدولة العثمانية سنة ١٤٧٨ قهراً وما زالوا من ذلك
الحين يتدمرون ويتسردون فيكفونها تجنيد الجند لقمع عصياتهم حتى لقد كان خيراً لها

لوثقت عنهم . على أنهم تمكنوا من الاستقلال مدة في اول القرن التاسع عشر على يد قائدهم الشهير علي باشا تيموتلي ثم عادوا الى حكم الدولة صاغرين وفي قلوبهم رغبة في الاستقلال وقد جاهدوا به بعد ظهور الدستور

والارمن اذا لم يفاخروا بمجدهم القديم اذ لم يكن لهم دولة كبرى ولا تمدن خاص فهم يفاخرون اهل الدستور بأنهم اول من سنكت دماؤهم في سبيله وانشأوا جمعياتهم السرية جمعوا فيها الاموال لمحاربة الدور الماضي قبل انشاء جمعية الاتحاد والترقي وقد ذبح منهم في هذا السبيل مئات الالوف

واعتبر ذلك في السرب والبلغار والفلاح ولكل منهم دولة جديدة حية فما ايسر عليهم من الدخول في سلطان ابناء جنسهم ولغتهم ودينهم — فانخوف على الدستور العثماني ليس من تعدد العناصر في المملكة العثمانية فان في مملكة النساء اجناساً كثيرة وانما انخوف من اختلاف اغراضها ومن التحدث بمصالحهم فيصعب اذلالها بالقوة او جمع كلمتها بالحسنى فهي لا يهملها اذا انحلت عقد الدولة او ربما عاد ذلك الى استقلالها او دخولها في سعة دولة من مدنها او اسام

فاكثر الامم لثمنية رعية في ققاء هذه الدولة الاتراك لانهم يشعرون انها دولتهم وفي بقائها بقاء مجدهم . فهم حريصون على الاحتياط بها جهد طاقهم ولذلك رأيتهم شديدي العناية على الدستور وربما اغضبوا سائر العناصر ضاً به ورغبة في استبقائه لان في بقائه بقاءهم

وقد جراً العناصر الاخرى على التطلع الى الاستقلال ما صرح به البرنس صباح الدين جهاراً من ميله الى الاستقلال الاداري « الامركزية » بين الولايات وهو رأي فطير كان ينبغي حفظه في طي الكتمان حتى ترسخ قدم الدولة في الحكم الدستوري وتفرغ من مشاكلها الخارجية والداخلية — لا ان يقوله والدولة لا تزال ناعضة من تحت اقبال الاستبداد اجيالاً متوالية وقد نخر الفساد عظمها وليس فيها عضو سليم يستطيع البقاء منفرداً وانما هي تساعد في سيرها وتعاون في قيامها وقودها . فكيف تفرق تلك الاعضاء وتعيش مستقلة ؟ فهي الى التعاون والتكاتف احوج ريثما يشتد ساعدها . فاذا رأت بعد ذلك ان تفرع بالاستقلال الاداري فهي وشأنها

٢ - اختلاف المذاهب الدينية

في المملكة العثمانية مذاهب متعددة فمن رعاياها المسلم السني والشيعة والوهابي ثم المسيحي على اختلاف الطوائف من الارثوذكسي والنسطوري والماروني والكاثوليكي واللاتيني والبقوبي والانجيلي . غير اهل الاديان الاخرى كاليهود والدروز والنصيرية وغيرهم - ولكن اختلاف المذاهب لم يكن ليخشي منه لو لم يفرق عبد الحميد بين القلوب بسياسة التقسيم كما يتنا ذلك في ترجمة حاله بالسنه الماضية . فان سياسته الحرقه اقتضت التفريق بين المذاهب وخصوصاً بين المسلمين والمسيحيين فاصبحت كل طائفة تنظر الى اهل الطائفة الاخرى بنظر العدو الى عدوه . وكانت الحكومة تنصرف للمسلمين فانظر النصراني الى الاحياء بالدول الاخرى واتقسموا بالحماية فرقاً دينية حسب مذاهب الدول التي حتمهم واصبح لكل فرقة من النصارى دلة تدافع عن حقوقها فالكاثوليك واموارية نصيبه فرنسا والارثوذكس نصيبه روسيا والبروتستانت نصيبهم انكلترا او اميركا عند ميسس الحاجة . وقد دخل نصيبه في دعوة تلك الدول فصاروا يعدون من رعاياها

فتحوئت قلوب المسيحيين لذلك عن دولتهم - واصبحوا يعدون انفسهم غرباء فيها ويودون التخلص منها والتمسول في حوزة سواها من الدول النصرانية . وقد جاءهم الدستور العثماني وهم لم يتعودوا الاجتماع فيما بينهم فكيف يجتمعون مع الطوائف الاخرى . وزد على ذلك ان بعضهم لم يشعروا حتى الآن ان الدولة دولتهم وانهم مطالبون بالدفاع عنها والسعي في استبقائها . واذا احيت الدولة بسوء قلما يشعرون بالامابة واذا شعروا بها فكالمطعمه على الجلد . واما التركي فيشعر بها في قلبه . وربما توهم بعض غلاة التعصب من المسيحيين ان ذهاب الدولة لايتهمهم فيلتجئون الى احدى الدول النصرانية . وهذا سبب نفورهم حتى الآن من الجنسية . وسمعا أحد كبار النصارى الذين يحبون الدستور وقد شب على الحرية من صغره لما وثب الارتجاعيون باهل الدستور في ١٣ افريل الماضي يقول ان بقاء الدولة العثمانية بعد الدستور اصبح بهما لكن اذا غلب الارتجاعيون فلا يضرنا ذلك ونحن خارجا . لانه يقيم بمصر ولو لم يكن فيها فانه يلجأ اليها أو الى غيرها

وهو قول يدل على ما تأصل في عروق بعض المسيحيين من الاحياء بالاجانب واعتبار انفسهم غرباء عن الدولة العثمانية . فهو لا لم يدركوا معنى الجامعة العثمانية أو لم يصدقوا ان المسلمين نرعوا الضعائن من قلوبهم كما لم يصدق العرب المسلمون خلاص الاراك في تازلم عن امتيازهم . فما زالوا يخافونهم على الاستئثار بالسيادة وينهونهم بالثعصب لجنسهم . فاعتبر اسباب التفريق بين المعاصر والمذهب قلها من اكبر العقبات في طريق الدستور العثماني

٢ - بقايا الدور الماضي

لم يخلع عبد الحميد عن العرش العثماني الا بعد ان افقد اخلاق الامة العثمانية بسوء سياسته لان الناس معرضون للرذيلة بضعف طبيعتهم فكيف اذا شجعهم عليها ملكهم أو امامهم وحمل الثروة والجاه حزاء للخيانة والمدير . جعل الجاسوسية من اوسع ابواب الرزق وحمل بس على قتل الناس غراً من أو لجاه . ففسدت احكام الدولة وتصدر فيه أمر التفتق واستندت الناس الى ما ليس سفزون ارادته . وفيهم جماعة كبيرة من المتخربين على أمرهم سيرة مع الدنيا انفساً للرزق — غير الذين شجعوا عبد الحميد على التوسع في الشر

قبض الدستوريون على أزمة الدولة وهم لا يريدون باحتر سوءاً لكنهم اضطروا بعد ١٣ افريل الى اعلان الحكم العرفي ومحكمة اجانب قتلوا جماعة وضوا آخرين . وفي جملة المحكوم عليهم جماعة من كبار رجال الدولة في الدور الماضي كانوا اصحاب الحول والطول فيها . يهاجم الناس ويتلفون اليهم طمعاً في خدمة أو رزق أو بتملقوهم فراراً من الاذى فاصبحوا بعد الحكم العرفي مبغضين اذلاء . فهو لا يهاجمها احسان الظن بهم ونحيطا التعقل وحس الية فيهم لا تشك في انهم اذا لم يستطيعوا سعيافاً في افساد أمر الدستور قاتلهم بعيون على افساده أو يفرحون بسقوطه . وهم جماعة كبيرة ولكل منهم اعوان واتباع ذهب رزقهم بذهاب الدولة فهم يمتنون رجوعها من صميم اقتصدتهم . فوجود هؤلاء غاضبين من جملة العقبات في سبيل الدستور . وخصوصاً اذا بالغ رجاله في احسان الظن ولم يدققوا المراقبة

ويدخل في بقايا الدور الماضي بعض اعيان البلاد الذين كانوا يستفيدون من

فساد الاحكام ويستبدون بالضعفاء من الفلاحين وغيرهم وقد وضعوا ايديهم على
أطيان ليستلموا وشاركوا ولاية السوء بابتزاز الاموال وسلب الحقوق . فلما جاء الدستور
بلحرية والمساواة والمدالة ذهب قروذهم وأصبحوا في خطر على أموالهم وأطيانهم بين يدي
القضاء . فهم طبعاً ناقون على الدستور

٤ - المعزولون

كان في الدولة العثمانية كثير من المناصب التي أوجدتها سياسة عبد الحميد وليس
لأصحابها عمل غير الاستيلاء على رواتبهم والبقاء في الاستانة إما حذراً من شرهم أو
أملآ في استخدامهم في أهونه . وألف لذلك دوائر خاصة تظهر لأول وهلة من أهم
الدوائر كدائرة شورى الدولة ومجلس المعارف والجمعية الرسومية ومجلس البلدية . غير
من رقاهم في الرتب العسكرية كالشربين والفرقاء والباوران ورجال المايين وغيرهم .
وما هم بالحقيقية الا خدمة اعراض فيحرد خلقهم أصبح هؤلاء لا عمل لهم . فمزولوا وهم
يعدون بالمشات وفيهم جماعة من الاذكياء أهل المطامع . وقد تمودوا الدسائس والمقاسد
من اسلوب الحكم الماضي

ولما اهتمت الحكومة في وضع الميزانة الجديدة وحدث انها في غنى عن الوفاء
من مستخدميها في الاستانة والولايات غير الذين تريد ابدالهم لانهم من بقايا الدور
الماضي — لانهم عدد الذين سيعزلون ولكنهم كثيرون . فقد قال لا جلويدي بك ناظر
المالية فنه ان الذين تستغني عنهم نظارة المالية وحدها يزيد عددهم على سبعمائة .
فقس عليها سائر النظارات والولايات في الاطراف فربما بلغ عدد المعزولين عشرة آلاف
ففسوا أكثر هؤلاء لارزق لهم من غير الخدمة . وقد ظهر لنا مما دار بيننا وبين جلويدي
بك بهذا الشأن ان الحكومة عازمة على بذل الجهد في تخفيف وطأة الضيق عن المعزولين
بقدر الامكان . ولا نظنها تقدر أن تخفف عنهم كثيراً . فهذه الالوف من الناس انما
تكبروا من الدستور فلا عرو اذا قاموا على اصحابه

وقد اقلعت ارزاق عائلات كثيرة كانت تعيش من المايين واهله وهم من
الغامة كانت تحمل اليهم اطباق الطعام مجاًناً أو يشترونها باثمان بخسة . ولما ضيق على
المايين وانحصرت مطابخهم وموائده . جلع كثيرون ممن لا يهتمون من الدستور

• الضباط الذين اعطيت رتبهم

لما أخذت الحكومة العثمانية تنظر في تنظيم شؤونها وجدت كثيرين من ضباط الجيش تركوا بنير استحقاق وانما رقلهم عبد الحميد لاغراض له بقطع النظر عن قواعد الترقى المسنونة في النظام العسكري . قررت تنزيل رتب كثيرين منهم طبقاً لذلك النظام بعد ملاحظة مدة خدمة كل منهم وسنه . فاصاب ذلك التعديل جماعة من كبار الضباط وفيهم من كان مشيراً فاصبح أميرالاي أو كان فريقاً فرجع لواء وهكذا وتنزيل الرتبة العسكرية يقتضي تنزيل راتبها فالهريق الذي كان راتبه عشرة الاف غرش في الشهر لما صار أميرالاي صار ٢,٥٠٠ غرش فبعد ان كلف ينفق على اقتناء المركبات والفرش الثمين اصبح مضطراً الى الاقتصاد على الضروري . وقد رقا كثيرين من الضباط الصغار لانهم حرموا من الترقى في زمن عبد الحميد وهم يستحقونه وفي الرتب العسكرية اعتادات كثيرة يثقل هذا التعبير كالتفاوت بين أصحاب الرتب بالعلامات والتقدم في **المسير أو السلام** أو غير ذلك . وكلها نوعر الصدور وتثير الثمة — وهي من حلة المهمات

٨- الجهل

الجهل اكبر ادوائنا بل هو علة الملل في تقهر . لان الامة العثمانية على اجمالها لم تنبأ للدستور ولكنها ناله بفضل طائفة الاحرار وهم طبقة العلماء والادباء والعقلاء الذين تنفقوا بالتسدين الحديث وفهموا حقائق الامور فبنوا اتعصب الديني والجنسي والتفتوا الى المصلحة العامة وايدهم أهل المدن المرتبة . واما الامة على اجمالها فلا تزال عاركة في الجهل وهو علة ما شكوا به من تعصبها الجنسي والديني — ولا نعني بالعلم مجرد حفظ العلوم والاداب كالشعر والنحو والحساب وانما نريد به ترقية شعور الناس بالترقية الصحيحة انني نعلم الانسان ما له وما عليه . وهي صيغة في بلادنا وخصوصاً في الداخلية فان الجهل هناك هو علة المذابح التي تنال منها الانسانية . يقدم الانسان على قتل أخيه بمجرد كونه يبعد الله على اسلوب غير اسلوبه الأ وهو جعل أعى ؟

فالجهل علة انقسامنا والباعث الاكبر على تنشت شملنا . اعتبر ذلك في ماظهر من الفرق في استقبال الدستور بين البلاد العثمانية . فقد رأينا أكثر البلاد تملأ أكثرها فرحاً بالدستور وأثبتها قدماً فيه . هذه الاستانة وسلايك وبيروت فانها أكثر المدائن

العثمانية تعلقاً بالدستور ودفاعاً عنه لأنها أرقاها بالعالم والتربة . واعتبر حال أهل القرى فإن أكثرهم لم يفهموا معنى الحرية أو الدستور وفهم من يعتقد هذا النوع من الحكومة مخالفاً للدين . وإن كان لا يفهم معنى ذلك أولاً يقدر أن يبرهه ولكنه يقوله انصياعاً لبعض المصلحين النافذين ممن تقدمت الإشارة إليهم أدباً من حيث يشعر ويتأثر وهو الدين فيغريه على أهل الدستور بالكذب والحيلة . فإذا كان مسلماً أكد له أن الدستور يساوي المسيحي واليهودي بالمسلم وهذا يخالف الشرع الاسلامي . وإذا كان مسيحياً ضرب لها على وتر الخس فإذا كان عربياً قال له لا أن أصحاب هذا الدستور أتراك وهم يظهرون التوحيد بين العناصر ريثما تتمكن قدمهم في الدولة فيستأثرون بالسيادة لأنفسهم . أو يقول له أن هذا الدستور حركة إسلامية يراد بها تأييد الجامعة الإسلامية وهي ضد النصرانية وقس على ذلك . فيصدق العامة هذه الأقوال ويدخل قلوبهم غلً على الدستور وأهلها وهم من سب ذلك عبر الحيل ؟ فعوذ بالله منه

٧ - في الدولة المال والرجال

ظهرت الميزانية الأولى بالأسواق وقد قص دخلها عن خرجها نحو أربعة ملايين جنيه تستدينها الدولة . سيؤول هذا النقص عدة أعوام ريثما تنظم شؤنها وتظهر ثمار الإصلاح فيها . — أن بلاد الدولة غنية وفيها موارد كثيرة وأنما تحتاج إلى من يستدرها وقد تهافت أصحاب الأموال على الباب العالي منذ إعلان الدستور يطلبون الرخص لإنشاء المشاريع الصناعية أو الزراعية أو الاقتصادية . وبلغت الرخص التي أعطتها الحكومة إلى الآن لأجل استخراج المعادن من باطن الأرض نحو ٣٠ رخصة غير الرخص لمن السكك الحديدية أو التلغراف أو الري أو غير ذلك مما لا تزال المحاربة جارية فيه . ولا بد من إتمامه عاجلاً أو آجلاً فتريد الحركة المالية في المملكة العثمانية وتتألف الشركات وترفع أثمان الأرضين وتحدث نهضة مالية مثل التي حدثت بمصر منذ بضع سنين لكن هذه الآثار المرجوة لا يفسر الوصول إليها إلا بعد نشر الإصلاح واستتباب الأمن وتوفير الحقوق لأصحابها بحيث يأمن كل إنسان على ماله وأهله ونفسه وهي العقبة الكوثر في طريق ناظر الداخلية (طلعت بك) فقد علمنا أنه حالاً عهدت النظارة إليه وهو راجع من مهمته في لندن كان أول فكر خطر له أن يهدد بمحكمة الولايات إلى ولاية

ومتصرفين اكفاء ينظرون شؤونها وينشرون العدل بين أهلها ويشئون روح الاصلاح فيها لكنه ما لبث أن عزم على اخراج ذلك الى حيز العمل حتى تينت له الصعوبة الكبرى في الوصول الى المطلوب الا بمرور السنين والصبر الطويل — وذلك أنه لم يجد بين يديه الرجال الا كفاء من الاحرار ليدلهم من المهال السابقين

ان الولاة ومن يلحقهم من الحكام في أطراف المملكة يعدون بالالوف وكلهم كانوا في مراكزهم من زمن عبد الحميد واكثرهم من الطرز القديم الذين أفسدهم رجال العهد الماضي . هذا ارادت الحكومة ابدالهم لانجد بين الشبان الاحرار عدداً يكفي للقيام بذلك العمل . والموجودون يندرفهم أهل الكفاءة للحكومة لقلة الاختيار أو اذا وجد الكفاء استقل الراتب بالنسبة الى حاجياته . فالدولة فقيرة بالمال والرجال معاً ولا بد لها من استبقاء بعض رجال العهد الماضي ريثما تنشأ طبقة من الاحرار الاكفاء .

ويقال نحو ذلك في سائر الوظائف من الوزارة فما دون . فهي تشترط في المهال المطلوبين ان تكون فيه البرهمة والاحداص للدستور فصلاً عن الكفاءة وهؤلاء قليلون أو انها لم توفق في معرفة الاكفاء منهم وهي تبحث وتنتقد وجدت الكفاء وتأكدت صدق نيته عهدت اليه بالنصب لا تالي . ان يكون تركياً أو عربياً أو ألبانياً أو كردياً وقد ردت كثيرين من طلاب الخدمة لعدم لياقتهم أو لانها لم تنفق معهم على الشروط وكان يشبه جماعة من غير الاتراك فانخذت العناصر الأخرى ذلك ذريعة للظلم في الاتراك (أصحاب الحل والعقد) واتهامهم بالتعصب لجنسهم على سائر الاجناس

٩ - سوء التفاهم بين الترك والعرب

خصصنا العرب في هذا البحث دون سواهم من العناصر الأخرى لان الامر بيننا اكثر مما يعني سوانا . ولان الاختلاف بين هذين العنصرين أهم من الاختلاف بين سائر العناصر واذا تفاهم الترك والعرب وتعاونوا لا يسألون بين خلفهم من الامم الأخرى . على ان هذه العناصر اذا تحققت اتحاد العرب والترك لا تجسر على الخلاف . فسوء التفاهم بين هذين العنصرين من اكبر العقبات في طريق الدولة العثمانية وقد اختلف الناس في سببه واسبابه كثيرة ترجع الى التباعد والاصفاء الى المفسدين فالترك هم أهل الدولة ورجال الحكومة من عهد عثمان الاول ولا يرأون الى الان لا يرتزقون بتغير انظمة الاميرية — مضى عليهم عدة اجيال وهم أهل السيادة

يتخافهم العربي والارمني والرومي واللاتيني ولا يدعن الرعايا للحاكم العثماني الا اذا كان تركياً بقوة بطشه وشدة وطأنه حتى أصبح لفظ تركي في بعض البلاد مرادفاً للفظ الحاكم فالسودانيون يريدون بالترك اهل الوجاعة والسيادة . ولما رأوا الانكليز لأول مرة وحاربوهم سموهم الترك

مارال ذلك شأن الترك مع سواهم حتى أخذت الدولة في التسوية بين رعاياها في أواسط القرن الماضي فشر السلطان عبد المجيد خط كلخانة القاصي بالتسوية بين المذاهب والعناصر ولكن العادة تغلبت فلا المسلمون أو الترك اذعنوا لتلك التسوية ولا رعاياهم أدركوا حقهم فيها ولا طالبوا بها لتغلب الجبل والجبن على طابعهم . وكان الشرق قد هب من رقده وأخذ في اقتباس عوامل التقدم الحديث فنبغ الأدباء والشعراء ورجل السياسة والحكمة من الترك وأكثرهم اطلاعاً على أدب الأفرنج وخالطوهم في بلادهم وعلّموا سبب عدمهم ورؤ دولتهم آخذة في تفقر وعلّموا انها لا تنهض الا بتقلها من الحكم الاستبدادي في لسنوري والتسوية بين الرعايا في الحقوق والواجبات وجمع كلمة المصالح المحقة لهم مطالبين . فاحذوا بشون هذه الروح في الامة فلم تفتخر الا في آخر حكمه عد التمرير لمخطوئه وولو مراداً وهو دستوري فلم يطل حكمه فولوا عبد الحميد مكانه على أن يؤيد الدستور فلم يفعل لناهضهم وحاربهم بالتفريق والتجسس والفتك على ما فصلناه في ترجمة حاله

وكانت ثقته موجهة الى الترك بموجب حاص فكان في حملة مساعيه ضدّهم انه استعان عليهم بالعرب واخلق الجامعة العربية وقرب اليه جماعة من العرب جعل الحل والعقد اليهم فاوغر صدور الترك عليهم . ثم حولها الى الجامعة الاسلامية فسعى في جمع كلمة المسلمين تحت خلافته الى الهند والصين وآل ذلك الى التباغض بين المسلمين وغيرهم في المملكة العثمانية . والترك الاحرار يجاهدون في طلب الدستور ينفقون في سبيله الاموال والارواح وأخذ بتأخيرهم جماعة من أدباء العرب فلما تأتى لهم نيله في أواسط العام الماضي فلدوا بالوحدة العثمانية وجأهروا بالتنازل عن امتيازاتهم لاعتقادهم انهم لا يفلحون الا بذلك . وتقرّبوا على الخصوص الى العرب وقد غصوا عن أخذ منهم يد عبد الحميد لهم ان آخرين منهم نصرّوهم في جهادهم على الحكومة الظالمة

أعلن الدستور وتصانح العربي والتركي والارمني والرومي وغيرهم وتعاقد الشيخ والقسيس وعم الفرع كل عثماني الا انصار العهد الماضي لان الدستور اسقطهم وأضاع قودهم واصبحوا في خطر على حياتهم — والاسان يضحي كل شيء في سبيل حياته أو كرامته . فخذوا يسعون في التفريق بين العناصر والمذاهب يفرون كل قوم أو عنصر على تشكيل الجمعيات القومية . وربما كان العرب أسبق الجميع الى الاقتدار فانشأوا جمعية الاخاء العربي وقام عربي في باريس دعا السوديين الى الاستقلال الاداري عملاً برأي صباح الدين ولا نزال جريدة نهضة العرب تصدر في باريس تطالب بحقوق العرب وتبين فضل العرب على سواهم

وجبل الساعون من الحجة الأخرى يعظمون هذا الامر على الاتراك ويوغرون صدورهم على العرب فتحيوت القلوب وأصبحت كل طائفة تفسر اعمال الطائفة الأخرى بسوء القصد . وساء لترك اطلق في العرب لما رأوه من تباعدهم وظهور ذلك في بعض اجراءات الحكومة وأصبحت تصدق إشاعة بهم ونسبوا اليه السببية فنضب العرب لذلك لانهم يعتقدون احلاصهم للدستوروا كثرهم مخلضون له ولكنهم تسجلوا الانتفاع به ولم يصيروا

فلما اجتمع النواب من اطراف المملكة في العام الماضي كان سوء التفاهم قد بدأ بين العرب والترك وكل منهما عاتب على صاحبه على تفاوت في الاعتقاد . فكان نواب العرب في ذلك ثلاث درجات بعضهم سبي الظن بالترك يعتقد انهم يظهرون المساواة ويضربون الاستئثار . والبعض الآخر يعتقد سوء التفاهم متبادلاً ولكنه يرى الاتراك اولي بازالته وعليهم أن يبدأوا هم بالتقرب والمحاسنة . والبعض الاخر وهم الاقلية كانوا يعتقدون الخطأ بجانب العرب ويمسنون الظن في الاتراك فتقربوا منهم وكانوا واسطة الاتصال بين الطائفتين والواقع ان لامة المرية وسائر العناصر العثمانية اذا كانت غير راضية عن الاتراك فلانها لم تتحقق صدق نيتهم في تنازلهم عن امتيازهم ولا يلبثون ان يتحققوا حتى يصيروا اكثر تمسكاً بالدستور واشد تمسكاً به من الاتراك انفسهم لانه رفع شأنهم وحفظ حقوقهم وأمنهم على ارواحهم واموالهم . ولو فرضنا المستحيل وأن الاتراك يريدون الاستئثار بالسيادة دون سواهم فيكفينا الخروج من الظلم الى العدل

بمسألة الخلافة العربية **﴿** وما أوغر صدور الأتراك على العرب اتهامهم
بالسي في إنشاء خلافة عربية وهي أضحوكة قديمة العهد أحياءها بعض المرتزقين بالدسائس
في زمن عبد الحميد لاستدراج أمواله وكانوا يصنعون المنشورات السرية باسم الأحرار
العثمانيين أو تركيا الفتاة بلا توقيع يطمعون فيها على خلافة آل عثمان ويدعون المسلمين إلى
خلافة عربية • ويعثون نسخ من تلك المنشورات مع تقارير يرفعونها إلى المايين ويرعون
أنهم اكتشفوا على جمعية سرية تسمى في هذا السبيل • فيرسل اليهم المايين الأموال
للكفاة والمواصلة السعي وكانت تأتينا منشورات أولئك الدسائسين فنضرب بها عرض
الحائط لملنا بغراض أصحابها • ولكن بعض الخرائد كانت تذكرها على سبيل الاستغراب
ولما ذهب الاستبداد وأخرج أهل من ديارهم هاربين أو مطرودين أصبح مهم
الانتقام من أهل الدستور فأخذوا يحتنون الأشاعت للتفرقة بين العرب والترك ولعلمهم
أنهم إذا استطاعوا ذلك فقد عرفوا مساعي الدولة ويدوا الملأ أن حكومتهم كانت
أفضل من هذه • أو أنهم أقدر على العمل من هؤلاء • لئلا يشبهوا المشهورين • وكان في جملة
مساعيهم التحدث بالخلافة العربية فاسأعوا سها • لا شاعت • كاذبة • وأغرب تلك
الاشاعات ما تداولته الخرائد بالأمس من أن في نية ابن مباح صاحب الكويت وابن
فيصل أمير الوهابين وغيرهم من أمراء العرب أن يزوروا مكة والمدينة في هذا الحج
ويقابلوا هناك سمو الخديوي ويتآمرون على نزع الخلافة من الأتراك وإرجاعها إلى العرب •
وهي اشاعة كذبتها طاهر لاول وهلة لأن أولئك الأمراء إذا فرضنا اتحادهم لمبايعة
خليفة عربي إنما تكون حجتهم انكار الخلافة على غير العرب اعتماداً على الخديوي
المشهور • الامامة في قریش • فلن يمتزقون بالقرشية ليايئوه وهل يتنازلون لاحد
بهذا الشرف العظيم وبخضوع له وهم مشهورون بثلاثة سام والتنافس واذا قيل أنهم يبايعون
سمو الخديوي لأنه أوسع ملكاً وأرفع منزلة فهو غير عربي واذا فرضنا أنه اكتسب
العروبة بالتوليد فما هو قرشي — تأهيك بما يكذب هذه الاشاعة من الاعتبارات السياسية
الأخرى فضلاً عن أن حكمة سمو الأمير تقتضي رفضها بتماماً — لا نزع استحالته من
يقول بالخلافة العربية من العرب فان الناس لا يخفون من ضفاف الرأي ولكتنا على يقين
أنهم إذا قالوا بها فلا يقرون ملياً

بهذه الاشاعات وامثالها يسعى أهل الدسائس في التفريق وايعار الصدور بين الترك والعرب فاصبح كل من الفريقين يسمى الظن بصاحبه فاذا قلت الحكومة بعض الصباط العرب مثلاً من الشام أو العراق الى الامانة قالوا انها قلت ذلك خوفاً من العرب واذا ارسلت وفداً من التلامذة للدرس في اوربا وكان اكثرهم من الاتراك قالوا انها تفضل الاتراك على العرب . وعند التحري لا تجد لها ذنباً . والذي علمناه بالاختبار ان الاتراك الاحرار يعلمون علم اليقين ان الدولة لا تقوم الا بتوحيد عناصرها وهذا ما نادوا به في سرهم وجرهم ولا يزالون يفعلون ذلك . وأذا تباطأوا في اسناد الوظائف الى بعض العرب فليس لانهم عرب ولكن لاسباب أخرى يراد من ورائها المصلحة العامة والا فالترك اصحاب هذه الدولة يعدون العرب اخوانهم ويمولون عليهم في تأييد دولتهم ولم نجد في اعمالهم عند التحقيق ما يخالف ذلك بل نراهم يهتمون بالعرب ومصالحهم ويعدونهم اهم العناصر العثمانية . وما احتملنا جحامة صدر الاعظم في الصيف الماضي كان معظم حديثه مناع عن **العثمانيين مصر واسوريين** في اميركا وأظهر لنا رغبته في رجوع السوريين من ديارهم الى بلادهم وثى على نشاطهم ودكايمهم فسؤ ظنتنا في لارتاد في غير محله منى نوابنا القلاء بان الحقيقة حتى لا يقف هذا وامثاله في سبيل الكف للعمل معاً في مصلحة الدستور . ويتنظر من رجل الدستور الاحرار ان يفتحوا صدورهم للعرب وبراعوا جانبهم فانهم اقوى ساعد لهم في عملهم الجيد — فالتباعد بين العرب والترك من أعظم عقبات الدستور

كيف تحفظ الدستور

لنا في حكمة رجال الحل والقدر ودهائهم ما ينفي عن الارشاد أو الصيحة في الوسائل المؤدية الى حفظ الدستور ولكننا نقول كلمة على سبيل الذكرى — قسم تلك الوسائل الى اجراءات وقية مستعجلة يجب المبادرة اليها حالاً وإلى قواعد ثابتة ينبغي المطري عليها دائماً :

الوسائل المستعجلة

اول هذه الوسائل ان يسعى النواب في ازالة سوء التفاهم بين العناصر والمذاهب أي ان يتفاهموا فيما بينهم ويتفقوا بلحسنى والبرهان وعلى اتفاقهم يتوفى اتفاق الذين

انابوهم وهم رعايا الدولة العثمانية كافة على اختلاف عناصرهم ومذاهبهم . فعلى مجلس
المعمران واجب مقدس هو اهم واجباتهم لانه اساسي في تأييد الدستور للاسباب التي
قدمناها . فاذا فعلوا ذلك وهم فاعلون ان شاء الله يبق على الحكومة تامة العمل
وامم الوسائل المستعجلة على ما نرى هي :

اولا - الحكم العرفي

لما اعلن الدستور في ٢٤ يوليو في السنة الماضية اعلنت معه الحرية الشخصية واطلقت
حرية الصحافة والخطابة والكتابة . وصنع اصحابه عما مضى واضربوا عما قاسوه في
جهادهم من المحن والشدائد كاتل والنفي وتشبهوا بالفلاسفة فعدروا ضعف الطبيعة البشرية
فلم يشتموا ولا فكوا ولا ارادوا باحد سوءا ولكن ناموس الاجتماع غلب على ما ارادوه
فسكر اهل الاستبداد من الثوب باهل الدستور ثم رحسوا خسرانهم . فلم الدستوريون
انهم ارادوا عملاً يحافظ قواعد الاجتماع وان الدولة لا بد لها في اول الانقلاب من
الشد في تطهير الامة من زعماء العهد الماضي وسلو احكام العرفي واتخذوا في محاكمة
التهمين وقيدوا مطلوبات تدور يومه الكتاب عند حدهم

وقد رأينا بعض رباب الاقلام يتقدم لحكم العرفي ويستطيعون بقائه وفيهم
من يسي انتقاده على القواعد الفلسفية النظرية كقولهم « الحرية والسياف لا يتفقان او
الدستور والاستبداد لا يجتمعان » اي كيف تكون الحكومة دستورية ويكون حكمها
عرفياً — وهو اعتراض وجهه في نظر الفلاسفة وعلماء الكلام وأما في نظر اهل السياسة
وعلماء الاجتماع فهو سفسطة او معالطة — لان السياف لا بد منه لحفظ الدستور وتقييد
الاقلام ضروري في اول الامر وفي دولة مثل دولتنا تولى عامتها الجهل وتصارت فيها
الاغراض لاختلاف العناصر والمذاهب . فلا يوقف الناس عند حدهم غير الخوف من
السياف — وشأننا في دولتنا ودستورنا شأن محوم استشار طبيباً فنظر الى ظاهر المرض
وعمل بالتمايل الطيبة فوصف الكيما لاتها قاوم الحمى فلم تقده لان الحمى في هذا المريض
عرض ولا بد من معالجة السبب الاصلي فاستشار طبيباً اخر فحص المريض فوجد سبب
الحمى خراجاً في الاحشاء فحسم بشقه فذهبت الحمى وشفي المريض
ولو تأتى لك ان تطلع على ما يجرى في خواطر اصحاب الاغراض من دعاة

التفريق الذين ذهب الدستور بنفوذهم فسوا في الناس فساداً حتى أوغروا صدور العرب على الأتراك وهاجوا غضب الأتراك على العرب وغيرهم — لو اطلعت على ما يخطر في أذهانهم لتحقت أن الحكم العربي لا يستغنى عنه في حفظ هذا الدستور لأن أسباب الفساد كالدمل يجب استئصالها بالسلاح

كيف ترفع السيف وتطلق الحرية وبين العثمانيين من يجاهر على صفعات الجرائد أنه لا يعرف غير عبد الحميد خليفة وأنت تعلم أن بعة السلطان محمد انتلمس قانونية شرعية . كيف تطلق حرية التمول لهؤلاء وقد رأينا نتيجة ذلك الاخلاق في أول الدستور اذ لم تمض بضعة اشهر حتى وثب الجهال باهله . كيف يهطل الحكم العربي من بلاد لا يزال فيها من يسمي أحرار الأتراك خوارج وان عبد الحميد كان باذلاً جهده في ترقية شؤون الدولة وم شوشوا عمله بتردهم وخروجهم — نحن نعتقد يقيناً أن الدستور لم يبق الى اليوم . لا بالحكم العربي ولولاه لتروى المملكة العثمانية ارباً وتفرقت ايدي سبب — ان الأمة الجامعة د **ليست بأهل** لنسائس لا بحسب دستورها بغير الارهاب . فاذا كأمع سطوة الحكومه بالحكم العربي ووجهه حبيب لا يحد والترقي فوقها لا تزال ترى في العثمانيين من يجهل هدم الدستور في ظل دستور السلطنة والفسطة وفيهم من يجسر على انكار بعة سلطان بدسوي فكيف لو طالت الحرية والتي الجبل على الغلوب ؟

فالحكم العربي لا يدم منه في حفظ الدستور العثماني حتى يرسخ وتمكن قواعده ويذهب بقايا هل الفساد وتناف اقلوب . وفي اعتقادنا ان الدستور العثماني ينبغي ان يختلف عن دساتير الدول الاخرى ما اختلفت احوالنا عن احوالهم — ينبغي ان يكيف بحيث يغلب على تفرق العناصر والمذاهب والمشارب بان يمازجه شيء من الرعية ونحوها حسب الاحوال — أما الدستور الحر المطلق كما نراه في التمول لمرقية فلا نستحقه الا بعد زوال الاسباب التي قلعتها

ثانياً — مراعاة حركات الارتمجاصين

من أهم شروط الاقالات السياسي ان تظهر الدولة من نصرا العهد السابق بالقتل أو النفي أو الحجر أو بوسائل أخرى تكفل بغل أيديهم عن الأذى . لأن تلك البقية المعلومة على أمرها يندر ان تخلص النية في الطاعة فتتر بص للوثوب أو تسعى في الفاء

الفتن . وقد جرى اهل الدستور العثماني بعد ١٣ افريل الماضي على هذه القاعدة بواسطة الحكم العرفي وجعلت موثقا على النبي . وكان النبي في الزمن القديم كالقفل لضف المواصلات وقلة وسائل المجاورة . أما الآن فالتقي لا يجمع أصحابه من مجاورة أحزابهم ونشر مبادئهم ودمس المساس بالتحركات البريدية أو على صفحات الجرائد وإنشاء الجمعيات السرية للوثوب عند الحاجة . وقد أصبح الاجتماع السري داء من دواء الشرق . لاسيا بعد ان نجحت جمعية الاتحاد والترقي في عملها فكثرت الجمعيات السرية ولا مراقب عليها بحجة الحرية الشخصية . ولكننا نخاف ان يتخذها بعضهم وسيلة فيثبون دساتيرهم في انصاكر بهم سيف الدولة لكنهم من العامة يفرضهم التحريض بالهم الدين أو الجنس كما حصل في حادثة ١٣ افريل . فعلى الحكومة المراقبة حركات أولئك الارتمجاعيين . وقد يفترض بعض أصحاب الاوهام الفلسفية كما اعترضوا على الحكم العرفي فيمدون هذه المرفقة بحسباً فقولوا « التحسس من بقايا زمن عبد الحميد فكيف يتفق مع الحرية ، الدستور » . والحوار انما يحسس على الذين نشأوا في الجاسوسية خوفاً من دساتيرهم . واداموا بعد الفسار العثماني ذلك فما هم أول من فعله وهو من القواعد سمة في أوئل الامارات ، فمردودون لاحرار مع امعاتهم بالفتك واقتل على التهمة في إنشاء اعلابهم المواجعية سموها « جنة النجاة أو الامان » لمراقبة بقايا العهد الماضي لكنهم تطرفوا في الاتهام وساروا الاستعمال وركبوا في عملهم شططاً لا يجوز للثمانين ركوبه . وانما نريد ان لا يطلب على حكومتنا حسن الظن بالقوم فنتركهم ريثما يدبرن ما يدبرونه . وقد يكون حسن ظفها في محلها لكن الحذر واجب قبل فوات الوقت وضباع الفرصة . والفرر اذا وقع هذه المرة كان فيه القضاء على الدولة واهلها لا يستفيد منه الارتمجاعون ولا الاحرار

الوسائل الدائمة

أما الوسائل الدائمة لحط الدستور فهي كثيرة يعرفها ارباب الدستور في كل أمة وأحرارنا اعلم الناس بذلك لكننا نذكر بعض الوسائل التي يقتضيها حال الامة العثمانية مما يناه في ما تقدم من حيث اختلاف العناصر والمذاهب وهو الفرق الاكبر يتناوبين سائر الامم — فلو سائل القعالة لملافة ذلك .

اولاً - توحيد اللغة الرسمية

لا يخفى ان اللغة عنوان الامة فاذا قلنا الامة الفرنسية فالتصور امة تتكلم لغة واحدة هي اللغة الفرنسية واذا قلنا الامة الانكليزية نعني امة تجمعها اللغة الانكليزية فاللغة اول جوامع الامة فاذا قلنا الامة العثمانية وجب ان يكون المراد الامة التي تتكلم اللغة العثمانية . ولو حتمت الدولة العثمانية في ابلان سلطونها ان تعمم لغتها بين رعاياها لكنا اليوم اتراكاً وذهب الباحث على التفريق الجنسي . لان العنصر التي تتألف منها الامة العثمانية انما نسبت الى هذا العنصر او ذاك باعتبار لغتها . فالعرب سموا عرباً لان العربية لسانهم وقس عليهم سائر العنصر . على ان العرب مثلاً ليسوا جميعاً من نسل العرب الاصليين وفيهم المولدون من اصول سريانية وتركية ورومية وقبطية وغيرها ولكنهم تكلموا اللغة العربية فلو علم الاتراك لسانهم في ابلان دولتهم كما فعل العرب بلسانهم لكنا في غنى عن هذا التعب في جمع كلمة العنصر ولكنهم لم يفعلوا لانهم لم يكونوا يهتمون لرعاياهم بل كانوا يفرقون عنهم ويمالكونهم بالقوة وهدون من لا يعرف تركية لا يخاف الله . ولا ياتون باصر الجامعة العثمانية ولا تسوية بين الرعايا . بل كانوا يجمعون اللغة التركية فاصلاً بين الحاكم والمحكوم او هي شعور السيادة . فلهذا اعين الدستور كل من مقتضيات القانون الاساسي توحيد عناصر امة يكون المتمدنون امة واحدة تشارك الحكومة في اعمالها واللغة اكبر وسائل التوحيد . فقررت الحكومة جعل اللغة التركية رسمية لا قبل المحاطة الا بها لان اللغة تجمع الطوائف والعناصر وتحسن التفاهم بينهم فيزول سوء الفهم فصادف هذا الاقرار استعصال الشعوب العثمانية لان اكثر هذه الشعوب تتكلم اللغة التركية فضلاً عن لغتها الا العرب فان عار في اللسان التركي بينهم قليلون فشق هذا الاقرار على بعضهم لانهم توهموا فيه ضياع اللغة العربية قياساً على ضياع اللغات التي كانت في الشام ومصر والعراق قبل الاسلام وهي القبطية والسريانية والعبرانية والرومية وذهبت جنسيات اهلها فصاروا عرباً يتكلمون العربية

وهو اعتراض جدير بالاعتبار ويحق للعرب ان يعضوا بلعنهم دون سائر الامم لانها لغة المسلمين في اربعة اقطار المسكونة وما من موحد الا وهو يعرف اللغة العربية . ناهيك بما فيها من العلوم والاداب والفنون فانها بحر واسع وخصوصاً في العلوم الاسلامية كاللغة

والحديث والتفسير وغيرها مما لا يستغني عنه مسلم — هذه مكاتب الاستانة بلغ عدد ما فيها من الكتب نياً وسعين ألف مجلد وحدثاً نحو ثمانين في المئة منها كتباً عربية . ولذلك فالدول الإسلامية التي ظهرت في أثناء التمدن الاسلامي كانت تجعل اللغة العربية لغتها الرسمية . هكذا فعل السلاجقة الاتراك والابويون الاكراد والساطين المليك الاتراك والشراسة فانهم كانوا يصدرون اوامرهم ويتخاطبون ويحاكون باللغة العربية وكانت أيضاً لغة العلم في المدارس ولغة الصلاة في المساجد

ولذلك اقترح مضمهم ان يقتدي العثمانيون بالدول التركية التي تقدمهم فيجعلون اللسان العربي لسان الدولة الرسمي — يا حبذا ذلك ولكن اذا جاز لنا هذا الاقتراح فهو يجوز لسوانا من اهل اللغات الاخرى كالأرمن والروم والالبان والبغار وغيرهم ولا يحتاج بان اللغة العربية لغة الدين الاسلامي فان القانون الاسامي لا يميز ديناً عن سواء

بقي النظر في هل جعل اللغة التركية رسمية لجميع اللغات الاخرى من المملكة العثمانية والجواب على ذلك ر. شيوخه . توالي الاحوال قد يصحح كل اللغات المتداولة في هذه المملكة العربية لانها لغة الدين والعلم الاسامي فهي لغة رقية . بقي الاسلام . حتى لغات المسلمين (غير عربية) في الممالك الاخرى قد تضع تحت نصيبات السياسة وتبقى اللغة العربية وحدها . فاللغة الاوردية (الهندستانية) مثلاً وهي لغة مسلمي الهند قد يخطر لانكثرا امانتها بجعل اللغة الانكليزية لغة العلم والسياسة هناك فتضيع اللغة الاوردية بتوالي الادهار وتبقى اللغة العربية عندكم كما هي الآن وقس على ذلك سائر الامم

فاللغة العربية لا يخشى عليها الموت من تعميم اللغة التركية وخصوصاً لان التركية نفسها اكثر الفاظها عربية — ولكن بقاء اللغة العربية « غير مائة » لا يرضي ابناءها فهم يريدون بقاءها « حية » وحياتها الان قائمة بكونها لغة التكلم ولغة العلم ولغة الدين . اما السياسة اي المخاطبات الرسمية فمقرر في نظام الحكومة العثمانية قبل الان ان تكون في اللغة التركية . فاذا اقتصر قرارها على ذلك اي اذا انحصرت تعميم اللغة التركية في المخاطبات الرسمية فاللغة العربية تبقى حية بالعلم والدين والتكلم ونحصل الفائدة المطلوبة من تعميم اللسان التركي . واما اذا تجاوزت الى ما وراء ذلك فالمسألة فيها نظر

نحن نوافق الحكومة على تعميم اللغة التركية وان يكون تعليمها اجبارياً في المدارس

بحيث لا يعطى التلامذة شهادة العلم ما لم يحسنوا هذه اللغة جيداً كما يحسنون لغتهم وكما يتعلمون اللغات الاجنبية اليوم . فاذا اقتصرت على ذلك نالت مرادها ولم تصب العرب بلسانهم . لكنها اذا قررت ان تكون اللغة التركية لغة العلم في المدارس اي ان يتلقى التلامذة العلوم بها كان ذلك ضربة قوية على اللسان العربي . وتكون عاقبة مثل عاقبة سائر اللغات الدينية القديمة التي لم تبق الا في الكنائس او على السنة بعض العامة . وهناك خطوة اخرى تعضي على اللغة قضاء مبرماً فنعني حلها لغة القضاء مع اجبار العامة على التكلم بها اذا دعوا الى المحاكمة او تأدية الشهادة — قل عند ذلك على العرب والعربية السلام فالرجو من احرارنا الذين لا نشك في حسن قصدهم ان يلتفتوا الى هذه المسألة بعين الانصاف . فنحن نرى تعميم اللغة التركية واجباً لتوحيد الامة العثمانية ولكن يكفي من القلادة ما يحبط الفتن فاذا حملوا تعليم اللغة التركية وآدابها اجبارياً في المدارس بحيث لا ينال الشهادة الا من اتقنها تماماً واشتاء وتركوا لكل امة ان تتلقى العلوم والاداب في لغتها حسب استحسانهم كان عظيم هذا اقرب الى ما يرجى منهم وادعى الى حفظ كرامة الاخرين ولم يفتهم ما ارادوه من تسميتهم باسمهم . واذا تصور ذلك فقد فعله التساويون من قبلهم والشعب المساوي مؤلف من تسع امة لكل منها لسان خاص ولهم نواب في البرلمان فراغت الدولة حقوق هذه الامة واحلوت المداونة بثمانية من تلك الالسن في برلمانها لمن لا يعرف التساوية واغفلت التسع لان اصحابه جهلاء . واذا كان غرضهم توحيد اللغة والجنس مما بحيث يصير العثمانيون عنصراً واحداً فليس من الحكمة الشروع بذلك الا ان

تالياً - تعميم التعليم

لا نريد تعداد فوائد العلم في ترقية شؤون الامة فالت ذلك من قيل تحصيل الحاصل وقد أخذت الحكومة الدستورية في تنشيط العلم . ولكننا نغترفيه من حيث حال المملكة العثمانية على الخصوص وما تمتاز به عن سواها من بواعث التفریق . فالطلاب جمع هذه العناصر وتوحيدها وأول ما يكون ذلك في المدارس . فاذا شب التركي والعربي والمسلم والمسيحي في مدرسة واحدة وصف واحد يقرأون كتاباً واحداً ويتقنون أدباً واحداً يألفون ويتحدثون . ويجب ترقية التعليم وتعميمه : اما ترقيته فلكي يهتم الشبان حقيقة الوجود وتضع صدورهم ويذهب التعصب الديني من قلوبهم فيثبون ذلك بين

أهلهم وذوهم — ولا يذهب التعصب إلا بتوسيع المعرفة وترقية الأفكار وكسر قيود التقاليد . بدليل أنك تجد أقل العثمانيين نباضاً أكثرهم ارتقاء في أفكارهم وتصوراتهم وأما تعمير التعليم فواجب لاستنارة الشعب فيعود العامة قراءة الصحف والكتب ويطلعون على شيء من أحوال الأمم فيذهب كره الأديان الأخرى أو الأمم الأخرى من قلوبهم . وترق عواطفهم وينشكرون ذبح جيرانهم أو رفقائهم إذا كانوا من دين آخر أو جنس آخر كما حصل في أماكن مختلفة من المملكة العثمانية وأقربها عهداً منا حوادث اطه
ثالثاً - تجنيد غير المسلمين

مما قيل في صعوبة التجنيد على المسيحيين اليوم فهو في محله لكنهم بوغثوا بالدستور وشروطه وهم لم يألفوا الجندية وهي في بلادنا ثقيلة حتى على المسلمين الذين ألفوها وسبب ثقلها على الناس ما اشتهر من فساد الحكم السابق وضعف حال الحكومة عن رفع شأن الجندي وإكفائه بما يحتاج إليه من المكاء والطعام ونحو ذلك . وهذا لا بد من تغييره في ظل الدستور ولا بمضي كثير حق يهون التجنيد على المسيحيين والحكومة الرأي في الانتظار ريثم يألف المسيحيون ذلك أو ناسخه الآن . وإنما المراد أن تجنيد غير المسلمين في الجندية العثمانية لأمم مدعوة عن توحيد الأمة العثمانية إذ يجمع المسلم والمسيحي واليهودي وغيرهم في فرقة واحدة يتشرون ويتمازجون ويتعاونون على السراء والضراء فتتقارب قلوبهم ويشعر كل منهم أن الدولة دولته والحكومة حكومته . له سيف في جندها كما له صوت في مجلس نوابها فيشق عليه أن يلحقها أذى فيحارب عنها ويتناضل عن حقوقها أما ما يهون التجنيد على المسيحيين فهو اختلاطهم في المدارس مع المسلمين وخصوصاً في المدارس الحربية فأنهم يتألفون وتتحد قلوبهم — وعشرة المدرسة من أقوى روابط الصداقة فعلى زعماء النصرانية تهوين التجنيد على الشبان وعلى الحكومة تسهيل ذلك بما تبديه من حسن المعاملة

الخلاصة : وخلاصة القول أن في طريق الدستور العثماني عقبات وعرة إذا تمكن الأحرار من التغلب عليها وتأييد الحكومة الدستورية عدنا ذلك من قبيل المعجزات . لأن كل عقبة منها تكفي وحدها للوقوف في سبيل العمل فكيف بإجتماعها جميعاً ؟ وأكبر تلك العقبات التأخر بين العناصر فإذا اتحدت تغلبت على كل عقبة

فالقوة الغالبة الآن في أيدي الأتراك وهم يقولون لنا انهم اخواننا وهذا القانون الاساسي يؤكد لنا المساواة بيننا وبينهم . وانما نخطئ بتعجل تلك المساواة في كل شيء . نطلب ان يولونا لوزارة والولاية والتمصاء وغيرها ولو فرضنا استمدادنا الكافي لهذه المناصب فلم يكن لنا ان نستبطن حصولنا عليها . ورحل الدستور في شغل عن فريق المناصب بتأييد الحكومة ولو أردنا اكرامهم على شيء نريده لم نجد سبيلا الى ذلك لانهم القابضون على ازمة الامور فاعلينا الا التخلية بينهم وبين العمل . ومتى استقرت الدولة وتوطدت دعائم الدستور والقانون الاساسي ينبل كل عنصر حقه فاذا ظهر لنا اححاف حق لنا المطالبة كما يحق لكل فرد من افراد العثمانيين . وأما سوء الظن اليوم وتغيير القلوب فانه يبعث على ابطاء النجاح ان لم يدع الى انحلال الدولة والبياد بالله

قناة السويس

كثير تحدث الناس في ثناء شهر السويس عن قناة السويس لان المستشار المالي رفع مذكرة يعرض بها مدخل امتارده برصين ستة أخرى . واقاضت الجرائد في هذا الموضوع بين مستحسن ومستنبح وطلب انصرون الى الخائب العالي عرض ذلك على الجمعية العمومية فامر باجتماعها لهذه الغاية فاخذت تدرس المشروع لتبدي حكمها فيه فكتب البنا غير واحد يسألوننا عن تاريخ هذه التربة وسائر أحوالها واليك هي .

الوصل بين البحر الاحمر والبحر المتوسط

لا يخفى ان الفاصل بين هذين البحرين برزخ السويس وما برح ملوك مصر من عهد الفراعنة يسعون في الوصل بينهما لتسهيل طرق التجارة بين الشرق والغرب ولم يكن الناس اكتشفوا رأس الرجاء الصالح فكان برزخ السويس فاصلا بين الشرق والغرب فاهتم رجال السياسة من الملوك وغيرهم في الوصل بينهما بمبحث تجري السفن من الواحد الى الآخر ولو بقناة صغيرة . ولكن القدماء كانوا يعتقدون ان البحر الاحمر أعلى من البحر المتوسط فخافوا اذا فتحوا ما بينهما ان تغرف المياه وتمرق البلاد فوجهوا عنايتهم الى الوصل بين البحرين بطرق أخرى . ويقال بالاجمال ان مساعيهم كانت

ترمي الى احدى ثلاث طرق وهي (١) الوصول بينهما بواسطة النيل والصحراء (٢) بواسطة النيل وفروعه (٣) بواسطة ترعة مألحة - والبك خلاصة السعي في كل منها .

١ - الوصول بين البحرين بالنيل والصحراء

هذه اقدم طرق الاتصال بينهما واول من شرع بها مريعر احد ملوك العائلة السادسة الفرعونية في القرن السابع واثلاثين قبل الميلاد واتمه جنو من العائلة الحادية عشرة . وبعض المؤرخين يذهب الى ان بطليموس فيلاذلفوس هو اول من أوجد هذا الاتصال في القرن الثالث قبل الميلاد ولعل الصواب انه اعاده بعد إهماله

وكان الاتصال المذكور يتم بطريق الصحراء بين برنيس على البحر الاحمر وقطط على النيل بقرب قوص بمصر العليا . فكانت القنولات تحمل على الجمال او نحوها من برنيس الى قطط ومن هناك تنقل على مراكب نيلية الى البحر المتوسط عن طريق دمياط اورشيد . وما رت هذه الطريق عطية لاهمية حتى اكتشفوا رأس الرجاء الصالح جنوبي افريقيا سنة ١٤٩٧ م فانقطعت اهميتها . وما فتح خليج السويس كادت تهمل بالكافة لكنها لا تزال تستعمل في بعض الاحوال . وقد اصبح الاتصال الان بين القصير على البحر الاحمر وما على النيل عوضاً من برنيس وقطط وقد يكون الى قطط ولا تستعمل الا اذا كان المقصود مواصلة بين البحر الاحمر ومصر العليا رأساً

٢ - الوصول بواسطة النيل فقط

لا بد قبل الكلام في ذلك من كلمة قولها في تاريخ فروع النيل لانها الان غير ما كانت عليه في عصر اهرامه والطالة والرومان . فالنيل الان ينقسم بقرب القاهرة الى فرعيه الكبيرين فييران شمالاً يمر الشرق منها ينما فيمت غمر فسنود فالنصورة ويتهي الى البحر المتوسط بالقرب من دمياط . والفرعي يمر بمنوف فكفر الزيات ففسوق الى ان يصب في ذلك البحر بالقرب من رشيد . وهذان الفرعان هما الفرعان الوحيدان للنيل الان وقلما يتفرع منهما غير الترع الاصطناعية

أما في الازمة الخالية فكانت لها فروع اخرى كبيرة اكبرها منشعب من الفرع الشرقي . وكيفية ذلك ان هذا الفرع بعد ان يصل الى قرب بنها يسير منه فرع غربي ينقسم الى عدة فروع تنهي الى البحر المتوسط بثلاثة تصب عند بحيرتي المنزلة والبرلس

أما فرع كبير شرقي يقال له فرع بلوسيوم كان يخرج من الفرع الشرقي قرب نها
وبسير نحو الشمال الشرقي فيمرُّ بوباستس ، تل بطة (فالصاحبة فدفة الى ان
يصب في البحر المتوسط بالقرب من بلوسيوم (طينة) شمالي الرما اما بحر القلزم او
البحر الاحمر فكان متصلاً بالبحيرة المرة الكبرى بمضيق صالح لير السفن وكانت هذه
البحيرة خليجاً يدعى خليج هيروبوليس نسبة الى مدينة كانت قائمة على مسافة قصيرة
من رأسه بالقرب من فيثوم (تل المسخوطة)

والوصل بين البحرين بواسطة النيل يتم بمجر ترعة موصلة بين النيل والبحر الاحمر
أما البحر المتوسط فان النيل يصب فيه . وأول من فكر في ذلك سيتي الاول من ملوك
العائلة التاسعة عشرة فاراد ان يعمل النيل بالبحيرة المرة بترعة . و يظن ارمستوتل وسترابو
وبلينيوس ان سيزوستريس (رعمسيس الثاني أو الاكبر) هو أول من فعل ذلك
في الجبل الرابع عشر قبل ميلاد . وربما كان ذلك هدا مسباً على ان هذا الملك هو
الذي أسس مدينة فيثوم **سفده ذكرها فرحوا** . واحترق ترعة من النيل لربها .
وهذه التركة توصل بين النيل وخليج هيروبوليس فيتم الاتصال المطلوب . أما المعول
عليه بالاستناد الى مصادر اثار بخرية الوثيقة ان أول من اخرج ذلك الى حيز الفعل انما
هو الملك نختاو الثاني من العائلة السادسة والعشرين سنة ٦١٠ ق م) فاحترق ترعة
تنشأ من فرع بلوسيوم عند بوباستس بالقرب من ارقازيق وتسير فيما يدعى الآن
وادي القنال حتى هيروبوليس ويقال ان امتداد هذه التركة كان ٦٢ ميلاً من الاميال
الرومانية (نحو ٥٧ ميلاً انكليزياً)

فلما استولى الفرس على مصر اتهم الملك داريوس (دارا) بن هستاسب سنة
٥٢٠ ق م وكان المضيق بين هيروبوليس والبحر الاحمر كاد يمتلئ من الرواسب
فامر بحرقه وتوسيعه وكان طوله نحو عشرة أميال . ولا تزال آثاره باقية الى هذا العهد
بالقرب من شالوف عند الطرف الجنوبي للبحيرة الكبرى وترعة الاسماعيلية . ويشاهد
هناك بعض الآثار الفارسية الدالة على صحة ذلك . وكان المعروف اذ ذاك ان البحر
الاحمر أعلى من النيل فلم يجسر نختاو ولا داريوس على اتصال ترعتهما هذه الى الخليج
تماماً خشية ان يختلط الماء ان أو يطوف المالح على العذب . فتمت المواصلة اذ ذاك على

هذه الصورة : تسير السفن من البحر المتوسط في فرع بلوسيوم الى بو باستس ومنها في تلك الترعَة الى هيروبوليس . ومن هذه كانوا ينقلون المحمولات الى مراكب البحر الاحمر على الدواب أو غيرها فكأنوا يقاسون في ذلك بعض المشقة . فلما تولى بطليموس فيلادلفوس وجه اهتمامه الى اصلاح ذلك اخلل سنة ٢٨٥ ق م فاحفر ترعة موصلة بين هيروبوليس ورأس البحر الاحمر وترعة اخرى من هيروبوليس الى خليج هيروبوليس ووسع المضيق . فاصبح هلك ترعتان كلتاهما متصلة بالبحر الاحمر واتخذ حواجز واحتياطات اخرى لمنع طفو المياه المالحة على العذبة بحيث يمكن للسفن ان تمر الى الخليج والى البحر الاحمر مع توقي الطغيان . وابتنى عند مصب الخليج في البحر الاحمر مدينة دعاها ارسينوا جعلها محطة بحرية تنتهي اليها المراكب القادمة عن طريق النيل وقطع منها السائرة في البحر الاحمر

ثم اخذ ماء النيل ينحدر عن فرع بلوسيوم شيئاً فشيئاً حتى جف ماؤه فبطلت تلك الترعَة . حتى ان كان الامم وقعت مصر على يد عمرو بن العاص امره الخليفة بانشاء ترعة يسهل نقل المومن عليها الى البحر فاحفره دة دعاها خليج امير المؤمنين فابتدأ بها عند مصر القديمة حيث يبدى خليج مصر لوم فسرها في ظاهر القسطاط حتى القاهرة اليوم ومنها الى المظرية ومنها الى بو باستس حيث تبتدى الترعَة القديمة ومن بو باستس الى البحر الاحمر . وما زالت تسير السفن في خليج امير المؤمنين من القسطاط والىها مدة ١٣٤ سنة حتى ايم الخليفة المنصور ابي جعفر ثاني الخلفاء العباسيين ومؤسس مدينة بغداد فامر بردمه مناً لامداد العالوين الذين ثاروا في المدينة . وما زال مردوماً الى الآن . ويقال ان الملك الحاكم بامر الله القاطمي أمر بحفره سنة ١٠٠٠ للبلاد لتسير فيه السفن الصغيرة ثم اعمل فطرته الرمال . وظل من آثاره الى عهد غير بعيد الخليج الذي كان يقطع القاهرة من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي وهو المعروف بخليج مصر . كان ينشأ من فم الخليج عند مصر القديمة ويسير نحو الشمال الشرقي وقبل ان يبلغ نظارة المآلة يعطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب فيعود الى سيره نحو الشمال الشرقي فيمر بجانب بركة الفيل ثم سراي درب الجمالين فحكة الحبابية ثم يقطع شارع محمد علي فيمر بجانب سراي منصور باشا الى ان يقطع السكة

الجديدة قرب اتصالها بشارع الموسكي فيمر تاركاً كنيسة اللاتينيين وكنيسة السريان الى ياره وكنيسة الارمن وكنيسة القبط الى يمينه الى ان يصل الى بداية سكة مرجوش فيتركها الى يمينه ثم يقطع سور القاهرة عند باب الشرية ويسير خارج القاهرة الى شارع الظاهر فيمر تاركاً جامع الطاهر الى يمينه حتى يلقي بترعة الاسماعيليه وهناك يتعي وكانت قائدة هذا الخليج قاصرة على ري المدينة وبعض ضواحيها وكانوا يحتفلون بفتحها سنوياً عند وفاء النيل فلما توزعت المياه في القاهرة بالاياب الى المنازل لم تبق له قائدة فاذا انت الحكومة لشركة ترموي القاهرة بردمه ومد خط الترامواي فوقه وهو الفرع المعروف بترامواي الخليج الان

٣ - الوصل بينها بقناة ملحة

وهي الباقية الى الان نفي قناة السويس . وقد فكر في حفرها القراعة ولكنهم خافوا طينان الماء كما تقدم . وفكره أيضاً مسلمون منذ فتحوا مصر - فذكروا ان عمرو بن العاص اراد حفر قناة توصل بين البحرين فسمه عمرو بن الخطاب لتلايخها الروم طريقاً الى الحجاز . واراد ذلك الرشيد مدد على ان يحفر ترعة مما يلي بلاد القرماء نحو بلاد تنيس على ان يكون مصب البحر الاحمر في البحر المتوسط كما هو حاله اليوم فتشاور وزيره يحيى بن خالد فعل له د د يحطف الروم الناس من المسجد الحرام والطواف وذلك ان مراكبهم تنهي من بحر القلزم (الاحمر) الى بحر الحجاز فطرح سراياها مما يلي جدة فيحطف الناس من المسجد الحرام ومكة والمدينة ، فامتنع عن ذلك وربما فكر فيه غيره من ملوك المسلمين ولم يخرجوه الى حيز الفعل

ثم ذهبت دولة العرب واخذ الافرنج يهبون من سياتهم وسموا في اكتشاف الطرق التجارية — وكانت التجارة بين اوربا والمشرق في الاجيال الاخيرة محصورة على نوع ما في فينسيا (البندقية) وكان الفينيسيون ابرع الناس فيها واكثرهم اشتتالاً بالاسفار بين البحرين عن طريق مصر . فلما اكتشف رأس الرجاء الصالح تحولت تلك التجارة الى يد البرتغاليين فشق ذلك على الفينيسيين فاهتموا في امر انشاء ترعة توصل بين البحرين فخابروا سلطان مصر اذ داك (قنصو القوي) وما زالت الحفريات بهذا الشأن دائرة حتى الفتح العثماني سنة ١٥١٧ م فبطلت وأعمل المشروع . فلما كانت الحملة

الفرنساوية. اهتم نابليون بونابرت بذلك الاتصال بواسطة برزخ السويس فاستكشف البرزخ ومعه المهندس الشهير موسيو لابير سنة ١٢١٣ هـ او ١٧٩٨ م وتخصاه تخطيطاً مدققاً فزعم لابير ان البحر الاحمر يعلو المتوسط ٣٠ قدماً فعدل عن فتح ترعة موصلة بين البحرين رأساً وقدم التقرير الآتي وهو يتضمن افضل ما رآه من الطرق .

(١) الاتصال بواسطة النيل وفروعه وذلك بترعة من الاسكندرية الى الرحمانية على فرع رشيد . وفي النيل من هناك الى القاهرة وبخليج امير المؤمنين من القاهرة الى البحيرة المرة حيث يقام حواجز . ومن هناك الى السويس بترعة مألوفة

(٢) الوصل بين البحرين رأساً بان تحفر ترعة بين السويس والبحيرة المرة وترعة اخرى بين البحيرة المرة وبلوسيوم . الا ان هذا التقرير لم يباشر تنفيذه قبل ان قضي على تلك الحملة بالاسلح من مصر

وفي سنة ١٢٥٥ هـ و ١٨٣٧ م انشأت شركة الوحر الشرقية خطاً تجارياً بين الهند وانكلترا عن طريق برزخ السويس بان تأتي سفنولات في البحر المتوسط الى اول البرزخ فتقل في الدار الى اسويس ومنها في سحر الاحمر الى الهند وغيرها

وفي سنة ١٢٦٤ هـ و ١٨٤٦ م تأسست لجنة مختصة للنظر في تقرير لابير فحوت ان الفرق بالارتفاع بين البحرين لا يعا به الا انها انحلت ولم تصل الى نتيجة وترك ذلك الى احد اعضائها المسبوتالابوت فكان من رأيه تتبع الترعة القديمة من السويس الى تل بسطة (قرب الرقازيق) رأساً واحفر ترعة من هناك الى رأس الدلتا حيث انقضاظر الخيرية الآن فقام لما قاطر نبر عليها مياه تلك الترعة الى البر الغربي ومن هناك تم الترعة الى الاسكندرية . فكانه يريد ابدال البحرين بترعة نهر بين السويس والاسكندرية وتقطع الدلتا عند رأسه فلم يصادف مشروعه استحساناً لما كان يحول دون ذلك من المشاق . ثم قدم الخواجات بلرولت تقريراً من مقتضاه ان يوصل البحر الاحمر ببحيرة المنزلة الى دمياط ثم يقطع النيل وتم الترعة الى رشيد فيقطع فرع رشيد ايضاً وتوصل الترعة الى الاسكندرية فلم يصادف هذا نجاحاً ايضاً لمشايبته

مشروع نابوت

وفي سنة ١٢٧١ هـ او ١٨٥٥ م اهتم لبنان بك وموجل بك تحت ادارة المسيو

دلبس في امر هذه الموصلة بعد ان حصل هذا الاخير على البراءة في ذلك من سيد باشا والي مصر اذ ذاك فاقروا على وجوب فتح ترعة في خط مستقيم بين السويس و بلوسيوم مارة في البحيرات المرة فبحيرة التماسح بالترعة . وان تصل هذه التركة من طرفها بمحاجز عند التقائها بالبحرين . واقرا ايضا على احتجاز ترعة عذبة من بولاق مصر الى منتصف البرزخ ومن هناك الى السويس لاجل حمل المياه للشرب والري وترعة توصل المياه الى بلوسيوم . فعمل المسيو دلبس قريراً في ذلك وعرضه سنة ١٢٧٧هـ او ١٨٥٦ م على لجنة دولية مؤلفة من نواب دول اوستريا وانكلترا وفرنسا واطاليا وهولندا وبروسيا واسبانيا فادخلت فيه تعديلات من مقتضاها ان تنتهي تلك التركة من طرفها الشمالي في نقطة على مسافة ١٧ ميلاً ونصف الى الغرب من بلوسيوم حيث بورت سيد الآن وسبب ذلك ان مياه البحر المتوسط هناك عمقها بين ٢٥ و ٣٠ قدماً على مسافة ميلين من الشاطئ أما عند بلوسيوم فلا تتعد هذا العمق الا على مسافة خمسة اميال . وان تغفل المحاجز عند طرفي التركة

ونتم الاتفاق على ذلك واتخذوا في العمل واقضى حمره في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ في زمن الحديوي اسماعيل فحمل منها حثلاً عظيماً حصره مراك أوروبا و مندوبوم كلف مصر نحو مليون جنيه

القناة والحكومة المصرية

نتم انشاء هذه القناة بتقود مبرمة بين الحكومة المصرية والشركة التي انشأها . فاول عقد أبرم في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ بين سيد باشا والي مصر وبين فردينان دلبس صاحب المشروع اذن له بمصادقة السلطان عبد المجيد بتشكيل شركة من متمولي العالم لجمع المال اللازم لخر القناة الموصلة بين البحرين ويكون لها حق الانتفاع بربعها ٩٩ سنة من يوم فتحها . وانه بعد انقضاء المدة المذكورة تحل الحكومة محل الشركة فأول اليها جميع حقوقها وتصير التركة وما يتبعها من الابنية ملكاً لها الا الادوات والاثاث فاتها تدفع اثمانها . وتهدد سيد باشا في ذلك العقد ان يساعد الشركة هو وحكومته لخراج هذا المشروع لحيز الوجود . وتهدد في لائحة صدرت بعد سنتين ان يكون اربعة اخماس القنلة الذين يشتغلون في حفر القناة من المصريين واشترطت اشياء أخرى لمصلحة الشركة

وتعهدت الشركة من الجهة الأخرى أن تنجز العمل في ست سنوات وأن تتكفل هي بالتقانات اللازمة وأن القناة تكون طريقاً حراً لكل طارق بلا تفريق بين الدول أو الأمم وأن يكون للحكومة المصرية ١٥ في المئة من صافي الربح ولها أن تشتري من أسهم الشركة المقدار الذي تريده

واضطرت الحكومة سنة ١٨٦٦ إلى عقد اتفاق ثالث مع الشركة يقضي على الحكومة بمرأمة — وذلك أن السلطان عبد العزيز اعترض على تعهد سعيد باشا بتشغيل المصريين في القناة رغم إرادتهم واعتبر ذلك من قبيل السخرة الجبرية لأنها تخالف الحرية الشخصية فاضطر اسماعيل باشا وهو الخديوي يومئذ أن يدفع للشركة غرامة مقدارها مليون ونصف من الجنيهات

ابتدأت الشركة بالحفر سنة ١٨٥٩ وأعلنت الاكتتاب بأسهمها فاشترت الحكومة المصرية (على عهد سعيد باشا) ١٧٧,٦٤٢ سهماً وذلك بمبلغ نحو ٤٤ في المئة من رأس مال الشركة وشترت فرنسا ١٦٠,٢٠٧ سهماً أي نحو ٥٢ في المئة ولم تشتتر انكلترا الا ٨٥ سهماً

فتحت القناة للملاحة سنة ١٨٦٩ ويده الحكومة المصرية ٤٤ في المئة من أسهمها ثم كان ما هو مشهور من تهور اسماعيل في التقانات على البلاد وعلى نفسه واضطر للأموال فجعل يبدد مما في يديه من الأسهم . واحتاج أخيراً إلى مبلغ كبير وكان لا يزال عنده من الأسهم ١٧٦,٠٠٠ فتقدمت فرنسا لاقتباها فأنشبت انكلترا لما يترتب على ذلك من تعطب نفوذ فرنسا في ذلك الطريق . فما زالت تسعى حتى ابتاعت تلك الأسهم بمبلغ ٤,٠٠٠,٠٠٠ جنيه وهي لو بقيت إلى اليوم ليعت بثلاثين مليوناً أو أكثر

وتورط اسماعيل في السخاء فاحتاج إلى مال آخر فاقترض مليون جنيه من شركة السديكات الكبرى ورهن عندها حصة مصر من أرباح القناة أي ١٥ في المئة . فلما اقتضى أسرافه تدخّل أوربا في الشؤون المالية المصرية ظهر للولجين بالبحث والتفتيش ثقل ما تحمله مصر من الديون فوضعوا قانون التصفية وعجزت مصر عن دفع المليون المذكور فتنازلت عن الرهن وتألّفت شركة فرنساوية دفعت الدين وقامت مقام مصر في الاستيلاء على حصتها المشار إليها . ويقدرون بجملة أوصلها من ذلك بأربعين مليون جنيه ؛

وكان اسماعيل قبل بيع أسهم القناة قد باع أرباحا لعشرين سنة فباع الأسهم لانكثرا سوئت مسألة تلك الارباح بان تعددها الحكومة المصرية باقساط مقدارها ٢٠٠,٠٠٠ جنيه كل سنة الى سنة ١٨٩٦

فاعتبر مبلغ ماخسرت مصر بسبب قناة السويس انه يقدر بعشرات الملايين من الجنيهات . وقد مضى من مدة الامتياز الآن نحو أربعين سنة ولا يزال للشركة نحو سبعين سنة تصبح القناة بعد انقضائها ملكاً للحكومة المصرية . ولكن المستشار المالي وضع مشروعاً لاطالة مدة الامتياز اربعين سنة أخرى خلاصته : ان تزيد الحكومة مدة امتياز الشركة ٤٠ سنة فضلاً عن السنين الباقية بحيث يصير آخرها سنة ٢٠٠٨ وتقضى مصر في مقابل ذلك أربعة ملايين جنيه تسولي عليها في أثناء اربع سنوات (من سنة ١٩١٠ — ١٩١٣) ويكون لها من سنة ١٩٢١ حصة من الربح تبدأ بأربعة في المئة وتزداد الى ستة ثمانية ف عشرة ف اثني عشر في المائة في سنة ١٩٦٩ وهي نهاية مدة الامتياز الاصلية . ومتى دخلت مدة الامتياز الجديد تسحب الحكومة المصرية فيه على خمسين في المئة من أرباح الشركة الصافية . وهي انتهت هذه لمدة سنة ٢٠٠٨ تصبح القناة وابنيها ملكاً لها الا لادوت ولائآت فتدفع قيمته

ولما نشر المستشار مشروعه طلب الاهالي عند الجمعية العمومية لاختذ رأيها فيه . والرأي العام مائل الى رفضه والبقاء على الشروط القديمة وهو ما يخطر بالبال لأول وهلة وحجة القائلين بتجديد الامتياز حاجة الحكومة الى تقود . والمعارضون لا يرون الحكومة في حاجة الى المال وعندها المال الاحتمالي واذا لم يكن عندها مال وكانت لابد من الاتفاق فلا يسجزها الاقتراض بالفوائد القانونية . وقد دارت المناقشة في الصحف على أي الوجهين افضل ولكن الرأي يرجع طبعاً الى الجمعية العمومية والحكومة المصرية بشركة القناة وسنرى ما يكون



باب السؤوال والاقتراح

الحج في الاسلام

(القاهرة) محمد سعيد افندي الحسبي

نظراً لأعزم مولانا الامير على تأدية فريضة الحج في هذا العام نرجو ان تذكروا لنا تاريخ الحج وشروطه في الاسلام وقبله على عادتكم في مثل هذه الاحوال

(الهلل) كتبنا في الحج وباربعه مائة ثلاث مائة في السنة العاشرة من الهلال أتينا فيها على اصل الحج وتاريخه وأصله من «حج» في اللغات السامية، وأقدم من حج من الامم المصريون القدماء (ليس نكبة) والاسوديون والفينيقيون واليونان والرومان واليهود واليهود، وصلة ذلك الى الحج العربي قبل الاسلام وما كان عند العرب وخصوصاً حج كعبه وأياماً على تاريخها وتاريخ مسجد الحرام الى الآن وصورته ووصفنا أجزائه والحمل والكسوة والحجر الاسود وكيف يصحون ويطوفون مما يطول بنا قله فنكتطف منه ما يناسب المقام

الكعبة

الكعبة . هي بناء مربع الشكل تقريباً واقع في وسط المسجد . طولها اثنا عشر متراً في عشرة أمتار وعشرة سنتيمترات . وارتفاعها خمسة عشر متراً وجدرانها غير تامة الاتجاه الى الجهات الاربع . فان الجدار الذي فيه الباب (وهو الطاهر في الرسم) يميل قليلاً نحو الشمال وطوله ١٢ متراً يقابله من البلاد ممالك الحجاز وافغانستان والهند . يليه نحو الجدار الذي يقابله الحجر (حجر اسماعيل) وفي أعلاه الميزاب . والجدار المذكور متجه نحو الشمال مع ميل نحو الغرب وطوله عشرة أمتار وهو يقابل من البلاد المدينة والشام . أي ان اهل هذين البلدين اذا ولوا وجوههم المسجد الحرام قابلهم منه هذا الجدار وقس على ذلك اتجاه الجدارين الباقيين . والكعبة



(ش ١) الكعبة عليها الكسوة والناس حوافا يطوفون

اربعة اركان هي اقرب
الى الجهات الاربع من
الجدران ويسمونها غالباً
بالنسبة الى البلاد التي
تقابلها . فالركن المؤلف
من ملقى جدار الباب
بجدار الميزاب (الى
يمين الواقف فجاه باب
الكعبة يستقبلها بوجهه)
هو الركن الشامي ويسمى

العراقي اوردكن حجر سمائل ويواجهه من البلاد الحزم الاكبر من الحجار وفارس
وتركتان والعراق وشمال هند والسند والى يدر مستقبل باب الكعبة ركن الحجر
الاسود وهو بين الشرق والشرق الجنوبي ويقال لجزء الجنوبي من الحجاز الى عدن
ومدغشقر واوسنة لبأ وحبس الهند والصين وسومطرا ومن سى في هذه البلاد كانت
قبله الحجر الاسود . فالذي يستقبل باب الكعبة بوجهه يكون ركن الحجر الاسود الى
يساره والركن الشامي الى يمينه . وعلى الركن الشامي الركن الغربي وهو واقع بين الغرب
والعرب الشمالي ويواجه روسيا وسائر اوربا وبلاد المغرب في شمالي افريقيا ومصر الى
الشلال الثاني فاذا صلى اهل مصر كانت قبلتهم الركن المذكور . والركن الرابع الذي
على ركن الحجر الاسود يقال له الركن اليميني بين الجنوب والجنوب الغربي وهو يواجه
اليمن وافريقيا الجنوبية . والكعبة مبنية من حجارة كبيرة صماء زرقاء اللون ويحيط بها
من الاسفل حوجة يسمونها الشاذروان

باب الكعبة : هو في جدارها الشرقي الشمالي وعلاه عن الارض متراف
وعتبه من الفضة وكذلك قفله . مصراغاه من الساج المصنوع بالفضة المذهبة صفحه
السلطان سليمان القانوني سنة ٩٥٩ للهجرة . ولباب متارة كبيرة خاصة به وهي مزركشة
في غاية الاتقان ترسل من مصر في جملة الكسوة ولا يمكن الصعود الى باب الكعبة

الابسلم . وسلمه من خشب مصفح بالنفضة يصعد عليه الحاجون الى باب الكعبة
داخل الكعبة ووسطها : وفي داخل الكعبة ثلاثة اعمدة من العود الماوردي
قطر الواحد منها خمسة وعشرون مستمراً وهي منصوبة صفاً واحداً في وسط البيت
من الشمال والجنوب . وفي سقف الكعبة محف من الجواهر الثمينة ونحوها مما كلف
يهديه الخلفاء والولاة وهي معلقة في السقف . وجدران الكعبة مكسوة من الداخل
باطلس أحمر عليه مربعات من الحرير الاليص مكتوب عليها «الله جل جلاله» وهي
هدية من السلطان عبد العزيز . وفي الزاوية التي تلي حجر اسماعيل الى يمين الداخل
شطرة فيها باب يصعد منه على درج الى اعلى الكعبة هو باب التوبة . وسطح الكعبة
مرصف بالواح المرمم وعلى حوافه الاربع حلق لربط الكسوة من الخارج حتى تكون
منسجلة على الجهات الاربع بانتظام

الكسوة

هي كسا للكعبة كان العرب في الجاهلية يكتسونها . ويقال ان اول من كساها
ابو كرب سعد ملك حبر من ملوك اليمن وكانوا يكتسونها باحد او القبايلي او نحوها .
ثم كساها عبد ملك بن مروان في اواخر القرن الاول للهجرة بالديباغ وهو اول من
فعل ذلك من الخلفاء . ولم يكونوا يجددونها الا عند الحاجة لا يتقيدون بزمن او ميقات
حتى . الى الخليفة المأمون فجعل تجديدها فرضاً في كل عام من الابرسم الاسود . وفي
سنة ٧٥٠ للهجرة على عهد السلاطين المماليك بمصر اشترى السلطان الملك الصالح بن
الناصر بن قلاوون ثلاث قرى من القليوبية اوقف ابرادها على صنع الكسوة واشترط
في الوقبة ان تصنع من الحرير الاسود سنوياً وترسل من مصر . ثم خربت هذه
القرى ولم يعد ابرادها في القيمة اللازمة فاشترى السلطان سليمان القانوني في واسط
القرن العاشر للهجرة سبع قرى في الشرقية واوقفها لتلك الغاية . ولا تزال هذه الكسوة
تصنع في مصر وترسل الى الكعبة في المحرم بزمان الحج . وبلغ ما ينفق كل سنة على
اصطناع هذه الكسوة ٥٠٠ جنيه مصري ثمن الاقشة والخيشات واجرت شغلها فقط
والكسوة عبارة عن ثماني قطع من نسيج الحرير الاسود طول كل منها بعسلو
الكعبة وكل قطعتين يمرض جدار من جدرانها فاذا أسدلت على الجهات الاربع لحق

كل جدار قطعتان . وفي عرض كل قطعة طراز مزركش عرضه سبعون سنتيمتراً عليه آيات قرآنية مرسومة بالخيش فاذا اسدلت الكسوة حول الكعبة كان ذلك الطراز كالانطلاق حولها في ارتفاع ثلثي الكعبة . ومن توابع الكسوة ايضاً ستارة كبيرة من الاطلس الاخضر المزركش لباب الكعبة وستر لطاقم ابراهيم الخليل وستارة لباب هذا المقام . وقد جرت العادة ان الكسوة تترك في آخر العام للشيوخ الشبي ففتح البيت الا الاشياء المزركشة فيأخذها شريف مكة وقد يحمل الى مولانا السلطان

﴿ المحمل ﴾ يراد بالمحمل المودج أو الحفة غير التي توضع بها الكسوة وتحمل على جبل خاص بها . والمحمل مربع الشكل فوقه قبة على اربعة اضلاع عليه كساء من الاطلس الاحمر مزركشة بالقصب في غاية الاتقان وعليه كتابة بالخيش هي آيات من القرآن وعلى اركانها الاربعة كرات من الفضة

ويقال ان اول من استخدم المحمل شجرة لدرهم ثمنه المقيم احد سلاطين مصر المماليك — وذلك انها ارادت الحج سنة ٦٤٠ هـ فصنعوا لها هودجاً مريماً عليه قبة لحملها فحشي هودجها وعلفها بالحج تسمي بمحمل المحر الأسود

هو حجر اسود موضوع في ركن كعبة ال يسار الداخل في بابها وهو الركن الشرقي الجنوبي . ولهذا الحجر تاريخ طويل — من اهم حوادثه ان قريشاً لما ارادوا بناء الكعبة قبيل الاسلام ووصلوا بالجدران الى علو مكان اختلفوا في من يرفع ذلك الحجر الى مكانه لان كل قبيلة ارادت ان ترفعه هي . ثم اتفقوا على ان يحكموا اول داخل الى الحرم . وكان حضرة صاحب الشريعة الاسلامية يومئذ في الخامسة والثلاثين من عمره اي قبل مبثته بخمس سنوات فاتفق انه كان اول من دخل الحرم بعد ذلك الاشتراط فحكه وكافوا يسمونه الامين فامرهم ان يضعوا الحجر في ثوب وان تمسك كل قبيلة بطرف من اطراف الثوب وان يرفضوه الى موضعه ففعلوا ذلك . فلما ارتفع الحجر اخذه هو بيده ووضعه في موضعه ثم اتوا ببناء الكعبة . ومن اهم حوادث الحجر ايضاً ان القرامطة الذين ظهروا في اوائل القرن الرابع للهجرة وحاربوا الخلفاء العباسيين سطوا سنة ٣١٧ هـ على مكة ورئيسهم ابو طاهر القرمطي ونهبوا اموال الحجاج وقلعوا

الحجر الأسود وحملوه إلى هجر بالبحرين ليحولوا الناس عن الكعبة . وخطبوا باب الكعبة ايضاً واخذوا كسوتها وارتكبوا كل مكر . وما زال الحجر عندهم في هجر الى سنة ٣٣٩ هـ فاعادوه بعد ان ضعف امرهم وقد جسوه عن مكة ٢٧ سنة



حجر الأسود

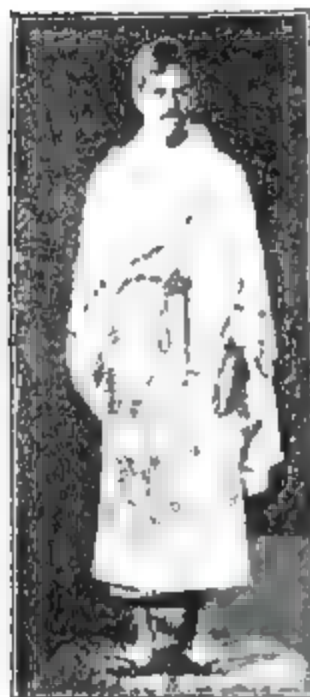
والحجر الأسود
موضوع في الركن
الشرقي الجنوبي كما
تقدم . ارتفاعه عن
الارض ستة اشبار
ونصف فالطول من
الناس يتطامن لقلبه
واقصير يتناول اليه
وهو ملصق بالركن

المذكور في صندوق من الفضة فيه فتحة مستديرة يداو الحجر منها للخارج . قطر الفتحة ٢٧ سنتيمتر أي نحو شبر وثلاثي شبر . وسطح الحجر مقعر مثل الكاس وفيه شقوق كان فيه صدوعا . ويقال أنه أصيب بدبوس على عهد القرامطة فتشقق

الاحرام

يعدون مكة وما يجاورها حرماً وعلى القادم ان يغير ثيابه ويتنسل قبل دخوله في ذلك الحرم وهو ما يسمون عنه بالاحرام . وحدود هذا الحرم تعين باعتبار طرق الحج . فالقادم من المدينة يحرم في « ذي الحليفة » وهو مكان يسميه العامة أبا علي . والقادمون من العراق وقارس يحرمون في « ذات عرق » . وأهل اليمن والهند في « يلم » . وأهل الشام ومصر في « جحفة » أو « رابغ » . وأهل تهامة ونجد في « قرن » . والاحرام ان يحلق الحاج شعره ويقلم اظفاره ويتنسل ويأخذ بفوطه يضاء كبيرة ويرتدي باخرى يدخل طرفها في الترد ويديرها على جسده بحيث تستر ظهره وصدره وكنهه الى العنق ويترك طرفها الاخر مسدولاً ويترك رأسه مكشوقاً ويلبس برجليه نعلين

لا يستران الا نصف الاصابع كما ترى في الشكل



ثم يقول « اللهم اني اريد الحج فيسره لي
وتقبله مني » ثم يلي فيقول « اللهم ليك ليك لا
شريك لك ليك ان الحمد والمنة لك والملك لا
شريك لك » يكررها ثلاث مرات . ومن ثم يتلو
صلوات اخرى ودعاء آخر . وبعد فية الاحرام لا
يجوز الحلاقة ولا تقليم الاظافر ولا حلق الجسم بها
ولا ستر الرأس الا بنحو شمسية او غطاء محفة ولا
التدخين أو التمر ولا قتل الصيد ولا الاشارة الى
صيده ولا الاشارة الى من يقتله ولا الجماع ولا الجدال
مع احد . واذا كان المحرم امرأة فلها تلبس ثيابها
الاعتيادية بشرط ان تكون فطيمة . والاصل في
احرامها ان تكشف وجهها ويكن لمع الاقل ثمنه
بقطعة مجدولة من الخوص كالروحة فيها خروق

ح لباس الاحرام

تنظر منها . ومتى احرم المسلمون صاروا جميعاً على هيئة واحدة الكبير كالصغير والامير
كالفقير وقد تجردوا من زخارف الدنيا ولبسوا لباس الاحرام وهو رمز عن الزهد
الطواف والسمي وحرمة ورمي الجمار

حالمًا يقبل الزائر على مكة يقتسل او يتوضأ ثم يدخل من كداء ويمر بالحجون حتى
يهبط بمقبرة مكة فيزور بعض الاضرحة ثم يدخل المسجد من باب السلام وحالمًا يشاهد
الحرم يقول « اللهم ان هذا حرمك وحرم رسولك غرم لحى ودي على النار اللهم
آمني من عذابك يوم تبعث عبادك » ثم يدخل برجله اليمنى ويقول « اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اللهم اغفر ذنوبي واقبح
لي ابواب رحمتك »

ومتى وقع بصره على الكعبة يقول « باسم الله والله اكبر لا اله الا الله اللهم زد
هذا البيت تشريفًا وتعظيمًا ومهابة وتكريماً » ثم يتجه الى باب بني شيبه وهو عبارة

عن عمودين تعلوهما قطرة امام مقام ابراهيم فيمر منه وهو يدعو دعه خالصاً . ويتوجه الى جنوبي الكعبة وقف ما بين الركن الثاني والحجر الاسود وينوي طواف القدوم وهو التحية سبعة اشواط . فيتوجه اولاً الى الركن الذي فيه الحجر الاسود ومنه يبدأ الطواف فيستلم الحجر ويقبله . وكيفية ذلك ان يضع يده عليه مكبراً فان لم يمكن الاقتراب منه للازدحام وقف محاذياً له واستقبله برهة ووقف يديه وكبر . ثم يطوف حول البيت (الكعبة) من شرقيه فيمر بالباب ويستمر بالطواف وهو مضجع رداه اي انه يجعله تحت ابطه الايمن ويلقيه على كتفه الايسر ويكون الطواف وراء الحطيم داخل المطاف حتى يعود الى الحجر الاسود فيقف الطائف برهة ويفعل كما فعل في المرة الاولى ويكرر ذلك سبع مرات وبعد الطواف يزور مقام ابراهيم ثم يمر بزمنم ويخرج للسي

(السعي بين الصفا والمروة) ومتى فرغ الحاج من طوافه يخرج من المسجد من الباب المسمى باب الصفا الى الشارع ومنه الى الصفا يلحظه الاخرى من الشارع وهو مكان شبه بالمصل يصعد اليه ويستقل الحرم ويكرر ويدعو ثم ينوي السعي سبعة اشواط ثم يسير منه الى المروة في شوارع المسمى وطول المسافة رماية وخمسة امتار حتى يصل المروة فيصعد اليها ثم يعود الى الصفا وهكذا الى آخر الاشواط السبعة

(عرفة) هي بقعة من الارض في شرقي مكة سطحها مستو مساحتها كيلو متر مربع تحيط به الجبال وفيه وتنصب خيام الحجاج زمن الحج . وفي غريه جامع كبير اسمه جامع نمرة وبين هذه الجبال جبل صغير يسمى جبل الرحمة وهو الذي يسميه العامة جبل عرفات طوله ثلاثمائة متر وارتفاعه ثلاثون متراً يصعد اليه على حجر مدرج كالسلم . واعلى هذا الجبل سطح مبلط بالحجر مساحته عشرون متراً مرباً في وسطه مصطبة طولها سبعة امتار في سبعة وارتفاعها متر ونصف وفي ركنها الغربي عمود مربع ارتفاعه اربعة امتار وعرضه متران وفي اسفل الجبل قناة عين زيدة يشرب منها الحجاج

وفي الطريق من مكة الى عرفة « منى » وهي بلدة مستطيلة فيها نحو ٢٠٠ منزل لا تسكن الا في ايام العيد . وعلى يسار الداخل الى منى ركن يسمى بحجرة العقبة يرجونه بعد النزول من عرفة . ويليه بعد ١٥٠ متراً بناء اخر اسمه الحجرة الثانية ثم الحجرة الثالثة . وبعد منى « المزدلفة » وهي ارض متسعة تحتوي على محل فيه جداران

ینعما ستون متراً وارتفاعها أربعة أمتار ویسمى هذا المكان المشعر الحرام ومنه تؤخذ الحصى لرمي الجمار عند العودة . فیذهب الحاج الى عرفة فیصلونها فی التاسع من ذي الحجة فیقفون عند أسفل جبل الرحمة فی مکان ممد لذلك فیخطب الامام خطبتین ویصلي الظهر والعصر . وبعد الدعاء والتلبية ينزل الناس من عرفة بعد الغروب نحو مكة ﴿ ربي الجار ﴾ فیمرون اولاً بالمردفة فیبتون فیها وفي الفجر یصلون فی المشعر الحرام ویلتقط كل واحد ٤٤ حصاة قدر الواحدة نحو الحصاة او الفولة ویسلها سبع مرات ویحفظها عنده . ویبتلون بعد طلوع الشمس الى منی فیبتلون ویذهب كل واحد من الحاج الى العتبة الاولى ویرمي سبع حصی وهي الحجرة الاولى ویكبر هو ویرمبها ثم یعود الى خیمه ویحلق ویفك احرامه ویلبس ثیابه ویضحي . ویحتفل الحاج بعید الاضی رسمياً ویهتوت بعضهم بعضاً . وتترام الاضاحی فی ذلك الیوم وما یلیه فكثیر المغفلات وتحد بحکمة بعض الاحتملات لتحبیب ذلك . ویعود الحاج الى مكة ثالث یوم اسید فرراً من الرائحة الكریهة بصوف لحاج حول الكعبة طوف الزیارة (الطواف الاول یسموه صواف اندوم) ثم یعود الى منی فیرمي الجمار الثلاث فی الیوم الثاني بعد الروال ویعمل فی الیوم ثالث كذلك ثم یعود الى مكة . واذا اراد الخروج من مكة طاف سبعة شواط احرى بسلاسی ثم یستقی من زمزم ویشرب . ثم یأتي باب الكعبة ویقبل العتبة ویضع صدره وبطنه وخذله الایمن علی الملتزم وهو ما بین الباب والحجر الاسود ویقتبث بالاستار ساعة ویدعو مجتهداً ویبکی ویرجع القهقري حتی یمخرج من المسجد

وکیل لہلال

فی الولاية المتحدة الامریکة

نرحو من حضرات المشترکین فی نیویورک وغیرها من الولايات المتحدة اعتماد توفیق افندی حیدب وکیلاً للہلال ودفع بدلات الاشتراك الیه بوصولات علیها توفیق مدیر الہلال وهذا عنوانه :

Mr. Tofik Habib

40-42 Emmett St., Brooklyn, N. Y.

السوريون والجنس الاصفر

﴿ ايرن موتن متشكان باميركا ﴾ بولس اسدي اسحق الخوري
قامت قيادة صحفنا على حكومة اميركا لانها تنهم ان تهبر السورين من الجنس الاصفر
المولي اولانه من آسيا فخرمه من حق التجنس بالجنسية الاميركية حسب قانونهم قبل بحق
لها ذلك وما هو الفرق بين الاجناس وكبر تمتزج بعضها عن بعض
﴿ الحلال ﴾ نظر علماء الانسان في سكان الارض من حيث اشكالهم والوانهم
وارادوا ترتيبهم في طبقات او اجناس يجمع كل طبقة او جنس عفة مشتركة فقسوهم اولا
باعتبار الالوان الى اربعة اجناس وهي الابيض والاسود والاصفر والبنفسجي . ثم وجدوا اللون
لا يمد حداً فاصلاً بين اصناف البشر فقسوهم بالنظر الى اشكال رؤوسهم واعضائهم
وملامح وجوههم الى اربعة اصناف وهي : الاوسترالي وازنجي والمولي والايض واليك
مميزات كل منها :

الاستراليون : هم اشرة (بلون الشكولاته) سمر لون او سودا مع اسوداد
الشعر ونحوه وصق المحجمة وروء اسوددين والذات كالاس وثن الشفنين وعرض
الانف . وهذا الصنف ينتمي الى امستريما او مصما من سكان جزيرة ملند ويطن ان المصريين
القديما منه ايضا

الزنوج : يختلف لون بشرة هؤلاء بين السمرة والسود الشديد ويعيونهم سمرة او
سوداء وشعورهم قصيرة معرونة وجماجمهم خفيفة وحواسهم متفاعة وشفاهم شجوة وانولهم
فطساء . وهذا الصنف يشمل اكثر سكان افريقيا الوسطى واليشان في جنوبها والموتنشوت
وسكان زانديمان وملقا ونيلمين وناوار وكالدونيا الجديدة وتسمانيا . هؤلاء اي
الموتنشوت الخ ضروب من الغلاميين (من ابوين مختلفين) وليسو من الزنوج تماماً

المغول : هم اهل اسيا الوسطى والشرقية والشمالية . يميزانهم قصر القامة ولحم بشرة
صفراء تضرب الى السمرة وشعور سوداء مسترسلة وعيون سوداء مخوفة واناف قصيرة
متباعدة . واهل الصين واليابان منهم . وهم طوائف الرؤوس وليس في اهل بوليسيا شيء من
انحراف العيون او استرسال الشعر

البيض : قسم مكسي هؤلاء الى قسمين الاول من اشد يابضه والثاني من ضرب يابضه
الى السمرة . اما الاول فيمتاز بطول القامة وبشرة لا يشوبها شيء من اللون عيونهم زرقاء
او خضراء الى الزرقاء شعورهم خفيفة يختلف لونها بين الاصفر والاكستائي جماجمهم طويلة او

مستديرة وهم سكان أوروبا الشمالية وأوروبا الوسطى
أما الذي في مختلف قليلاً عن الأول ويشتمل على الأيرلنديين وأهل ألبس والبريطان
الأصليين والاسبان والابغاليين واليونان والترك والارمن والهنود الآريين . وقد اختلط
هذا الصنف من البشر بالآوسترالي فكان ولهما أشد سموة من الهود الآريين وهو يشمل
عامة سكان الهند



تباينات اصناف البشر في لسيا

(١) الهندي (٢) الافغاني (٣) الورمي (٤) السيامي (٥) الصيني (٦) التبتى
(٧) الياباني (٨) الكوري (٩) الملاي (١٠) الفارسي (١١) العربي (١٢) لارفي

وتحت كل صف من هذه الاختلاف تزايدت تختلف باختلاف الارتفاع والمناطق
والأقاليم لا يقع تحت الحصر . وترى في هذا الشكل بضعة عشر تبايناً في آسيا وحدها بعضها
من الصنف الأبيض وبعضها من المول والبعض الآخر من الآوسترالي أو من الزنجي .

ولعلماء الاندلس تقاسيم أخرى غير هذه لافائدة من ايرادها

وقسمهم آخرون باعتبار اخلاقهم ومراتبهم الى اربعة اقسام : القوقاسي والمغولي والاميركاني (الاصلي) والزنجي . فيختلف هذا التقسيم عما تقدم بالقوقاسي والاميركاني واليك ميمانهما :

القوقاسي : وهو ارق اصناف الناس واكثرهم تمدناً ومنهم امم اوربا ومن نزع منهم الى اميركا وغيرها وسكان غربي آسيا الى نهر الكنج . وسكان شمالي افريقيا على سواحل بحر الروم . ناهيك بمن تمدن من اهل العالم القديم كالفينيقيين والبابليين واليونانيين والرومان وغيرهم .

ويسمى القوقاسيون ايضاً الجنس الابيض لان اكثرهم بيض . على ان منهم شعوباً سمراء كالصريين والمراكشيين واليهود . ويختلف شعورهم من الاسود الحالك الى الاحمر والاشقر والايض ولكنها تشترك في ميلها الى الطول والسبوط . وقد تكون جمدة جمودة قليلة بعيدة عن جمودة شعر ارنوج



زاوية الوجه

وقد يميز علماء الانسان بين اصناف البشر بشكل جماهم وزوايا وجوهم . فزاوية وجه القوقاسي اكثر انحرافاً من زوايا سائر الوجوه لان زاوية الوجه علاقة كبيرة باخلاق الناس . وهي عبارة عن خط مستقيم يمتد عرضاً من طرف الانف الى اسفل الاذن وخط يصعد من طرف الانف الى اعلى الجبهة . وازاوية الحادثة من التقاء هذين الخطين عند طرف الانف هي زاوية الوجه . وهم يقيسون ارتفاع الامم بانحراف تلك

الراوية . فهي حادة في التروج ثم تنفجر في الألم المرتجة حتى تلغ معظم أنفراجها في الجنس القوقاسي ومنه كل الأمم المتعددة . وفي الشكل المتقدم جاجم ام اصناف الناس — فاجلجمة العليا (١) زنجية والتي الى البارد (٢) اوستالية . والاحيدة (٣) قوقاسية . وعلى هذه الأخيرة زاوية (ح) عند التقاء الخطين (اب) و (ج ك) لو رسمت مثلها في الججتين الآخرين لكات هي واسمهما ثم (٢) ثم (١)

ويتأاز رأس القوقاسي باستدارة وانتظامه وتناسبه وتكامل جبهته وضيق وجنتيه وامتثالتهما واستواء الوجه وميله الى الشكل البيضي مع ظهور الملامح وبروز الانف وصغر المناخر وصغر العمق وامتلاء الدفن وبروزه . ويختلف ألوان العيون فيهم اختلافاً عظيماً . وما كان القوة في رقي اصناف البشر فهو اكثرها نفراً وتنوعاً

الاميركالي : ويرد به سكان اميركا الاصليون ، وعدا الاسكيمو . وتتمايز جاجهم بالاستدارة من جهة الوجه مع عرض الوجوات حتى يظهر الوجه عريضاً جداً بين الاديين . جاجهم عريضة وبارزة من اسفلها ثم تنقصر ولا تفلو كثيراً . انوفهم تشبه الانف الاسري شيبي عموهم باهق افراغهم مسنمة لشكل ولانسان عمودية . شعورهم خفيفة جداً ويسر ان يمت الشعر في وجوههم . انوفهم سمراء مع ميل الى اللون النحاسي . صودهم سبعة وثمانين عدية . ومن اخلاقهم النشاط والشجاعة والقصص والخيال والخيال والخيال والخيال . قوة الهم حسنة بهم واما الحكم والسجية فلهم سبعة وسبعين وعنفوهم محصورة جداً

وقد تقدم الكلام عن الرنجي والمغولي . وهما من هذا البحث ان السوريون من الجنس القوقاسي ولا خلاف في ذلك . واما حرمانهم من الجنسية الاميركالية فقد كان المطعون قبلاً ان سببه حسبانهم من المغول او الجنس الاصفر ثم طهر ان السبب انما هو كونهم من قارة اسيا لان قرايين الولايات المتحدة تحرم جنسيتها على الاسيويين وتخصرها بالبعض الاحرار (Free white Persons) ويعتبر بهم سكان اورما خاصة . وقد وضع هذا القانون قبل تحقيق البحث في السلالات البشرية . وما من ادب اميركي الا وهو يعترف بخطأ تلك القاعدة لان الاحناس لا تتميز بما كتبها — فليس كل سكان اسيا من جنس واحد ولا سكان اورما او غيرها كذلك . فقد رايت في ما تقدم ان قارة اسيا فيها سلالات مختلفة من القوقاسي والمغولي تتفاوت دكاء وعقلاً وقوة وارقاء . فليس من العدل ولا العلم ان تعامل كل الجنس الواحد — والاف فالحرمان المذكور يجب ان يشمل اهل اورما كافة لا بهم نزحوا في الاصل من اواسط اسيا . والممثل عليه اليوم ان الآريين ومنهم

الرومان واليونان والجرمان اصول شعوب اوربا المتعددة اليوم نزحوا في الاصل من اعالي الهند فيكون الاروبيون اسويين مثل السوريين والأتراك وغيرهم من اهل هذه القارة واذا جعلوا عمدتهم في تحصيل الاربيين شرف البقعة او سالف المجد فسوريا وما بين النهرين في اعتبار النصارى والاسرائيليين اشرف بقاع الارض لان فيها وجد الانسان الأول ومنها ظهر مؤسس النصرانية ورسوله واكثر الانبياء . وفيها نشأت دول كان لها شأن عظيم في التاريخ القديم كالفينيقيين والاشوريين والبابليين والكلدانيين والحثيين وغيرهم . يكفي من مجد الفينيقيين وحدهم وهم سكان سوريا خاصة انهم اول من سلك البحار واخترعوا احرف الهجاء وعلمهم اخذتها سائر الامم قبل الميلاد ببضعة عشر قرناً يوم لم يكن لاوروبا ذكر وكان اهلها عارفين في غياهب الهمجية

واذا كان المراد تمييز الاربيين عن سوام لارتفاعهم عن سائر البيض في عوامل المدينة فقام ارق من السوريين في شيء من حيث استعدادهم للتقدم . والسوريون حينما حلوا كانوا من اهل المقدمة باسم او الثروة . وعبرهما . حتى في ارق مدائن اوربا واميركا اذا سوبقوا سبقوا في كل فن ومنهم فلاسفة طبيعيون في اكرم مدائن العلم لم (لندن) بينهم من يعد من نخبة فلاسفة العصر هناك وله رأي بموئل عليه في الامم الحديثة . فضلاً عن التوزيع في البلاد الأخرى . فاهلك بسحب القجارات اوسعة والمسرع اكبرى في انكلترا وفرنسا وسائر اوربا وفي اميركا . غير المشهورين في الشرق بالعلم والحرارة وغيرهما

ولا ريب عندنا ان الاميركان اذا نحووا لاصناف وجب ان يعملوا قانون التجسس الى ما يوافق العلم الحديث وخصوصاً من حيث اهل سوريا . لان السوريين اسرع النازحين اندماجاً في الامم التي ينزلون بينها . فالسوري في اميركا يتخذ عادات الاميركان وآدابهم واخلاقهم حتى تحبه منهم وكذلك في سائر الممالك

فليس من العدل منع السوري من التجسس لانه اسوي ولا لاخطاؤه جنسه وخصوصاً لان حكومة اميركا تميز بتجسس الزوج وهم من ادنى السلالات البشرية . ولكنها لما وضعت قانونها خصصت بالتجسس الشعوب الاربية التي كانت تزح الى اميركا عند اول تعميرها بدون الثغرات الى درجة الارتفاع في سائر البشر . ولذلك قلنا انهم اذا عادوا النظر فيه اليوم عدلوه تعديلاً كبيراً

المرجو من القراء

يلزم لادارة الهلال الاعداد ٢ من السنة ١٥ و ٦ من السنة ١٦ و ١ من السنة ١٧ لمن يشترط احد هذه الاعداد او كلها يخامر الادارة وله الفضل

المبطل

الجزء الرابع من السنة الثامنة عشرة

« أول يناير (ك ٢) سنة ١٩١٠ و ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٢٧ »

تاريخ السلطة النيابية

في الحكومة المصرية

ليس في مصر الآن مجلس واد مثل مجلس انوار الدستورية . ولكن للامة صوتاً يصل الى الحكومة على يد الجمعية العمومية أو مجلس سورى القوانين على انها غير مضطرة للعمل بمقتضى ذلك الصوت وانما تتخذ على سبيل النصيحة او المشورة . ومع ذلك فالحكومة المصرية تعد من الحكومات الدستورية لان اميرها غير مطلق التصرف في احكامها . بل هي تخبر على أيدي الوزراء ومهم المسئولون فيها . وهو ما يميز عنه بالحكومة الشورية . والسلطة النيابية او الحكومة الدستورية اهم شروطها ان يكون فيها مجلس نظار ومجلس نواب . وقد احرزت مصر هاتين القوتين ولكل منهما تاريخ فمن باسطون خلاصت في ما يلي :

اشترك الامة المصرية في اعمال الحكومة

الامة في العهد القديم

لم يكن للامة المصرية ولا لغيرها من الامم قبل هذا التمدن شأن في الحكومة فكانوا يعبرون عن جمهور الامة بالامة وهي عندم ادنى طبقات الاجتماع . وقد قال الامام

علي في وصفهم « هج رعا ع اتباع كل ذاعق » وقال الفضل بن يحيى « الناس اربع طبقات ملوك قدّمهم الاستحقاق ووزراء فضلهم الفطنة والرأي وعلية انهضهم اليسار واوساط الخفهم بهم التأديب والناس بدمهم زيد جفاء وسيل غناء لكع لسكاع وريطة اتضاع هم احدهم طعامه وتومه »

والعامة عبارة عن الصناع والفلاحين والتجار والباعة والخدمة ومن جرى مجراهم من الرعا ع والفقراء والمتسولين وهم جمهور الامة او سوادها . ولكن سياسة الحكم المطلق كانت تقضي باذلالهم وامحالمهم مع انهم كانوا مصدر ثروة الدولة وعلة سيادتها ولا حياة لما الابهم لان منهم يجمع الاموال بالجباية لتفق على الملك ورجاله وجنده

على ان الملوك او غيرهم من الحكام كانوا يقربون اليهم من ينفع من العامة في السياسة او الادب او العلم او الصناعة فيجسونه من مصاف الخاصة للانتفاع بمواهبه

وهناك طبقة من الامة كان الملوك في كل حيل من تلك العصور يقربونها للاستعانة بها في تأييد سلطانهم على الشعب فهي طبقة رجال اديب وهم في الاسلام الفقهاء فكان الخلفاء يقربونهم ويستعينون بهم ويهيم اقوالهم على تأييد سلطانهم وقد بينا ذلك مفصلاً في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي

وكان شأن مصر في هذه الاحوال مثل شأن سائر المملكة الاسلامية ليس العامة فيها سلطة ولا لهم صوت وانما يستدني الخليفة او الامير رجلاً منهم يختصهم بقره ويستشيرهم في بعض اموره على غير نظام — واما العامة على الاجمال فكانوا في كل حال كالصفر الى اليسار او كالانعام يساقون للحرث او الخدمة او الحرب او غير ذلك كما يريد حاكمهم . وقد الفوا الذل فلا يمترضون ولا يتذمرون

وصف حال العامة بمصر خصوصاً في عهد الامراء المماليك فانك لا تجد لهم ذكراً في تاريخها على عهدهم . وانما كان التنازع على السلطة يقوم بين الامراء المماليك ورجالهم وهم من الترك او الجركس او من دخل في خدمتهم من الامم الاخرى . والمصريون مشغولون عن السياسة بحرث الارض وبناء الجسور او العمل في بعض الحرف او المن ونحوها الا افراداً من الكتاب او النخاة قاربوا من رجال الحكومة لمواهب خاصة بهم — حتى هؤلاء كانوا يتقلبون مع الاهواء يصعد احدهم اليوم حتى يصير اليه النفوذ

والامر والنهي ولا يزال كذلك طالما كان الامير راضياً عنه فاداً غضب عليه صار الى
الهوان او القتل

الخطوة الاولى نحو السلطة البايّة

وفي كل حال ان اولئك المتنفذين من المصريين سواء كانوا من الاقباط او
المسلمين لم يكن نفوذهم يتخطى الى غيرهم ولا كانوا ينوبون عن الامة بصفة رسمية
او غير رسمية فان ذكر الامة او سلطانها كان يومئذ من قبيل النفي الذي لا معنى له .
وظل ذلك شأن مصر الى اخر القرن الثامن عشر يوم حمل عليها بوناپرت وخرج المماليك
منها واراد ان يجعلها في سلطانه . والفرنساويون يومئذ خارجون من الانقلاب العظيم
الذي تغلب فيه العامة على الحكومة بالقوة فارادوا ان يكون لمصر حظ من ذلك

وكانت حكومة مصر مؤلفة من ثلاث طبقات (١) الوالي يأتي من الاستانة (٢)
٢٤ اميراً من المماليك يعرفون بالبكوت يتولى بعضهم صاحب الادارية الكبرى ومنهم
الكثيا (الباشكاتب) وسفتر دار (ناظر دية) وامير خزنة وامير الحج وثلاثة قباطين
لقيادة الثغور والاضى وامر د ر الحرب والمحاسب . ومنهم حكام الاقاليم ويعرفون
بالكشاف وهم مثل مديري هذه الالام ٣١ جلد رهم وحقول

وكان للوالي مجلس يتلف من البكوت (اراءه عليك) للنظر في الامور العامة
يسمونه « الديوان » فلما دخل الفرنسيون مصر اخرجوا المماليك منها وفي جملتهم
اعضاء ذلك الديوان وشكوا حكومة رؤسائها من الفرنسيين . واحبوا التودد الى
الوطنيين ليزيدوهم كرهاً للمماليك فعمدوا الى التعويض عن الديوان المذكور بديوان
ألقوه من حاصة الوطنيين وهم العلماء والمشايع

الديوان الوطني

وذلك ان اهل القاهرة لما علموا بتغلب الفرنسيين على المماليك بواقعة امبابه (صفر
١٢١٣) ذعروا فاجتمع المشايخ والعلماء في الارهر وتشاوروا في ما يعملونه واقرروا على
مخاطبة الفرنسياتوية للتعام في ما يأول اليه امرهم . فبعثوا وفدآ يتوب عنهم في ذلك فاعتنم
بوناپرت تلك الفرصة واجابهم بخطاب فخواء « اننا ما حضرنا الا بقصد ازالة المماليك الذين
ياملون الفرنسياتوية بالذل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان . ولما حضرنا الى

البر الغربي خرجوا إلينا فقابلناهم بما يستحقونه وقتلنا بعضهم وأسروا آخرين ونحن سيف
طلبهم حتى لا يبقى أحد منهم بالقطر المصري . وأما المشايخ والعلماء وأصحاب المراتب
والرعية فيكونون مطمئنين في مساكنهم »

ثم قال « فليات إلينا المشايخ لثؤنت لهم ديواناً تنتخبه من عشرة اشخاص عقلاء
يدبرون الأمور »

فلما عاد الوفد إلى المشايخ وبلغوهم ما قاله بونايرت اطمأنوا وركب جماعة منهم إلى
معسكر بونايرت في الجيزة فتلقاهم بالترحاب وطمأنهم وطلب اليهم أن يستدعوا كبارهم
ليؤلف منهم ديواناً ثم دخل بونايرت القاهرة وجمع المشايخ وطلب اليهم أن ينتخبوا
منهم عشرة اشخاص فوقع الانتخاب على الأسماء الآتية :

الشيخ عبد الله الشرقاوي	الشيخ موسى الدرمي
« حليل الكرك	« مصطفى الممهورى
« مصطفى الصاوي	« أحمد مرادى
« سليمان القروى	« يوسف شبرجى
« محمد المهدي الكبير	« محمد الدواحلى

هؤلاء العشرة اعضاء الديوان الوطني . وبعد ان تم انتخابهم انتخبوا عليهم رئيساً
منهم بالقرعة فوقع الانتخاب على الشيخ عبد الله الشرقاوي

واحتفل بونايرت بافتتاح الديوان وبالغ في اكرام اعضاءه وأمر بمض المعبودين
فصوروهم كل واحد على حدة ولا تزال هذه الصور محفوظة في مرض فرسايل . وترى
في ما يلي نسخاً من بعضها . وهو اول ديوان وطني تألف بمصر — لم ينتخبه الشعب
لان الشعب لم يكن له ذكر ولكن العلماء انتخبوه وهم نواب الشعب بحكم العرف

واعضاء هذا المجلس هم خيرة علماء مصر في ذلك العصر : فالشيخ عبد الله الشرقاوي
ابن ابراهيم الشافعي الازهرى الشهير بالشرقاوي ولد سنة ١١٥٠ هـ وترى بالقرين
ثم قل إلى الازهر وقرأ على اعلم مشايخ عصره في الازهر وغيره وله مؤلفات اسلامية
مفيدة منها الحاشية على التحرير وبتن العقائد وشرحها وشروح ومختصرات كثيرة في
الفقه واللغة والتاريخ . وكان في صباه في قلة من العيش ثم اتسعت حاله بالهدايا التي كانت
تأتيه من بعض التجار . ولما مات الشيخ العروسي تولى بعده مشيخة الجامع الازهر ووقع



السيد محمد الشرفاوي

بينه وبين والي مصر اختلاف وتعاملاً جلياً ثم تصدحاً شرط أن يلزم الشرفاوي داره فلما جاءه يونابرث أن مصر سنة ١٢١٣ هـ ونف الديون الذي نحن في صدد جملته رئيساً عليه ، واكتسب في أيام الفرنسيين مالاً كثيراً فاستعمله في الدنيا فاشترى لأبنية والقصور والخدمات والحوايت حتى توفي سنة ١٢٢٧ هـ



السيد خليل البكري

والسيد خليل البكري من سلالة ابي بكر الصديق وتولى قيادة الاشراف بمصر
ومشيخة السجادة . وتأيد منصبه بها بصد مجي . بونابرت فاستولى على اوقافها
واتخوه من جهة اعضاء الديوان كما رأيت . وكان وافر الحرمة مقبول الشفاعة عندهم
فكان أمراء الممالك الخارجون يوسطونه لدى فرنساوية في المعو عنهم . ولما خرج
الفرنساويون عادت قيادة الاشراف الى السيد عمر مكرم . وتوفي سنة ١٢٢٣ هـ

والشيخ المهدي الكبير يختلف في نسبه عن سائر اولئك العلماء فقد ولد قبطياً وابوه
سماه ايفايوس فضل الله . ولما ولد سمي به الله وكان ابوه كاتباً في بيت سليمان كاشف
او مباشراً لأموره ولما ترعرع به الله اعجب به الكاشف واحب ان يجعله من ضمن



الشيخ محمد المهدي الكبير

ماليكه ولم يكن له ميل الى العسكرية فادخله في مصاف طلبة الازهر ولم يكن يقبل
فيه غير المسلمين فاعتنق الاسلام وسمي محمد المهدي وكان زكياً فزال يرتقي حق
صار من كبار العلماء والفقهاء ودرس في الازهر والف كتباً كثيرة وقال حفظاً من الوجاه
واتسمت حاله وقال الاطاعات والهدايا من الكشاف وغيرهم فبنى الدور واقتنى الخدم
وشارك في التجارات حتى اصبحت من اهل الثروة ولما دخلت فرنساوية مصر قريره
وسايرهم في اغراضهم ووثقوا بقوله فكان موضع قمتهم والواسطة العظمى بينهم وبين الناس

حتى لقبوه كاتم السر ولما رتبوا الديوان انتخب من اعضائه وصار اليه التفوذ الاكبر وله تاريخ طويل لا محل له هنا



الشيخ سليمان القوي

والشيخ سليمان القوي اصله من قنوم . الى مصر وهو رقيق الحال وتلقى العلم في الازهر وتقرّب من الامراء المالك لحسن تناديه وفراة . لاشار . وتقرّب من بعض الامراء البرقوقية وتعرف الى الاغوات ونوسط بهم الى التوكل بالقضايا والدعاوي واكتسب الاموال الطائلة وتحسنت حاله فاجعل بالملابس وركب البغال . وتعين استاذاً في الازهر برواق القيمة وكانت للامراء المالك ثقة فيه فانفذوه بمهمة خصوصية الى الاسكندرية . ولما عاد الى مصر توالى عليه الهدايا من الامراء والاعيان وغيرهم فانسعت حاله وصار منزله ملجأ للناس على اختلاف الطبقات . ولما دخلت الفرنسية مصر وهرب الامراء جاءت نساؤهم الى دار الشيخ القوي ووسطوه فدافع عنهم لدى الفرنسية وتوسط في القفو عن بعض رجالهم وكان في جملة من تمينوا في الديوان

الخطوة الثانية نحو السلطة النيابية

انتخاب الديوان المحمومي

على ان الفرنسيين شعروا ان هذا الديوان لا يمثل كل عناصر الامة وطبقاتها فعمدوا الى تشكيل مجلس عام يوثف من الطوائف القاطنة في مصر على اختلاف

عناصرها وطبقاتها ومذاهبها . وبقى اجتمعوا ينتخبون من بينهم ديواناً يسمى الديوان
الخصوصي او الديوان اليومي أي يشتمل دائماً والديوان الاخر يجتمع عند الاقتضاء .
فنشروا منشوراً على اهل القطر طالبوا فيه الى اعيان البلاد من المشايخ والتجار واهل
الوجاهة من كل الطوائف والملة ان يحضروا الى دار الحكومة . فجاء كثيرون
واتخذوا منهم ستين شخصاً ممن ثبتت لهم صفة تميزهم عن العامة بالعلم أو الثروة أو
غيرها وهذه اسماؤهم باعتبار طوائفهم

مشايخ وعلماء : السيد البكري . الدمر دني . السيد حسين رفاعي . الشيخ عبد الله
الشرقاوي . الشيخ محمد المبدئي . الشيخ مصطفى الصاوي . الشيخ موسى السرمي . الشيخ محمد
الامير . الشيخ سليمان الفيومي . الشيخ احمد العربي . الشيخ ابراهيم بن الملقى . الشيخ صالح
الخبيل . الشيخ محمد الدواحي . الشيخ مصطفى المنهوري
وجاقلية : محمد اناشريجي فلاح . علي كحلا المحدي . حبيب اناشريجي فلاح . احمد
ذوالفقار اوطة بلثي فلاح

انكشارية : يوسف شريجي باش حاروش نور ككبر . يوسف شريجي باش جاويش
جبلان . مصطفى السدي شرا كنة . محمد سليم شراي
عرب : مصطفى الادي عني . مصطفى كحلا . حسن شريجي بركاوي
تجار القوربة : الحاج محمد لاشري شيخ القوربة . الحاج محمد ابو النصر . الحاج
السيد شيخ القوربة

تجار البعار : الحاج احمد محرم . الحاج احمد الحروفي . ابراهيم افندي . قاضي البهار
الحاج حسين جار ابراهيم . المعلم ميخائيل كحيل . المعلم يوسف فرحات . الحاج احمد حسين
تجار البضائع التركية : السيد احمد العقاد الحروفي . الحاج مصطفى شيخ العقادين .
الحاج احمد القازاخي

تجار العطور : السيد محمد شيخ الطار بن
تجار السكر : درويش عبد القادر البمدادي . ابراهيم قرموط . محمد حم شري
تجار النحاس : السيد مصطفى مصباح . الحاج حسين الخناس
صياغ وجوهرجية : الحاج سالم الجوهرجي . محمد البعدادي
تجار ورق : علي بن الحاج خليل الوراق
تجار اقمشة : الحاج ابراهيم المصري . علي الصلاحي شيخ القماحين
تجار صابون : السيد احمد زرو . سيد يوسف غمر الدين

تجار دخان واقمشة سورية : احمد نظام

مشايخ الاقلام : شبح جزاري الحينية • شيخ المطوف

الاقباط : المعلم لطف الله المصري • المعلم ابراهيم حر العايط • المعلم ابراهيم مزار •

ابراهيم كاتب الصرة

الفرساويون : دالر • وكان • وبوديف

هؤلاء اعضاء المجلس العام أو الديوان العام وهو منتخب من اعيان البلاد . وقد

اصدروا بتعيينه امراً رسمياً مؤرخاً في رجب سنة ١٢١٣هـ واشترطوا في ذلك الامر ان

يكون في الديوان المذكور مندوب فرساوي اسمه جلوتيه ومندوب مسلم اسمه ذو الفقار

كحيا وان يجتمعا في يوم عينه في الامر الموما اليه ليشخوا منهم ديواناً ، ولها من ١٤

عضواً يسمى « الديوان الخصوصي » ويكون الانتخاب بالقرعة والاكثرية المطلقة .

وعين لاجتماع الديوان الكبير ثلاثة ايام متوالية ثم لا يجتمع الا عند الحاجة . ومضى تم

انتخاب الديوان الخصوصي بصادق عليه **السرعسكر** (بوبرت) . ثم ينتخب له رئيس

يوالي اجتماعاته كل يوم لمساعدة حكومة في اسطري ، وصاحبة اوطنيين . ويعين له كاتب

وترجمان ومحضر وعشرة حداث يقومون بخدمته . وختم الامر بتعيين رواتب اعضاء

المجلس الخصوصي واسمهم وهي مائة ريال في شهر للرئيس وثمانون ريالاً لكل عضو .

والمحضر ٦٠ بارة في اليوم وللحاجب ٤٠ بارة

فاجتمع الديوان العام المشار اليه وانتخب من اعضائه ١٤ عضواً يتألف منهم الديوان

الخصوصي وهو غير الذي تقدم ذكره . فان هذا لم يكن فيه من المشايخ الا الشرفاوي

والمهدي والساوي والبكري والقيومي . وباقي الاعضاء من سائر الطوائف على هذه

الصورة : من التجار المحروقي واحمد محرم ومن النصارى القبط لطف الله المصري ومن

السوريين يوسف فرحات ومخايل كحيل ومن الانكليز «رواحة» ومن الفرساويين

بودني وموس . فهو مجلس وطني مختلط تشكل من نواب يمثلون اهم العناصر التي تتألف

منها الامة المصرية — بعضهم من الوطنيين الاصليين المسلمين والاقباط والبعض

الآخر من الجالية السودية والافرنجية . فهو كثير الشبه بالمجلس النيابي الذي اشار

اللورد كرومر بتشكيله من العناصر التي تتألف منها الامة المصرية الآن وجعل ذلك

شرطاً لاستقلالها ونجاحها

ولما تم تأليف المجلس الخصوصي على هذه الصورة كتب بونايرت بذلك منشورات عقروها في الاسواق ضمنها التهديد المشوب بالترلف مثل سائر منشوراته بمصر . وقد صوروا هذا الديوان في احدى جلساته وفيه بونايرت قاعداً على دكة والعلم الفرنسي بجانبه وقد قدم الاعضاء بين يديه وفيهم الكاتب والترجمان والمحضر وبعض الحجاب كما ترى رسمه في صدر هذا الملل

واخذ الديوان المذكور يوالي اجتماعاته ولا يبرم بونايرت امراً معتمداً بمصر الا شاوره واخذ رأيه فيه . وانما كان شعله بالاكثر النظر في المسائل الوطنية . فالديوان الخصوصي هذا خطوة أخرى نحو السلطة النيابية في مصر لانه منتخب من وجهاء البلاد من كل الطوائف واذا لم تشترك العامة في انتخابه فالانتخاب حق في الحكومات الدستورية اليوم يتم بالحقيقة على ايدي الوجهاء والخاصة الذين تتخبرهم العامة

وشكل الفرنسياتية محلاً آخر . ودوا كما سموه « محكمة القضايا » مؤلفاً من ١٢ عضواً ستة من الافاضة وستة من ائتمار المسلمين وحموا « صبه الاكبر او رئيسه المعلم ملطي القبطي وفوروا اليه النظر في القضايا التي تقع بين التجار او العامة وفي الموارث ونحوها فهو شبيه بمحكمة اهلية محتطة . وكانت تلك القضايا تنظر الى ذلك الحين في المحاكم الشرعية — فكان بونايرت اول من اسس المحاكم النظامية بمصر

السلطة التنفيذية

فلما ارتدت الفرنسيون عن مصر وعادت الى حوزة الدولة العثمانية (سنة ١٨٠١) ابطلت هذه الدواوين كما ابطل غيرها من عوامل التمدن الحديث كالطبعة والجريدة وغيرها حتى اذا تسلم عرشها محمد علي باشا دخلت في طور جديد . واقتبس محمد علي كثيراً من معدات التمدن الحديث كاللعميل والمدارس والمطابع والري وغيرها — الا الحكومة فبقيت طوع ارادته وكانت هو وحده ينظر في كليات الامور وجزئياتها . ثم انشأ الديوان العالي واليه ترجع الحكومة في شؤنها وله رئيس يسمى كئخداه وهو من الطرز الاستبدادي القديم

وكان محمد علي يدرس السياسة ويتطلع الى الاصلاح فلم يطول المزاولة ان النظام القديم فسد فسنّ للحكومة نظاماً جديداً سماه « قانون سياستنامه » وهو يحصر السلطة

في سبعة دواوين : الديوان العالي وديوان الإيرادات وديوان الجهادية وديوان البحرية وديوان المدارس وديوان الامور الاجنبية وديوان النابريقات . ولكن مرجع الامر والتعهي فيها الى محمد علي - فاهي من الشورى في شيء - وشكل مجلساً للشورى يؤلف من مديري الدواوين السبعة ومن بعض العلماء والوجهاء للنظر في المسائل الكبرى على ان يمرض لوالي (محمد علي) قراراته بما يراه ولا يشترط عليه العمل بها

على انه كان يستعين بالامة في بعض المسائل الوطنية . والامة في عرفهم يومئذ عمد البلاد ووجهائها . فكان محمد علي يستقدمهم مرتين في السنة يعقد منهم مجلساً يجتمع في سراي النوري او في سراي القلعة للمداولة في المسائل الزراعية التي تهم البلاد فيأخبرهم وينشئهم في ما يقتضي اجراؤه في الزراعة وما يستحسن غرسه من المزروعات حسب الفصول ونوع التربة وكيفية الري وينشر ذلك في الوقائع المصرية . فكان محمد علي اشرك عمد البلاد في الابحاث الزراعية وهم لامة في اعتباره

مجلس شوري النواب

كل ما تقدم من ضروب الشورى والمجالس ليس من قبل النيابة الحقيقية ولا فيه شيء من سلطة لامة الحقيقية . واول من اقتنع مسألة مجلس النواب على ان تتخذه الامة المصرية بالتصويت العمومي اسماعيل باشا الخديوي السابق . فانه امر سنة ١٨٦٦ (١٢٨٣ هـ) بانشاء مجلس سماه « مجلس شوري النواب » . يتألف من ٧٥ عضواً يتخبون من الاقاليم والمحافظات للمداولة في المتاعف الداخلية وعرض ما يقر عليه الرأي للخديوي - اذ لم يكن للحكومة المصرية مجلس نظار كما هو عليه الان - وقد جاء في الخطاب الذي القاه اسماعيل يوم افتتاحه في ١٠ رجب سنة ١٢٨٣ هـ قوله « كثيراً ما كان يخطر ببالى ايجاد مجلس شوري النواب لان من القضايا المسئلة التي لا ينكر فيها ومزاياها ان يكون الامر شوري بين الراعي والرعية كما هو مرعي في اكثر الجهات ويمكننا كون الشارع حث بقوله تعالى « وشاورهم في الامر » . وبقوله تعالى « وامرهم شوري بينهم » . فذلك استندبت اقتراح ذلك المجلس بمصر لتذاكر فيه ١٠٠٠ الخ »

ووضعوا لائحة لتأسيس هذا المجلس وانتخاب اعضائه مؤلفة من ١٨ مادة ولائحة لنظاماته مؤلفة من ١٦ مادة فخواها « ان المجلس لا ينظر الا في الامور التي ترى الحكومة انها من خصائصه فيدرسها ويبدى رأيه فيها للحضرة الخديوية فينظر فيها المجلس

الخصوصي وتذكر فيه الأعلام والقومسيونات . ثم يعاد الى مجلس الشورى ويرجع أخيراً الى الجانب الخديوي وهو صاحب الأمر فيه . وله ان يعين رئيس المجلس ونائبه ، على ان هذا القانون مع كونه لا يحمل للنواب سلطة قد دخل في زوايا الاهمال سائر ايام اسماعيل



توفيق باشا - اول من شكل مجلس النواب بمصر

حتى اذا تولى المنور له توفيق باشا حدث في وادي النيل نهضة وطنية وتحدث الناس بالحرية والشورى وكانت الحكومة قد قيدت بالوزارة كما سيأتي وانتشرت حرية القول بين الخاصة ورجال العمل . فسمى العقلاء منهم في حمل الحكومة على تشكيل مجلس نيابي له سلطة المجالس النيابية الاوربية . ونهض جماعة من اهل الوجاهة والنفوذ رفعوا الى الوزارة عرائض عليها ١,٦٠٠ توقيع من وجهاء البلاد . وقد اتابوا عنهم في تقديمها سلطان باشا وسليمان باشا اباطه ومفتاوي بك (ثم صار باشا) والشيخ علي الالبي وعبد السلام بك (باشا) المويلحي وامين بك (باشا) الشمسي والشيخ الصباحي والشيخ احمد محمود وابراهيم افندي الوكيل . وهذا نصها .

« لما كان لا يتعلم نظام العالم ولا يقوم قوام الهيئة الاجتماعية الا بالعدل والحرية

حتى يكون كل انسان آمناً على نفسه وماله حراً في افكاره واعماله مما فيه سعادته وحسن حاله . وهذا لا يتأتى الا بايجاد حكومة شوروية عادلة لا تشوبها شوائب الاستبداد ولا تتطرق اليها طوارق الفساد اتخذت الممالك المتقدمة العادلة مجالس ملية من نهباء ائمتها ينوبون عنها في حفظ حقوقها تجاه حياة حكوماتها ويكونون الواسطة الحقيقية في تنفيذ ما تصدره الحكومات من الاحكام العادلة . وعلى هذه القواعد ولاجل هذه المقاصد كان قد اتخذ لحكومتنا مجلس نواب في العهد السابق وبما ان مقاصد خديويتنا المعظم جميعها حبرية ونياته سليمة فطلباً لحفظ بلادنا من بوائق الدهر نجاسرنا بمرض هذا راجين من المراحم الداورية صدور الامر الكريم بتشكيل مجلس نواب لامتنا المصرية يكون له ما لمجالس الامم الاوربية المتقدمة من الحقوق الشرعية لزاء حياة الحكومة وبذلك تكون الحضرة الفخيمة الخديوية قد خولتنا نعمة لا تعادها لهم وتصبح حكومتنا العادلة انموذجاً شريفاً يرهر عن حسن نتائج العدل والحرية امام العالم . واننا على يقين من قبول الماسنا هذا وفقاً لارادة ولي الهم ادام الله احلامه » هـ (التوقيع)

فرفت الوزارة (مجلس لنظر) برئاسة شريف باشا في ١١ ذي القعدة سنة ١٢٩٨ (٤ اكتوبر سنة ١٨٨١) التماساً تنال فيه العمل بلائحة مجلس شورى النواب الصادرة سنة ١٢٨٣ هـ بمد تقيحها بمبحث نلائم حاجة البلاد ومطالب الاهالي

مجلس النواب المصري

فوافق الخديوي على ذلك وصدرت اللائحة منقحة في ٥٢ مادة وسعي المجلس من ذلك الحين « مجلس النواب » واعطيت له سلطة سائر المجالس النيابية في البلاد المتقدمة ومن جملة نصوص لائحته « ان النواب مطلقو الحرية في اجراء وظائفهم لا يتقيدون بأوامر او تعليمات تحمل باستقلال آرائهم ولا يوعد او وعيد يوجه اليهم . وان المشاريع والقوانين يجب ان تعرض على المجلس للنظر فيها وانفاذها ولا تكون قانونية ويصح العمل بها ما لم تمل في مجلس النواب مادة مادة وتقرر حكماً حكماً ثم يصدق عليها الجتاب الخديوي . وان النظار مسئولون لدى النواب فيما يقررونه . وانه لا يجوز ربط اموال جديدة اورسوم او ضرائب في الحكومة المصرية الا بمقتضى قانون يصدق عليه مجلس النواب » ويدخل في ذلك الميزانية العمومية وغيرها ووضعوا لائحة للعمل ولائحة للانتخاب . فخرج الناس بذلك واخذوا في الانتخاب وبعد تمامه بلغ عدد اعضائه ٨٢ عضواً هذه أسماؤهم :

الجيزة	محمد افندي دپوس	مصر
عباس افندي الزمر	السيد احمد الخناوي	محمود بك العطار
السيد احمد عفيفي	التومية	عبد السلام بك المويلحي
مراد افندي السعودي	محمد افندي الجندي	السيد احمد السيوفي
السيد خليل ابو زيد	احمد بك مصطفى	الاسكندرية
اليوم	علي بك شعير	السيد سعيد القرناي
السيد طلبه حزين	السيد افندي العتي	عبد الحميد افندي البطاش
السيد مستوق	احمد افندي عبد الغفار	دمياط
خليفه الهواري	حسين افندي حسين	عبد السلام بك خفاجي
بني سريف	الثرية	القلوبية
السيد احمد سالم الربدي	احمد بك المنشاوي	محمد بك الشواربي
علي افندي كساب	احمد بك اسميف	الشيخ سليمان مسور
اسيد محمد ابو المنكارم	مصطفى افندي ابو مرعة	مصطفى افندي علام
النيا	"سيد محمد ابو المرسنة"	ابراهيم اخا ابو حنبل
سلطان باشا	الشيخ احمد الصافي	الدهنة
علي افندي حسن شعراوي	الشيخ ررو نور	حلال بك
حسن باشا الشريبي	الشيخ ابراهيم سعيد	يوسف افندي صالح
يوسف افندي عبد الشهيد	محمد افندي الشاذلي	علي بك القريبي
محمد افندي جلال	الشيخ ابراهيم يونس	الشيخ احمد علي معده
محمد افندي مصطفى	الشرقية	الشيخ حسين سويلم
اسيوط	سليمان باشا اباطه	الشيخ العدل
محمود بك سليمان	الشيخ عبد الوهاب العفيفي	الشيخ جاد مصطفى
السيد عبد الحق عبد الله	احمد بك اباطه	البحرة
عثمان افندي غزالي	محمد افندي عبد الله	محمد بك الصيرفي
محفوظ افندي رشوان	امين بك الشمسي	الشيخ احمد الصوفاني
جبر افندي محمد	احمد افندي نصير	الشيخ احمد علي محمود
حسين افندي جمعه	الشيخ زيد جمعه	ابراهيم افندي الوكيل
مهور افندي ابو يوسف	علي افندي مكاوي	بيوتي افندي ابو الفضل
		محمد افندي عوض

جرجا	السيد سرور شهاب الدين	قا
أحمد أعا الدقيشي	عبد الشهيد أفندي بطرس	محمد أفندي سحلي
	اسا	علي آغا إبراهيم
السيد رضوان عطية	أحمد بك علي الفريسي	السيد أحمد محمد
السيد رشوان حمادي	عبد الرحيم محمد سليمان	السيد طابع سلامة

وتمين سلطان باشا رئيساً للمجلس المذكور وعبدالله باشا فكري الشاعر المشهور رئيساً للكتابة والرحوم أديب اسحق كاتباً ثانياً . وافتتح في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١ باحتفال عظيم حصره الحديوي ولفظ فيه مقاله الافتتاحي وهذا نصه :

« أبادي لحضرات النواب سروري من اجتماعهم لأجل ان ينوبوا عن الاهالي في الامور العائدة عليهم بالنفع . وفي علم الجميع اني من وقت ما استلمت زمام الحكومة عزمت بنية خالصة على فتح مجلس النواب ولكن تأخر للان بسبب المشكلات التي كانت محيطة بالحكومة . الا لان فحمد الله تعالى على ما يسرنا من دفع المشكلات المالية بمساعدة لدول المحابة ومن تعهيف أحمال الاهلي على قدر الامكان فلم يبق مانع من المبادرة الى ما أنا متشوق لحصوله وهو مجلس النواب الذي أنا فخره في هذا اليوم باجتماعكم . وأنتم تحيطون عند ان جل مقاسدي ومساعي حكومتي هو راحة الاهالي ورفاهيتهم وانتظام أمورهم بتسليم المدلة بينهم وتأمين سكان القطر على اختلاف أجناسهم وهذا منهجي مستقيم واضح وعليه سيري منذ توليت أمركم محبا للترية ونشر العلم والمعارف فلي المجلس ان يكون مساعداً للحكومة في هذه الامور كلها خالصاً مخلصاً في خدمة الوطن منحصرة أفكاره ومذاكراته في المنافع العمومية مع مراعاة قرار لجنة التصفية وسائر تمهيدات الحكومة مع التول . سالكاً الملك المعتدل والمنهج القويم الذي هو أم شيء في هذا الوقت الذي هو عصر الترقى والتسديت . فالواجب علينا الاعتدال والتأني وحسن التبصر وان نكون يداً واحدة في تمام الاعمال النافعة متوسلين بناية الله تعالى وامداد رسوله الكريم ومتسكين بقوة ارتباطنا بالحضرة الشاهانية والدولة العلية أدامها الله ونسأل الله النجاح انه ولي التوفيق » اه

فاجابه رئيس المجلس حسب الاقتضاء . وكان اول اشتغال مجلس النواب في اللائحة وتعديله او تبويبها فوق الخلاف بينهم وبين النظار في تعديل بعض البنود المتعلقة بالميزانية

واصر النواب انهم لا يقبلون تعديلاً على الاطلاق واستحكم الخلاف بين المجلسين حتى آل الى سقوط وزارة شريف باشا - وأقيمت وزارة محمود باشا سامي - ووافق ذلك ظهور الحوادث العراقية وتولت البلاد ثورة وطنية تطرف فيها أصحابها حتى آلت الى الاحتلال الانكليزي وكانت مناقشات مجلس النواب والوزارة من جملة أسباب الخلاف. وتوقفت في أثناء ذلك كل حركات الإصلاح وأقل مجلس النواب بعد افتتاحه بخمسة أشهر

مجلس شورى القوانين

لما دخل الانكليز مصر بعد الحوادث العراقية سنة ١٨٨٢ واستتب الأمن رفع اللورد دفرين تقريره عما يلزم من الإصلاح بمصرف كان في جملة ما اشار به تشكيل مجالس للمديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ومجلس شورى الحكومة. فصدر بذلك امران عالبيان في اول مايو سنة ١٨٨٣ سمي الاول القانون النظامي والثاني قانون الانتخاب. فتشكل «مجلس شورى القوانين» من ٣٠ عضواً أربعة عشر منهم دائمون و١٦ ينتخبون بالقرعة من أعضاء مجالس المديريات. ومن اختصاصه ابداء الرأي في ما تعرضه عليه الحكومة من قوانين واسواق وبريات وهي غير مقبذة بارائه لكن عليها ان تعلنه بالاسباب التي تمنعها من العمل بها. ولا يترتب على اعلانه بهذه الاسباب جواز المناقشة فيها. وتشكل مجلس أعم من مجلس شورى القوانين سمي «الجمعية العمومية» وهي تتألف من أعضاء مجلس شورى القوانين و٤٦ مندوباً من أعيان ووجوه المديريات والمحافظات ويكون رئيس الجمعية هو ذات رئيس مجلس شورى القوانين. وتتعقد هذه الجمعية مرة على الأقل كل سنتين ولها اختصاصات مينة في القانون النظامي أهمها من حيث ما نحن فيه من سلطة الامة المادتان الاتيتان :

المادة ٣٤ - لا يجوز ربط أموال جديدة او رسوم على منقولات او عقارات أو عوائد شخصية في القطر المصري الا بعد مباحثة الجمعية العمومية في ذلك وقرارها عليه

المادة ٣٥ - تستشار الجمعية العمومية عما يأتي (أولاً) عن كل سلطة صومبية (ثانياً) عن انشاء او ابطال أي ترعة أو أي خط من خطوط السكة الحديد ماراً أيهما في جملة مديريات. (ثالثاً) عن فرز عموم أعيان القطر بتقدير درجات أموالها. وعلى الحكومة ان تخطر الجمعية العمومية بالاسباب التي دعته لعدم التمويل على ما أبدته من الاراء

ولكن لا يترتب على تبليغ هذه الاسباب لها جواز المناقشة فيها .
 فترى مما تقدم ان مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية لا يختلفان كثيراً عن
 الديوان المخصوص الذي أنشأه نوابرت بمصر منذ ستة وعشر سنوات . فنظام
 الحكومة الدستوري في مصر انما يقوم بمجلس النظار . ولكن الحكومة آخذة في توسيع
 اختصاصات مجلس شورى القوانين شيئاً فشيئاً

مجلس النظام



نوبار باشا - أول رؤساء مجلس النظار

ما زالت الحكومة المصرية استبدادية يجري الحكم فيها بإرادة اميرها من أول
 عهد التاريخ الى أواخر أيام اسماعيل باشا . وهو أول من شكل وزارة مسئولة بمصر وان
 كان قد فعل ذلك مكرهاً بإيعاز الدول صاحبة المصالح بمصر بعد ان ظهر لها التلاعب في

ماليتها - وقد رأيت في ماتقدم ان محمد علي أنشأ عدة دواوين لادارة شؤون الحكومة ذكرنا اسماءها . وفي جعلها مجلس للشورة مؤلف من رؤساء الدواوين فهو شبيه بمجلس النظار لكنه مقيد بلزادة الوالي . فاعضائه لا يسألون عما يقع من الخطأ

و يمتاز مجلس النظار المطلوب انه صاحب الحل والعقد وانما يصادق الخديوي على اعماله . واول من انشاء اسماعيل باشا الخديوي فاصدر امره في ذلك الى نوبار باشا في ٢٨ اوجسطس سنة ١٨٧٨ وام فترات ذلك الامر قوله « اريد عوضاً عن الافراد بالامر المتخذ الآن قاعدة في الحكومة المصرية سلطة تكون لها ادارة عامة على المصالح تعاد لها قوة موازنة مجلس النظار بمعنى اني اروم القيام بالامر من الان فصاعداً باستعانة مجلس النظار والمشاركة معه . وعلى هذا الترتيب اري ان اجراء الاصلاحات المطلوبة يستلزم ان يكون اعضاء مجلس النظار بعضهم لبعض كفوياً . ويجب على مجلس النظار ان يتفاوض في جميع الامور المهمة المهمة بالنظر ويرجح رأي الاغلبية من اعضائه على رأي الاقلية وتصدر اقراراته حسب الاغلبية . ويتسديني عليها قرار رأي الذي تكون عليه الاغلبية . » وشكلت الحكومة حينئذ من سبع قطرات هي الداخلية . والخارجية . والمالية . والجهادة . والاوقاف . والمعارف العمومية والحقابة . والاشغال العمومية . وصدرت الاوامر العالية باحتصاص كل منها

فتشكل مجلس النظار برئاسة نوبار وهو اول رؤسائه وكان في هذا المجلس ناظران اجنبيان أحدهما اسكليزي هو المستر ولسن للمالية والآخر فرنساوي هو المسيو بلينير للاشغال العمومية . فرأى مجلس النظار ان يقتصد شيئاً من نفقات الجند فرفت جانباً منهم ثلث المرفوتون وجاء جماعة منهم وفيهم ٤٠٠ ضابط الى نظارة المالية وأمسكوا بنوبار باشا والمستر ولسن وطلبوا اليهما دفع ما تأخر لهم من رواتبهم وخاطبواهم بصنف وشدة حتى علت الضوضاء وكادت تأول الى ثورة اولاً لان أقل اسماعيل باشا وخاطب الجند ووعدهم وأمر بانصرافهم . اما هم فخالفوا رأوه ذعروا وكأنه جاءهم برقبة اوسحر فانكفوا راجعين ثم استقال الوزيران نوبار ورياض تخلصاً من عبء التبعة لما آتوه في أعمال الخديوي من الخطر . فكل مجلساً آخر برئاسة ابنه توفيق باشا (الخديوي السابق) على ان ذلك لم يقل شيئاً من القلاقل لان الداء لم يكن في المجلس ولكنه كان في مقاصد

اسماعيل لانه استعظم اغلال يديه بمجلس فيه ناظران اجنيان قلب هيئة ذلك المجلس في ٧ افريل عام ١٨٧٩ وأخرج الناظرين الاجنيين وعهد برئاسة المجلس الى المرحوم شريف باتنا فعظم ذلك على دولتي انكلترا وفرنسا لانهما اعتبرتا تلك المعاملة اهانة لما فعمدنا الى الانتقام فسعنا في ذلك لدى الباب العالي سرّاً وجهرّاً . وفي ٢٥ يونيو عام ١٨٧٩ صدر الامر الشاهاني باقائه وتولية المنفور له توفيق باشا وعاد مجلس النظار الى الاجتماع في عهد الخديوي توفيق ولا يزال يجتمع الى اليوم وهو صاحب الحل والعقد رسمياً والمحتلين حق التصيحة والمشورة

الحول وعلاجه

ليس الغرض من مقاليته هذه البحث في داء الحول محداته وذكر اسبابه وانواعه فان ذلك يستغرق شرحاً طويلاً لا فائده منه لقله . ونكمن بتفصيله كتب الطب البصري . وانما الغرض من البحث في علاج هذه العاهة على اختلاف انواعها ان الحول يصيب العين في حلاله السنين الاولى من الحياة بين الاولى والثالثة . وكثيراً ما يستقيم العين بعدة بعير علاج ولا سيما متى قرب الاحول من سن البلوغ ولذلك ترى امهات البصر لا يلجأون الى معديبة الجراحية لتقويم العين الحولاء الا بعد السنة الحادية عشرة من عمر المصاب بهذه العلة . ولكن امكان شدة الحول بغير علاج لا يجب ان يكون مانعاً من استعمال الوسائط البسيطة الاولى حالما تظهر العلة في الطفل . لان هذه الوسائط تساعد على الشفاء وقد تنفي عن العملية الجراحية اما اذا ادرك الاحول الحادية عشرة ولم يشف من تلقاء نفسه ولا بالوسائط الاولى البسيطة فلا مندوحة عن الالتجاء الى العملية الجراحية

العلاج البسيط للحول

والوسائط البسيطة التي دعوتها اولية هي ابطال عمل العين السليمة بطريقة من الطرق بحيث يضطر المريض الى استعمال عينه الحولاء وهنا الاستعمال الاضطرابي يقوم اعوجاجها ويقوي فيها حاسة البصر . لان العين الحولاء تكون دائماً ضعيفة البصر وهنا الضعف هو السبب في اعوجاجها

ولا بطل عمل العين الصحيحة طريقتان : الطريقة الاولى ان يوضع عليها حجاب كثيف من رباط ونحوه او ان يابس الاحول نظارة تبذل زجاجتها من جهة العين

الصحيحة بقطعة من معطن او خشب اسود يحجب بصرها . أو غير ذلك بشرط ان يبقى هذا الحجاب على العين طول النهار فيضطر الاحول الى استعمال العين الحولاء . ولا بد من المثابرة على هذه الطريقة زمناً طويلاً حتى تستقيم العين وتشتد باصرتها والطريقة الثانية ان يوضع في العين الصحيحة شيء من محلول الاترويين فتتعدد الحدة وتشتد العضلة المبكبة وتضعف قوة البصر ضعفاً شديداً حتى لا يعود الاحول يرى شيئاً بهذه العين فيضطر الى استعمال العين الحولاء . وتفصل هذه الطريقة في الاطفال الذين لا يصبرون على بقاء الحجاب فوق العين الصحيحة

وهذا آلات مصنوعة لتقوم العين الحولاء فيم اسور ينظر اليها الاحول من خلال زجاجات موشورية يضطر معها الى استعمال العين الحولاء . ولا سيدل الى اعادة البحث في هذه الآلات لضيق المقام . هذه هي الوسائل البسيطة ولا بد كما ذكرنا انفاً من المثابرة عليها زمناً طويلاً حتى تأتي بالنتيجة المطلوبة . ولكن اذا أدرك الاحول الحادية عشرة ولم تقو تلك الوسائل على تقويم العين الموهجة فلا بد من استئصال الوسائل الجراحية وهي انواع تكرر تدعيمها من الاستعانة بالرسم في الصفحة التالية

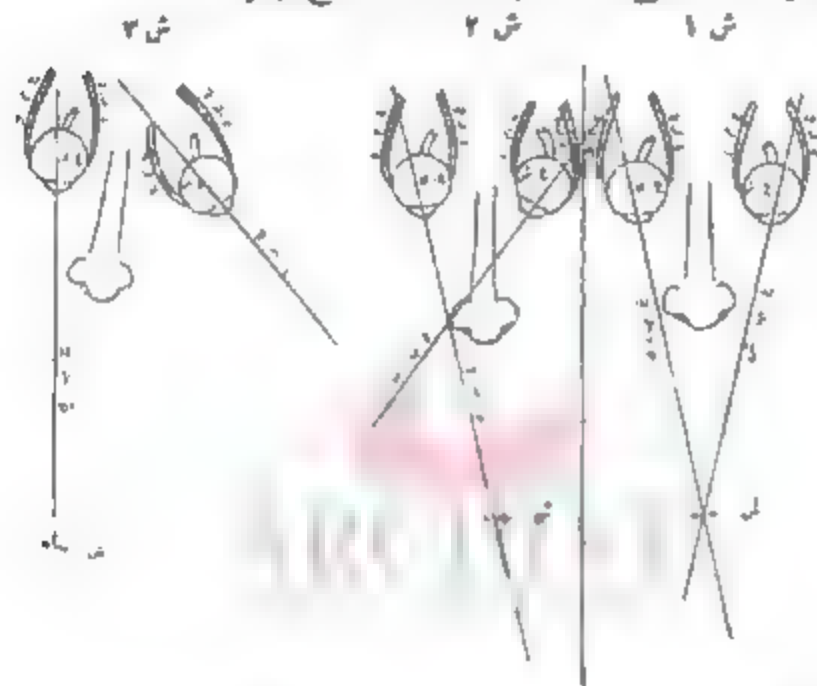
ما هو الحول

وليعلم القارئ أولاً ان الحول على نوعين : لاسي واورحني . فالحول الالامي هو الذي تكون فيه العين منحرفة نحو الجهة الالامية أي نحو الاسب كما في الشكل (٢) واري الاسب ان يدعى حولاً انما نسبة للانحراف المتجه نحوه .

والحول الورحني هو الذي تكون العين فيه منحرفة الى الجهة الوحشية من الجسم او الصدى كما ترى في شكل (٣) والاسب ان يدعى حولاً صديغاً

وترى في الشكل (١) رسم عيني سليمين ينفى (ع . ي) ويسرى (ع . ش) شاخصين الى الشبح (ش) فلكي ترسم صورة هذا الشبح على شبكة العينين لابد من تقاطع الخطين البصريين (خ . ب . ي) و (خ . ب . ش) عند الشبح (ش) كما ترى ولا يتم ذلك الا اذا كانت حركة العينين متساوية او بعبارة أخرى متى كانت قوة العضلة المستقيمة الالامية (ع . م . ١٠) في العينين تعادل قوة العضلة المستقيمة الوحشية (ع . م . ١٠) وترى في الشكل (٢) عيني أحول احدهما اليوى (ع . ي) سليمة مستقيمة والاخرى اليسرى (ع . ش) مصابة بحول انما أي انها متجهة نحو الانف . فاصاب بهذا الحول اذا اراد النظر الى الشبح (ش) تنحرف عنه اليمنى السليمة نحو ذلك الشبح على خط مستقيم (خ . ب . ي) فتترسم صورة الشبح على الشبكة فتبصره العين

أما العين اليسرى المنحرفة نحو الأنف فلا يمكنها أن ترى تلك الشئح لانيك لو
ممدت منها خطاً بصرياً وهمياً (خ . ب . ش) فلا يصل الى الشئح
ولكن اذا كان الانحراف اقل كما هو في الرسم فتزسم صورة الشئح على نقطة من
شبكة العين الحولاء بعيدة عن النقطة التي ترسم فيها نفس الصورة في شبكة العين السليمة
فيتنتج عن ذلك ازدواج الصورة فيرى الاحول الشئح تبعين



فإذا تأملت الشكل (٢) رأيت العضلة المستقيمة الانسية في العين الشمال (ع . م . ا) متقلصة متوترة وتقلصها هذا هو السبب في انحراف العين لجهة الأنف . وترى ان العضلة المستقيمة الوحشية في العين نفسها مقعدة وتمدها هذا دليل على ضعفها وترى في الشكل (٣) عيني اليسرى منها (ع . ش) مصدبة بحول وحشي او سدغي . فتجد العضلة المستقيمة الانسية مقعدة والعضلة المستقيمة الوحشية متقلصة عكس ما رايت في الشكل (٢)

وفي هذا نوع من الحول لا ترى العين المنحرفة الاشباح اذا كان انحرافها شديداً .
واذا كان انحرافها قليلاً ينتج عنه ازدواج الاشباح في نظر الاحول كما ذكرنا في شرح
الشكل (٢) ولاطباء العيون في اصلاح الحول سواء كان انسياً او سدغياً ثلاث طرق
العلاج الجراحي للحول

الطريقة الاولى : قطع وتر العضلة المتوترة وبالتالي تأخير نقطة ارتكازها فيتنتج عن

ذلك بعض الضعف في قوتها فتصبح العضلة المتقلصة المقابلة قادرة على مقاومتها وشد العين الحولاء الى جهتها فتستقيم . الطريقة الثانية : — تقديم نقطة ارتكاز العضلة المتقلصة الضعيفة لكي تقوى عملها فتتجه العين الحولاء نحوها وتستقيم . الطريقة الثالثة : — مؤلفة من الطريقتين الاولى والثانية اعني قطع وتر العضلة المتقلصة لتراجع نقطة ارتكازها الى الخلف وتقديم نقطة ارتكاز العضلة المتعددة الضعيفة

والاحباء البصريون يحتضمون الاراء في افضلية احدي هذه الطرق . فمنهم جماعة يصلون الطريقة الاولى وزعيمهم الاكبر الدكتور باناس الطيب البصري الشهير وهو يرى قطع وتر العضلة المتقلصة بني بالعرض المقصود . ويقول انه اذا كان الحول شديداً فلا يصلح اصلاحاً تاماً الا اذا قطع في العين الساجية وتر العضلة المقابلة للعضلة المتقلصة في العين الحولاء . أي انه اذا كانت العين اليسرى مثلاً مصابة بحول انفي شديد كما في الشكل (٢) لا يكفي قطع وتر العضلة الانسية (ع . م . ١٠) لتلك العين بل يجب ايضاً قطع وتر العضلة المستقيمة الانسية في العين اليمنى السامة . ومنهم جماعة يصلون الطريقة الثانية اي تقديم محرك العصية لضعف المتعددة (ع . م . ١٠) وشكل (٢) وزعيمهم الدكتور لندولت . وفريق منهم يعصبون الى الطريقة الثالثة المردوحة اي قطع وتر العضلة المتقلصة وتقديم قطعه اربكر المقربة بالمقصود . وامامهم ايارودي في فكر الطيب الشهير ولكن ثبت مد طول تجريب ان طريقة شارب لا تصل . وقد بين ذلك الدكتور لندولت في مقالات عديدة نشرها في مجلات الطب البصري عدد اكتوبر سنتين عديدة ان افلا في الطرق هي تقديم نقطة ارتكاز العضلة المتعددة الضعيفة لانه بذلك تقوى هذه العضلة وتجتذب العين الحولاء الى جهتها المقبوض بها بدون ان ينال العضلة المتقلصة ضعف . والسبب في تفضيله التقديم على القطع هو ان المصاب بحول انفي مثلاً اذا عولج بقطع وتر العضلة الانسية في العين الحولاء (ع . م . ١٠) شكل (٢) لا يعود يستطيع النظر عن قريب فتتضرر عليه اذ ذاك القراءة والكتابة وكل الاشغال الدقيقة . لان العصية المستقيمة الانسية (ع . م . ١٠) شكل (٢) متى ضعفت لا تعود تقوى على استئالة العين الى الجهة الانفية الامر الذي لا بد منه للظر عن قرب فيستلزم مما تقدم ان طريقة الدكتور لندولت هي التي يجب ان يعمل عليها في اصلاح الحول وقد شاهدناها في رحلتنا الاخيرة الى باريس

الدكتور ابراهيم شادودي

(مصر)

طبيب العيون

آثار العرب في اسبانيا

عثرنا على رسالة نفيسة في سياحة بعض ادياء المغرب الى بلاد الاسبان منذ عهد غير بعيد وقد جاء فيها على تفاصيل جميلة لآثار الاندلس الموجودة هناك مما شاهده بعينه . وهي تدل على ما كان لدولة العرب من الرقعة والحضارة فيجدر بنا ان نلم بطرف من اخبارها قياماً بخدمة التمدن الاسلامي وهي :

جامع قرطبة

ظلت قرطبة دار الخلافة الاموية الاسلامية وتحت الحكومة الاندلسية نحو خمسة قرون فكانت مجمع العلماء العاملين والحكام الاساطين والمجاهدين الاولين . وهي اليوم ليس فيها ديار منهم ولا رواية عنهم اذا جاءها المحدثي لبته الآثار وشاركه الاطلال بلسان الاندثار سنة الله في خلقه



داخل جامع قرطبة

وامم ما يستحق الذكر من اثارها الباقية جامعها الشهير الواقع على طرف قنطرة الوادي الكبير . وهو مسجد عظيم هائل يحيط به سور جسيم ارتفاعه ثمانية امتار مبني بالاحجار الصلدة والصخور الضخمة وله ابواب متعددة . ودوائر الصحن مستوية مقودة السواري على عمد من الرص الملوّن باجل الالوان وهي ساحة متسعة جداً تبلغ سعتها عشرة الاف متر مربع . والارض كلها مرصوفة بالرخام الايض الصافي . والجامع

الشريف في غربي ذلك الصحن . وارتفاع الجامع كذلك لا يتجاوز ثمانية امتار وله اثنا عشر باباً وحيطانه من الحجر وطوله مائة وثمانية وستون متراً في عرض مائة وخمسة وعشرين متراً . فتكون مساحته من الداخل واحداً وعشرين ألف متر تقريباً . وسقفه مرفوع على اقواس مزخرفة بالقيشاني معقودة على عمد من المرمر الملون الباهر . وطول كل عمود منها اربعة امتار وعدد الاعمدة في حفس الجامع تسعمائة . وفي الساحة الخارجية عمد عددها مائتان . وارض المسجد مرصوفة بانواع اللين الملون المحكم . والمحراب والمنبر من المرمر الصافي منقوشان بالنقوش البديعة المعربة عن سر الاتقان الصناعي . وفي المحراب مكتوب بالخط الكوفي نقشاً بارزاً يحلى بالذهب هذه الاية : بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين ، ثم تحت ذلك منقوش بالصفة المذكورة ايضاً : الامام الحكم امير المؤمنين .

وبما يجب ان يذكر ان الاسبان لما استولوا على ابلاد طلب رؤساء الديانة مدة القصر شريكاً ان يرخص لهم في اتخاذ كنيسة بوسط الجامع فاذن لهم ففصلوا في وسطه مقدار ستين عموداً وسدده بمبداً سم وهي باقية الى الآن

لقنطرة الوادي الكبير عند قرطبة

ومن الآثار الباقية القنطرة التي على الوادي الكبير وهي مبنية بالاحجار الضخمة بناءً محكمًا طولها اكثر من خمسمائة خطوة وعرضها نحو عشرين خطوة . وعليها حواجز حجرية بين ما بقي في المدينة وبين ما اذهبته الايام . فبلك اذا تجاوزت القنطرة الى الجانب الاخر تجد بقعة خالية تشهد انها كانت من العمارة بمكان

واما قصر الزهراء الذي سارت بذكره الركبان وكان اعجوبة الدنيا والقصر الذي بناه الخليفة عبد الرحمن الداخل فليس لها من اثر يذكر الا اطلال بالية

جراء غرناطة

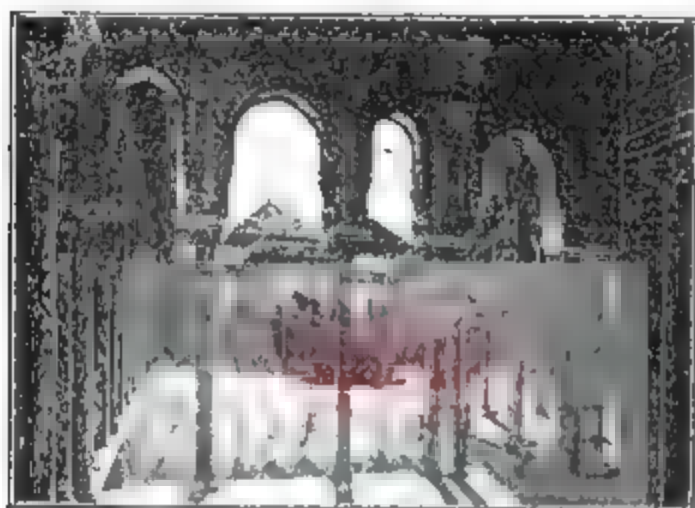
كانت غرناطة مهد الحضارة والعمارة في عهد المتمدن الاسلامي ومقر ملوك بني الاحمر وكانت زاهرة بادابها باهرة بجماها وقد درست الان معالمها وعفت رسومها واعظم اثر باقى بها حتى الان يشهد بما كان لاصحابها من الاقتدار الصناعي العظيم ففني قصرها الشهير بالحراء وهو قصر نفيم من ابداع ما صنعت يد الانسان . وله

باب من خشب الصنوبر وهو مصراعان ضخمان منقوشان بالنقوش الجيدة التي تحبر الفكر . ودائرته من انواع المرمر الصافي المزخرفة بأحسن النقوش . وعلى الباب المذكور لوح من المرمر منقوش فيه بالخط الكوفي نقشا بارزا . هذا الباب المسى باب الشريعة أمر بينائه ابو عبدالله محمد بن يوسف بن الحجاج الخزرجي . واذا دخلت من هذا الباب استقبلك دهليز ساحة مرصوفة بالمرمر المحكم وحيطانه بضروب اللبن الجيد . وفي جانبيه اماكن السيوف والرماح المعدة للحرس الملوكي الخاص . ثم تنتهي من هذا الدهليز الى حديقة ذات ظل واشجار ورياحين وأثمار وبها قصر الحمراء . والى القصر الذي بناه الملك شرليكان وهو قصر عظيم مني بالاحجار الضخمة وفيه كثير من النقوش على الطرز العربي الاسباني . وقد بناء لبصارع الحمراء ثم توقف عن اتمامه . وفوق ذلك فان الفرق في اتقان الصناعة وزخرفة البناء بعيد

ثم اذا دخلت من حديقة المذكورة وقصر شرليكان استقبلت باباً عظيماً عادي الطول والعرض مزخرف بأنواع المرمر الملون . وفي اعلاه لوح من المرمر قد نقش فيه بالخط الكوفي البارز « هذا باب المسلمين » ثم تدخل منه الى ساحة في كل جانب منها قصيدة بالخط المذكور . وارضها مفروشة بأنواع الحصاء . ثم تجد على يمينك قصر الحرم وهو في غاية الضخامة وفيه عدة غرف وقاعات مختلفة الاشكال وعلى غاية الزخرف وجمال المنظر وعليه سور فاصل . والى يسارك قصر السفراء وله سور فاصل أيضاً وكان ملوك الاندلس يستقبلون فيه سفراء الدول . وهو قصر يبيع بحجر الناظر أرضه مرصوفة باللبن المطلي الملون . وجدرانه من المرمر الابيض المعروق بالاصفر . وسقفه قبة شاهقة في الارتفاع منقوشة بالنقوش البديعة . وفي صدر القصر مجلس مرتفع عن الارض نحو القراعين في غاية الاتقان . وبين منهي الحيطان ومبتدأ انحناءات القبة طاقات منشرة على أشكال النجوم مزينة بالبلور الصافي

وكل الحيطان وباطن القبة مزين بالنقوش البارزة ذات الاشكال العجيبة الدالة على ما كان لعرب الاندلس من الذوق الصناعي الغريب . وقد كتب في كثير من جهات القصر بالخط الكوفي البارز هذه العبارات « لا اله الا الله ولا اله الا الله والنبيلة المتصلة والنصر والتمكين والفتح المبين لمولانا امير المؤمنين » وهذه العبارات مكررة

في جدران القصر . وهناك قمرات أخرى تدل على انها حكم وأمثال مموهة بالنهب .
ولكن الشعر أثر على الطلاء ، فباد الكثير وانق اقلد . ثم قابل سوراً آخر في غاية الاتقان
وبين السورين أعبي سور قصر الحرم وسور قصر السفراء حوض من خالص المرمر
الازرق طوله نحو عشرين ذراعاً وعرضه نحو ثمانية أذرع في عمق ذراعين والماء ينصب
اليه بانابيب من الحديد



حول بركة الأسود في قصر الحمراء

فإذا خرجت من قصر السفراء تنتهي الى فسحة مربعة الشكل على أربعة صفوف
من عمد المرمر الابيض طول كل منها نحو عشرة أذرع وهي فسحة محكمة البناء
وأرضها مرصوفة بالحصاة . فإذا تجاوزت الفسحة المذكورة استقبلك حوض من خالص
المرمر الابيض مربع الشكل عمقه نحو ذراع محمول على اثني عشر اسداً من المرمر قائمة
على أقدامها والماء يجري من أفواهها في دائرة حائرة فيصرف منها الى بحار أخرى .
وفي وسط الحوض عمود من المرمر الابيض يتدفق منه الماء فيصب في الحوض حتى يمتلئ .
وما زاد عنه ينصب من أفواه الاسود . وجميع الحوض والعمود والاسود قطعة واحدة
من المرمر . ومن بديع الصنع فيه انك لارى المنافذ التي تأتي ما يفيض من الحوض
الى الاسود مهما أمنت النظر . وفي محيط هذه الفسحة قناطر وعقود منقوشة قائمة على
اساطين مزخرفة تؤدي الى حجرات وقاعات مختلفة المساحات طولاً وعرضاً وارتفاعاً .

وكلاهما من أحسن القباب لكنها مختلفة الاشكال والنقوش . وبالتقرب من الحمراء دار في غاية الاتقان كانت لاحد قواد الجيوش الاسلامية ولا تزال على حالها الى الآن

قصر اشبيلية

وهو قصر ضخم في اشبيلية وبابه من خشب الصنوبر ومنظره بهيج جدا نزهة للناظرين وعبرة للمتكررين قلم في وسط بستان عظيم يشتمل على أنواع الاشجار ذات



قاعة الملوك في قصر اشبيلية

الظل والثمار وفيه برك وغدران متعددة على أحسن ما يكون من النظام . وعليها مقاعد ومجالس ملوك اشبيلية . ساحته مرصوفة بالابن وهو مرفوع على عمد من المرمر وفيه عدة حجرات وقاعات جميلة . وجميع السقوف والحيطان والابواب والشايك مزينة بالنقوش المحكمة البديعة والمطلية بالذهب وقد أباد الدهر أكثره — انتهى

ح . س .

تونس

يلزم لادارة الهلال

يلزم لادارة الهلال الاعداد الآتية من الهلال وهي ٦ من السنة ١٥ و ٦ من السنة ١٦ و ٥ و ٨ و ٩ من السنة ١٧ فن وجدت عنده هذه الاعداد واراد معها فليخبرنا بشأنها



الدكتور جورج بوست

ستاد الجراحة في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت

ولد سنة ١٨٣٨ وتوفي سنة ١٩٠٩

الدكتور بوست ثالث ثلاثة هم: ونسرو القسم الطبي من المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت . توفي اولهم الدكتور فاندريك سنة ١٨٩٥ وتوفي ثانيهم الدكتور ورتبات في العام الماضي . وهذا ثالثهم الدكتور بوست نفي البنا في ٢٩ سبتمبر الماضي وهو من أكبر أركان النهضة الطبية في سوريا وأشهر جراحيها على الإطلاق
ترجمة طه

ولد في نيويورك سنة ١٨٣٨ وكان أبوه الدكتور الفريد بوست من مشاهير الجراحين وعضواً في اللجنة المركزية التي أنشأت المدرسة الكلية الاميركانية بلومالها ومساعدتها. انتقام في سلك هذه اللجنة في نيويورك من سنة ١٨٧٣ - ١٨٨٦ واشترك في عملها بحال وقته لتنشيط القسم الطبي من هذه المدرسة بما ينتج من ربحه . فكان ينفق من هذا الربح حسب الحاجة في سبيل المدرسة الطبية وما زاد منه بحفظ . وبلغ ما اجتمع من

ذلك الربيع ولم ينفق نحو ٧٠,٠٠٠ ريال أميركاني (١٤,٠٠٠ جنيه) وهي مرسودة لمل
الخير في سبيل الطب وعهد بانعاقها بهذا السبيل الى ابنه صاحب الترجمة ولعلها نصير
الان الى حفيده

تلقى الدكتور جورج بوست العلم في كلية نيويورك وتعلم الطب في جامعتها وكان
أبوه من أساتذتها فقال شهادتها سنة ١٨٦٠ ثم تعلم اللاهوت فصار من المبشرين الاطباء
وقضى مدة في خدمة الامة الاميركانية أثناء الحرب الاهلية . وفي سنة ١٨٦٣ قدم الى
سوريا للتبشير والتعذيب فطن طرابلس وأخذ في اتقان اللغة العربية ليسهل عليه مخالطة
الناس وتبشيرهم او معالجتهم فزال منها خطأ وافرأ . وكان يستعين على حفظ المفردات
العربية بقوائم من الفاظها يعلقها على جدران غرفته بحيث يراها كلما أتجه . وما زالت لهجته
عند التكلم كثيرة الشبه بلهجة الطرابلسيين الى آخر أيامه

وكان المبشرون لا يبركان في سوريا لا يزالون مصطفيين يخافون على حياتهم من
القتل لان رؤساء التصديقه هاء كانوا يرون على سبيلهم ويعذبونهم غراما ينافسونهم
على البادية . فكثيرا ما اصاب المصطفيين من مبشري الاميركان اذى اولحق بهم اهانة
في سبيل التبشير . ومن هذا القبيل ان الدكتور بوست خرج يوما الى دوما للوعظ بدلا
من الدكتور جيب لانه كان مريضا . فحضر الوعظ رجال من بسكتا صاحوا به وهو
بقتله فضر به احدم بالمصا على كتفه واطاق آخر الرصاص عليه فاختطف فاسرع بمض
الاصدقاء وحملوه الى البيت وقد تعطلت كعنه

وبعد بضع سنوات عاد الى نيويورك سنة ١٨٦٧ وكان المرحومان الدكتور فاندريك
والدكتور ورتبات قد باثرا تأسيس المدرسة الطبية واخذوا في العمل فميت اللجنة
المركزية الدكتور بوست استاذاً للنبات والمواد الطبية والجراحة فيها .

فعاد الى سوريا وأخذ في العمل مع رفيقه المذكورين وقد جعلوا تعليم الطب في
اللغة العربية ولم يكن فيها كسب تلامم التدريس فآخذوا يشغلون ساعات الفراغ بالتأليف
ويقنون التلامذة ما يروونه فيسخونه في دفترهم ويدرسونه في منازلهم . ولذلك كان
تلامذة مدرسة الطب في السنين الاولى من انشاء هذه المدرسة ينسخون الكتب
بايديهم لاجبدون في ذلك مشقة لان أساتذتهم كانوا قدوة لهم بالنشاط والهمة والمواظبة

وما زال الدكتور بوست يعلم في هذه المدرسة ويعطب في المستشفى البروسياني ويعالج في المنازل ويخطب على المنابر ويؤلف الكتب الى السة قبل الماضية (١٩٠٨) فالتس اقالته فاقبل وعينوا ابنه الدكتور الفريد مكانه فاجاء المرض ولم يجد حيلة في دفعه فأت مأسوفاً عليه

اعماله وآثاره

قضى ٤١ سنة وهو يعلم الجراحة وغيره في المدرسة ويسالج المرضى في المستشفى بالجراحة وهو الفرع الذي خصص نفسه له واشتهر به بين الخاصة والعامة حتى أصبح لفظ «بوست» في عرف البعض مرادفاً للفظ «جراح» لانه اول من اشتهر بينهم بهذا الفن في اثناء هذه النهضة . ولم يكن عمله قاصراً على التعليم والتطبيب والتأليف فقد كان يشغل بعلوم اخرى يساق اليها شغفاً بالعلم ورغبة في العمل كاشتغاله بالنبات وكان مولماً به وله فيه وفي علم الحيوان آراء واكتشافات مهمة وخصوصاً في نبات . فانه اكتشف كثيراً من انواعه في مباحاته بسوريا وفلسطين ومصر وسيد ولاطول وقد سمي بعضها باسمه «بوست» والف على اثر ذلك كتابه في باب فلسطين وسوريا واصبح ثقة بجغرافية فلسطين الطبيعية وقد جمع بتوازي لاهوام مرمزاً لبنانياً بالمدرسة النكالية بمدته من المعارض الثمينة وكان رحمه الله ينضي أكثر ساعات الفراغ فيه وقد أدته في جمعه تلامذته في النبات لانه كان يفرض على كل منهم ان يجمع أمثلة من النبات ويجمعها ويقدمها له فيختار هو ما يستحسنه منها ويضيفه الى معرضه . فهو بهذا الفن وحده يستحق لقب العالم العامل ويمد من كبار علماء النبات . وقد عرف فضله علماء اوربا واميركا فادخلوه في جحيتهم الطبية والعلمية . فهو عضو في جمعية لينوس في لندن وعضو في نادي النباتيين وعضو في اكاذمية الطب في نيويورك . وتال النيشان العثماني من الدولة العثمانية ونيشان آل دوكان السكسوني والنسر الاحمر من حكومة المانيا ولقب فارس من جمعية فرسان اورشليم الالمانية جزاء خدمته في المستشفى البروسياني في بيروت

وكان له في المدرسة فضلاً عن معرض النبات معارض للمواد الطبية والمستحضرات الجراحية وفيها أكثر ما اجراه من العمليات الجراحية كالخصى المثانية والاورام والمغظام وكان مع ذلك يجد فراغاً يشتغل فيه بهندسة أبنية المدرسة فقد رسم بعضها بيده وكثيراً ما كان يشهد بناءها وينقده وخصوصاً قاعة العلم فانه تتبع بناءها بنفسه . ولم يكن

يضع فرصة لا يفيد بها تلامذته حيثما التقى بهم من شرح عملية في المستشفى أو تفسير
حادثة على الطريق أو في المنزل . وكان رابط الجأش وهو يعمل العمليات فكثيراً
ما سمعناه يتحدث في السياسة أو الأدب أو الاجتماع ويداء عائنتان في الدم لا يظهر
عليه الارتباك معها يكن من خطر العملية التي يشتغل بها فضلاً عن خفة يده في العمل
وكان يرحل الى اميركا سعياً في جمع الاموال للمدرسة وخصوصاً لقسم الطبي .
ومن ممارسيه في هذا السبيل انشأ قاعة العلم التي جعلوها داراً للمعارض العلمية وقد
سميت باسمه G. B. Post Science Hall ومن آثاره الادبية في خدمة هذه المدرسة
انه انشأ لتلامذة الطب جمعية سماها الجمعية الكلية يتباحث فيها التلامذة في المواضيع
المفيدة . وقد تولى رئاستها مدة طويلة ووضع لها نظمات كانت مثلاً لكثير من الجمعيات
التي نشأت في سوريا بعد ذلك . أما آثاره العلمية فأهمها في الطب وفروعه وبعضها في
سبيل الكتاب المقدس وهي :

- ١ : مبادئ التشريح والمجيب والفسولوجيا
- ٢ : علم الحيوان في جزئين : الأول في صمام اسحقات في سلسلة ذوات الفقرات
والثاني في الطيور
- ٣ : مبادئ علم نبات ويتضمن شرح بيته ووصفه ووصف الفصائل الطبيعية
- ٤ : نبات سوريا وفلسطين الذي ألفه بعد رحلته التي تقدم ذكرها وهو من
اهم مؤلفاته وقد خدم فيه علم النبات خدمة جريئة
- ٥ : كتاب الاقرباذين او المواد الطبية
- ٦ : المصباح الواضح في صناعة الجراح وهو مطول في الجراحة العملية
- ٧ : مجلة الطبيب انشأها وحررها هو بنفسه بضع سنين . ثم حررها المرحومان
الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور دزول والدكتور خليل معادة سنة واحدة ثم تولى رئاسة
تحريرها الدكتور اسكندر بك البارودي ولا تزال تصدر في بيروت الى الان
- ٨ : فهرس الكتاب المقدس وهو فهرس ابجدي مطول لكل الالفاظ الواردة في
التوراة والانجيل والزبور
- ٩ : قاموس الكتاب المقدس في مجلدين كبيرين
غيرما كان يتلوه من الخطب او ينشئ من المقالات مما نشر في المجلات العلمية وغيرها

اخلاقه ومناقبه

قد رأيت مما تقدم انه كان مثلاً في النشاط والهمة والثبات والمواظبة على العمل مع المحافظة على الوقت وكان يعدّ التخصير في ذلك رذيلة . وينفضه الاخلال في الوقت لاي سبب من الاسباب . ذكروا من امثلة ذلك انه كان في سفر بعيد فلما رجع ذهب اصداؤه للاقائه ولم يذهب معهم وانه لا اشتغاله بدرس كان عليه في تلك الساعة . فسألوه عن سبب تخلفه فقال : « لان والدي لا يرضى ان اترك درسي في هذا السبيل » وكان مدققاً في سائر معاملاته لا يقصر في ما عليه للآخرين ولا يحتمل تقصير الآخرين في حقّه . وهذا هو السبب في ما اشيع عنه من التدقيق في اقتضاء حقّه من مرضاء . فلم يكن يتجاوز عن شيء من اجرة العيادة او السلية . وربما قص المبلغ المطلوب غشاً او بمض الغرض فلا ينحول ما لم يقبضه ولو كان المريض فقيراً معوراً فعادوا ذلك بخلاً منه . وظهر هذا الحل مجسماً بملقاة مع اريحية زميله الدكتور فاندريك وسفاته فقد كان رحمه الله كثير التسهّل مع مرضاء يمين بعضهم بثمن الدواء والطعام فضلاً عن اجرة عيادة . فظهر تدقيق صاحب الرحمة بجلاً فجعاً وتحدث الناس به . والحقيقة انه انما كان يشغل ذلك حرباً على طبيعته في دفعه المعاملة كما تقدم بدليل ما علمناه عن حقّه انه كل اذ دعي لاعاية في مشروع حيري تبرع باضعاف ما يتبرع به سواء والتمس ان لا يذكر اسمه في قائمة المتبرعين

وكان عصبي المزاج حاد الطبع يتسرع الى سوء الظن ربما بهته على ذلك بالاكثر صمم كان في احدى اذنيه فاذا رأى اثنين يتخاطبان قد يسبق الى ذهنه انها يتكلمان عنه فيحكم بالظن وقد يماقب على الشبهة . وكثيراً ما جرّ ذلك الى التافريته وبين تلامذته حتى آل الى التواضي لدى عمدة المدرسة . ونجسم الخلاف مرة حتى اشتكاه طلبة الطب كافة الى لجنة المشيرين الكبرى في سوريا على اثر الخلاف الذي وقع بين الطلبة وعمدة المدرسة سنة ١٨٨٢ وكنا من اولئك الطلبة . فاجتمعت تلك اللجنة من انحاء سوريا للنظر في ذلك الخلاف لكنها لم تحسن السياسة في حكمها فخرج معظم طلبة الطب من المدرسة واستغنى الدكتور فاندريك اقتصاداً لم في حديث طويل لا محل له هنا — والكمال لله وحده

باب التقيرظ والانتقاد

المعلوم والمجهول

ولي الدين بك يكن

ولي الدين بك يكن الكاتب الشاعر المعروف كان من الاحرار وقاسى ما قاسوه من الاضطهاد والابعاد لفضى زهرة شبابه منغياً في سيواس. ولما افرج عن المظلومين واطلق صراح الاحرار دون ما علمه او عاينه من المحنة التي اصابته الدولة في العهد السابق بكتاب مياه المعلوم والمجهول واحذف في نشره. فصر الجرح الاول منه وفيه اثبت سياسية واجتماعية عن مصر والامانة ترجع كل الى الموضوع الاصل. **منهامة** لات في الصحافة المصرية والسياسية الانكليزية من سنة ١٩٩٢ وحزب تركي اللغة ومدح شهداء الحرية من الارمن ودار مراد الطاغستاني الى مصر وحال الاحرار وحسنهم بعد حرره ووقع ما كتبه الاحرار على دوائر الظلم في الامانة وظلام في ابي المدي والنور دكروس وحرار الثمانين حتى بلغ الى الكلام عن نفسه في حزب الاحرار. وأتى على ما مر به من المحن والتجارب في الامانة ومصر وما ينهها ولم يبلغ القول الى منفاه في هذا الجزء

وفي انكشاف حقائق ذات بال لا يشتر عليها في سواء فضلاً عما أوزره ولي الدين بك من مالاولة الاسلوب واتساع الحبال فانه تقنن في وصف بعض القطائع تقنناً يستفز الخواطر ويستبكي العيون بما يعبر عنه بالشعر المنشور ومن امثله قوله في مقدمة كلامه عن وصف مذابح شهداء الحرية من الارمن :

« السلف اخطأ المحكمة ولم يحسن السياسة . كذابة لالتاريخ ولا بد من تصديق التاريخ . هم احبوا الانبياء وشاءوا ان يكونوا كالانبياء ألسنا لا قلوباً وحالاً لا ذاتاً . فما اختاروا من قصة موسى الا عيادة النجمل ولا من تاريخ عيسى الا الصلب ولا من وقائع المدتاني الا حال أبي لب . تشاغلهم بانفسهم لم يدعهم يرون غيرهم وصيغاتهم منعهم عن سماع اصوات الامم . حتى اذا تضائلت شمس الشرق ولم يكف شعاعها لامارة ربوعها وطلمت بأفاق العرب شموس كثيرة وقبوا وقفة المجهود ينظرون بعضهم الى بعض فاذا بهم دامية اظفارهم دامية

انيابهم دامية لخواصهم بادية أحسامهم تعلوها اطوار بالية رثة . حسبوها قايًا لياب فاذا هي قطع
أكلان ١١١ »

وقد اذعن في الكتاب على البرنس مصطفى فاضل باشا في كتاب الاحرار وبين فضله على
هذه النهضة . وما ذكره من محامده « انه تولى نظارة المعارف ثم نظارة المالية لا ينقض راتباً
ولا يراقب كتاباً . بل جاد بذخاير من الذهب ورثه من ابيه . فأهدى المرضى الأول الذي
أقيم بالاسنانة العلية خمساً وعشرين ألف ليرة وأهدى السلطان مراداً الخامس خمساً وسبعين
ألف ليرة . وما حر من عاصمة الملك يوم بلاد الغرب حتى استقر به النوى في باريس سنة
١٨٦٥ . وكان استصحب معه الشاعرين الكاتبين الشهيرين قال بك وضيا باشا . فجاهد
بأله ورأيه وجاهد صاحبه بقلبيها وبراعيها . فبها قصور الظلم هزأ »

ثم اورد اللانحة التي رفعا الامير المذكور الى السلطان الخلع وهو في ابان سطوته
واستبداده قال فيها :

« أصعب ما يدس قصور الخوف خلق . والذين يحيطون بهم يحطون الحق حتى عن
انفسهم . لان هؤلاء ما عاشوا في مركز الحكومة وبين لذاتها ، فحسبوا المشقة التي تكادها
الرعية هي من فنونه . وهم رعمون ن وقبح أسون في السقف من حوادث الكون التي
لا حيلة في درتها . »

ثم أتى البرنس على يد اعمال الصحبة نفد الاحوار فقال يخاطب السلطان السابق :
« مولاي صاحب الشوكة » ان ما يقوم برعاياك المسيجون من اعمال القوضى في دولتك
انما هي من اعمال اعدائ في الخارج . على ان الادارة الحاخرة ايضاً لها من ذلك نصيبها
الأوفر . لان اعمالاً لم يكن في أناس فيما سلف من الازمان ، تلوح اليوم وكأنها حلم وجور
على الرعايا من كل جنس . والأوروبيون يحسبون المطلوبين والمتمهين والمختفين كل
التخدير في تركستان هم من الامة المسيحية المحكومة . وليس الأمر كذلك . ان المسلمين ولا
تخصيمهم دولة من الدول الغربية ، سحقوا ومحقوا أكثر من المثل غير المسلمة . المسلمون كابدوا
هذا الكرب الى الآن بما اتصفوا به من اخوة في الصبر والانتظار . اما الأوروبيون فلا
يعلمون ذلك . على ان المسلمين ، لما كانوا من دم ذاتك الشاهانية التي يدها زمام حكومتهم ،
يعدون محبتهم وطاعتهم لعرش سلطنتك من الاوامر القرآنية . ولكن اذن لي يا مولاي
صاحب الشوكة ، ان اقول لك : انه لم يبق لمة اسلامية جلده على الاخلاص ولا على
استئصال الكرب . ان اصوات السخط وان عولجت بالاسكات ما عولجت اخذت ترون من كل
صوب . فانزلهم اذن الى هذه الدركة من اليأس مضر نسلك وجههم . » الخ »

واعجبنا من المؤلف شجاعته الأدبية في تقرير الحقائق واعترافه بالحق حتى على نفسه . فلما بلغ الى الكلام عن سعي الجواسيس في استرضائه وهو في سمر ليذهب الى الامتانة اعترف انه أخذ بجيلتهم فوافقهم اعتماداً على الوعد بالاصلاح وقال هناك :

« ولقد رأيت كثيراً من رجال الحرية وانصارها الذين ابوا دعوة عبد الحميد وتدابيره اليه يرجون ثوابه يحاولون اليوم فكار ما كان من عودهم . ليقول الناس انهم كانوا معذرين ومنهم من يقول انا كنت آخر الراحمين ومنهم من يقول انا لم ارسم . وكل هذا تفصيل وبهتان . بل هو اعظم من التصليل والبهتان . ويا خجلة المرء عند نفسه ان يكون منافقاً وان يكون جباناً »

والكتاب كثير القوائد جدير بالمطالعة

روح الاجتماع

هو كتاب في فلسفة الاجتماع للدكتور جوزيف لويون الفرنسي وقد نقله الى العربية فقي زغلول باشا وكبل مطررة الحفنة وهو من حملة كرسى الحنية في «دعوة آداب اللغة العربية وقد بحث البنا سامي عدي جريديني غامبي مشهور رسة في نقد الكتاب المذكور نكتفي بنشرها وهي قال :

للدكتور جوزيف لويون الفرنسي مؤلفات عديدة تبحث في اخلاق الامم بحثاً علمياً فلسفياً بعضها في اصل الشعوب وتأثير الاصل او الوراثة الطبيعية في اخلاقه والبعض الآخر في نشوء الجنس وارتقائه . والف كتاباً كان له اعظم تأثير في فرنسا حين ظهوره انتقد فيه نظام التعليم الفرنسي وفضل عليه النظام الالمانى والانكليزي . وكثب عن نشوء الاشتراكية وارتقائها ومصيرها غمدى في ذلك طريقته المشهورة في التعري التحلي والدرس الاخلاقي . فترى مؤلفه ته كلها معنونة بعنوان « الاخلاق » او « الفلسفة العقلية » مصافاً الى موضوع البحث فيقول درس فلسفة التعليم درس فلسفة اصل الامم درس فلسفة الاشتراكية وهكذا وربما كان أكثر مؤلفاته تداولاً هذا الكتاب الذي نقله الى العربية معادة فقي باشا زغلول ودعاه « روح الاجتماع » ولو قال « اخلاق الجماعات » لكان أقرب الى الاسم الفرنسي الاصلي وللباحث التي في الكتاب . فان الاسم الفرنسي هو « P-yehulogin » des peuples قلت انه أكثر مؤلفاته تداولاً لان الموضوع حديث العهد لم تتناوله افلام المؤلفين في فرنسا قبل جوزيف لويون ولم يسبقه احد الى درس اخلاق الجماعات درساً علمياً مجزئاً على حدة اللهم الا بعض كتاب كانوا يشيرون الى الموضوع اشارة ويقولون قول

غوستاف لوبون ضمماً في بعض ما يقولون أو يكتبون . من هؤلاء سبنسر الانكليزي وتين
الفرنساوي على ما اعلم

اما كون هذا الكتاب أكثر كتب مؤلفه فائدة فمسألة فيها نظر وخصوصاً سيف
القطر المصري لان للدكتور لوبون مؤلفات كلها فوائد عملية تعليمية نتيجة مباحث جليلة
ككتابه في التربية مثلاً فانه مع كونه خاصاً بالتعليم الفرنسي فهو ينطبق كل الانطباق
على التربية الشرقية عموماً والمصرية والسورية خصوصاً

واما الكتاب الذي نحن بصدده فمعظمه استنتاجات من ملاحظات واقعية بدون ان
يشير الكاتب الى اصلاح ما يراه خطأ في الموضوع الذي يقول بوجود الخطأ فيه . فضلاً
عن ان هذه الاستنتاجات وان يكن معظمها حقيقياً مشاهداً يشعر القارئ بصحة استنتاجها
عند ما يلفت نظره ايها لكنها تنطبق على بلاد الجماعات فيها القول الفصل في سير الحكومة
وعلى بلاد تمت فيها روح تليف المعاصات والعادات وما اشبه من الجماعات . فصار سهلاً
درسه خلافاً لما هو عليه حال في ابدان لشرقية على العموم

خلاصة الكتاب الذي نحن بصدده « ان ادراك الجماعة من ادراك الافراد »
وان « فهم ادراك الجماعة العلمية (أو البسيكولوجية) نذل كازاد عدد المجتمعين
» وان الحكماء أو الادوكيا « اد جمعوا قل » مجموع ذكائهم من ذكاء الفرد الواحد منهم »

وهي قضايا ادم يعرف اعدل عيه في كل حرفة من الجماعات سواء في ذلك جماعات
الشوارع والازقة وجماعات المحاكم وجماعات محاسن النواب وابداً اولئك بالامثال والشواهد
التاريخية وخصوصاً ما حدث منها في ابان الثورة الفرنسية . على ان ام ما يستولي على
القارئ وهو يصلح هذا الكتاب شعوره بنقص لا يعلم ما يشه . فيما يقول له المؤلف « ان
الجماعات لا يمكن ان يكون بموجب العقل ولا يتبدرون الامور بالحكمة المتوفرة في الافراد » تراه
يفصل النظام الذي للجماعات فيه القول القبول على النظام الفردي كحكم بلا محلفين او
حكومة بلا مجلس نواب . فيجاء القارئ ولا يعرف كيف يهتدي . ولا يحصى ان من اكبر
مزايها كبار العلماء ان يشرحوا البلاء ويصفوا الدواء كما فعل المؤلف نفسه في كتبه الاخرى
واحدتها كتاب « روح التربية » لا ان يترك قارئه معلقاً بين الارض والسماء

على ان ما استنتجه غوستاف لوبون عن الجماعات وما وضعه من الاوليات وان يكن
صحيحاً في معظم الاحيان فلا يجب في اعتقادي ان يتخذ قاعدة مجردة عن اعتبارات اخرى
تنصل به . لان الجماعات اذا كان بهم نقص في امور كثيرة من اعمالهم فلم فضائل
تجتمع مع تلك النقص فيكون المجموع واحداً هو اصلح واوثق ما يجب السبر عليه . وليس

من الضروري لنظام الهيئة الاجتماعية وتقدمها ان يوجد افراد نوابغ يسرونها كما يشاءون وليس من الانسب ان يسير القوم على راي فرد ذكي عاقل اذا كانت مصلحة الجماعة لا تقتضي ذلك . ومن اعلم الناس بمصلحته مثل صاحب الشأن نفسه ؟ فقد يستحب الذكاء والعقل الخارق ويحب به ولكنه لا يكون مناسباً او نافعاً في كثير من الاحيان

والحقيقة انهم يطلقون باوربا كلمة متفائل Optimiste وكلمة متشائم Pessimiste على اثنين من الكتاب يكاد كل كاتب يدخل في احدهما . ولا مشاحة ان معظم الكتاب الفرنسيين من المتشائمين . وعوضاً لو بون واحد من هؤلاء ينظر الى الامور جميعها نظرة سوداء وخصوصاً الى الامور الاجتماعية الفرنسيين وهذا الامر طرأ في كل مؤلفاته . وقد يكون مصيباً في معظم ما يشاء به ولكنه لا يلزم بالوجه الاخر المشرق . وبدون النظر الى الوجهين معا لا يتكون قياس صحيح عادل

قلت ان المؤلف لا يصف له الدواء في كتابه هذا بعد ان يكون قد اشبعنا من تشخيص العلة . وهذا عيب من عيوب هؤلاء الفلاسفة امريبيين . والغريب ان هذا العيب الذي وقع فيه غوستاف لوبون هو نفس العيب الذي يرمى به الاشتراكيين اذ قال انهم يهدمون آمال الجماعات الدينية واحلامهم السياسية ولا يعطونهم شيئاً عوضاً عنها على ان الواقع ان الاشتراكيين يعدلون مشيهم مذهبهم بذلك واصلاحات اجتماعية يعطونهم ينيلها في هذه الحياة الدنيا — وهذا امرٌ محمى وتوقفهم على رجال الدين يدين يحصرون السعادة في الحياة الاخرى . والانسان على العموم يرى ان عصفوراً واحداً يستطيع ان يقبض عليه خير له من عشرة طائرة في الهواء

والكتاب الذي نحن بصدده جدير بمطالعة جميع ارباب الفكر والقلم لما حواه من الحقائق المستشعة من الاحتيار التاريخي والملاحظات اعلى الحقيقة . قراءته لذيدة اذا ابدأت به لا تتركه قبل ان تأتي على اخره وقد تقرأه مرتين او اكثر كما حدث لكاتب هذه السطور

صامي الجريديني
الطامي

مصر

حكمة

قال الامام الشافعي :

احرص على ما ينفعك ودع كلام الناس فانه لا ميبيل الى السلامة من السنة الناس

معجزة الجناب العالي

سافر سمو الامير اعزه الله الى الحرمين لاداء فريضة الحج هذا العام . فخرج القاهرة في ١٢ ديسمبر الماضي راقتته السلامة في الحل والافاقة . فطمع شوقي بك شاعر الميعة في ذلك قصيدة سماها بهجة الناس في حجة العباس وهي :

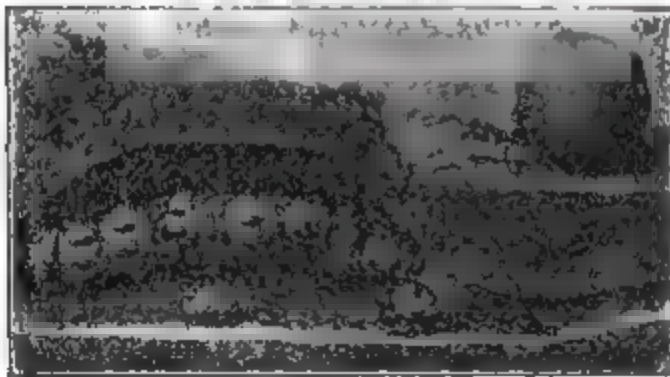
الى (عرفات) الله يابن محمد	عليك سلام الله في عرفات
ويوم نولي وجهه البيت ماصراً	وصيم بحال البشر والقسمات
عمر كل أفق في احجار ملائك	توفى تحايا الله والبركات
اذا حذيت عيس الملوك فثمتهم	لعيك في اليباء خير حداة
لدى (الباب) عبر الى الامين براحم	رمضان رحمانية النفحات
وفي (الكعبة) المراد (ركن) مرحب	يكعبة فصاد وركن عفة
وما سكب (الميزب) ماء وانما	أفرض عليك الاحر والرحمات
(وزعم) تحري من بيت عينا	من اسكوت اسكول منعمرات
ويروى اسبس لرحم فيمطلي	وتابيك يرداً من (الجمرات)
يحييك (طه) في سماع سرور	وعلم من عفت من عفت
وبقي عليك (٩٩ سورة) صالح	ورب ساء ساء وفات
لك الدين يرب جميع حمتهم	(ليس) مهور اساح والعرصات
ارى الناس اصلاً ومن كل بقعة	اليك انتهوا من عربة وشئات
نساوا فلا الاسباب فيها تفاوت	لديك ولا الاقدار مختلفات
عدت لك في الترب المقدس جبهة	يدين لما العاني من الجبهات
منورة كالشمس شام كالشمس	وتخضع في حق وعند صلاة
وعاني اليك الصالح (ابن محمد)	فكاف حواي : صالح الدعوات
وخبرني في حاج او نجية	اليك علم احترموى العبرات
وقدمت اعذارى وذلي وخشيقي	وجئت بصفي شافها وشكاتي
ركائس (عباس) العلى كمروية	ولكن لذي صيف ورب قناعة
وفي راحتي ماض اذا ما هزته	تركت عدو الله في الكرات
انيت به يارب سوراً وحكمة	وزدته عن ريبة واذا
ويارب لو سخرت ناقة (صالح)	لبيك ما كانت من السلمات
ويارب هل (سياورة) او (معارة)	فيدنو بيد اليه والفلوات

ويارب هل تنفي عن العبد حجة
وتشهد ما أدبت قساً ولم أصر
ولا غلنني شقوة أو سعادة
ولا جل إلا الخير بين سرايري
ولا بيت إلا (كابن مرهم) مشعقاً
ولا حملت نفس هوى لبلاهما
وإني ولا من عليك بطاعة
أبالي فيها وهي على ورحمة
وانت ولي المعوق قاصح بناسع
ومن تضحك الدنيا إليه فيغترر
وركب كقبايا الرمن محجل
يسير بمرض أحرحت حيرته
يفيض عليها ابن في عنوان
مشى الأروع (لمس) فيه بحنة
نكاد نفسي الأرض تحت طلائه
ومن يمشي برس الاسم (محمد)
وأم (أمير البند) في أرك حبه
أفان علاها في خباء من القنا
نجل نساء المؤمنين ثامها
أخذن بتقواها وسرن بهديها
مواكب لم تعهد لغير (زينة)
أطادت حديث (الخيزران) وعزها
تريك القرى آثار جدئك عندها
هما أنا (البيت الحرام) وأخذنا
ندون أحاديث أرجال ونسقي
وحدا (لطة) بالأساطيل دمرت
ومن عجب التاريخ ترقى اليها
وسيان عندي من أحب ومن قل

وفي العمر ما يقب من الهفوات
ولم أبع في جهري ولا خطراتي
على حكمة آتيني وأناة
لدي (سنة) خيرية الرغبات
على حسدي مستغفراً لعداتي
كنفسي في فعلتي وفي نصاتي
أجل وأغني في العروض زكاتي
ويتركها السالك في الخلوات
من الصفح ماسودت من صفاتي
بنت كفتيل الفيد بالبسمات
كريم الخواني كابر النخطوات
ونحن سم أوحى والصورات
وبضى عنها الأمس في أروحات
حيدر من حبه ومن سروات
وتخرج سبياً مكن نبت
سر بين أقبال وبين ولاية
من العري أرابها الخفرات
هوادج كالابواب دي الشرفات
وبسطان راح الحمد مبهلات
ومنها علم البر والصدقات
(بغداد) في الأعياد والجمعات
وما اعتقت من ألم وهبات
وما أسلم من حجة وغزاة
ربوع الهدى من مفسدين عصاة
وبقي حديث الفصل والحنات
وما بجلا بالجيش ذي الهبوات
أقول قوم بالنسيم مشاة
إذا أخذ الأجباب بالشبهات

« اذا زرت يا مولاي اقبّر محمد
« وفاضت من الدمع العيون مهابة
« واشرق نور تحت كل نية
« لمظهر دين امة فوق تنوفة
« فقل لرسول امة يا خير مرسل
« شعورك في شرق البلاد وغربها
« يا ماسهم نوران : (ذكر) وسة
« وذلك ماضي مجدهم وحارم
« وهذا زمن ارضه وسماؤه
« مشى فيه قوم في السماء وانشأوا
« فقل رب وفق للعظماء امتي
« وقبات مشوى الاعظم المعطرات
« (لاحد) بين السرا والحجرات
« وضاع اريج تحت كل حصاة
« وباني صروح المجد فوق فلاة
« ابنك ما تدري من الحسرات
« كاصحاب كهف في صيق سبات
« فما بالهم في حالك الظلمات
« فما ضرهم لو يصلون لآتي
« بحال المقدم كبير حياء
« (بوارج) في الابراج عمت
« وزين لها الافعال والعزمات »

عيائب المخلوقات



العمل المرضع او الحاضن

ما زال العمل من غرائب الخلق باقيا بحيث عنه كل يوم بشيء جديد يؤيد مبله الى
الاستمتاع والتعاون وتحمية الفرد في مهبل المحموم . فقد وحدوا بين طائفة تقوم مقام الحواصن
او المراضع في البشر . تعود الامة الحاضن الى الوكر وقد ملأت احشائها ذذاء حتى انتفخت
كالكرة فتعلق في سقف الوكر كالذئب الخزون لوقت الحاجة فياتي النمل لامتناس ذلك
الذذاء من احشائها وقد تذهب ضحية تلك الخدمة « الوطنية »

الجامعة المصرية

واللغة العربية وتعليم المرأة

من يطلع على برورام التدريس في الجامعة المصرية لهذا العام ويقارله ببرورامها للعام الماضي يتحقق انها خطت خطوة كبرى نحو الغرض المرجو منها في خدمة اللغة العربية وترقية الناشئة المصرية . ولذلك فنحن نرجو منها مواصلة التقدم طمأناً عاماً حتى تأتي بالثمار التي تتوقع الحصول عليها في هذا السبيل . فان هذه اللغة كانت قد احدثت بالنهوض في القرن الماضي بما انشأته الاسرة الخديوية من المدارس العربية ونشرته من الكتب العربية وبمن تخرج في المدارس من كتاب العرب والمصحفين والخطباء والمعلمين . وبما افادته الارشاليات الدينية في سوريا ولا سيما الاميركان اصحاب الكلية اذ جعلوا اللغة العربية قاعدة التدريس فيها فنجب منها الكتاب والخطباء والادباء

حتى اذا كانت هذه اللغة تستعيد مجدها كيماء لعمري يدي اصحاب ذلك الفضل فجعلت المدرسة الكلية قاعدة التدريس للغة الانكليزية منذ ثيف وعشرين عاماً وطلعت الحكومة المصرية نحو ذلك . ولولا ما دسب في بعض النفوس من الحمية في عصر هذا اللغة باثناء الجرائد والمجلات وتذيق الكتب مع ما انصته به من التقدم لكننا في حالة يرثى لها . فلما نهضت الامم لالاه . جامعة مصرية ودعوا اليها فتحمل قاعدة التدريس اللغة العربية طفت الآمال باحياء هذه اللغة . وخصوصاً بعد ان راينا بظفر الحارث في مقدمة العاملين على احيائها في المدارس الاميرية حتى جعلها قاعدة التعليم في كثير من العلوم ولا ثلبث ان تكون عامة في سائرها

على ان الآمال متجهة بالاكثرا الى الجامعة المصرية لانها ارق تعليماً من سائر المدارس فيكون تأثيرها شديداً في ترقية النفوس وتهذيب الشببية . ونحن احرص اليها الى سواها . وقد طهر لنا من الخطوة التي خطتها في اتصين هذه السنة مع ما نرجو من تمويلها في التعليم على اللغة العربية ومواصلة التحسين انما ستكون اكبر نصير لترقية آداب هذا الشأن

وبما يزيدنا ثقة بذلك التفاتها من تلقاء ضم الى تعليم المرأة فتفت ابوابها لحضور السيدات يضمن محاضرات خاصة بهن لا يحضرها الرجال . وظهر من فائحة هذا العمل ان الائتال سيكون عظيماً ويكون فعلها في رفع شأن المرأة اضعاف فذلها في تعليم الرجال . لان المرأة الشرقية قضي عليها بالازواء في خبايا الاملال قروناً متطاولة فلما اشرق انمندن الحديث كان اكثرهن في غفلة عنه . ومن احداث فيه حظاً خالط ما احارته من العلم والادب كثير

من شوائب هذا التمدن وربما اقتبس من ميثاقه أكثر مما استفاد من حسناته على ان كثيرون من نساءنا اقتصرن في اقتباسهن على العادات الفاسدة فلم يأخذن عن الافرنج غير معدات الغرف والبذخ والاتفاق في سبيل الملاهي والاشتغال بذلك عن ادارة المنازل وتربية البنين . وتولى أكثرهن الخلل فسادت صحتهن وكثرت امراضهن حتى خالفن الطبيعة بما فرسته عليهن من اعمل البدوي والاهتمام بشؤون المنزل والاشتغال بواجبات العائلة فاصبحن كائنات من جملة ادوات الزينة في الصالونات . واصبح مهن الظهور بظهور الجلال والبذخ واعفلن ما حلا ذلك فزاد العقم فيهن او تدمرت الولادة على الافل — كما يصيب الاشجار والرياحين التي يربها البستاني للزينة او تمنع محلاوة ثمرها فينمو فيها ما يلذ طعمه او يحلو منظره ونقل البزور التي عليها المحول في التوليد

فلتس من لجنة ادارة الجامعة ان تستلقت انظار الاساتذة الى هذه النقطة وان المراد ترقية نفس المرأة بحيث تدرك ان منزلها بين اقربائها لا تكون ما تلبسه من الانسجة او تحمل به من الاحجار الكريمة . ولا ان يصير من ربهام حلالا ومماليك نسحو منزلتها سمو آدابها والعكوف على واجباتها في مبرها مثل شقيقتها الافرنجية التي لم تكف من التمدن بالقشور ومثل بعض ربواتنا . لست الا راقي القصر حسانت هذا التمدن وبذو سيئاته وهي نواذر ان المرأة هي الامة لان لامة تكور كما تريد هي . وقد قما في غير هذا المكان ان « الامة نسيج الامهات » هل ريت امة ههنا نبتة عظيبت ثمار اعمالها فعلا الا وكان للمرأة دخل كبير فيها ؟ هي الام وهي الروجة وهي الاخت فالام والروجة والاخت قابضات على زمام العمران اما ان يرفعهن الى اوج السعادة واما ان يهبطن به الى حضيض الشقاء . يفعلن ذلك خفية واعتباطا لا يشعر بهن احد . ولا غرابة في ذلك والرحل مهما اوتي من المواهب او بلغ من المناصب لا يحلو ان يكون زوجا او ابنا او اخا وقد يكون كل ذلك معا . فهو ربيب امرأة وعشير امرأة ورفيق امرأة وقد اطاعها في طفولته وحنانته مدرها وانقاد اليها في شبابه محبا واکرمها في كهوله شاكرأ حامدا . وقضى تسعة اعشار حياته بين يديها وقلبه طوع ما بين شفتيها . وقد وبى كما تريد وشب كما تشاء . وادا رأته يكد في طلب العمل او يجتهد في التماس العلم او الفضيلة فاعلم انه انما يلقس حمارا ما اوحت به اليه سرا ويسى قصدا وعمدا في طلب ما غرسته في نفسه اجتباطا . فالقاضي يحكم في الجلسات العتية وفي خلال حكمه اضلال انطبعت على مخيلته من انفس والدة او زوجته . والتاجر يبعك السلعة وفي خلال حديثه او مساومته رقة او خشونة ولين او قساسة مما اكتسبه من عسيرة حياته وهو لا يعلم

وقد تكرر بحثنا في المرأة وبحثنا حاجتها الى التعليم والتربية في اماكن كثيرة من
الامم . وانما عدنا الى ذلك الآن لتلقسه من مظانه . ونستحث اهل الفضل الراغبين
في ترقية الامة ان يصرفوا عنايتهم الى تربية المرأة وتعليمها فانك لا تجد امة راقية رقياً
صحيحاً الا والمرأة عنوان ذلك الرقي

باب السؤا والاقتراح

الامتيازات الاجبية

(قبيلة اولاد علي ، الشرقية) شيخ العرب ، بو هانم علي قريظ

ما هو اصل الامتيازات الاجبية وفارمها

(الامم) ان النزاع بين الشرق والغرب قديم واقدام ما وصل اليها من اخبار
تنازعها الحروب بين الفرس واليونان لعدة منذ بضعة وعشرين قرناً . ثم حصل
الاسكندر على فارس ودوخها — وهو تغلب الغرب على الشرق . ثم قام النزاع بين الفرس
والرومان وتواتت الحروب بينهما سجالاً . فلما ظهر الاسلام تغلب الشرق على الغرب
بالتفوق الباهرة واستحكمت العداوة بين الجانبين حتى كانت الحروب الصليبية في القرن
الحادي عشر وما بعده وحمل الافرنج على بيت المقدس ففتحوه وطمسوا فيه نحو قرن حتى
اخرجهم منه صلاح الدين الايوبي وصدوا الى بلادهم ولم يعودوا الى مثلها من ذلك الحين
وانما كانوا يفتدون على الشرق للانجار او الحج الى بيت المقدس وهم في خوف على
ارواحهم واموالهم من اهله فلم يكونوا يجسرون على المرور او الاقامة الا بمعاملات تجارية
بين ملوكهم وحكام الشرق . فلما ظهرت الدولة العثمانية وخففت اعلام العثمانيين في الشرق
والغرب بعد ان ابادوا دولة الروم في القسطنطينية اصبحت دول اوربا تهابهم وتنتزع
الى التقرب منهم واستجدادهم على مدافعتها من ابتداء جلستها . وكان العثمانيون يسهلون
لاهل المغرب دخول بلاد المشرق بالمعاملات او الاوامر للانجار او الحج ولم يكن اهل
اوربا يستطيعون ذلك الا بالمعاملات وكانت تصدر لكل دولة على حدة حسب مقتضيات السياسة



المشير ادم باشا

القائد العثماني الكبير - بطل تركيا

ولد سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة ١٣٢٧ هـ

نكب الجيش العثماني بقائد من اكبر قواده صاحب علم النصر في حرب اليونان
 الاخيرة توفي بمصر في ١٧ ديسمبر الماضي (٤ ذي الحجة) وكان قد جاءها للاستشفاء من
 داء الم بصدره فلم يمض الا بضعة ايام ففاضت روحه في نزل كوتنتال فنقلت جثته الى
 قصر العيني بعد الظهر حيث حنطت وقلت في صباح اليوم التالي الى القومسيرية
 العثمانية . ومنها شيعت نحو الساعة العاشرة باحتفال حربي الى محطة السكة الحديدية ومنها
 الى الاسكندرية حيث نقلت على الباخرة الروسية الى الاسكندرية . وكان الاحتفال بثيبيها
 في القاهرة مهيباً مشى فيه عطوفة قائمقام خديوي والامراء اصحاب البشارة محمد علي باشا
 وحسين كامل باشا وفؤاد باشا وابراهيم حليم باشا وحضرات النظار ودولتوراي باشا
 ورؤساء الحمية زكي باشا سر تشريعاتي ورمزي باشا قومندان الركائب ووطن باشا الباور
 الاول وشكري باشا مريني ولي العهد . والمستر غرام سكرتير الوكالة البريطانية . ورجال
 القومسيرية العثمانية وقاضي مصر وشيخ الازهر وقائد جيش الاحتلال وغيرهم من

الوجهاء والاعيان الوطنيين والاجانب وكل ما في القاهرة من الجند المصري . وحمل نفسه على عربة مدفعية يشتمله العلم العثماني واطلقت المدافع من القلعة واشترك في الاسف عليه كل الطبقات والاحزاب ورثاء الثمراء والكتاب

ترجمة له

هو ابراهيم ادم باشا ولد في الستانة سنة ١٢٦٠ هـ وكان ابوه جركسي الاصل وقبل البائية اسمه فرهاد افندي ووالدته جركسية . تلقى صاحب الترجمة الفنون الحربية في المكتب الحربي بالستانة واتم دروسه وهو في الثامنة عشرة فعين باوراً بمعية المشير صفوت باشا والي الحجاز فمال معه رتبة يوزباشي سنة ١٢٨٢ وعاد الى الستانة فرقي في السنة التالية الى رتبة بكباشي ثم الى قائمقام سنة ١٢٩٣ هـ وانتشبت الحرب بين الدولة العلية والعرب فاستبدل ادم في ساحة الحرب واظهر مهارة وحكمة رفي بها الى رتبة أمير الاي

ولا انتشبت الحرب الروسية النمالية كان ادم في حملة قوادها فاطهر ثباتاً عظيماً وخصوصاً في حصا بلافا وكانت تلك الحملة بقيادة المرحوم عثمان باشا الغازي فلما حكم القضاء بالتسليم لدولة الروس كان ادم باشا آخر من سلم نفسه لهم بعد ان اصيب بقذعة من قنبلة في رأسه جرحته جرحاً بليغاً ما زال اثره باقياً الى اخر ايامه . وعرفت الدولة قدره فرقته الى رتبة اللواء وتعين في الستانة قومنداناً لجندها ثم رقي الى رتبة فريق وتعين قائداً لجهة بشكطاش ولم يكن راضياً عن تصرف المايين ولا كان يستطيع النكث فوشوا به الى السلطان السابق فغاء الى مناستير في منصب كان في زميله مختار باشا لمثل ذلك السبب الى مصر

واشتغل وهو في مناستير بدروس احوال مكيدونية فوضع بها تقارير بين فيها حقيقة حالها . فلم يرض اهل المايين عن ارائه في اصلاحها فقتل الى حلب ومنها الى ارمينيا واتفق في اثناء ذلك ظهور الفتنة الارمنية سنة ١٨٩٦ فانفذت الدولة جنداً لاختادها ارادت ان تجعله بقيادة بحري باشا فاعتضت سفراء الدول والحلت ان يكون ادم قائدها لوثوقها بنزاهته ودرايته . فجعله قائداً لتلك الحملة فابدى من الحزم وحسن السياسة ما اطلق اقلام السفراء بالثناء عليه واوعزوا الى الباب العالي بما كان من فضله فرقاه الى رتبة

المشيرية وعينه مفتشاً عاماً لفرق اطنه وحلب وديار بكر . وعسكر في زيتون واصيب هناك بالعلّة التي رافقته الى آخر ايامه . وقيل من ارمينيا الى الاسكندرية اقام بها ريثما صدرت الارادة بتعيينه قائداً لجند مكدونيا سنة ١٨٩٧ واتفق وهو هناك نهوض اليونان للحرب فالتدب لحرهم والناس يتوقعون النصر لهم لما كانت عليه الدولة من الاختلال وفساد النيات . لكنه احرز نصراً رقيقاً وضع الجند العثماني هبة في قلوب الناس فدخل في عداد كبار القواد من ذلك الحين

حرب الدولة العلية واليونان سنة ١٨٩٧

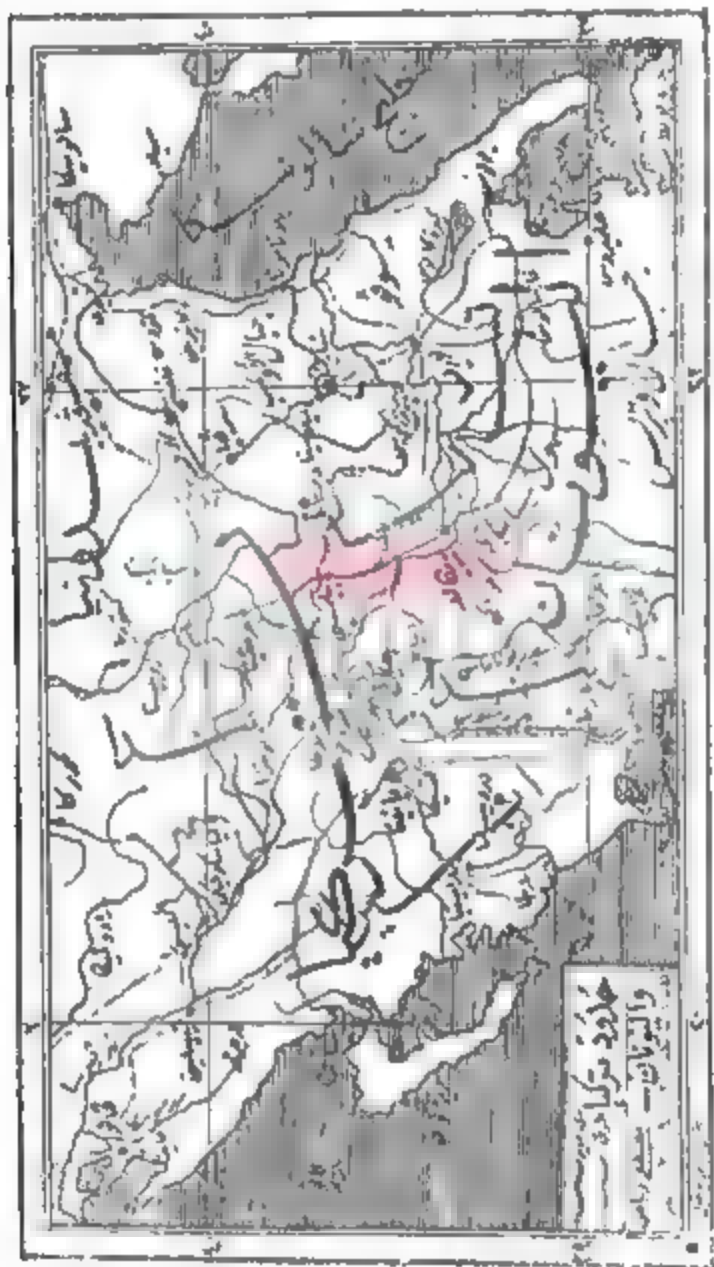
ما زال اليونان منذ حرجوا من سيادة الدولة العلية سنة ١٨٢٧ وهم طامعون باسترجاع سابق مجدهم . وغرغهم تضمض الدولة في القرن الماضي لعلوا يتحينون الفرص للثوب بها وكان من جملة مساعيهم في هذا السيل انهم اغتصموا غضب الدول على تركيا بسبب الحوادث الارمنية وحموا يغرثون بكريت وهي تحت سيطرتها وهما بضدها اليهم كما فعلوا بالامس فسارت **الخبايا السياسية بين الدولتين** حتى احتدم الجدل ولم يجد نفعاً وقوسطت الدول في قراع اليونان لاقلاع عن عزمهم فلم يصغوا فاضلّت الدولة العثمانية تتأهب للحرب وامرت ادم باشا في افريل سنة ١٨٩٧ وهو في مكسونية ان يحمل على اليونان من جهة البر . فسار حتى عسكر في ايلاسونا على حدود مكسونية وقصدوا جنده بتسعين الف مقاتل في ايلاسونا و٣٠ الفاً في جهات ايروس وغيرها ويقصدون مدافعها بثلاثمائة مدفع . واجتمعت الجنود اليونانية تحت قيادة ولي عهد اليونان في لاريسا عاصمة تساليا ولكن فرقا من الجنود اليونانية كانت تحارب في جهات ايروس براً وبحراً وأخرى ابحرت الى خليج سالونيك (راجع الخارطة) وقصد عددها كلها بسبعين الفاً و١٦٨ مدفعاً . والتزمت الجنود العثمانية في بادئ الرأي خطة الدفاع حتى لا تكون هي الواجهة بالحرب فحدثت مفاوضات بين الجيشين على الحدود — بدأ ذلك في الغرب الجنوبي بخليج ارتا بين الاسطول اليوناني الراسي هناك وحامية بريفيزا فارسات الدولة العلية بلاعاً نهائياً الى اليونان هذا نصه :

« ان سفير الدولة العلية يتشرف ان يعلم حكومة اليونان انه بناء على الاعتداء الذي ابتدأت به حكومة اليونان على حكومة السلطان العثمانية قطعت العلاقات بين الحكومتين فكلف سفير جلالة ملك اليونان في الاسكندرية وقناصل اليونان في جميع انحاء السلطنة ان يمدوا من حيث اتوا وامرت السفارة العثمانية في اثينا وجميع القناصل العثمانيين في

اليونان ان يعودوا الى الاستانة . ويجب على التجار اليونانيين الذين في تركيا ان يرحلوا عن الاملاك العثمانية في برهة خمسة عشر يوماً . وطلب من الرعايا العثمانيين الذين في اليونان ان يرحلوا من الاملاك اليونانية في برهة خمسة عشر يوماً ايضاً من تاريخ هذا التماس . وفوضت حماية المصالح العثمانية في اليونان الى سفارة جلالة امبراطور ألمانيا .
فاحتاجت حكومة اليونان تشكر انه الدائمة في العموان وتاتي تبعة ذلك على الدولة العثمانية وانها غير مسئولة عن عواقب الحرب . وعلى اثر هذه المفاوضات بدأت الحرب بين الدولتين فرحف ادم باشا قاصداً الحدود اليونانية وكان جنده مقسوماً الى ست فرق فرقتين منها معسكرين في لفتوكارية وفرقة في دوميلك وفرقة في سكيبيا وفرقة في دسكائة وهي قرى صغيرة بجوار ايلاسونا فارسل كل فرقة من جهة ليلتي بعضها في الطريق المؤدي الى لاريسا من مضيق ملونة ثم ترناو . وبعضها في مضائق أخرى ولا سبل للدخول الى تساليا الا من هذه المضائق . والمضيق عذارة عن واد بين جبلين — فلا يخفى ما في اجتيازها من الخطر

وكانت الاخبار لي وردت عند بداية الحرب تب على انتشار اليونان ورجوع العثمانيين عن تلك النواحي وان اليونان احتلوا الحدود العثمانية واحتلوا قرية هناك اسمها دعاسي . ثم تحقق النصر لعمامة فاتهم ما زالوا يهاجمون اليونان ٦ ايام حتى فتحوا ماني ثم ترناو وهي حصن مسج على الحدود اليونانية ليس منه وبين لاريسا الا السهول . فرأى اليونان من الحكمة اخلاء لاريسا والاتجاء الى المضائق والجبل فدخلوها في ٢٥ افريل والسحبوا منظم الى فرسالا (راجع الخارطة) اما الجنود العثمانية فواصلت سيرها حتى دخلت لاريسا في ٢٦ منه

وكان لهذه الانتصارات دوي في اوربا وحاح اليونان في كل انحاء العالم وجعلوا يتقاطرون الى اثينا للاتحاق بالحكومة العسكرية دفاعاً عن وطنهم وبذل اغنيائهم الاموال في اعادة دولتهم وعقدت حكومتهم قرصاً لثمن على الحرب . وارادوا ان يشاغلو العثمانيين من جهات اخرى فهاجموا خليج سالونيك وجماعات أخرى هاجمت سواحل ايروس لكن ذلك لم يقنعهم شيئاً فانهم خيمروا قاعدة تساليا . واصبحت بولوس (قولو) في خطر لان الوصول اليها اصبح سهلاً بواسطة السكة الحديدية فاحتد اليونان في تحصينها . اما ادم باشا فارسل فرقاً من جنده شرقاً وغرباً فدُرت فرقة نحو تريكاللا فمرت بطريقها على زركوس ففتحتها ثم سارت حتى احتلت تريكاللا في ٢٨ افريل . وسارت فرقة اخرى الى قولو واخرى الى فرسالا



محمود بن تركي والي بان عدا الحرب الاخيرة مية مخطط محط وراءه
محو الشمال والغرب للعمانيين وما كان في حمويه لبوران

ثم احتل العثمانيون فلسطين وساروا منها الى فولو فوجدوا أهلها قد اخلوها . امان
جهة ايروس فتمهقر اليونان الى حدود وارنا . واما من جهة فرسالا فما زال الجند
العثماني زاحفاً محارباً حتى عاجبها فاخلوها اليونان والتجأوا الى دوموكو وقد استسلموا
وعزموا على الدفاع الاخير . فابدوا من البالة والنبات ما تعجز عن وضعه الاقلام ومع ذلك
فلم يفلت ثباتهم امام الجيود العثمانية فانهم ابلوا بهم بلاء حسناً وكانوا ينسلقون مواقع
دوموكو الحصينة تحت مطر المدافع . ونظر الاتراك في صباح اليوم الثاني فاذا دوموكو
خالية الا من الجرحى والقتلى وبعض المدافع لان اليونان تخلوا عنها لما رأوه من وعة
الجيود العثمانية وعدم امكانهم مقاومتهم . فاستولى العثمانيون على دوموكو ثم على قم اوترس
ايضاً وحينئذ صدر الامر بالكف عن القتال . وقد لانت عصا اليونان واصبحوا يرضون
بالصلح فتوسعت الدول فيه وانتهى بعقد معاهدة تقضي بالسحب الجنود العثمانية عن
تسالو بشروط وتسليم اسرى الحرب وان تدفع اليونان غرامة حربية مقدارها اربعة
ملايين ليرة عثمانية وغير ذلك

فكان لنفوز لدولة اعمية في هذه الحرب تأثير ادبي على لم المفسد وزاد العثمانيون
ثقة في دولتهم . واما لة تدقيق الامس فاه استرجع الى الامانة ووضع تحت المراقبة في
يلدز باسم الترقية او لتعريب من سطور . و هو الاسجن طالما ضم الاحرار
الى المنافقين . فقد تحدث الس مادام وعيره من كبار لقواد حتى ادا جاء انذار الاحرار
من مناسير بطلب المستور كان ادم من جملة الذين اشاروا به ثم عين عضواً في مجلس
الاعيان . وكان عوناً لجند شوكت في الاستيلاء على يلدز بعد حادثة ١٣ اغريل وهو وزير
للحرية وشهد لشوكت بالاخلاص والبسالة . ويؤيد ذلك انه رغم ما حصل من تعديل
الرتب العسكرية لم يمس رتبة تعديل فظل مكرماً معززاً حتى اشتدت به علة الصدر
فجاء مصر للاستشفاء فلقبه بحكم القضاء

وقد رماه شوقي بك شاعر المعية بقصيدة اشار فيها الى قصيدة كان قد مدحه فيها
على اثر فوزه في حرب اليونان . وهذه قصيدة الرثاء :

مصاب بني الدنيا عظم (بادهم)	وأعظم منه حيرة الشعر في شمس
الطاق والانباء تترى بطيب	واسكت والانباء تترى بمؤلم
ايتت بشال في النساء منضد	فن لي بشال في الرثاء منظم
عسى الشعر ان يجزي جريثاً لفقد	بكي (الترك واليونان) بالدمع والدم
وكم من شجاع في المعادة مكرم	وكم من جبال في اللداء مذم

وهل تافع جري القوافي لعمارة
 رمت فأصاب خير رام بها العدى
 ففى كان سيف الهند في صورة امرئ
 لحاء على الاقدام حاد مجده
 مزعزع اجيال وقلبي معاول
 سلوا عنه (ميلونا) وما في شعابه
 ليالي بات الدين في غير قبضة
 وقال أنس آخر العهد بالملأ
 قاطلع للإسلام والملك كوكبا
 ورحنا نباهي الشرق والغرب عزة
 مفاخر للتاريخ تحصى (لأدم)
 الا ايها (ساعور) انش من احفاد
 وهل اقبل اركان بنعون (حالة)
 وهل (مسجد) تدور فيه راحة
 افي (نزل) يودى : بين عذرة
 وكان اذا حاص الاسنة ونطى
 ومن يعط في مذي اندية مسحة
 (علي) ابو الزهراء داهية الوغى
 فردق اضحكي وابكي لخرا ولوعة
 كاتم شهيد قد اتاهها صبيحة
 وخفي له بين السلاطين مضجعا
 بخت عليه في الحياة بموكب
 وبأداء ما انصفت اذ رعت صدره
 وبأياها المشووف حول سريره
 وبأمص من شيعته أعلى حمالة
 وبأقوم هذا من بقاء مثله
 وبأحر تدري قدر من انت حامل

وقد فتكت دم المسايا (بأدم)
 وما السهم الا يلقضه الحتم
 وكان في العتيان في مسك ضيف
 وما خلق الاقبال الا لمقدم
 وقائد جرار ومزجي عرمم
 وفي دروتيه من نور واعظم
 وزلزل في ايمانه كل مسلم
 وحث طنون (بالزنا) المقسم
 من النصر في داج من الشك مظلم
 وكنا حديث الشامت المترحم
 ومن يقرض التاريخ يريج ويغم
 سواد وهل عمن الورود (يزمزم)
 الى كل رام (باخار) و(محرم)
 مسك قد تلون مدحه بالترنم
 موبد - ولا في الزحال معمم
 تنعت اى ان يمر الفارس الكمي
 بهر وان لاف الطروب ويسلم
 دهاء باب الفارسيف (ابن ملجم)
 وقوي الى نفس الفيد العظيم
 فحقت له بين البكا والهم
 وقبرا بجانب الفاتح المتقدم
 فوحي اليه في المات بماتم
 وقد كان فيه الملك ان ريع يحنى
 احطم بتاريخ فصيح التكلم
 واثبت قلبا من روائي المقطم
 مثال لباني قدوة متعلم
 وبأارض صوبه وبأربي ارحم

« شوقي »

المثال

الجزء الخامس من السنة الثامنة عشرة

﴿اول فبراير (شباط) سنة ١٩١٠ و ١٩٢٨﴾

سُبْحَانَكَ يَا عَظِيمَ الرَّحْمَنِ

ليو بولد الثاني

ملك الجوك

(دہائیہ ۱۸۳۵ء سے ۱۸۶۵ء تک اور ۱۹۰۹ء سے)

في الملك ليوبولد الثاني ملك البلجيك في ١٧ ديسمبر الماضي عن ٧٥ سنة قضى ٤٥ منها على كرمي الملك فرأينا ان ترجمه بعد ان نلم بشيء من احوال ممكنة على حاري عادتنا في مثل هذه الحال

بلجيكا والبلجيكيون

4. 4. 4

بلجيكا او مملكة البلجيكيك مثلثة الشكل واقعة في شمالي اوربا الغربي بين هولندا في الشمال والمانيا في الشرق وفرنسا في الغرب الجنوبي مساحتها ٣٧٣ ١١ ميلاً مربعاً اكثر

اراضيها سهلة خصبة تشعلها في بعض البقاع آكام جميلة وغابات غضة هوائها معتدل جاف . وقد عمرت قديماً كما عمرت سواها من ممالك اوربا فلم لا يعرف عنها الا القليل ثم سكنها السك وفتحها يوليوس قيصر سنة ٥١ ق م ثم اكتسبها الجرمان فالافرنج فالاسبان وغنم الفرنسيون بعض ولاياتها . ثم دخلت في القرن الثامن عشر تحت سيطرة النمسا ثم ضمت الى الجمهورية الفرنسية في اواخر القرن المذكور ثم الى هولندا في اوائل القرن التاسع عشر وبثت كذلك حتى استقلت سنة ١٨٣٠

واخذى البلجيكيون بالهولانديين في خوض انجار لكنهم قصروا عنهم في الاستعمار وجعلوا اعتمادهم على الصناعة والزراعة وقد نجحوا في الثانية نجاحاً عظيماً فصارت بلادهم جنة اوربا . وتكثر فيها مزايج الفحم والحديد وهي اس نجاحهم الصناعي حتى انهم يارون الانكاز في مصنوعاتهم الحديدية فضلاً عن براعتهم في نسج الكتان والقطن والصوف فاصبحت مدنهم مراكز للتجارة والصناعة . ويحب في البلجيكيين الكد والاستجد والمهارة في الزراعة والاعتماد بالنفس وتطرفت الاشراكية الى ملادم وما اتبع وانصار كثيرين في المدن

وقد مر بلجيكا عصور شفت فيها مدنها وسعدت كما تشق ابلاد وتسعد . فقد كانت بروج من اعظم مدن اوربا زارها بلى ملك برغنديا وقرينته سنة ١٣٠٠ فلما طافا فيها قالت الملكة « كنت احبني حدي اسكنه اذا في هذه امدسة مئات من السيدات يفضلنني حسن ملابس ووفرة عني »

ومن اشهر مدنها الآن ليج تصنع فيها الاسلحة والبادق والآلات البخارية وبقرها مزايج الحديد والفحم ومنها انتورب او انفرس تقلبت بين الرخاء والسر ادهاراً فكانت محط رجال التجار البلجيكيين والاجانب ثم انتابها الملمات فغادرها المز والفنى حتى عادت في اواخر القرن التاسع عشر فازهرت ونمت وهي الآن في مصاف موافى اوربا الاولى ومن امنع حصونها

وللبلجيكيين مهارة في فن البناء وبلادهم مملوءة بالمباني الفخيمة والقصور الشاهقة ومنازل الحكومة فيها على غاية من البهاء . وقد نجح فيها كثيرون من المصورين كرويس وفاندليك وغيرهما . واحذ البلجيكيون مؤخراً يهتمون بالاستعمار والانجار في الاحقاع الثانية فلهم مشعرة الكونغو الحرة في غربي افريقيا وهي بلاد واسعة غنية بالسهول والغابات والمعادن وسنعود الى ذكرها

عدد سكان بلجيكا الآن نحو ٧٠٠٠٠٠٠٠ نفس وهم اخلاط من اصول فرنساوية واصول هولندية (فلنك) واصول حرمانية واللغات الشائعة فيها ثلاث الفرنسية

والهولندية والجرمانية على هذه النسبة : اذا اخرجنا الاطفال الذين لا يتجاوزون السنة الثانية من العمر كان عدد الذين يتعاملون بالمرساوية فقط ٨١٥ ٥٧٤ ٢ نفساً يليهم ٢٨٢٢ ٠٠٠ نفس يتكلمون الهولندية و ٢٨ ١٣٤ يتكلمون الجرمانية غير ٥٨٧ ٨٠١ نفساً يحسنون الفرنسية والهولندية و ٤٤٧ ٦٦ نفساً يتكلمون الفرنسية والجرمانية و ٧٢٣٨ يتكلمون الهولندية والجرمانية و ٨٨٩ ٤٢ نفساً يتكلمون اللغات الثلاث على السواء والمنهـب الكاثوليكي سائد في بلجيكا يكاد يدين كل اهلها به وليس بينهم الا ١٠ ٠٠٠ نفس من الانجيليين ونحو ٤ ٠٠٠ من اليهود

التعليم فيها

والتعليم راقى في مملكة البلجيكي وفيها اربع جامعات بينها ثلاث تحتوي كل منها على اربع كليات وارابعة فيها اربع كليات كبرى . يتخرج فيها كل عام بضعة آلاف من الطب وفي ايديهم الشهادات او الدبلومات في الطب او الحقوق او الفلسفة او العلم او اللاهوت . ويأخذو الجامعات المذكورة عدة مدارس كبرى : الهندسة والتعدين وغيرهما غير مدارس التجارة والصناعة . وفيها **اكاديمية للموسيقى** اسمية في احرص طلابها الف و زيادة وفيها ٨٤ مدرسة يرسم عدد تلامذتها ١٥ ٠٠٠ وفي احرص مدارس الموسيقى بضعة عشر الف طالب

اما المدارس الاخرى مستفيدة من استعانة وعبها فاشها كثيرة في نحو اوز عدد تلامذتها مليون وبعض المليون منها ٨٠ كلية و ٦٥ مدرسة وسطى للصبيان و ١٥٠ مدرسة للبنات غير المدارس الصغرى للاطفال وتبلغ الاموال التي تنفقها الحكومة على المدارس الابتدائية فقط نحو ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

ماليتها وحكومتها

اما ميزانية الحكومة على الاجال فمجموعها نحو ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه من الدخل ومثلها من الخرج . اكثر دخلها من السكك الحديدية فقد بلغ دخل هذه السكك لسنة ١٩٠٧ عشرة ملايين جنيه تليها اثمان الرخص ومجموعها لتلك السنة ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ثم الخمارك نحو ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ فضرائب الاملاك نحو مليون والبق من سائر المصادر . اما النفقات فاكثرها على السكك الحديدية والتلغرافات وبلغت لسنة ١٩٠٧ نحو ٨ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه يلبيها الدين العمومي ويدفع عنه كل سنة نحو ٦ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه

حكومتها دستورية من سنة ١٨٣١ اي السنة الذلبة لاستقلالها يتولى شؤونها الملك ووزراؤه ومجلس الاعيان ومجلس النواب . يأول الملك في الاسرة المالكة بالارث الى

١ كبر انجال الملك الذكور وان لم يكن له اولاد ذكور فالاخوة او اولادهم

الاسرة المالكة

اول ملوك هذه الاسرة ليوبولد الأول انتدب لحكومة البلجيك بعد استقلالها سنة ١٨٣١ وكان قبل ذلك اميراً في سكس كوبرج غونا . ثم خلفه ابنه ليوبولد الثاني الذي توفي بالامس . وكانت اسرته قبل وفاته مؤلفة كما يأتي :

- ١ ليوبولد الثاني الملك المتوفى وكان راتبه ٣ ٥٥٠ ٠٠٠ فرنك
- ٢ ابنته البرنس لويزا ولدت سنة ١٨٥٨ وتزوجت البرنس فيليب سكس كوبرج غونا سنة ١٨٧٥ ثم تطلقت سنة ١٩٠٦
- ٣ ابنته الثانية البرنس ستيفاني ولدت سنة ١٨٦٤ وقد تزوجت الارشيدوق رودلف ابن ملك النمسا سنة ١٨٨١ ثم تزلت سنة ١٨٨٩ وتزوجت ثانية سنة ١٩٠٠
- ٤ ابنته الثالثة البرنس كليانتين ولدت سنة ١٨٧٢
- ٥ ابنة اخيه البرنس هنريت المولودة سنة ١٨٧٠
- ٦ **جوزفين** سنة ١٨٧٢
- ٧ ابن اخيه البرنس ألبرت المولود سنة ١٨٧٥ وكان ولي عهده لان الملك لم يعيش له اولاد ذكور شرميون . فمات ليوبولد الثاني تولى البرنس ألبرت مملكة البلجيك مكانه وسمى ألبرت الأول وقد تزوج سنة ١٩٠٠ بالبرنس اليصابات بافاريا فولدت له البرنس ليوبولد سنة ١٩٠١ والبرنس شارل سنة ١٩٠٣ والبرنس ماري سنة ١٩٠٦
- ٨ البرنس شارلوت اخت ليوبولد الثاني

ليوبولد الثاني

نشأته الاولى

ولد سنة ١٨٣٥ اي بعد تولي ابيه الملك بأربع سنوات وكانت والدته البرنس لويزا ابنة لويس فيليب ملك فرنسا . وقد تسمى يوم عمامه لويس فيليب ماري فيكتور ولما بلغ السادسة من عمره ساء ابيه دوق برابان . وتعين سنة ١٨٤٦ ضابطاً في الجيش وما زال يرتقي في الرتب العسكرية الى رتبة اللواء وبلغ رشده سنة ١٨٥٣ فتزوج هنريت ابنة الارشيدوق يوسف النمساوي

نشأ صاحب الترجمة نشيظاً هماماً كبير النفس محباً للشاريع الكبرى ولا يزال الشيوخ الاحياء من رعاياه يذكرون دقاغه الحاد عن انشاء بواخر للسفر بين امهرس والشرق

وما اظهره من الرغبة في تشييط التجارة البحرية وتوسيع دائرتها رغم ما يحول دون ذلك من موقع بلجيكا الجغرافي . وكان من علو همته ومطامعه وهو شاب سعيه في الاسفار البعيدة فساح سنة ١٨٥٥ مع قريته سياحة طويلة في اوربا وجاء مصر وخرج على اسيا الصغرى . ورحل رحلة اخرى سنة ١٨٦٤ اوسع من هذه بلغ بها الى اقصى الشرق فزار سيلان والهند وسنغافورا وهونكونغ وكاتون . ولو لم يفاجئه مرض ابيه ويضطر للرجوع العاجل لأوغل في سياحته الى ما وراء ذلك . فعاد الى بلده وتوفي ابوه سنة ١٨٦٥ خلفه على الملك وتسمى ليوبولد الثاني

مطامعه في توسيع سلطته - ملكة الكونغو

فلما تربع في دمت الملك رأى مملكته منحصرة لا يمكن توسيعها في اوربا . وكان كبير المطامع يحب التوسع في الملك والمبادرة الى السعي . وكانت قاعدة حياته من اول ملكه قوله « ينبغي ان اعمل شيئا كبيرا » فوسعه الشغف الى الخارج . واتفق في شاذ ذلك خروج ليفنسون وكرون وشانلي وغيرهم لارتياح افريقيا . واحتذيت رحلة شانلي سنة ١٨٧٥ في اواسط هذه القارة انظر انه لم التمس فوقه **ملوكه موقف** انجب ابعوت ولم يتقدم منهم للعمل الا ليوبولد الثاني . فعقد سنة ١٨٧٦ محف من خاصته في بروكسل لتتفر في افتتاح اواسط افريقيا وادخال تمدن فيها . ولاقى قترحه استحسن عظمها وله جمعية سماها « الجمعية الدولية المختلطة لارتياح اواسط افريقيا وتغديتها » وجعل مركزها بروكسل عاصمته وانتدب من الجمعية لجنة تحت رئاسته لمباشرة العمل . وما لبث غرض تلك الجمعية ان اصبحت بلجيكا بعد ان كان دوليا مختلطا . ولا غرابة في ذلك لان المال الذي جمع لهذا الغرض انما جمع من البلجيكيين والرجال العمال فيه منهم ايضا واوهم ليوبولد نفسه

وحصل شانلي الرحالة الى مرسيليا سنة ١٨٧٨ بعد ان نشر شيئا من رحلته واكتشافه لنهر الكونغو فلم يكن اسبق من ليوبولد الى معايرته واستقدمه اليه للاستعانة به في هذا السبيل . لم يكن شانلي بطا ارض مرسيليا حتى استقبله مندوبان من قبل ليوبولد يعرضان عليه استعداد الملك لما يلزم في تحقيق ذلك الاكتشاف . فيقول مشروع هذا الرحالة من البحث العلمي الى العمل السياسي . وطلب اليه ان يشخص الى بروكسل لتقابلة الملك لشخص اليها وحفظي بملءه وتفاوضا سرا وادت المفاوضة الى جمع ٤٠٠٠٠ جنيه تصرف في سبيل العمل على ان يكون ليوبولد رئيس شرف للجنة الساعية فيه

فسافر شانلي حالا حتى نزل زنجبار لاعداد ما يلزم للسفر في اواسط افريقيا . وفي مايو تألفت بعثة اوربية من اربعة بلجيكيين وثلاثة انكليز وثلاثة اميركان ودينهار كيسين

ولفرنساوي . وغادرت زنجبار تنتس مصب نهر الكونغو وقبل وصولها اقرت على اخراج
 حائر الاعضاء الاوربيين من العمل فارجمت الاموال التي اشتركوا بها على ان يبقى العمل
 لصاحبه الاصلي ليوبولد

ولاقى مثالي في هذه الرحلة مشقة جسيمة بمقاومة العقبات التي اعترضتهم من
 كل وجه حتى تمكن سنة ١٨٨٤ من الوصول الى شلالات مثالي واشاهدك محطة وعقد مع
 بعض زعماء البلاد معاهدات تقضي بملك ليوبولد البقاع الواقعة بين الشلالات المذكورة
 ومصب النهر وبين بنغالا ولولالبرج . وهو اول حجر وضع في تأسيس مملكة الكونغو المستقلة
 تحت رعاية ملك البلجيك واصبت راية جمعية الكونغو الدولية هناك واعتبرتها الولايات
 المتحدة حكومة سليمة . وتعين السير فرسيس دي وثن مديراً عاماً للعمل باسم ليوبولد وتعين
 بعد قليل الجيرال غوردون وكيلاً عاماً . وظن رجال السياسة ان ليوبولد لو اطلب على اختيار
 الاكفاء من الرجال لتلك المنصب لكنت مستقبل تلك المملكة غير ما صار اليه لكنه
 استفهم رجالاً من البلجيكيين لم يسم في اختيارهم الا من سبه واحده فاسادوا التصرف
 والسدوا العمل

وكانت الدول قد قامت لمملكة الامريضة واصبح لكل منها مطمع في تلك الاصقاع
 واخذت تعقد المعاهدات شأنها بعقد مؤتمر دوني في رين سنة ١٨٨٤ مولف من نواب ١٤
 دولة في حتمت البلجيكا للخطر في مسألة التجارة الحرة في الكونغو وفي احتلالها الفعلي . وتوالت
 جلساته ثلاثة اشهر فاسفر عن استقلال بلاد الكونغو وان تكون تحت سيادة ملك البلجيك
 فاطن هو للدول ان علاقة تلك المملكة به شخصية وانه سيبدل جهده لتحقيق الاماني
 في شأنها

ولكن الدول ما لبثت ان عادت الى الشكوى من حال الكونغو - والسبب في ذلك
 ان تلك المملكة الواسعة مساحتها ٩٥٠.٠٠٠ ميل مربع وعد سكانها بين ٢٠ و ٣٠
 مليون نفس بين قبائر في اقصى درجات الهمجية وفيهم اكلة لحوم البشر وعبد
 الاحجار والاشجار

والاوتان في الكونغو اشبه شيء بالتماويز فتقدم لكل من العواض الطبيعية
 وثن فيعبدون وثناً باسم الرب وآخر مقاومة الرعد وآخر للاسماك وآخر ضد الاشواك
 التي كثيراً ما تنغرس في اخص اقدمهم لانهم يخشون حفاة . وآخر ضد الحيوانات
 المفترسة ووثناً لدفع المرض عنهم وآخر لالقياس السعادة وآخر لصحة العينين وآخر
 لقوة الساقين وآخر لرخص الاثمان في البيع ونحو ذلك مما يحتاج اليه الانسان في احوال

معانته . وانا اضطر اقدم الى ارتكاب ذنب يخالف ارادة احد تلك الاوثان غطى ذلك
الوثن بملاءة او حصر حتى لا يراه فلا يعلم بما ارتكبه فهم لذلك لا يرون معنى للحكومة المنظمة



مادة اهل الكونغو

وقد قُشت في تلك البلاد تجارة الرقيق قفصاً كبيراً . فكان سعي الملك ليوبولد في
تحسين حالها ضرباً من العبث رغم ما انتأه من المحطات واراد نشره من النظام والقوانين .
على انه جند بعض اهلها وبث المبشرين في ارجائها . وكان قد قرر بمؤتمر عقد في بروكسل
سنة ١٨٧٦ الغاء تجارة الرقيق ولما انعقد مؤتمر برلين اكد كورايد هذا القرار والى في تعيينه
ثم عقد مؤتمر آخر في بروكسل سنة ١٨٨٩ مؤلف من ١٧ دولة اعاد ذلك القرار و اضاف
اليه وجوب الغاء تجارة السكرات وتداخلت سائر الدول في العمل فتحصنت الحالة نوعاً .
ولكن ليوبولد لم يعجبه الوقوف عند هذا الحد بعد ما اتفق من المال في هذا السيل
فراى ان يستغل تبعه فبت الأوامر السرية سنة ١٨٩١ في بعض انحاء الكونغو ان
محصر غلات الارض من العاج والكاوتشوك لنفسه . وكان قد اسد امره سنة ١٨٨٥
ان البقايا الحالية المجاورة لملك الكونغو تعد تابعة لها فجازله بذلك ان يضم اليه كل
بلد لا يقيم فيه الناس ويزرعونه او يستغلونه . واخذ يمتزج من يرض به لتجارة او نحوها

ثم صدرت حكومة الكونغو وتوَجَّر تلك البقاع ان يريد استغلالها على ان تكون لها حصة من الغلة . وامتدت سلطتها الى مسافة بعيدة وراء خط الاستواء بما يزيد على اربعة اضعاف مساحة بريطانيا العظمى وفيها بقاع خصبة بينها كثير من غابات السكاوتشوك فاصبحت هذه كلها ملكاً خصوصياً للملك ليوبولد

فاهتم العلم المتميز بهذه الحال وتصدت انكلترا واميركا والبلجيكا وعملت على نزع سيادة الملك ليوبولد عن تلك البلاد لانها الوسيلة الوحيدة للاصلاح اذ تنجو تلك البقاع من عمال السود الذين افسدوا البلاد باسم ذلك الملك . وكانت حكومة البلجيكي قد تطلعت لاعمال ما كنها الاستقلالية في تلك المملكة الواسعة فارادت ان تطلب اشتراك ابلتك المدافع باسم الامة واغتمت حاجته الى النقود سنة ١٨٩٠ . وقد طلب عقد قرض باسمه وهو يظهر انه بفعل ذلك كله لمصلحة الامة . فافترت على اعطائه ٢٥ مليون فرنك بشرط ان يصرب الاجل لوفائه عشرين سنواً فاذا تاخر عن الوفاء ومضت سنة اشهر بعد حلول الاجل كان للحكومة البلجيكي الحق بضم مملكة الكونغو الى ملايك . وه وهام اسك واقررو . سيرا ان تلك المملكة لا يجوز لها بعد الآن عقد قرض لأ **مصلحة مجلس الامة البلجيكي**

ولكن الكونغو احتاجت سنة ١٨٩٥ الى المال فطلب الملك من حكومته قرضاً آخر وعلمت انه كان قد عقد قرضاً سرياً مع بنك في انهرس فرات عند ذلك ان تفهم هذه الفرصة فقاومها واحتج عليها واملها ومنها وطال الامر واعترضته حوادث كثيرة يطول شرحها . حتى اذا كانت سنة ١٩٠٣ وقد اشتدت الازمة وتوالى الشكايات من تصرف عمال ليوبولد في الكونغو اهتمت الدول وفي مقدمتها انكلترا فطلبت الاصلاح بشدة فوعده ليوبولد وحكومته بتظالبه بالتخلي عن سلطته الشخصية وضم الكونغو الى مملكته وبعد جمال طويل تنازل ليوبولد في اواخر سنة ١٩٠٨ عن سلطته وامضى معاهدة تقضي بضم مملكة الكونغو وتوابها الى حكومة البلجيكي على ان تدفع له ٥٠٠٠٠٠٠ فرنك في اقساط سنوية

وكان ليوبولد يحكم الكونغو بواسطة حاكم يولييه عليها يقيم في يوماء يعمل باوامر الملك . وهي مقسومة الى ١٤ ولاية عاصمتها يوماء يقيم فيها الحاكم العام وعلى كل ولاية مدير يسمونه كومشر

ولم تقف همه ليوبولد عند هذا الحد من توسيع سلطته ونفوذ دولته فقد كان يجري الدول الكبرى في مفاوضاتها وسلطانها . فلما ظهرت ازمة الفرس بالامس وتساقبت روسيا وانكلترا الى الاستئثار بالنفوذ ارسل ليوبولد رجالاً من حكومته يتولون الجمارك

الفارسية واتخذ الشركات لانشاء الخطوط الحديدية في الصين وغيرها بقصى الشرق . وكان له يد في معاكسة الانكليز اثناء حروبهم في جنوبي افريقيا . وقد تقدمت ملكة البلجيك فيه فتضاعف سكانها حتى شغل الميل المربع منها ٦٠٠ نفس فهي بذلك اكثر ممالك العالم ازدهاراً وزادت ثروتها الى خمسة اضعافها

سلطته واخلاقه

كان ليوبولد الثاني طويل القامة بهي المعلقة فصيح اللسان قوي الحجة بمذاهبه وطبائعه من المتوازن . وكان جسوراً مقداماً واسع المطامع وقد اصابه بنبكات ماثلية كثيرة فوات وحيده سنة ١٨٦٩ في العاشرة من عمره وتزوجت ابنته ستياني سنة ١٨٨١ بالارشيبيوق رودلف وحيد امبراطور النمسا فوات موتاً عجزاً بعد ١٨ سنة . وتزوجت ابنته الاخرى بالبرلس فيليب سكس كوبرج غوثاً ولم تسعد بزواجها . واضطر رغبة في النسل او غيره ان يعاشر غير امراته فعاشر البيرونة فوغان وولدت له ولدين اعترف بهما ثم تزوجها سرّاً على يد اسقف اعظم . ولله من سائر من بحبوبي فرنسا في ١٩ فبراير سنة ١٩٠٨ واعترف بذلك قبل موته

الملك قبلت الحلال

اما الملك الحلي البت الاول . له في الخامسة وثلاثين من عمره طويل القامة رفيق البدن خفيف الشعر ارق العين عفيف امراج كريم الحق سليم النية . يعرف اليونانية واللاتينية فضلاً عن الفرنسية والانكليزية والالمانية والهولندية وقد بذل جهده في اتقان الشلفظ في هذه اللغة فاصطب حادماً لا يعرف سواها . وله ولع بالميكانيكيات ولم يقدر له ان يكون ملكاً لما احترق غير الخدمة

وقد دخل المدرسة الحربية في بروكسل وهو في الخامسة عشرة من عمره فسرع في الفنون العسكرية حتى ادهش اساتذته وعلمت الآمال بالانطلاق بمواهبه فيها . واتفق السياسة ودرس تاريخها على لامبرمون السهامي البلجيكي الشهير . وله شغف بالمسائل الاجتماعية وعناية في اصلاح احوال العمال وكان يختلف الى المعامل في بلجيكا وغيرها ويدرس احوالها ويتعاطى العمل فيها بنفسه حتى الحفر في مناجم الفحم وايقاد النار في مسابك الحديد

وهو شديد الميل الى العلم جميل العناية بشومع التجارة ويحتف عن عمه الملك السابق ان هذا كانت غايته القصوى اكتساب المال او السيادة اما هو فاقصى مناه اصلاح حال شعبه على الاصول الاقتصادية ولذلك فالشعب البلجيكي يرحب منه خيراً كثيراً . وقد سافر في اثناء ولايته العهد الى اميركا والكونغو وغيرها

جاوه

آثارها والعرب فيها

جاوه من جزائر الهند الشرقية التي نزلها العرب ونشروا الاسلام فيها وخلفوا فيها آثاراً وأخباراً بعد أن حكموها دهر أثم دخلت في حوزة الهولنديين ولا تزال في حوزتهم وقلماء تعلم عن أحوالها الأمن مصادر افريقية . وقد وقعت لنا رحلة لماض من وجهاء سنغافورة كتب بها إلى صديق له في بلده وقد وصف ما شاهدته فرأينا أن تقتطف منها ما يهم قراء الملل

حال العرب

وصف الرحالة أولاً سعده من سنغافورة سنة ١٣٢٦ هـ إلى بتاوى أكبر مدن جاوه وذكر ما شاهدته من حال العرب فيها اذ خصصت لهم الحكومة حارات معلومة أشهرها تسمى باكوجان وهو عورة عن بقعة متحصنة من الأرض تحيط بها قناة ملآنة من الاقنار المتعنتة قد اشترعت اليها المراحيس العمومية ومن البيوت المراحيس المخصوصية . فذلكت كانت تلك الحرة فرارة الأوسح وعش البكروب ووطن الأمراض وللعرب حارات أخرى هي مثل هذه أو أحسن منها قليلاً إلا أن الأماكن الحسننة الصالحة لسكنى بني آدم محرم سكنها عليهم لأنهم عرب الأمن استثنى لامر ما - قال « وقد اعدت لي بعض الأخوان في جاتي بيتاً خاصاً بجواره بيت قنصل جنرال الدولة العثمانية ويقابله بيت شيخ العرب الجاثر رتبة (قبطان) ولا بأس أن أقول هنا أن حكومة هولندا قد تكرمت على رؤساء العرب في جاوه ومثلهم رؤساء الإيسويين بامتياز خاص ترفعهم به عن مساواة أبناء جلدتهم وتلقفهم بالأورباوين مقابل خدمتهم مجاًماً »

ثم ذكر من لقيه هناك من العلماء والوجهاء فقال

« وبعد أن أودعت استعقي هناك توجهت توجاً إلى بيت الاستاذ الفاضل البركة السيد عثمان بن عبد الله بن يحيى العلوي وهو شيخ عالم جليل قد تجاوز الثمانين ولم يزل ممتعاً بجميع قواء وله عند الهولنديين مقام مشير . وهو أكبر الدعاة إلى الله بهذه النواحي وعنده مطبعة حجرية منذ أعشار من السنين ينشر بها ما يكتبه من الرسائل والمسائل والنصائح . وقد بارك الله في سنه وعلمه ونفع به فشرعنا مانول لدى حضرة وتلنا من كرم

اخلاقه وحسن وقادته أكثر مما يستحقه أمثاله . والمذكور ولد بتاوى ولشأ وتعلم بحضرموت والحجاز وله بها طائفة شريفة وفي بيته بمكة رئاسة العلويين والحضارم . وقد رحل الى المغرب الأقصى ومصر منذ أكثر من أربعين سنة وله المام بحسن العلوم وفنون كثيرة ومشاركة جيدة ولم يزل مشتغلاً بالتدريس والتعليم والافتاء منذ شبابه . وهو معروف بالزاهة والعذالة والتقوى منذ صباه الى ان قارده وعدنا من بيته أهل بالاولاد والاحفاد والمستفيدين والزائرين الى المحل المعد لنا وليس ببعيد عن محله وقد وصل إلينا عدد من اعيان بتاوى وتجارهم وفنوي الفصل منهم وجلهم ممن سبق لي معرفته في رحلتي السابقة وقد ذهبت بعد ذلك الى بيوت أولئك السادات وفي ٤ الشهر (شعبان سنة ١٣٣٦) وصل إلينا السيد الجليل محمد بن أحمد الحضارم العلوي . والمذكور بمن نزل جزيرة جاوه في بلد بسوكي أولاً ثم في بنتراسه أخيراً ويعتاد التظواف كل عام في بعض أنحاء الجزيرة لاقادة من لايسهل عليه الوصول اليه . ويقع شهرين أو أكثر في بوقور (بونزووخ) وبينه هناك وجنبا حل كعبة القصد ومورد الوارد لا يزال مزدهراً بطالبي الاقادة والاسماة ولما ملته التي هو الآن كبيرها نمود كبير بوادي الأحفاف وبعض مخالفين الدين ولهم هذه التباع كثيرون يصاحون ذات بينهم .

مقبرة شربون

وذكر انقلاته في «ص الامم» حتى بلغ الى ريارته شربون وفيها مقبرة قديمة تستحق الذكر فقال :

« فلذهبت الى مقبرتها مبكراً في ١٩ منه ولولا حمة رئيس العرب وشهادته لم اتمكن من ذلك لانه محرم على من لم يكن من السادات الدايي النسب بشهادة المرولفين لدى الحكومة وغير السادة ان يدخلوا بل يبق في اسفل دوائرها وهي سبع دوائر وكل واحدة فوق الثانية وعلى كل واحدة باب . فتزودوا تلك الشهادة كاملة الشروط ولما وصلنا ذلك المحل تلقانا جملة من السحاذين الذين لا ررق لهم الا من تلك الصنعة المحرمة لكسبهم . فشدوا علينا الطريق فافتتحناهم بطائفة من القود ففتحناهم بها وترحلنا لقرب الوادي المقدس وصعدنا الجبل فوقفنا في الدائرة السفلى ريثما ترسل الاوراق الى حامل الخاتين السبعة . فقلنا في تلك البرهة في تلك الدائرة فاداً فيها قبور قديمة للعارفة واتباعهم من الجاويين . وعلى باب تلك القباب مرقوم هكذا ٨١٢١ ولعله ٨١٢ ويؤمن السادن ان عنده تاريخاً لم وانه قد مضى على موت ملكهم الاول المدفون في الطبقة العليا سنة ٥٥٧ هجرية . وقد رأينا جدران تلك المقبرة مزينة بقطع من الصيني وصمونه وفيها مكتوب لفظ الشهادتين ونحوها كتابة عربية فختلف جودة وروادة

ومتقوش عليها صور كثيرة للبيوت والمساجد والمعابد مما لا يختلف عن الموجود الآن الا قليلاً . وفيها صور ادميين جاويين وعرب وصينيين وبابائيين ونغوم على ازياء كثيرة بعضها لا يوجد الآن . وفيها صور كثير من الحيوانات وبعضها غير موجود الآن مجاوه وما جاورها كالخيل والبغال . وفيها مزهريات كثيرة عليها اشياء من تلك النقوش ونغوها وكثير منها جميل جداً . وهناك زهريات وجرار لا نقش عليها ولكن يظهر عليها اثار القدم وقد سألت السدنة هل في الامكان بيع شيء من تلك الاشياء فزعموا ان اهل القبور لا يسمحون ببيعها وانهم سريعون الانتقام ممن يستهين بشيء منها وبذاته المقبرة شبيه بذاته معابد الجاويين القدماء وكفار الطنود . وفي شربون هذه على صرعار حارة اثنا ١٢٢٢ نفساً من العرب وقد بقي فيها ثلاثة رؤساء من سلالة ملوكها تدفع لهم هواندا مشاهرة للواحد شهرياً ١٥٠٠ رية اي ٣٠٠٠ فرنك ورجل اخر تدفع له ٢٢٠٠ رية . وقد ابقت لهم ما يجاور تلك المقبرة من الارض يعيشون من حرثها وسملت الهمم مفتاح المقبرة وقد صعدنا الى تلك الدوائر السبع ونأمل ما فيها فاذا هي قبور في كل دائرة قبر احد ملوكهم . وحطباء وورثته واولاده وكبار مملكتهم . وفي السفلى منها قبر اسك الذي سلم الملك للبرتغاليين . وفي العلوية احد العائلة . هكذا يقولون وقبور كبار القوم في قباب صميمة . مطلية والقبور هناك كثيرة . ولكتابة فيها القل وبديل ما هناك من النقوش على ان الجاويين كانوا ارقى مما هم عليه الان مراحل »

آثار اسلامية

ثم ذكر انتقاله الى فيكالوغن ومنها الى برايوذا وهو اكبر اثر جاوي فقال « عزمت على السير الى برايوذا قليل لي انه لا بد من طلب اذن خاص تقدمه لحاكم وهو يقدمه الى حكومة (جوكتيا) حتى اذا قبلت الطلب صدر لك الاذن والافلاء فصعدت بالامر وذهبت الى المحكمة لتقديم عريضة بطلبي فاذا دوني ان الحصول على الجواب يحتاج الى ايام عديدة وانه لو كتب الطلب لسان البرق لكان حصول الجواب اسرع فصارعت الى الامتثال » وذهبت في اثناء انتظار الجواب الى سوربايا اتفرج بمشاهدها واوصيتهم اذا صدر الامر ان يرسلوه الى هناك فوصلنا سوربايا عشية ذلك النهار ولقينا بها كثيراً من الاخوان في المحطة وقد رابنا فيها عمارات كثيرة مستحجرة وازدهاما وحركة في التجارة . غير ان بها على العرب تشديدات ليس لها ذكر في بتاوى . وذهبت منها الى (قومي) وبها اثار قديمة للمسلمين منها مقبرة للذاريه عليها كتابات عربية في المرص على قبور سلاطينهم . وقد هدمت هولندا بعضها لطنها فيها ذهباً او فضة فلم تجد الا ركاماً بالية فتركت ما بقي . وقد رايت كثيراً من قبابها قد انهدم وبعضها على وشك السقوط وكلها دائرة قد نبئت فيها الاشجار

الضخمة نصارت المقبرة اجمة ورايت على بعد ما تاريج سنة ٦١١ هـ وحسن تحت المرمر وجليل نقوشه والكثيرة الحسنة الفايدة تدل على اقتدار في الصناعة لم يبق له اثر الان

« وام ما بها من الاثار (ساراع يوروخ) وهو عش طائر يشبه الخفاش بينه من مادة لزجة كلها خيوط كالمرق هي له به او شيء يجنيه من البحر او ما يقار به. لان ما بعد عن البحر يكون رديئا. ويزعم الصينيون ان هذه الاعداس اذا نزع منها زغب الطر بالمقاط حتى لا يبقى ما تدركه المكبرة ثم طبخت واكلت كانت مفيدة لامراض حمة وانها ما بعد القوة ولذلك تباع باء نة لية فيساوي الرطل الانكليزي منها ٢٥ رية او ٥٠ ريكاً والطائر المذكور يسكن كفوفاً قد احتكرتها الحكومة فتضمنها للصينيين كل سنة بمبلغ عظيم من المال » ونظير احسان ذلك الطائر الى من سكن عنده يسيئون اليه فلا يكتفون باخذ اوكلاره بل يكسرون بيضه ويقتلون فراشه طعماً يحملها وهو لبلادته وبلبه لا ينفر وقد يكون ما يرجع منه بعض ارباب البيوت في السنة نحو ١٢ الف رية او ٢٤٠٠ فرنك عن اليت الواحد فسيحان المانع الميسر

« وقد امنت في رمي او صربانيا في غاية شدة ثم وصلي من حكومة (جوكنيا) جواب على عريضة التطرارة وقد اوست لي في المذبول تنوح الى (سولوك كرتا)

امير جاوه حرمي

« وفي مستقر بير جاوه نسلم لسي يلسهم (سوس) وهو امبراطور ملوك الجزيرة ومن سلالة العرب الذين حملوا الاسلام الى هذه الجهات. والجاويون يحترمونه احتراماً يقرب من العبادة ويطيعونه طاعة عمياء ومع دخول هولندا وغيرها من الاوربا وبين الى حاوا في القرن ١٧ لم يتجاسروا على مناصته العداء ولكنهم سعوا مراراً وجوراً في ابقاد نيران الفتنة بين الملوك حتى اذا فئت قوتهم اكلوا الاضعف وقبذوا من بقي به رفق. ثم اصروا الحرب بين ملك جوكنيا والسون لان الاول من اقراء السون والجاويون بقصدون ملوكهم ويعدون ما يصيبهم منهم في المرض او في النفس او في المال قضاء وقدرأ فلا يجوز تليفه الا بالتسليم وس اراق قطرة من الدم الملوكي اي من احد افراد العائلة المالكة او من صامرها يجب ان يقتل هو وجميع عائلته ويحرق يته وينش موضع يته الى عمق معلوم فيرمى مع رماذ اليت في البحر لئلا تهلك البلاد كلها لانتهاك حرمة الملك غير انهم يجوزون الخروح مع بعض العائلة ضد البعض الآخر ولا يجوزون الخروح مع من لم يكن من تلك العائلة. ومعلوم انهم في تلك الايام قد كثروا جداً اذ تقدم ان تاريخ بعض مدافعهم المزخرفة من سنة ٦١١ هجرية ولهه قد مضى لهم قبلها وقت غير قصير ثم لم فيه الاستيلاء

على البلاد حتى زحفوا قبورهم . ومن العلوم ان الملك الناصي ، عن الدعوة الى دين غير دين
البلاد الاصلي لا يتم الا في مدة طويلة يختصر فيها التعليم ويترجم ويتلقى . ومعلوم ايضاً
صعوبة مثل ذلك فيما مضى اذ لا حربة ولا مطابع ولا حرائد فكم تكون المدة الى دخول
الارباب وبين كم يبلغ عدد المراد العائلة مع كثرة الجوارى وتنافس اهل البلاد في تقديم
حسان بناتهم للنوي الرئاسة مهم . ولشجاعة اولئك العرب امياً والجوابين لساناً ووطناً
وجهلهم رضوا بان يكونوا آلة للغزاة فحطوا باصم بينهم وهدموا بيوتهم بايديهم فصارت
هولندا تتوحد الى هولاء مرة باهداء السلاح واعطاء النصائح ثم الى الفريق الآخر بمثل
ذلك او بالتحذير وتأخذ منها البلاد هبة او مكافأة او اجرة شيئاً فشيئاً ثم تصلح بينهما على
بجالة معلومة تشتترطها ثم تحمل أحدهما على النكت . وهكذا حتى اضمحلت القوة واستولت على
الكنوز واتسعت دائرة حكمها فبجنت الخصمين واستبدت بها سنة الله في الدين خلوا من قبل

اوتيت ملكاً فلم احسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يحضله

ومن يكن لابساً ثوب النيب الا شكر عليه فسه الله ينزعه

« ولقد اخبرني بعض مشورين ببعض ما صبح لديه من نكت حبايات وقال لي ان كثيراً
ما سطرته هولندا في تاريخ حاره تكذبه الرحيمات اسودد . الا في بعض الدواير الهولندية
والعهدة عليه في ما هو . ولم يبق للسوق الا رزمة اسمية او رحية على الفلاحين وله بعض
جبايات وعنده بالاسم صاكر تحت ادارة هولندا قائمة بها على ححره في منزله . وقد اذنت
لهذا في التدخل والخروج مع تشديدها على صلفه لان هذا تربى تربية هولندية بحسنة وقد
كانت لسلفه آلاف من السراري مما زاد في افساد العقل والدين والبدن

اهرام برميان

« ثم قصدنا الى برميان وفيها معابد وثنية ضمن حظيرة واسعة مبنية على شكل
هرمي من حجارة سوداء منحوتة ارتفاع احدها الآن نحو ٦٥ قدماً في اعلاه اربعة
اصنام افادنا مطوفات اسماءها (جوكرام) و (كوزو) و (نرادا) و (فرموتا)
وهو صورة فيل . وهناك صورة ثور عظيم سموه كورمان واصنام عديدة بين صفار
وكبار وقوش على جدران حيطان تلك الاهرام تمثل بعض هيئات اهل الجزيرة في
الحرب والرقص ونحو ذلك والسكة بلك قليلة جداً . وكثير من تلك الاصنام قد كسرت
وقيلها باق . ولم يزل الى الآن بعض الجاويين يتبركون بربانها واحراق البخور عندها
والتوسل بها والنسرها مع انه بمساعي رئيس العرب في جوكنيا صدر الامر بنهي من
يضل ذلك ومنذ مدة غير طويلة وعينت هولندا رجلاً ألمانيا فيما اظن حارساً على تلك



من من اصنام برمبان

الآن وقد اقام عريشاً لشرب الشاي والاكل فجلسنا واكلنا وقد اسرنا ما لقيناه من لطف ذلك السادن ورخص ائمن ما يبيع مع كل الساعة . وساعة ٩ غصى عدنا للمحطة فركبنا منها الى (جوكنيا) فوصلنا بعد ربع ساعة ومن استأجرنا عربية خيل تجرها اربعة افراس وركبناها الى (برابودا) نهرية (يوذا المقام) لساعة ٣ قيل العصر بعد ان مرونا بنهر في الطريق كانت عليه قنطرة نعب سب السيد فاضطرونا الى ركوب سنبوق (قارب) للعبور وحملنا معه الحبل والعرية الى الجانب الآخر

برابودا

واما برابودا فهو بناء مربع من الحجارة على اكمة صغيرة تجاورها مروج مزروعة ارتفاع ذلك البناء ١٢ طبقة وكلها نحو ١٢٠ قدماً . وطول كل ضلع منه ٤٦٠ قدماً او ١٥٠ متراً . وبجوار ذلك المعبود صور كثيرة مبنوية قد لعبت بها ايدي التكبير . وجميع جدران المعبود منقوشة بالصور النافرة المتقنة المثلثة لجميع طادات الالهة في الافراح والمآتم والحروب والمفايلات الرسمية والمحاكات وغير ذلك . ومنها يظهر ان كثيراً من تلك العادات لم تزل معمولاً كما كتشويه آذان النساء بحرق عذرة موضع الحلي وبعض هياكل الرقصات وغير ذلك . والمعبود اربع طرق مشوبة الصنعة ومستطرفة بعضها الى بعض . وطبقات البناء كل واحدة اصغر مما قبلها بمر متوسط بينهما منقوشة حيدرانه بمجانب النقوش النافرة في الحجر ولذلك كان لهذا المعبد من كل جهة اثنا عشر اسماً غير ما للقبه الوسطى . وعلى أكثر الجدران صور ضمن قباب عليها حوايط فيها نوافذ ترى منها الصور وبعضها في طافات مقابلة للخارج وفيه مجار للماء النازل من الامطار تصب من

اقواء الثمانيه . وقد تصدع ومال كثير من جسورانه حتى يخال انه يوشك ان ينقض .
وربنا هناك فلة يشتغلون باسم الحكومة في ترميم بعض ما خرب منه وهيئات ان يعاد الى
حاله الاولى الا يبالغ لا تدفعها ايدي المولنديين . وقد اذنا العصر في قمته وعلينا في
اعلاءه وذكرنا الله حيث يشرك به . ويخال لنا ان في ساحة ذلك المبد كانت تشرق الاموات
ايام الجاهلية وكذا في برميان اذ لا يلد هناك ولم نجد من يقيدنا الخادة تامة عن ذلك .
وقد توجد بالانكليزية بعض الرسائل عن ذلك المبد لم استصحبها لجهلي تلك اللغة
كلام محرمي من جلوه

« ويشارك الاهالي فيها جالية العرب الذين يلبثون في جزيرة جاوه وعند نيزرلند
اكثر من مئة الف انسان - غير الذين اندمجوا في الاهالي ونسوا جنسيتهم وتسموا باسماء
الجاويين وهم من اولاد المغاربة الاول وكثير من اولاد من جاء بعدهم . وجل العرب اصلهم
من الحضارم الكرام الا قليلاً من غيرهم ممنور فيهم . وجل محبياتهم الهامة فلا يسوغ لبها
لاحد غيرهم الا من حج من الاهالي . واكثر العرب لا يفهم العربية وهم المولودون بجاوه
والذين يفهمونها حلهم ميون او بقرون من درجة الامية . واهل الذكاء والفهم والعلم فيهم
ليل اول من النبل فيهم من هو حابس نفسه للعبادة كالسيد انركة عبد الله بن علي الحداد
في (باعكشيل) ومنه من يحط الله من ينصحي ببعض الاسباب ويثر بذور الحكمة ولكن
من حيث لا يشار اليه ولا تقوى الحجة عليه كولاها الحاصل السيد محمد بن عيروس الحبشي
ومنهم ومنهم ولكنهم دون ما يحب في العدد متفرقون في البلاد وفي الجهات ولو اجتمعوا
لكان من اجتماعهم خير كبير وامر عظيم . ولا ادري الى متى يشتغل كل بمويزة نفسه فانه
ولاشك سيال كل احد عن عمره فيما افناه وعن علمه عما اوجبه ربه عليه لمن حاشره وسأكنه
وما ارى التعبير الا شاملاً لا حول ولا قوة الا بالله . وان العرب المذكورين يشاركون
الاهالي في كل ما ذكرت وان كانوا ارق منهم نسبة في الفهم والذكاء والثروة واكثر تمسكاً
بدينتهم ومكارمهم ولكنني اشير الى ما هم عليه فاقول يكفي انهم بهذه الكثرة وان ثروتهم
تزيد عن مئة مليون فرنك وليس لهم مدرسة واحدة ولا مجلة ولا جريدة ولا
شركة ذات شأن . والمشترون منهم في الجرائد العربية يعدون على الاصابع وهم محل
سخرة السواد الاعظم منهم بل جل معلمي كتابتهم لا تبلغ اجرة الواحد منهم اكثر من
اجرة سائق حربة . وحالتهم في حضرموت نفسها ليست جيدة عما ذكرت نعم ان منهم
هنا وهناك علماء افاضل يعلمون بعض العلوم الدينية واللغوية العربية مجتافاً في ديوتهم او في
المساجد ولكن هل يكفي ذلك في هذا الزمان حاشاً وكلاً . وحيث انهم ابتدأوا قريباً
يرتبون بعض الكتابيب ويرسلون بعضهم الى الخارج ويكثرون ذكر المدارس فاننا قد هذا
يشري واول الفاء الصغير » انتهى (سائح)

العام الهجري الجديد

سنة ١٣٢٨

وافق أول هذا العام الهجري يوم الخميس ١٣ يناير الماضي فاحتفل به السلطان أعاده الله عليهم بالخير والهناء وقد نظمت فيه القصائد تنشر منها قصيدة حافظ أفندي إبراهيم وهي :

أملٌ سألتُ الله أنْ يتحققا
كأنيك مشؤومُ المنازلِ أخرفا
مما بها وكن الطيب موقفا
ورحوت فيه الخير حين تألقا
تليت على أحمر الاسم لأغدقا
مصرًا وأسرف في النفوس وأغرفا
لأنت ربي ضارعا أن يحقفا
وأعاد للأتراك ذاك الروتقا
حتى رأيت الشاء يحشى اليدفا
وهوى وحاول أن يعود فاحقفا
ولقد بكون وما يبالي الفيلقا
بالسازلات السود حتى أرهقا
ولو أنها ابقت عليه لأورفا
ومضى الهوى بين الرعية مطلقا
ولو أنها تمت لثم بها الشقا
مصرًا وما فيها وألّا تطلقا
صحت إذا نزل البلاد وأمايقا
عنا أمي حين تمص وتشرقا
نومي بها وسوايقا يوم اللقا
فيها المغموم واوشكت أن تزهدقا
لولا الصيام من الأمي لتزهدقا
ماذا ألم بها وما ذا احدقا
أمنوا مواعيقها فكانت أصعقا

لي فيك حين بدا سنالك واشرفا
أشرق علينا بالسعود ولا تكن
قد كان جراح النفوس فداوها
مثلت حين لحت نور جبينه
وهزته بقصيدة لو أنها
لنأى محابه وخص بنحبه
لو كفت أهل ما بجبهه لنا
أولى الاعاجم منة مذكورة
وتنميت ليه الخطوب لافاوس
وأدال من عد احمد لشعبه
أمسى بيدي حارس من حندور
ورمي على أرض الكنانة جرمه
حصلت مناجله عراس رجائنا
فنبقت فيه الصحافة عنوة
وأي يساوم في القناة حديعة
ان البلية انت تباع وتشترى
كانت نواصيتا على الأمانا
فاذا دعونا السمع للاستمعى بكت
كانت لنا يوم الشدايد أسهما
كانت صياحا للنفوس اذا غلت
كم نفست عن صدر حر واجبر
مالي النوح على الصحافة حازعا
قصوا حواشيها وظنوا أنهم

واتوا بجاذقهم يكيد لها بما
بشيء عزائمها فكانت اسحقا

أهلاً بتابته البلاد ومرحبا
لا تياسوا ان تستردوا مجدكم
مدت له الآمال من افلاكها
فتجشموا قمعجد كل عظيمة
من رام وصل الشمس حاك خيوطها
عار على ابن النيل سباق الوري
أو كلما قالوا تجمع شملهم
فتدفقوا حجباً وحوطوا نياكم
حملوا طينا بالزمان وصرفه
هزوا معزها هزت ناسه
فعلموا واعلم مفاد الحق
ثم استمدوا من كل مواسم
واهنوا حولي بحوضكم من بقعة
وزنوا اكلام سددوه فانيه
وامشوا على حذر فرب طريقكم
نصبوا لكم فيه الفخاخ وارعدوا
الموت بين غشائيه وطروقه
وتجنبوا فرص الحياة كبيرة
أو فاحقوها قادرين فانما
وتلبأوا طل الاربكة وانصدوا
لا زال تاج الملك فوق جيت

حددتم العهد الذي قد اخلقنا
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
خيط الرجاى الى النلى فتسلقنا
اني رأيت المجد صعب المرتقى
سببا الى آماله وتعلقنا
مهما تقاب دهره ان يسبقنا
عثر الخلاف يجمنا فنفرقنا
فلصم افاض عليكم وتدفقا
فأنقوا في ملنا وتأنقا
يا بكم ان لم تمزوا المشرقنا
لم يبق لنا السعادة معلقا
ان نفوي بكل ارض ينق
موراً وحلوا من حذار خندقنا
حبوا سم في كل حرف مزلقنا
وعر أطاف به الملاك وحلقنا
للسكين بكل فحج موقنا
والموت كل الموت ان لا يطرقنا
وتعلوها بالزمان والرق
فرص الحياة حليقة ان تحلقنا
ملكاً بأمتي أبر وارققنا
تحت الهلال يزين ذاك الحرقنا

حافظ ابراهيم

مصر

يلزم لادارة الهلال

يلزم لادارة الهلال الاعداد الآتية من الهلال وهي ٦ من السنة ١٥ و ٦ من السنة ١٦
و ١ و ٥ و ٨ و ٩ من السنة ١٧ فن وجدت عنده هذه الاعداد واراد بيعها فليخبرنا
بشأنها وقد نفذ العدد الاول من هذه السنة ايضاً والادارة تشتريه بالثنى

حقيقة الانسان

وراء ثلاثة استار

من الامثال الشائعة « قلوب الرجال صناديق مغلقة مفاتيحها التجارب » ويريدون بقلب الرجل ضميره او حقيقته وهي اصله المشتمل عليه . ومعرفة حقيقة الرجل من الامور الهامة لاضطرار الناس الى المعاملة والمعاشرة . فاذا عرفت حقيقة عميلك او عشيرتك امنت الخطر منه . واهم كثير من اهل الملاحظة والفهم بوضع القوانين لدلالة ظواهر الناس على بواطنهم فلم يلبثوا ما ارادوه الا قليلاً مما ثبت في علم الفراسة كدلالة الميوت او التقاطيع على الاحلاق والواهب - حتى هذه قتها غير مصدرة في دلالاتها فظن الكثرة ما يتصورها من الطوارئ التي تبعد بين البواطن والظواهر كما ينشأ في كتابنا علم الفراسة الحديث

لحقيقة الانسان لا تزال من الغوامض التي لا استطاع كشفها الا بالمعايشة الطويلة فظهر كما هي تقريب فيعرف الصادق من الكاذب والأمين من الخائن . فيختار الانسان اصدقاء وعملاء ولكن بعد فوات الفرصة وضياح العمر . واكثر الناس يؤخذون بالظواهر وهي تخالف البواطن غالباً وخصوصاً في الام التي الفت الجميلة وتعودت التملق والاحتيال . وهذا هو السبب في تكاثر الشرور . واذا اُمنعت النظر في احوال الناس رأيت للانسان ثلاثة مظاهر متوالية وراء ثلاثة استار يتدرج الباحث الى استطلاع حقيقته بلزاحة ستر بعد ستر فيبدو له مظهر بعد مظهر والثالث اقربها الى الحقيقة وهي تبدأ بما يبدو من ظواهر الانسان عند اول مقابلة وهو المظهر الأول . تنوء المحادثة والمعايشة السطحية وهو المظهر الثاني . واخيراً ما يظهر من الانسان بعد المعايشة الطويلة والمعاملة بالاخذ والمطاء وهو حقيقته او الاقرب الى الحقيقة على الاقل

النظر الاول من مظاهر الانسان

اذا قميت انساناً لا تعرفه فاول ما يبدو لك منه ظواهره الخارجية من القامة والملامح واللون واللباس فكأنك عند اول رؤيته قد ازحت الستار الاول عن حقيقته .

وقد تدلّ ظواهره على بواطنه فتصل الى الحقيقة من المظهر الاول وهذا نادراً مع ذلك فان كثيرين من الناس يمولون في احكامهم على ما يبدو لهم من النظرة الأولى . فكانهم حكموا على مجهول محتجب وراء ستين . وقد نصح فراسهم فيعلمون او تخطئ . فينالون ثمرة تسجلهم ولات ساعة مندم

كم من شاب يقع نظره على فتاة فيمتن بجبالها ويأخذ بظواهرها فيعجبه قوامها واحتشامها ورخامة صوتها وغير ذلك من المظاهر الجميلة فتقع من نفسه موقفاً حسناً وهو لم يزرع عن حقيقتها الا السار الاول ولم يصبر على ازالة الستين الباقيين . ولعله لو فعل لخالجها وعاملها وعاشرها لتغير رأيه فيها . وقد يقع الفتاة مثل ذلك في الرجل فيتصدى لخطبتها شاب جميل الصورة رشيق القامة في وجهه مهابة وحول فيه ابتسامة وفي عينه ذكاء وقد اتقن هندامه بحيث لا يفرق شيئاً عن افاضل الرجال واذا خوطب تطف وتواضع وتضع . وقد يظهر بعد كشف الستين الآخر بن غير ما هو

دع الزواج بالظواهر فان لحب عملاً كبيراً به وعين الحب عمياء ترى في محبوبها كل الكمالات واصغر الى سائر النامات فالك تجد للمظهر الاول تأثيراً في اكثرها وخصوصاً بين العامة مما لا يزال رقيباً من عوامل التمدن القديم يوم كانت الناس يؤخذون بالظواهر . ولا يزال العامة الى الآن يؤخذون بها فيظنّون في اختيار رئيسهم او معلمهم او حاكمهم الى كبير هامته وبهاء طلعت ودرخامة صوته او جهورته . وكما سمعنا من العامة من يمدح قبيصة او مطرانة بقوله انه جميل الخلقة له يد تليق بالتعجب لبضاظتها وبياضها وان صوته رخيم بطرب السامعين . وكل منهم من يثني على ذلك الرئيس لسعة علمه او سداده رأيه . وكل كست تجد ولا تزال تجد الى الان بين اولئك الرؤساء من لم يكن له ما يبعث على تقديمه غير شكله الظاهر واذا خبرته وجدته فارغاً — حتى الغلاء الذين يتقدون الرجال فان المظاهر الخارجية تؤثر فيهم وتعدل في حكمهم على اصحاب تلك المظاهر . فاقولك بالعامة البسطاء ولا يخفى عليك ما قد ينجم عن ذلك من الخطر

والانسان مظاهر معنوية غير الهندام والجمال فني ما يتحلّى به بعض الاغنياء او الوجاه من الشهرة . فاذا لقيت أحد المشاهير سبق الى ذهنك احترامه لانك كنت

تحتزمه بالسمع قبل ان تراه . فلا تزال تعتقد فضله حتى ينحسر عنه الستار الثاني والثالث فتظهر لك حقيقة وقد تكون اقل كثيراً مما نظن . ويظهر تأثير الشهرة من هذا القبيل اذا عرضت عليك قصيدة قيل لك انها من نظم المتنبي أو أبي تمام مثلاً فانك تجد فيها حسنات لم تكن لتراها لو عرفت انها من نظم بعض عامة الناس . وبمكس ذلك لو قرأت قصيدة لا يبلغ الشعراء وانت فقطها لاحد العامة فانك تجد فيها من اماكن الضعف اكثر مما لو عرفت ناطقها . وقس على ذلك سائر ما يتشئ عليه من الشهرة في الانشاء او العلم أو الشجاعة أو الدهاء فان المشهورين بشيء من ذلك تقوم شهرتهم لأول وهلة مقام الماهر الاول من اللباس أو الجمال أو نحوهما . وكما تنكشف حقيقة اولئك بعد كشف الستار الثاني أو الثالث تنكشف حقيقة هؤلاء متى واليت الوقوف على ما ينظمونه أو يكتبونه

المظهر الثاني من مظاهر الامان

قال الامام علي د نكلوا تعرفوا ان المرء مخبوء تحت لسانه ، فاذا بقيت انساناً حسن البزة جميل الصورة لصيف الودام رشيق الحركة يفر من نفسك موقعاً جميلاً ولا يزال كذلك حتى يرفع عنه الستار الثاني بالكلام ونمي به الخوص في المواضيع الصومية أو الابحاث الاجتماعية أو السياسية او غيرها مما يقتضى ذكاء او معرفة . فبعد ذلك اما ان يرتفع الرجل في عينك أو ينحط أو يبق في مكانه . غير ان التزلة التي ينالها بعد اراحة هذا الستار لا ينالها سواء اذا كان رث الهيئة قبيح الخلق ولو ساواه بالذكاء والفصاحة والمعرفة . لان الجمال مزينة تضاف الى حسنات الرجل وتزيدها كما تزيد شهرة الكاتب في استحسان كتابه

فالمظهر الثاني من الرجل أو المرأة يكون بعد المحادثة والمعاشرة وهما تظهران كثيراً من سرائر الانسان ولكنهما لا تكشفان عن حقيقة . واكثر الناس يكتفون في احكامهم على الرجل أو المرأة بما يبدو لهم منهم في هذا المظهر بعد كشف الستار الثاني . وكثيراً ما يخطئون لان المحادثة والمعاشرة دون الماطة الداخلية يعيدان من جملة الظواهر الخارجية . لان في بعض الناس قوة عظيمة على الظاهر بخلاف ما هم فيه من الطابع ولا يستطيع كشف حقيقتهم الا بعد الاختبار الطويل . ولكن الغالب في الناس ان ينوا احكامهم

في معاملاتهم على هذين المطهرين . فإذا رأت الفتاة شاباً جميلاً حسن البزة وعلمت بالمعاشرة والمحادثة انه لطيف المعشر واسع الاطلاع وقد اذن اداب المعاشرة ثم طلب يدها فلا تردده ولا برده ابواها الا الذين يدققون في البحث عن دخائل الرجل بأزاحة الستار الثالث . وقس على ذلك حكم الشاب على الفتاة في مثل هذه الاحوال . على ان الفتاة يعدون من حسناتها انها لا تتكلم الا قليلاً وقد يكون سكوتها من الحشمة والحياء او من السجز والجل ولا يعرف ذلك الا بالاختبار

على ان السكوت يستر كثيراً من قائص الرجل ويغني عن كثير من الاخطار ولذلك قالوا في امثالهم « السكوت من ذهب » فإذا بقيت رجلاً من اهل الوجاهة في مجتمع دارت فيه الاحاديث في مواضع لا معرفة له بها فسكوته يبحث على توم المعرفة فيه . وخصوصاً اذا اذن ان يظهر بهم ما يدور وانه انما سكوت ترففاً لا عجزاً . واذا كان في وجهه شيء من ملامح الحية والخلال والمظنة فسد ذلك يطلب على اعتقاد الحضور ان الرجل انما سكوت لترك محالاً له في البحث

المظهر الثالث

وهو حقيقة الرجل تظهر بعد اراحة الستار الثالث بالمعاملة والمعاشرة الطويلة اذ يظهر مقدار معرفته وحقيقة اخلاقه . ولا يكشف عن تلك الحقائق في الرجال مثل الاخذ والعطاء بالبيع والشراء فيظهر صدق الرجل او كذبه وأمانته او خيائته ويقول لاعبو الورق (المقامرون) ان اللب يكشف عن هذه الحقيقة باجلى بيان . واما سائر الاخلاق فتكفل بكشفها المشرة الماثلية . واما الاقتدار العقلي والذهاء او عكسهما فيبدو بالمعاملات العمومية وحل المسائل المعضلة . فتظهر طباع الرجل في معاشرته والديه او اخوته او زوجته فيكشف عن جوهره اذا كلن حاد الطبع او واسع الصدر او ضيق العقل او سهل الخلق او كريم النفس او خسيسها او غير ذلك من الخلال التي لا تظهر بغير الاحتكاك الطويل . لان من الناس من تضرب الامثال بلطف عشرته ودماثة اخلاقه بين اصدقائه وهو عكس ذلك في منزله مع اهله . وقد يكون فظاً خشناً مع الناس لطيفاً وديماً مع اهله . وانما حقيقته تظهر في منزله ويعلب ان يكون لما يبدو خلاف ذلك للناس اسباب طارئة

فالمظهر الثالث يراه الناس بعد لزاحة الستار الثالث فيظهر قدس الأقداس وعليه
المعول في أعمال الناس . وخصوصاً في المناصب الهامة أو الأعمال الكبرى من المظهرين الأولين
لا تأثير لهما ولا سيما في هذا العصر عصر الحقائق . فلا الجمال ولا حسن البزة ولا زخرف
الكلام أو لطف العشرة تساعد الإنسان على نيل منصب سياسي أو إداري أو علمي وإنما
يصل إلى ذلك بقوة عقله واستقامته وعلمه . فقد يبلغ الرجل أعلى المراتب السياسية
أو العلمية وهو قبيح الخلقة الكن اللسان إذا جالسته لم تجد فيه ما يسرك وإنما يظهر جوهره
إذا عرضت المشاكل التي تحتاج إلى أعمال العكسة فيحل معضلاتها بذكائه وبفهي طرقها
ببرهانه . فكم بين الملوك والقواد والعلماء ورجل السياسة من قباح الخلقة ضعاف
الطبيعة وكم بين السوقة من أهل الجمال والفصاحة

ومع اعترافنا بأن الأصل في الرجل حقيقته التي تظهر بعد كشف الستار الثالث
فإننا نرى للمظهرين الأولين تأثيراً شديداً في أحوال الناس فإن العاقل حسن الأخلاق
ينال من دنياه وهو جميل الخلقة طلق لسان حسن الأسلوب صاف ما يناله وهو قبيح
المنظر قصير اللسان . لأن الناس مهما بلغ من برقتهم وتوجيه الحقائق لا يزال القواهر
الخارجية تأثير على أحكامهم . حتى بعد علاجهم على حقيقة الرجل بطول المزاولة والاختبار
فإن جلال طبعه ولطف هندسه وحسن برته وفصاحة لسانه تزيد رفته في أعينهم . ويندر
أن يوفق واحد إلى حسنات المظاهر الثلاثة وهو إذا وفق إليها نال أرقى المناصب وبلغ
أقصى المراتب . وويل لمن يلبى بصفات تلك المظاهر إذ يكون قبيح القواهر ضعيف البواطن
فيكون من أشق الناس حالاً . ولكن قد يسدده الحظ أو ترمقه الصدفة فيعيش متمتعاً بكل
أسباب السعادة وهذا نادر . إلا أن تأول إليه تلك الأسباب بالارث فإذا اقتصد في اتقائها
عاش سعيداً

اللسان والفؤاد

ألم تر مفتاح الفؤاد لسانه	إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكأن ترى من صامت لك معجب	زيادته أو قصه في الكلام
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده	ولم يبق إلا صورة اللحم والدم

الاحزاب الانكليزية

المحافظون والاحرار

ان الاحزاب الانكليزية في حرب الان وقد احتدم الخصام بينها وافاضت الجرائد في اخبار خطبها والانتخابات الجديدة التي تجريها فرأينا بمناسبة ذلك ان نبين تاريخ هذه الاحزاب او هو على الخصوص تاريخ حزبي المحافظين والاحرار في البرلمان الانكليزي يشمل حزب المحافظين بالاكثر اعيان الانكليز من اللوردات ومن جلاهم وقد سموا المحافظين لان سياستهم ترمي الى المحافظة على القديم كما سيأتي . والاحرار يقولون بما تقتضيه الحرية والحقوق الشخصية . ويرجع تاريخ هذين الحزبين الى اقدم ايام البرلمان الانكليزي . والاعيان اقدم عهداً في هذا المجلس لانهم كانوا في العهد القديم من خامة الملك يدعوم اليه للمداولة او للاستشارة كما كان يفعل سائر ملوك ذلك العهد في من يثقون بهم من اخوانهم وحاشتهم — كذلك كان يفعل معظم خلفاء المسلمين في صدر الاسلام وهذه

اما الانكليز فاقدم ما يعرف من الشورى في حكومتهم لا يتجاوز القرن الثالث عشر من عهد الملك جون فكان الاشراف هم شورى الدولة وفيهم رجال الدين والاعيان . ولم يكن لطبقة المال وغيرهم من العامة صوت . على انهم ما لبثوا ان اشتركوا في العمل وتآلف منهم احد شطري مجلس الامة الانكليزي وعرف بمجلس العموم تمييزاً له عن المجلس الاخر المعروف بمجلس الاعيان واخذ المجلسان يعملان معاً لمصلحة الامة الانكليزية وتآلفت الاحزاب من بينهم وتوالت الاقسامات فيهم حسب الاحوال وحسب الاغراض التي كانت تعرض للدولة او الامة

حتى اذا كانت ايام شارل الاول (من سنة ١٦٢٥ الى ١٦٤٩) وقد ظهر ما ظهر من شدته واستبداده غضبت مجالس الامة وقام النزاع بينها وبين الملك واقسم الشعب الانكليزي معها الى قسمين عظيمين . والسبب في اقسامه ان مجلس العموم كان يعارض الملك في اجرائه لمخالفتها مصلحة الامة فاذا طلب مالاً او امر بضرية ثقيلة عارضوه لكنه لم يعدم نصراء من مجلس الاعيان فأنحاز اليه اكثر الاشراف واهل الثروة

والاكليروس وتالف منهم حزب . وظل في الجانب الاخر المزارعون والتجار وسائر
الباعة والصناع مع بعض الاشراف حزباً اخر . ودعي حزب الملك « كفالير » لانهم
من اهل القروسية وسمي الحزب الاخر « الرؤوس المستديرة » لان معظمهم كانوا من
حزب البوريتان وهم جماعة البروتستان الذين جاهدوا في تنقية طقوس العبادة وكانوا
يلبسون على رؤوسهم شعوراً مستديرة



اوليفر كرومويل

وظهر في اثناء ذلك اوليفر كرومويل القائد الانكليزي الشهير وكان من كبار حزب
الشعب وقامت الحرب بين الحزبين قابلي كرومويل في نصرة الشعب بلاء الابطال في مواقع
كثيرة فرأسوه عليهم . وكانت الكفة الراجحة أولاً لحزب الملك لانه مؤلف من ارق
الشعب الانكليزي تقيفاً وامهراً في ركوب الخيل . ولكن حزب الامة كان اثبت في
الدفاع لانه يدافع عن حياته وحرية فاتصر أخيراً وسمي الحزب الحر . على انه اقسم
في اثناء ذلك الجهاد الى حزبين احدهما يقول ببقاء الملك ويكتفي بتقييد ارادته وهو
حزب البرسبيريان والآخر يقول بقلب الحكومة من الملكية الى الجمهورية وهو حزب
الاحرار المستقلين . فاستأنس شارل بحزب البرسبيريان لكن ذلك لم يفته شيئاً فطلب
على امره وسجنوه ثم قتلوه سنة ١٦٤٩ فظلت انكلترا جمهورية يتولاها مجلس مؤلف
من ٤١ عضواً وكرومويل رئيس جندها وهي الجمهورية الوحيدة في الدولة الانكليزية

ولم يحسن كرومويل السياسة فساد حزب الملكية الى الظهور فعادوا الملكية بعد سنة ١٦٦٠ فولوا شارل الثاني سنة ١٦٦٠

وكانت الامة الانكليزية يومئذ حزبين حزب الملك وحزب الشعب ثم عرف الاول باسم توري (Tory) والثاني هويج (Whig) من سنة ١٦٧٩ وتبعت اغراض كل منهما فكان الهويج اي حزب الشعب يرمون الى رفع شأن الامة ومقاومة سيادة الاشراف الارثية والتوري اي الاشراف كان غرضهم المحافظة على ما لهم من الامتيازات

وحصل سنة ١٦٨٨ انقلاب في الحكومة الانكليزية حرم حزب التوري من حقهم في التقرب من الملك وبلاطه الا بعض خاصتهم . وفي زمن الملكة حنة وقع خلاف بين الحزبين على اثر الحرب مع فرنسا فكان الاشراف يفضلون سياسة السلم وحزب الشعب يطلب الحرب وتقبلت الاحوال بالحزبين وتكيفوا بتوالي الاعوام فاصبح حزب الشعب (الهويج) في اواخر القرن السابع عشر يشغل بالاكثر على اصحاب الاملاك والتجار والباعة . وحزب الاشراف (توري) عبارة عن بعض التجار والاكسبيروس والفلبية طبعاً لحزب الشعب واسمعت الحكومة في ايديهم وضعف الملك واعوانه

وفي زمن جورج الثالث (سنة ١٧٦٠ الى ١٨٢٠) اتخذ الاعيان خطة تختلف عن الاولى واجتمعوا مع الملك وتكاثروا على نكبة حزب الشعب وكان هؤلاء قد ضعف عزمهم واصبح الفرق اربيسي بين الحزبين ان الاعيان يحملون لذلك الحق في انتخاب وزرائه وهو يوس اصحابهم والحزب الآخر يرى ان يكون انتخاب الوزراء برأي مجلس العموم وان لا يكون للحك سيادة عليهم . وتطلب واي هؤلاء الى اواسط القرن الثامن عشر فساد الخصام وعين الملك سنة ١٧٧٠ اللورد نورث وزيراً للخزينة فوافق الشعب على ذلك اذعاناً للقوة ثم عهد هذا الحزب في ايام شاتام الى ادخال الاصلاح في مجلس العموم وعقب ذلك اشياء اخرى

فلما كانت الثورة الفرنسية تغيرت المسائل لان شعوب اوربا احست بالقوة ونهضت مع الناضحين وقوي حزب الشعب في انكلترا واتخذ بعض نوابهم للوزارة سنة ١٧٩٤ وجعلوا يطلبون التوسع في سلطة الامة اقتداء بالفرنساويين وسار الاعيان يبنلون جهدهم في تجاه القديم على قدمه وعند ذلك اطلق على هؤلاء اسم حزب « المحافظين » وعلى حزب الشعب او الهويج اسم حزب « الاحرار » ولا يزالون يعرفون بهذين الاسمين الى اليوم

فالبرلمان الانكليزي الآن وهو صاحب الحل والعقد في الحكومة الانكليزية يتألف

من مجلسين الاعيان والعموم ويتألف مجلس الاعيان او القردة من الاشراف وهؤلاء امانا ورتوا الشرف عن اباؤهم او نالوه من الملك عن استحقاق وعدمهم جميعاً ٦١٣ عضواً . ومجلس العموم يتألف من اعضاء ينوبون عن الامة بالاقتخاب نحو ما هو جار في سائر الملك الدستورية . والمجلس معاً مؤلف من احزاب اكبرها اثنان حزب المحافظين واكثر مجلس الاعيان منهم وحزب الاحرار واكثر مجلس العموم منهم والقيامة قائمة الآن بينهما فالخ فطلون يمثلون الاشراف ومن جرى مجراهم والاحرار يمثلون الشعب وام اغراضهم اذا غلبوا ان يفلوا من نفوذ الاشراف وامتيازاتهم

الحكم العرفي والعرب

في الدولة العثمانية الدستورية

كتب الشابض الاحمد داغستاني في مقدمة الخطة السياسية في الاستانة « في الحلال الثالث من هذه السنة من استحداث نظام الحكم العرفي صوباً الى ان قال « كيف يتخذ الدستور مع احكام العرفي ؟ ما استدراك ما جرى في فرنسا او غيرها فلا يطابق حالنا لان الارشاجيين عدم صوابه ونور الاحرار وروست احرب قائمة بين الطائفتين . اما العثمانيون فانهم مستغروب هذنون ليس فيهم من مجرد سيف او يدعوا الى ثورة ولا سبب العرب فانهم اقرب الى الطاعة من سائر العناصر »

فم ان العرب من اقرب الاسم الى الاذعان اذا تركوا لانفسهم لان مصلحتهم ومصلحة الدولة بقضيان عليهم بالسكينة وهذا هو رأي العقلاء منهم . ولكن ما قولكم بقواف الرأي الذين لم يبق فيهم من مفاخر العرب الا بلاغة القول نظراً أو ثراء وهم طائفة من اكتاب والشعراء الذين يرمون الكلام على عواهنه . اذا استلطفوا نكتة حماسية او فخرية نظموها وبعثوا بها الى الصحف او شروها على حدة . واللوم في ذلك على الناشئين لانهم يذيعون تلك الاقوال فيحملون رجال الامر والنهي في الدولة على سوء الظن في العرب . ولو نبذتها تلك الصحف لظلت في صدور اصحابها مثل كثير من الافكار السقيمة التي تخطر ببال بعض المثبوسين الذين لا ينظرون الى الحالة الحاضرة الا من حيث مصلحتهم الشخصية فاذا لم ينالوا امدادهم غضبوا وتقموا وطعنوا على الدستور واهله — فهو لاء لا يريهم غير الحكم العرفي فيقتصرون على ذلك على التماس فيما بينهم — وتلك احدى حشرات هذا الحكم وقد احسنت الحكومة المصرية بمراعاة جانب الحكومة العثمانية في حرمان صاحب

مستقي من نشر جريدته برخصة منها . لكنه نشرها بدون رخصة باسم احد الاجانب ولا نعلم اذا كانت دولة ذلك الاجنبي تساعد على نشرها مع ما نعلمه من جمالة الدول المتدنة لاهل الدستور العثماني . على ان هذه الجريدة تركية اللغة او فرنساويتها فلان تأثيرها على العرب . ولكننا نعتب على الصحف العربية انكبرى التي تنشر اقوال اولئك المتطرفين كقصيدة نشرها المؤيد من نظم معروف الرصافي يهدد بها الاتراك بقيام العرب اذا هم لم يساووم في كل الامور كبيرها وصغيرها . وقد ضمنها ما شامت بلاغة الشعر من الفخر والتماس كأنه التابغة في سوق عكاظ او صديف في مجلس السفاح يحرقه على قتل بني أمية . ونحن على يقين ان مئات من امثال هذه القصيدة لا تحرك في العرب ساكناً بحسب منه . ولكن نشرها في جريدة عربية كبرى يمت على زيادة التباعد بين العرب والترك واطالة زمن الحكم الاستبدادي . اما الحكومة الدستورية فهي ارسخ قدما من ان تنالها القواش الشراء بسوء وانما هي نصر الامة التي تقال عنها — نصر العرب

مضى الزمن لمضي كانت قصائده تدر وتقع وتقصت الدولة التي كانت تقدم الشعراء وشغافهم ونحسب لاقواله حسارة بل هي التي كانت تجعل لاقولهم نفوذاً لانهم كانوا يصرون من ارادة الخليفة . وقد يكون هو الذي يحرص لشعره على اشادها . اما من كان يقول غير ما يبغيه ذلك 'حيفة' لم يكن مصيره الا الى السجن او القتل — فشعراؤنا اصحهم الله بقتلهم بالاحط وحري في علم حجة وانحر ولكن ليس لهم عهد الملك ولا الوليد يسمع ويعمل . وانما هم يجررون البلاء على الامة التي ينتسبون اليها وقد فانهم انما في عصر غير ذلك — فمن في عصر الدستور لا تقوم لنا قائمة بسير الاتحاد والانعاض من النمرة الجنسية والمصيبة القوية التي لا يفيدنا نفعاً بها بل هو يضرنا فيجب علينا الاعضاء عنها مؤقتاً حتى يستقيم امر هذه الدولة وترسخ قدمها ثم لا يعدم أحد حقه

اتقوا الله يا قوم في دولة بعثت بصد المات ونهضت تنوكاً وتساند و بكاد العجز يقدمها . اسفوها خذوا بيدنا حتى تسترد قواها ثم نبال كل منكم حقه . والا فان سقوطها هذه المرة لا يقبضه قيام ابد الدهر — لا يظن الارتحاضيون او من يقول قولهم انهم اذا استطاعوا قلب الدستور تعود الدولة لهم ولسلطاتهم . ولا يظن العرب او غيرهم من العناصر عن يتنازع الاتراك على السيادة انهم اذا فازوا تصير الدولة اليهم فيستأثرون بخيراتنا . ان الحكومة اذا شلت على امرها كان في غلبتها تمزيق الدولة كل ممزق لا يذالها هو ولا ولا هو ولا بل هي تذهب طعنة للاجانب . فقل الكتاب الذين يهيمهم يقاؤها ان يضعوا هذه النتيجة نصب اعينهم . فكل من يحط له مناهضة رجال الدستور انما هو يسعى في دمار الدولة ومحوها

من الوجود - وهو عاجز عن ذلك بإذن الله وإليك البيان :

ليس الذين نسمع اصواتهم في انتقاد الحالة الحاضرة من العرب إلا بعض الكتاب أو الشعراء وهؤلاء لا ينوبون عن الامة ولا عن بعضها . وبضم لا ينوبون حتى عن انفسهم اي انهم لا يعبرون عن احساسهم بل يقولون ما يقولونه جرماً لهم أو انتقاماً من بعض رجال النفوذ لحزازات شخصية . ولذلك فنحن لا نخاف ان تؤدي القواهم الى ثورة لأن العرب الذين ينعونهم بالقواهم والذين يهددون الدولة قيامهم كقول الرصافي في قصيدته المشار اليها يخاطب الأتراك رجال الدستور :

تعالوا الى امر نساويه يتنا وكنكم في الجبل منه وفي الدق
فان يفعلوا هذا فيا مرجحاً بهم والا فيا سحق المعاند من سحق
منطلب هذا الحق بالسيف والفتنا وشيب وشبان على صمربلى
يكل ان حرب كلما شد هزها يهزم من السيف الهند مشق
تراه اذا ما عس اموت وجهه هو حه يلقى الموت مبتم طلق
من العرب مطبوع الصباغ على المي بدع معاني احسن في الخلق والخلق

ان اولئك العرب اعقل من ان يلقوا بديهم الى الدولة . ثم لا علم لهم بما يقوله هذا الشاعر او غيره ولا يعرفون من هم . ان شعراء قدامى من العرب بالحاسة والفكر ولكن ليس لهم ما لهؤلاء من الذود . كان الشاعر في يدوة العربية اذا قل قصيدة انما ينوب عن قبيلة او دولة ولا يقول منعكاً او مفشراً الا وهو يعلم ان قبيلته وحلفاءها يعنون ما يقوله . ويغلب ان يحرضوه على قول يقوله في قبيلة اخرى يفتح به باب النزاع . فالشاعر عندهم لسان حال القبيلة او الدولة كالصحف الرسمية في ابلنا

اما شعراؤنا فانما يبر كل منهم عن رأيه الخصوصي واذا تحمس او اتخر فانما يفتخر بزم بالية واذا استخث فهو يستخث اقواماً لا يعرفونه ولا يقرأون اقواله واكثرهم ينكرون عليه فهو . فالصباح الذي دسحه احياناً ضد اهل الدستور ما هو الا صياح صحافة او شعر لا علاقة له بالامة وليست هي مسئولة عنه ولا مطالبة ببعثه ولا ضرر منه على الدستور وانما الضرر يقع على الامة العربية التي ينتسبون اليها اذ يزداد سوء الظن بها ويزيد التباعد بينها وبين العناصر الاخرى

وقد يعترض بعضهم بان الاحرار لا ينبغي لهم ان يصنوا لاقوال اولئك الافراد وياخذوا الامة العربية بذهنهم . ونحن نقول ذلك ايضا ولعل الاحرار العقلاء لا تغني عليهم هذه الحقيقة ولكن قلوبهم تنفر وما هم مكلفون بالتكهن او البحث عن كل ما يقرأونه او يسمعون

ولكن اليوم في ذلك على الصحف التي تشرتك لا نوال . وهي لا تستطيع نشرها في الامثلة
وغيرها من الملك العثمانية لانها مقيدة بقانون المطبوعات . ولا هي تشر في أوربا الا
بلفات اصحابها فلا تأثيرها في نفوس العرب ولا يلفت انبها . واما الضرر من نشرها
في العربية ولا يتأتى ذلك الا في مصر . وعداه الدستور لا يحدون وسيلة لنشر اقوالهم
بين العرب الا في الصحف المصرية . وقد كان الاحرار في العهد الماضي يشنون اراهم
فيها . ولمصر فضل كبير في بث روح الحرية بين العثمانيين للمطالبة بالدستور فلا يليق بها ان
يكون بين اصحابها الآن من يمسك تلك الآلة

فاما كنا ونحن تحت الحكم العرفي والسيف مسلول فوق الرقاب وفينا من يجسر
على نظم القصائد المبهجة وفي صحفنا من ينشرها احفاء بالبعد عن العاصمة . فكيف اذا
اطلقت الحرية ورفع السيف ؟ ان الحكم العرفي لا يخلو من الاستبداد ولكن لا غنى
عنه في المحافظة على الحرية والدستور ولولا ان لم تنق الثورة العثمانية الى اليوم ولما كنا
بعد اجله حتى تتحد المنصر وينهب اخوف من دسائس الذين اصرتهم الدستور . وهؤلاء
اذا كنا لا نقرأ قواهم الآن في الصحف ولا نسمعها على اذنينهم يخافون العقاب
ولكنهم لا ينفخون وسعاً في دس الدسائس وهم بذور الشقاق . ولذلك حرضنا
الحكومة على مراقبتهم وقصاص اثارهم

دع العرب والنمت الى سواهم من الامم العثمانية فان بين كتابهم من هم اشد وطأة
على الدولة من كذب العرب ولكنهم مع ذلك لا يعمرون الا عن افكارهم الخصوصية
او افكار الدين ينفقون على صحفهم ولا خوف منهم الا ان الحكم العرفي يهدد حياتهم
ولولا ان لم يعمدوا من يأخذ مأخذهم من المرتزقين بالفساد والدسائس فيقومون لحاربة
الدستور باسم الحرية وتحت ظل الدفاع عن الدستور كما فعلوا قبل حادثة ١٣ افريل
فيأول الامر الى نورة هائلة — وليس عهدنا بتلك الحادثة بعيد . وقد سلت فيها الجرة
ولكنها لا تسلم كل مرة

على ان الحكم العرفي لا ينجع الصحف ولا غيرها من انتقاد اعمال الحكومة وتقديم
التصايح بالحسنى كما ينتقد الاخ احمد في مصلحة هما مشتركان فيها فيتباحثان ويتجادلان
حتى يغلب الصواب على الخطأ كما يحصل في كل الامم المتقدمة ولكننا لا نرى في صحف
اولئك المعارضين (وهي قليلة بمحمد الله) الا الطعن على جمعية الاتحاد والترقي والتهمك
باعتنائها واتهامهم بكل رذيلة ويكفي للباحث العاقل ان يقرأ عدداً من تلك الجرائد
فينتبه له جلياً ان الكاتب انما يتحامل للانتقام ويرمي الكلام جرافاً لا يقدر العواقب .

قائمه لا يلتفت اليها وهي لا تلتذ إلا القلائد على الدستور كما يلتذ الحك في الجرب
فالحكم العربي لازم الآن لبقاء الدولة العثمانية ولا يزال لازماً حتى ينقضي الجيل
الذي تشرَّب سمَّ حكومة عبد الحميد ونشأ جيل جديد تنقَّب بالدستور وتعلم الاقتصاد
والاجتماع ونبت التعصب الديني او الجنسي . ولا يتم ذلك الا بالتعليم والتربية لترقية
نفوس العامة وتهذيب اخلاقهم والحكومة عظملة على ذلك جهد طاقها . ولكن جمعية
الاتحاد والترقي خافت ان يطول انتظاره وبنما يشب الجيل الجديد فاختتت نسي من تلقاء
نفسها في تهذيب الشبان بالواضيع الاجتماعية والاقتصادية والادبية واخذت تبث ذلك
في الامة بواسطة فروعها في الاطراف بانشاء المدارس البلدية لتتعليم مجاً

هذه جمعية الاتحاد والترقي التي يطلب اعداء الدستور كلف ريدها عن العمل وهي تنفاني
في خدمة مصلحة الدولة . انها لم تكتف باعمالها في الحكومة حتى اخذت على عاتقها تهذيب
الشبيبة لتعجل بذلك ترقية الامة حتى تدرك معنى الاجتماع واتحاد الكلمة فتزول المنافسة
بين العناصر . وهي اكبر عقبة في سبيل الدستور . فلي القلاء من الامة العربية ان
يتذكروا اصحاب هذا الدستور يعملون كما يشاؤون لا سيما وهم الى الآن لم يتركبوا خطاء
يوأخذون عليه ولا طهر من اعمالهم **إلا ما يدل على تدبيرهم في صفة الدستور** . ولا ندعي
العصمة لهم ولا هم يدعونها لانفسهم . نكثت عقدة ان المصلحة التي قاموا بها لا يتيسر لسواهم
من رجال السياسة في ارضي ذلك العالم الايمان باحسن منها . فلي الحارصين اذا كان لديهم
نصيحة اورأي ان يصر صوته واحتجوا به مباحثة الاح المحض . وليدعوا النمرة الجنسية
جانبا حتى تستقر الامور وترسخ قدم الدولة في الدستور وعند ذلك ينال كل عنصر حقه على
مقتضى القانون الاساسي وهو ساوي العثمانيين في الحقوق والواجبات لا فرق فيه بين العربي
والتركي والرومي والارمني

والراغب الأول على كتاب الامة وشعرائها وخطبائها ان ينشروا هذه الروح سلك
الناس ويحلروهم من اهل الدعائس حتى يحسنوا الظن في جمعية الاتحاد والترقي . ولا يضرها
ان يسئوا الظن بها بل هم يسئون الى انفسهم للاسباب التي قدسناها . فلي الصف العربية
واجب مقدس نحو الامة والدولة اذا غفلت عنه او عملت بخلافه فانها تسيء الى كليها وهي
المطالبة شرعاً وعرفاً بالتوفيق بين العناصر المختلفة . ولا يجوز سكوتها وتسليمها للافقدار
ولا ان نقول لا يعتني بل يجب عليها ان تجاهر بالحق وتشتت الامة على الاتفاق والاذعان
وهي فاعلة ان شاء الله



عدد تلامذة الجامعات العليا

في أشهر مدن العالم سنة ١٩٠٨

ما لا يقل عدد الطلبة فيها عن ألف طالب

عدد الطلبة فيها	اسم المدينة	عدد الطلبة فيها	اسم المدينة
٢٦٥٠	بونس آيرس	١٦٩٣٥	باريس
٢٤٩٤	بورجو	١٣٧٥٣	برلين
٢٤٩٠	غلاسكو	١٠٣٦٤	سان بطرسبورج
٢٤٥٩	تورين	٨٩٨٥	موسكو
٢٢٠٧	ستراسبورج	٧٦٣٨	فيينا
٢١٣٦	برن	٦٩٧٤	بودابست
١٩٠٠	برشلونة	٦٦٣٨	نابولي
١٧٥٧	مونيخ	٦٦٣٠	مشن
١٤٩٢	مستتر	٥٤٠٥	طوكيو في اليابان
١٤٨٨	لايدن	٥٣٧٣	نيويورك
١٤٥٠	بوسطن	٥٢٧٤	شاركو
١٣٢٥	جنوا	٥٢٠٢	ليبك
١٣٢٤	بالرمو	٥١٤٥	مدريد
١٣٢٢	وشنطون	٥٠٧٥	شيكاغو
١٢٠٠	مانيلا في فيليبين	٤٢٨٠	بجاست
١١٥٠	كونهاجن	٤٠١٠	كبرج
١١٠٠	ابردين	٣٧٤٢	اكفور
١٠٥٠	بروكسل	٣٥٠٤	رومة
١٠٤٣	امستردام	٣٢٧٧	لندن
١٠٣٥	ديجون	٣٠٠٠	كينف
١٠١٩	ليفرول	٢٨٦٤	قازان
١٠٠٠	دبلن	٢٧٩٩	أجا

النظر عن بعد

ستخاطب صديقك بالتلفون وتراه

اهم اختراعات القرن العشرين

غفل القدماء كثيراً من المشتبهات التي لم يكونوا يرحون الحصول عليها وفرضوا حصولها على ابدي الجان أو السحرة وبنوا عليها أقاصيص خرافية . ومن جملة مخترعات الخيال عدم بساط الريح وقبح الاخفاء والمرأة السحرية . فثقلوا بساط الريح ما كانت تشبه انفسهم من سرعة الانتقال وكان الغر يوشد نبطاً على البمال او الجمال . فتصوروا بساطاً اذا جلس عليه الرجل وضربه بالقبض وأمره ان ينقله الى يد كذا صر به حالاً حتى ينزله بذلك البلد . وقد تحقق هذا الخيال لومي وأصبح حقيقة ثلثة بعد اكتشاف البخار والكهربائية واستخدامهما في حركـ النظر وحر السك ودار الساطك . واراوا بيع الاخفاء لجمعة يخفي لباسها عن اعين الساطرين برام ولا يرانه . ولم يبتد ادل هذا التمدين الى ما يقابله ولكنهم عرضوا عنه بالمخافة على مذات من لا ميل بالتلفون مما لم يحرم به القدماء

تلفونوغراف اي نقل الصور بالتلفون

اما المرأة السحرية فثقلوا بها امكان رؤية الاشباح عن بعد شامع . زعموا ان الرجل المقيم في القاهرة مثلاً اذا وجه تلك المرأة نحو الاسكندرية او بيروت او الاسكندرية وكان له صديق فيها رآه وراقب حركاته . وعيانية جميلة لانثيت ان تبلغ مثلاً بفصل ارباب المعم من رجال الاختراع . وقد خطوا الخطوة الاولى في هذا السبيل منذ بعض سنين بنقل الصور بالتلفون بعد ان قضوا نحو نصف قرن في التجربة والتثقيب . واول من وفق الى انمام ذلك على يده الدكتور كورن الاثاني . وقد اصبح نقل الصور الفوتوغرافية بالتلفون من الامور السهلة الشائعة الآن

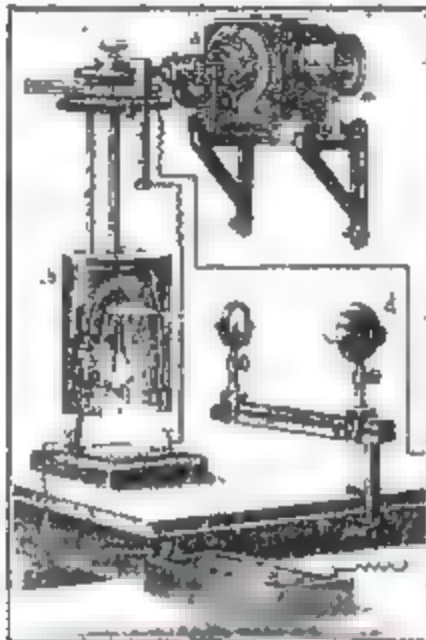
والاساس الذي بنوا عليه هذا الاختراع خاصة من خواص السليبيوم المعدن الذي اكتشفه الاستاذ برزيليوس سنة ١٨١٧ وهو ادر في الطبيعة ولا يوجد فيها الا مركباً مع الكبريت ممزوجاً بالمعادن الاخرى . وقد استفردوه فوجدوه يشبه الكبريت من حيث اختلاف خصائصه وتقلبها باختلاف طرق معالجته . فيكون بعد استفراوه اما صفاً شفافاً

ويعد عند ذلك من اشباه الحادن او يخرج قطعاً سوداء او سمراء غير شفافة لتقبل الطريق
ويشبه مكسرها مكسر الحديد . وهذا النوع من السلينيوم هو الذي استعانوا به على الاختراع
الذي نحن في صدد

وذلك ان لهذا المعدن طبيعة خصوصية في نقل الاشعة الكهربائية بطول بنا تفصيلها
وانما بهما منها في هذا المقام طبيعة في انصاص اشعة النور وتحويلها الى اشعة كهربائية
تسير على الاسلاك وتنقل من بلد الى بلد كما تنتقل الكهربائية عادة على اسلاك التلغراف
فاذا بلغت الى الآلة القابلة في الطرف الاخير عادت فتحوّل الى نور كما كانت قبلاً . فاذا
وقعت على زحاجة فوتوغرافية حساسة ارتسخت حسب الاصل المتعككة عنه . ولا يخفى ان
الصور الفوتوغرافية يختلف النور المتعكس عنها كثافة باختلاف اظلالها تبعاً لما في الشبح
المتعككة عنه من الارتفاعات والانخفاضات والالوان . فيختلف تأثير تلك الاشعة بهذه النسبة
عند تحويلها الى كهربائية وتنقل على السلك وتؤثر في الطرف الآخر تأثيراً يوازي كثافة
تلك الاشعة . اذ قسم الصورة الفوتوغرافية المراد نقلها الى جزء صغيرة ونقلناها جزءاً
جزءاً وصل كل جزء منها في لونه وظله للاصل المتقبل عنه

جعل الدكتور كورن آي على محور فوتوغرافي يسيراف مؤلفة من قسمين احدهما
للقب الصورة وارسلها لآخر لاستقبالها . فيقسم الضوء المراد نقلها في قسم النقل على
اسطوانة ويضع الزحاجة حساسة في الطرف الآخر على اسطوانة أخرى ويجزئ الاثنين
على محور بهما حركة متشابهة في الآلة (انظر الشكل الاول)

فالآلة الناقلة مؤلفة من اسطوانة زجاجية (a) تدور على محورها وترتفع عمودياً
في وقت واحد ، او هي حركة لولبية يسهل عليك تصورهما اذا ادخلت لولباً (برعي) في
قرب وجهته نحو الاعلى ثم حركته فيدور على محوره ويصعد عمودياً . والاسطوانة
المذكورة محفوفة في غرفة مظلمة اسطوانية الشكل ايضاً محيط بالزحاجة من كل ناحية
على نسبة واحدة . وفي هذه الغرفة ثقب يدخل منه جبل من الاشعة مرسل من قنديل
قوي يعرف بتعديل زست (d) والصورة المراد نقلها تلف حول الاسطوانة الزجاجية
وفي باطن هذه الاسطوانة موشور من البلور يعكس الاشعة الدافئة من ذلك الثقب
بعد ان يجتاز الصورة فتقع على يدية نحو قاعسة الاسطوانة في الاسفل على صفيحة من
السلينيوم موضوعة هناك ومتصلة بالبطارية الكهربائية (ب) بسلك اعتيادي
فصفيحة السلينيوم تحول تلك الاشعة الى اشعة كهربائية تنتقل على السلك من أحد
طرفي الآلة الى الطرف الآخر قسماً متواصلاتاً يختلف كثافة باختلاف الاجزاء التي



ش ١ - آلة التيفوتوغراف لدكتور كورن

العكس النور عنها في الصورة الأصلية . ويضع على الزجاج الحاسة في الطرف الآخر بالكثافة التي انتق بها .

والآلة القابلة في الصرف الآخر تشبه الآلة السابقة وأما أجزائها اسطوانة زجاجتها مثل زجاجة الاسطوانة الناقلة حولها غرفة مظلمة فيها ثقب ، وهي تدور على محورها وعمودياً مثل تلك . وحول الزجاج في الآلة القابلة صفيحة من الورق الحساس الذي تؤخذ عليه الصور طدة بآلة الفوتوغراف الاعتيادية . فالجري الكهربائي القادم على السلك من الآلة الناقلة يصل أولاً الى كلفانومتر مصنوع على كيفية يتحول بها الجري الى اشعة تدخل الاسطوانة من الثقب فتقع على الورق الحساس وهو يدور بالاسطوانة مثل دورة الاسطوانة الناقلة فتؤثر عليه تأثيراً يختلف كثافة باختلاف الاصل المنقولة عنه فترسم على ذلك الورق صورة كثيرة الشبه بالصورة الأصلية تعرضها اطلال خطية متوازية لان الصورة على طريقة كورن ترسل خطوطاً لا قطعاً والشكل الثاني مثال مما نقل بها

رؤية الاشباح عن بعد

ما رالت الآمال عاقبة منذ وفق الباحثون الى نقل الصور والتعريف انهم لا يلبثون ان يحققوا قول القدماء عن المرأة السحرية | فيمكن الرجل في غريته ان يرى امله في



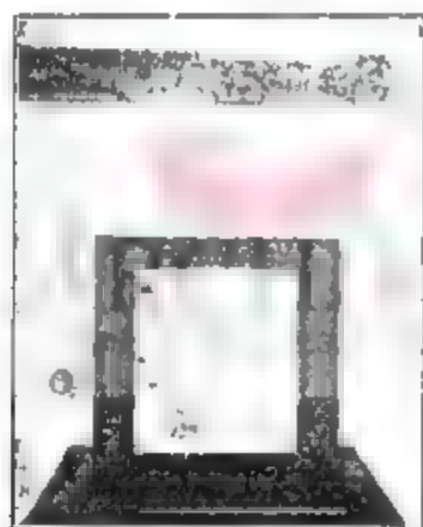
ش. ب. م. صورة متولة عليه ترعوا كورن

بلده . وهي الامنية التي اطلق بها . والطبيب في عرس الخيال الشعري فقال من قصيدة يمدح بها محمد بن زريق الطرموسي :

يا من تلوذ من الزمان بظله حقاً ونطرد باسمه ابليساً
صدق الخبر عندك دونك وصفه من في العراق يراك في طرسوس

وهو لم ين ما نريده نحن من رؤية الاشباح عن بعد لان تلك الامنية لم يكن يخطر ببال احد من العقلاء الوصول اليها . وابلغ ما ذكره العرب من قوة الناس على التطور البعيد حديث رقة . اليامة وهم يدونه من حوارق الطبيعة . وكنا نعده من الخرافات لو لم نوفق الي تعليله . فقد ذكروا ان زرقاء هذه رأت جيش العدو على مسافة ثلاثين ميلاً وانبات اهله به فلم يصدقوه اثم ظهر صدقها . وتمليل ذلك انها كانت مع حدة بصرها تسكشف هذه الاشباح البعيدة من ابراج عالية يسمونها البزل علو بعضها مئة ذراع واكثر شاهد المسلمون آثارها في اليامة بالقرن الرابع للهجرة . ولولا الارتفاع الكثير لطالت كروية الارض بينها وبين الاشباح . فاذا كانت رؤية الاشباح بالعين المجردة على ثلاثين ميلاً ممكنة فهي على مئة ميل مستحيلة ولو استعنت بالنظارة المقربة (تلسكوب) . ان التلسكوب يريك الاشباح على مئات من الاميال ولكن كروية الارض تحول دون ذلك . فهو يرى القمر واوديته وجباله

ويحجز عن ان يرتبنا صديقاً لنا على بضعة اميال لما يحول بيننا وبينه من الجبال او الجدران
اما الاختراع الذي نرجو الوصول اليه اليوم فانه يرى الاشباح البعيدة ونحن على امرتنا
او موانئنا داخل بيوتنا . وقد يكون الشبح في بلد آخر او قارة اخرى داخل غرفته وبيننا
وبينه بحور وجبال وقصور وجدران كما نتخاطب اليوم بالتلفون ونحن على هذه الابعاد .
واصل المراد من السعي في هذا الاختراع ان يتمكن المتكلم بالتلفون من رؤية مخاطبه في مرآة
محاذية آلة التلفون فيعرفه ويكلمه وهو يرى وجهه بضحك او يوميء او غير ذلك . وقد
اشتمل في هذا السبيل غير واحد من العلماء اشرهم ارنست رومر الالماني ورنينو الفرنسي
وقد اصطنع كل منهما آلة كهربية ويشتمل رومر على آلة سبب في اصطناعها ٢٥٠.٠٠٠
جنيه ومعرضها في معرض بروكسل القادم



ش ٣٠ - لوح السليوم

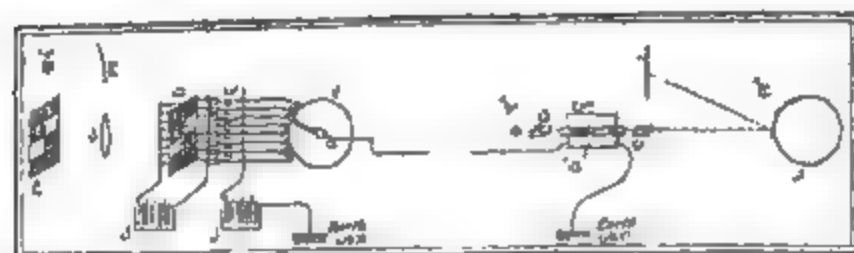
وحلاصة ما وصلوا اليه حتى الآن انهم صنعوا لوحاً مؤلفاً من قطع صغيرة من السليوم
متراسة على مساواة واحدة كأنها لوح واحد . ويبني ان تكون صغيرة جداً بحيث يجتمع منها
في اللوح المصنوع لرؤية رأس انسان وكثفيه نحو ١٠٠٠ قطعة . وكل قطعة تتصل من قفاها
بسلك خاص الى البطارية الكهربية او السلك الكهربي الذي ينتقل الاشعة عليه الى
الطرف الآخر . كأن كل واحد من تلك القطع مرآة قائمة بنفسها او هي حيون ترى كل منها جزءاً
من الشبح ويجمع منها جميعاً الشبح كاملاً وترى في الشكل الثالث مثالا من هذا اللوح
وهو يوضع بحيث تقع عليه صورة الشبح المطلوب رؤيته بعد انعكاسها عن مرآة
ونفوذها في عدسية محدبة كما ترى في الشكل الرابع



ش ٤ - كيف ينقل الشبح

فالشبح في هذا الشكل رمز له بالحرف 'ج' يقع عليه النور شديداً بالعباسه من المرأة المقمرة (ع) وهو في الأصل مرسل من المصباحين الكبيرين (س وب)، وبعبارة أخرى ان المصباحين المذكورين ينقل نورهما على المرأة المقمرة 'ع' فينعكس عنها الى الشبح المراد رؤيته (ج) فتقع صورته واضحة على العدسة المحدبة في وسط الواجهة (س) فتستلها وتقع وراءها على اللوح الظاهر في الشكل المذكور على العارضة فوق (س) وهو مؤلف من قطع صغيرة لكل منها سلك كهربائي يستقبل اشعة النور مجزأة بعد ان تتحولت الى كهربائية. ثم تجتمع الاسلاك في كرة تجمعها وتستقل بها على السلك التلفريفي او التلفوني الى الطرف الاخر من المحارة واليك تفصيل ذلك :

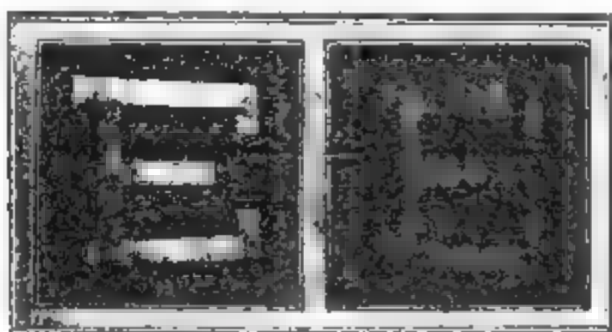
في الشكل الخامس رسم يمثل انتقال صورة الشبح من احد طرفي المحارة حتى يصل الى الطرف الاخر فهو يحتوي على الآلة الدافعة في اليسار والذابطة في اليمين. افرض (ع) الشبح المراد رؤيته من الطرف الاخر. فالمصباح الكهربائي (ب) تقع اشعته على المرأة المقمرة (ج) فينعكس على الشبح (ع) وتمعكس عنه الى العدسة المحدبة (د) فتجتمع فيها وتنفذها الى لوح السليوم (ت) وهو مؤلف من قطع لكل منها سلك متصل باحدى البطاريتين (ل) ومنها الى الارض. فصورة الشبح (ع) بعد مرورها في العدسة (د) ترسم على لوح السليوم (ت) كما ترسم على زجاجة الآلة الفوتوغرافية (الكامرا) والشبح المذكور فيه اخلال



في • - كيفية انتقال الصورة بين الطرفين

أي ارتفاعات وانخفاضات قد عبر عنها في الرسم بالربعات السوداء والبيضاء وهي قليلة جداً هنا بالقياس إلى كثرتها المطلوبة كما تقدم • فالاشعة المنعكسة من المرات البيضاء تختلف قوتها عن اشعة المربعات السوداء ويكون نحو هذا الاختلاف في الاشعة المنعكسة عن وجه الانسان • فان ما ينعكس منها عن الجبهة يخالف المنعكس عن الحاجبين او العينين • وتختلف الاشعة المنعكسة عن الانف عن اشعة الوجنتين او الذقن باختلاف الالوان ونفاوت الانخفاضات والارتفاعات

فاشعة الشبح الواقعة على لوح السلييوم يؤثر كل جزء منها حسب قوة اشعته على الجزء الذي يقع عليه من السلييوم فتتحول الى كهربائية نفس تلك القوة وتجري على الاسلاك (س) حتى تقع على الحامدة (م) فتجتمع وكل منها مستقل بنفسه كأنها حزمة خيوط غير مصفورة • وتنش على السلك الناعم في ان اسبلد الآخر • فتستقبلها الآلة القابلة هناك وفي صدرها مصباح كهربائي (ب) وقعت اشعته على الزجاج (ن) واستقبلت بمروها في الانبوب (د) وفيه كربونات الكبريت • فالاشعة المستقطبة تؤثر على المجرى الكهربائي الآتي من ذلك الطرف (وهو عبارة عن مجموع اشعة او صور صغيرة لكل منها قوة خاصة) فتظهر كل صورة بقوتها التي اتت بها عن الشبح الاصلي وتجتمع متحاذاة متلاصقة حسب اصلها فتقع على المرآة (ج) وتنعكس عنها الى العين (ز) فتظهر للبصر • فاذا وضعنا على العين زجاجة حساسة من زجاج الفوتوغراف ارتسبت الصورة عليها • وقد فعلوا ذلك في صورة الحرف E الانجليزي فجعلوه موضع الشبح (ع) في الآلة المرسة فانقل رسمة بالكيفية التي تقدمت حتى وقع في موضع العين (ز) على زجاجة حساسة فارسم مفوجاً كما نراه في الشكل السادس والتقطع الذي نراه فيه ناتج عن قطع السلييوم في اللوح • لان الصور التي تنقل بهذه الآلة تظهر مضطربة كأنك تنظر اليها في الماء • ولكتنا نوقع نحسين هذه الآلة



ش ٦ - حرف ع ينظر عن يده

بمؤالة التجارب حتى تبلغ الاتقان اللازم ويرى الانسان صاحبه في تلك المرأة كما يرى وجهه في مثلها

صبي الغشامة

داء الشعرة

هل هو من الأمراض التي تنتقل بالعدوى

ان ماتدعوه العامة داء الشعرة علة نخوف فيها اهداب العين من مواضعها فتنبه نحو الداخل الى الاسفل في الجفن العلوي والى الأعلى في الجفن السفلي فتلاقي قربة العين فينتزع عن ذلك وخز مؤلم يصحبه احتقان المقلة واسكاب الدموع وكثيراً ما تكون الاهداب المتحرقة سبباً في تفرح القرنية ومن ثم فقد البصر اذا اعملت القرحة ولم يعتن الطبيب البصري بعلاجها علاجاً سريعاً فعالاً

والفرض من مقالتي هذه الجواب على سؤال تضرحه العامة على الطبيب البصري كلما ذكر داء الشعرة وهو: «هل يعد داء الشعرة من الأمراض التي تنتقل بالعدوى أو بعبارة أوضح هل ينتقل بالمخالطة من المصاب الى السليم ؟»

فالجواب على ذلك ان داء الشعرة يجوز ان يعد من الأمراض المعدية ويجوز ان لا يعد منها . ولا شك ان القارئ يجد هذا الجواب عريباً لاول وهلة ولكنه متى قرأ ما يلي يحكم

من حج من الخلفاء

من اول الاسلام الى الآف

عاد سمو الامير حفظه الله من حجه اليمون في ٢٥ يناير الماضي بعد ان زار الحرمين وادى فروض الحج وهو حينما نزل موضوع الاجلال والاعجاب . فأنني بمناسبة ذلك على ذكر من حج من الخلفاء من اول الاسلام وما كان من تاريخ ذلك :

الحج في أيام الخلفاء الراشدين

الحج واجب في الشرع الاسلامي على كل مسلم حر بالغ عاقل صحيح البنية قادر على الزاد والراحلة وفقه عياله والمسكن الى ان يعود من سفره مع امن الطريق مرة واحدة في عمره . ومن لم توفر له هذه الاسباب فهو غير مكلف بالحج . فالخلفاء والملوك اقدروا الناس على اداء هذا الفرض فكانوا قل ن يحتجوا بمسجون زيارة الحج فرضاً ولو مرة في اثناء خلافتهم وهو موسم الحج الرسمي يسير فيه الخليفة والناس معه

فالخلفاء الراشدون لما كان كرمي خلافتهم في المدينة كانوا يحملون الخروج في موسم الحج فرضاً كل سنة يخرج به الخليفة معه ولصحابة وسائر الناس . واشبه تلك المواسم حج عثمان بن عفان سنة ٢٩ هـ قد ضرب قساطله في مي واتم الصلاة بها وفي عرفة فالتفت الناس عليه ذلك لان المادة ان يصل هناك ركعتين فقط . وكان ذلك اول ما تحدث الناس فيه واتقوه

ولما قتل عثمان وبويع الامام علي وجعل مقره الكوفة واشتغل بالحروب والفتن اخذ ينسب عنه من يحج بالناس في الموسم . فتاب سنة ٣٧ هـ عبيد الله بن عباس عامله على اليمن واتب في سنة تالية القثم بن عباس عامله على مكة

وقتل علي سنة ٤٠ هـ قبل موسم الحج وبويع ابنه الحسن والمسلمون مختلفون في طاعته او طاعة معاوية . وكان حزب معاوية اقوى فاطهر الخيرة بن شعبة وهو احد دهاة العرب ان معاوية امره ان يحج بالناس وقالوا انه افضل كتاباً عن لسانه لما بلغه ان معاوية جعل اخاه عتبة بن ابي سفيان والياً على الحج . وفي السنة التالية تنازل الحسن عن الخلافة لمعاوية وجعل هذا مقره في دمشق وقلوب اهل الخبايا ليست معه . فكان يعهد بولاية الحج أو امارة الحج الى بعض خاصته وقواده فتولاها اولاً اخوه عتبة

سنة ٤١ ثم اخوه غيبة سنة ٤٢ ثم مروان بن الحكم سنة ٤٣ وكان عاملاً له على المدينة
الحج في الدولة الاموية

وفي سنة ٤٤ هـ حج معاوية نفسه فابنى له مروان في المدينة مقصورة في الجامع
وهي اول مرة بنيت فيه . والمقصورة حجرة تبنى في القبلة يصلي بها الخليفة . وكان معاوية
قد احدها في مسجد الشام بعد ان كاد ذلك الخارجي يقتك به كما فلك رفيقه بهلي
سنة ٤٥ . ثم جعل معاوية امر الحج الى عماله واهله فتولاه مروان سنة ٤٥ وعتبة بن
ابي سفيان سنة ٤٦ و٤٧ ثم مروان سنة ٤٨ وفي سنة ٥٠ عاد معاوية لحج ثانية . ثم لم
يمد يحج هو نفسه . فكان يتولى الحاج عنه بعض اخوته واهله والقالب ان يمهّد بذلك
الى عامل المدينة لقربه من مكة

ولما توفي معاوية سنة ٦٠ هـ انتقلت الخلافة الى ابنه يزيد فلم يجمع المسلمون على
يعتبه وقام غير واحد يطالبون بالخلافة **شهرم عبدالله بن الزبير** والحسين بن علي ثم قتل
الحسين وظل عدله في الحجاز وقد التت الاشراب حوله . فزيد لم يحج وهو خليفة
خوفاً على نفسه لكنه حج مرة في زمن ابيه سنة ٥١ هـ وكان في اثناء خلافته يمهّد الى
عامله على المدينة او مكة ان يحج بالناس

واضطرب جبل بني امية عند وفاة يزيد سنة ٦٤ لاختلافهم في من يابعون منهم
وقامت الفتن في الشام بسبب ذلك . ثم افضت الخلافة الى عبد الملك سنة ٦٥ وكان
ابن الزبير قد عظم امره بالحجاز ولما الى الكعبة فاصبح هو يتولى الحج بالناس . تولاه
خمس سنوات متوالية من سنة ٦٣ — ٦٧ هـ واستفعل في اثناء ذلك امر غيره من
دعاة الخلافة او السيادة وادعى كل منهم الحق لنفسه ان يحج في المسلمين . فاجتمع سنة
٦٨ اربعة الوية في موسم الحج بمكة ١ لواء ابن الزبير ٢ لواء بني امية ٣ لواء محمد
ابن الجنيمة (ابن علي بن ابي طالب) ٤ لواء فجرة الحروري من الخوارج . اجتمعوا
هناك ولم يجر بينهم حرب ولا فتنة فلما انقضى الحج عادوا الى التنازع

ثم حاصر الحجاج بن يوسف ابن الزبير في الكعبة حتى قتله سنة ٧٣ هـ فتولى هو
امارة الحج تلك السنة والتي بعدها . واستتب الامر لعبد الملك ولم يبق من ينازعه الا
الخوارج فتولى الحج بنفسه سنة ٧٥ فالتقى في مكة بشييب الخارجي وم شييب ان يقتك

به لكنه لم يستطع . وخاف عبد الملك ان يعود هذا او غيره الى مثلها فكف عن الحج وعهد به الى عامله على المدينة ابان بن عثمان فتولاه خمس سنين متوالية . ثم ناب عنه به ابنه سليمان سنة وعاد الى عامل المدينة . هشام بن اسماعيل

توفي عبد الملك سنة ٨٦ هـ وخلفه ابنه الوليد فقصى بضع سنوات يولي موسم الحج ابن عمه عمر بن عبد العزيز وكان عاملاً له على المدينة وفي سنة ٩١ هـ تولى الحج الوليد نفسه وفرق في حجه اموالا وآتية من الذهب والفضة هدايا وحسنات . ثم عاد الموسم الى عمر بن عبد العزيز او غيره من ولاة المدينة او غيرهم وفي جلستهم ابنه كثير . وفي سنة ٩٦ هـ افضت الخلافة الى سليمان بن عبد الملك فحج بالناس في السنة التالية . وخلفه عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ هـ ثم يزيد بن الوليد سنة ١٠١ هـ واقضت ايامه سنة ١٠٥ هـ ولم يتول الحج احد منها . فلما افضت الى هشام بن عبد الملك حج هو بالناس سنة ١٠٦ هـ وقضى على كرسي الخلافة نحو عشرين سنة لم يحج فيها غيرها . وكان يتولى اماره الحج في ايامه عامل لمدينة وعهد بها مرة الى ابنه سليمان ومرة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك واخرى الى ابنه مسلمة واخرى الى ابنه يزيد . وانتهت الخلافة سنة ١٢٥ هـ الى الوليد بن يزيد ثم الى ابراهيم ثم الى مروان بن محمد اخر خلفاء بني امية ولم يحج احد منهم وكان يتوب عنهم غالباً عاملهم على المدينة الحج في الدولة العباسية

صارت الخلافة الى العباسيين سنة ١٣٢ هـ فاشتغل السفاح اول خلفائها عن الحج بنفسه وعهد به الى بعض اهل . لكنه عني في تسهيل الطريق الى الحرمين فضرب التار من الكوفة الى مكة والاميال . وفي سنة وفاته عهد بالحج لاجيه المنصور فوات السفاح والمنصور في مكة فاتم حجه ورجع . وتولى الخلافة سنة ١٣٦ هـ وصار يهد بامارة الحج الى بعض اهل من بني العباس ولا يشترط فيهم ان يكونوا عمالاً على المدينة . وعاد هو فولى الحج بنفسه سنة ١٤٠ هـ واحرم من الحيرة ولما قضى حجه زار بيت المقدس ثم حج سنتين متواليتين (١٤٧ و ١٤٨) وسنة اخرى (١٥٢) واخيراً حج حجه الاخيرة سنة ١٥٨ هـ فتوفي في طريقه الى مكة . فكانت مدة حكمه ٢٢ سنة حج بها خمس حجات وعهد في ما بقي منها لبعض اهل وفي جلستهم ابنه المهدي

ولما انتهت الخلافة الى المهدي سنة ١٥٨ هـ وجه عنيته الى الحرمين فحج بالناس سنة

١٦٠ هـ واستصحب معه جماعة من اهل بيته فيهم ابنه الرشيد . ولما وصل مكة نزع كسوة الكعبة وكأها كسوة جديدة وقسم مالا كثيراً في الناس . وبلغ مقدار ما أنفق في حجه هذه مبلغاً كبيراً منه ٣٠,٠٠٠,٠٠٠ درهم أتى بها من العراق و ٣٠٠,٠٠٠ دينار جلأته من مصر و ٢٥٠,٠٠٠ دينار من اليمن ومجموع ذلك كله بالدرهم نحو اربعين مليون درهم وهي تساوي نحو ثلاثين مليون فرنك بتقود هذه الايام . و فرق فوق هذا المال كله ١٥٠,٠٠٠ ثوب ووسع مسجد المدينة . وأخذ معه ٥٠٠ من الانصار يكونون له حرساً بالبراق وأعطاهم وأجرى عليهم الارزاق . وقد حمل اليه بعضهم الثلج الى مكة وهو اول خليفة حمل اليه الثلج هناك . وبعد بضع سنين امر باقامة البريد بين مكة والمدينة واليمن بعال وابل ولم يكن هناك بريد

واراد المهدي أن يحج ثانية سنة ١٦٤ فبلغ الى العقبة واصابته الحمى ففاد وكلف أخاه صالحاً بالحج بالناس . وكان يهدد بإزالة الحج في سائر سني حكمه الى بعض اهله منهم خاله يزيد بن منصور و بنه موسى الهاادي وغيرهما

وتوفي المهدي سنة ١٦٩ هـ خلفه ابنه الهاادي ولم يطل حكمه خلفه أخوه الرشيد سنة ١٧٠ وتولى الحج هذه السنة نفسه و فرّق في الحرمين عطاء كثيراً . وكان الرشيد أكثر الخلفاء عناية في أمر الحج فحج في خلافته مراراً منها سنة ١٧٣ وأحرم فيها من بغداد أي لبس لباس الاحرام في كرسي ملكه مبالغة في التورع . وحج سنة ١٧٧ وسنة ١٧٩ . وذكروا انه مشى في هذه الحجة على قدميه من مكة الى منى ثم الى عرفات . وشهد الشاعر كلها ماشياً . وحج أيضاً سنة ١٨٣ وسنة ١٨٦ وعلق في حجه هذه كتابي ولي العهد في الكعبة . وجدد اليهود على المأمون بالوفاء ل اخيه الامين . وأعطى الناس ثلاثة اعطية عنه وعن ابنه . وبلغ ما أنفق في هذه المرة ١,٠٥٠,٠٠٠ دينار . ثم حج حجه الاخيرة سنة ١٨٨ و فرق فيها مالا كثيراً

وكان موكب الرشيد في الخروج الى الحج لا مثيل له . فاذا حج حجّ معه من هديه وابناؤهم واذا لم يستطع الخروج للحج أحج ثلاثة رجل بالنفقة السابقة والكسوة الطاهرة . وحجّت في أبله أمه خيزران وأقامت في مكة شهراً تصدق بالاموال . وحجّت أيضاً امرأته زبدة واحفرت العين المروقة باسمها . وكان اذا لم يحج هو ولي

الموسم بعض بني العباس

وحلفه الامين ثم المأمون ولم يخرج أحدهما للحج بنفسه فكان يجمع بالبابة عنهما
بعض بني العباس وخصوصاً داود بن عيسى والعباس بن موسى وعبيد الله بن الحسين
وابو عيسى بن الرشيد وصالح بن الرشيد . وحج المتصم أيضاً وهو ولي عهد في أيام
أخيه المأمون سنة ٢٠٠ . ولما أفضت الخلافة اليه لم يخرج للحج ولا خرج الواثق بعده .
وغلب على الخلفاء العباسيين من ذلك الحين الحجر في قصورهم فلم يخرجوا للحج ولا
لغيره . وكان يقوم مقامهم العمال أو بعض الأمراء أو أبناء الخلفاء مما لا محل له هنا
حج الملوك في الدول الأخرى غير الخلفاء .

وأما ما عدا الدولة العباسية فالامويون في الأندلس لم يكونوا يجسرون على القدوم
إلى الحجاز خوفاً من العباسيين حتى منعوا رعائهم المسلمين عن الخروج إلى الحرمين
مخافة أن يقع أحد منهم في أيدي العباسيين . فلم يجمع أحد منهم حتى صارت الأندلس
إلى ملوك الطوائف . ويقال نحو ذلك في الدولة العاطمية بمصر فقد كان خلفاؤها
يتجنبون الخروج إلى الحجاز . وأما أزعجة فكانوا يخرجون للحج في الموسم . وكانت
لبيد الأضاحي عند الفاسيين احتفال كبير . وكانوا يحتفلون بخروج الحجاج وقدومهم
على أن طريق حج توغرت في أثناء ذلك وصار أسرها خطراً لاستئصال
أمر القرامطة حتى وثبوا بالكعبة سنة ٣١٧ هـ وقتلوا الحجر الأسود وأخلوا كسوة
البيت اقتسموها فيما بينهم فحطل الحج مدة

ولما انتهت حكومة مصر إلى الأيوبيين فالسلاطين المماليك وم على يمة العباسيين
لم يكن عليهم خوف من الخروج للحج . وأشهر من حج منهم السلطان الملك الناصر
يبرس فإنه زار الحرمين وغير طريق الحج المصري وكان الطريق قبله في صحراء
عذاب يركبون النيل من ساحل القضاة إلى قوص بمصر العليا ثم يركبون الأبل من
قوص فيقطعون صحراء عذاب إلى البحر الأحمر حيث ينزلون فيه إلى جدة ساحل
مكة وهكذا يودتهم إلى مصر . وكانت قوافل التجار من الهند واليمن والحشة تأتي
مصر على هذا الطريق أيضاً . وكانت صحراء عذاب إذ ذاك أمانة المسلك .
وبقي طريق الحج على مثل ذلك إلى السنة التي زار فيها السلطان الملك الناصر مكة
المشرقة وكساها وعمل لها متاعاً . فصار طريق الحج براً من ذلك الحين

أما العائلة الخديوية فأول من وطئ منها أرض الحجاز طوسون بن محمد علي خريج
لحاربة الوهابيين ثم اقتضت الحال انقاذ أخيه إبراهيم بك ذلك . و خرج محمد علي بنفسه سنة
١٢٢٨ هـ حتى أتى جدة ثم مكة فأدى فروض الحج وأتم مهمته في عروة الوهابيين فهو
أول حاج من الخديويين . ثم حج بعده المفقور له سيد بانا سنة ١٢٢٧ هـ فبرح القاهرة
في ١١ رجب إلى السويس ومنها إلى الحرمين وعاد في ١٧ شعبان إلى السويس
ثم حج أميرنا سمو الخديوي الحالي هذا العام فبرح القاهرة في ١٢ ديسمبر سنة
١٩٠٩ وعاد إليها في ٢٥ يناير سنة ١٩١٠ فزيت له العاصمة زينة لم يسبق لها مثيل
ونظمت القصائد في تهنئة سموه منها قصيدة لحافظ أفندي إبراهيم هذا نصها :

مضى لكها يا لابس المجد معلما	أدينك ودينا ؟ زادك الله انما
فلله ما أبهاك في مصر حليبا	وقه ما اتصاك في البيت محرما
أقول وقد شاعدت ركبك مشرقا	وقد يم البيت العتيق المحرما
مشت كعبة الدنيا إلى كعبة الهدى	بيض جلال الملك والدين منها
فيا ليتني اسطعت السبل وليفتي	للفت منى السارين اجرا ومغنا
وفي الركب انشس اعجت البحر والري	منى الشرق مولانا الامير المظنا
تسير إلى شخص الهدى في لطفه	منى البحر تحدها الزواهر ابنا
فلم ار الفأ قبل ركبك اطلمت	جوانبه بدرأ وشما وانجما
ولواني خيوت لاخترت ان أرى	ليسك وحدي حاديا مترغما
أسير خلال الركب نحو حظيرة	على ربهما صلى الاله وسلا
إلى خير خلق الله من جاء ناطقا	بآياته اتجبل موسى بن مريما
حلت باكناف الجزيرة طائرا	فانصرت وادبها وكنت لما سما
واشرقت في بطحاء مكة زائرا	فبات عليك النيل يحد زمزما
وما ظفرت من بعد (هارون) أرضها	بمثلك ميمون النقيبة منها
ولا ابصر الحجاج من بعد شخصه	على عرفات مثل شخصك محرما
رمت فسدوت الجمار فلم تكن	جمارا على الجلس بل كن اسما
وان الذي ترميه وقف على الردى	وان لاذ بالافلاك يا خير من رمى
وبين الصفا والمروة ازدادت عزة	بسمك يا عباس الله مسلما
فهول الولي العكرم معظما	وكم هول الساعي اليك وعظما
وطفت وكم طافت بدمك المني	وكم امسك الراجي بها وتحرما

ولما استلمت الركن هاجت شجونه
تذكر زين العابدين وجده
فلو يستطيع الركن اسلك راحة
دعوت لنا حيث الدعاء احابة
امانيك الكبرى وهمك ان ترى
وان تبقي المجد الذي مال ركنه
دعوت لمصر ان تسود وكم دعت
فليت ملوك المسلمين تشبهوا
صليل ملوك يشهد الله انهم
لئن بان بالجد المؤتمل منما
وان تام حب المكرمات فواده
وان سكنت نفوس الميعن قلبه
وانت انت نه صانصر ان السرى
حوي ما حوي من محرم وتدم
دعوا بك واستسقوا ثلثي دهم
الح علي اوعارم وسهولم
ولما طوي بطحاء مكة هزه
اطاف به ثم انتفى عن فثاته
طلعت عليهم اسعد الخلق مطلما
رجعت وقد داويت بالجوع فقرم
وامنت لليت الحرام طريقه
وبسرتة حتى استطاع ركوبه
وجدت وجادت ربة الطهر والنفى
لم تبقا فوق الجزيرة باسا
فارخيتا الديان والدين كله

فلوانه استطاع الكلام تكلمنا
وما كان من قول الفرزدق فيها
مسحت بها يا اكرم الناس منما
وانت بدعوى الله اظهرنا فما
بارجاه وادي النيل شعبا منعما
وان زحف السيف الذي قد تكلمنا
لك الله مصر ان تبيض وتسلما
بملك اذا ما احجم الدهر اقدا
اقاموا عمود الدين لما تهدما
لقد كان (ابراهيم) بالحمد مغرما
لقد كان اسماعيل فيها متيا
فقد كان مها قلب (توفيق) لمفعما
من سده الاعلى (علي) تعلمنا
رداد ناصبا المادحين والحمنا
من الافق هتان من المزن قد هما
وحيا عبوس القفر حتى نبسما
الى البيت شوق المستهام فيهما
ولو عب في السامري لاسلما
وعدت الينا اين الخلق مقدا
وكنت لهم في موسم الحج موسما
وكانت طريق البيت من قبلها دما
اخو الفقر لا يطويه جوع ولا غلما
علي العام حتى اخضب العام سكما
ولم تتركنا في ساحة البيت معدما
لقد رضى الديان والدين عنكما

حافظ ابراهيم

ونظم شوقي بك قصيدة في مدح النبي من ١٩٠ ويتأخذي بها البردة وزناً وقافية ضائق
نطاق الحلال عنها

الهلال

الجزء السادس من السنة الثامنة عشرة

﴿ اول مارس (اذار) سنة ١٩١٠ و ١٩ صفر سنة ١٣٢٨ ﴾

السلطة النيابية في الحكومة المصرية

ونطق الجنب العالى

نشرنا في الهلال اربع من هذه السنة رجب السلطة النيابية في الحكومة المصرية من الديوان الخصوصي الذي شكله بوايت سنة ١٧٩٨ الى تشكيل مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية سنة ١٨٨٣ وخفايا كلات ببوله ان هذين المجلسين لا يختلفان كثيراً عن الديوان الخصوصي المشار اليه ولكن الحكومة آخذة في توسيع اختصاصها شيئاً فشيئاً ، وبؤخذ من قرائن مختلفة ان الحكومة تنوي مجازاة الامة في ذلك وان كانت لا ترى ان قيد اعمالها بارادة مجلس الامة ولكنها اطهرت ميلها الى توسيع اختصاصه فجعلت له حق استفتاء النظار وسائر رؤساء الحكومة ومنافقتهم في ما يرى النواب حاجة الى استطلاعهم من الاعمال الجارية ، وهي خطوة كبيرة في السيل الذي تسمى الامة المصرية فيه وكأن الحكومة منحت مجلس الشورى هذا الحق على سبيل التجربة حتى ادارات منه قائمة منحه حقاً آخر

ولما عرضت مسألة قناة السويس التي اشرف عليها في الهلال ذلك ووضع المستشار الدالي تقريره بشأن مدة اجل امتيازها اربعين سنة اخرى عملت الحكومة المصرية في الشروط على ما يوافق مصلحة مصر في اعتبارها لكنها لم تفاوض الشركة قطعياً قبل اخذ رأي الجمعية العمومية وهي السلطة النيابية في مصر ، وليس في قوانين الجمعية ولا مجلس شورى القوانين ما يوجب على الحكومة اخذ رأيها في هذا الشأن لان سلطتها

محددة في المادة ٣٥ من القانون النظامي وهذا نصها « تستشار الجمعية العمومية عما يأتي (اولاً) عن كل سلفة عمومية (ثانياً) عن انشاء او ابطال اي ترعة او اي خط من خطوط السكة الحديدية مراً ايها في جهة المديرية (ثالثاً) عن فرز صوم اطياف القطر بتقدير دوجلت اموالها »

والحكومة تعرض عليها هذه المسائل على سبيل الاستشارة فإذا لم تر التعويل على ما ابدته الجمعية من الآراء ابدت لها الاسباب التي حملتها على ذلك. ولا يترتب على تبليغ هذه الاسباب للجمعية جواز المناقشة فيها

اما في مسألة القناة فقد خرجت فيها الحكومة عن نص القانون النظامي. ويؤخذ من النطق الخديوي الذي تلي يوم افتتاح الجمعية العمومية في ٩ فبراير الماضي ان الحكومة تنوي العمل برأي الجمعية وهذا نصه :

نطق الجنب الخديوي

« أيها السادة

« نهديكم نحياتنا ونبيدي لكم سرورنا من اجتماعكم في هذا اليوم
« دعوناكم لاخذ رأيكم في اتفاق براد عقده مع شركة قناة السويس قالت هذه الشركة قد عرضت على حكومتنا منذ سنة امتد داخل امتيازها وبعد المحادثات الطويلة أمكن الوصول الى المشروع المطروح امامكم. وقد علمتم ان حكومتنا بحجة الرأي على قبوله اذا رضيت الشركة بالتعديلات التي سبق تبليغها لحضراتكم

« فالنرض اذاً من اجتماعكم انما هو البحث فيما اذا كان من مصلحتنا مد امد الامتياز الى ٤٠ سنة على شرط اقسام الارباح في هذه المدة بين الحكومة والشركة مناصفة
« وفي مقابل اعطاء الشركة نصف الارباح عن المدة الجديدة تدفع للخزينة مبالغ موزعة على السنين ستة تقريباً الباقية من مدة الامتياز الحالي وقد قدر هذه القيمة بعد البحث الدقيق اشخاص من ذوي الخبرة الواسعة في الشؤون المالية وهم يرون انه اذا حصلت الموافقة على التعديلات المذكورة تكون الفائدة التي تنالها مصر موجبة لتنام الرضاء وان ذلك غاية ما يصح طلبه من الشركة

« ولا يخفى عليكم ان هذه المسألة ليست من المسائل التي يقضي القانون النظامي بأخذ رأي الجمعية العمومية فيها ولكن نظراً لأهميتها الاستثنائية بالنسبة الى الجيل الحاضر

والاجيال الاتية قرر مجلس النظار ان لايت فيها رأيا قبل ان يعلم ان كانت الجمعية العمومية توافق على امتداد الامتياز. ونظار حكومتنا مستعدون لاعطائكم كل ما ترونه لازماً في هذه المسألة من اليازات والايضاحات

« ونحن واثقون ان كل واحد منكم يشعر بالمسئولية التي يتحملها امام بلاده عند نظره في هذا المشروع المهم والله سأل ان يوفقنا جميعاً لما فيه خير البلاد » اه
فالنطق المذكور مع ما يمكن تأويله من نصوصه يعد خطوة حسنة في سبيل السلطة النيابية في الحكومة المصرية ولا يظهر ذلك جلياً الا اذا جاء قرار الجمعية محالماً لرأي الحكومة في هذا الشأن

على ان الحكومة لا المتها عمدت الى استشارة الجمعية العمومية في مسألة الفداء مجرد رغبتها في توسيع السلطة النيابية ولكنها عمدت الى ذلك رغبة في رفع التهمة عن طاقها ولعل الشركة نفسها تفضل ان يكون تجريد الاتفاق عن مدة اجل القساة باقرار الامة فضلاً عن الحكومة خوفاً من قد يطرأ في المستقبل من يمكن في الحضان

—————

حاشية على طراز البردة

اشرنا في الهلال الماضي الى قصيدة شوقي بك التي سماها طراز البردة وقد اهداها الى سمو الخديوي . واتفق لسموه وهو مارث في الزبون انه رأى زينة بديعة اقامها شوقي بك في منزله هناك وهو يسمى منزله « كرمه ابن هاني » فاستوقف سموه الركب وقال لشوقي « قد اعجبني طراز البردة كما اعجبني هذه الزينة » ف شكر شوقي ودعاهم نظم في ذلك ابيانا سماها حاشية على طراز البردة وهي :

زبن الملوك الصيد مرّ يزبني	كرماً ونباب الله مرّ يباني
يا لبلة القدر التي بلغت	ما فيك بعد اليوم من مرتاب
ما كنت اهلاً للنوال وانما	نفعات (احمد) فوق كل حاب
لما بلغت السؤل لبلة مدحه	بعث الملوك بعظمون ثواني
بدراب بدر في الساء منور	واخوه فوق الارض نور رحابي
هذا (ابن هاني) بالما قد نلت من	حسب ندلّ به على الاحساب
قد كانت بسى الرشيد وبابه	فمعي الرشيد اليه وهو يبابي

الداهومي وتوابها

في غربي افريقيا

بقلم رومي بك الخالدي

نائب القدس الشريف في مجلس المبعوثان

بمقتضى البناصديتنا وروحي بك الخالدي نائب القدس الشريف في مجلس المبعوثان رسالة
ضافية في تاريخ مملكة الداهومي وتوابها ووصف ملوكها وسائر احوالها فشرنا منها
فصلاً في الحلال التاسع من السنة الخامسة عشرة باسمة الذي كان معروفاً به قبل اعلان
الدستور « المقسمي » وشهد عن نشر سائر احوال الجارية فكتب البنا جماعة من
الادباء يستمعون نشره حرصاً على ما فيها من الفوائد التاريخية والاجتماعية التي بتعذر
الشور علب الا بعد العناء والبحث فصلا عن اشتها على تواريخ ام شرقية كاد الزمان
يطمس احبار اجبل الأولى في عهد استقلالها لدحوها في سيطرة الدول الأخرى .
وقد اتى صديقنا مشار اليه في الفصل الذي تقدم نشره على ما عرفه اليونان والرومان
والعرب من اخبار هذه الامم واليك تاريخها الشقول عن اهلها ومن طهرهم

٤ - مملكة اللادة^(١)

تطلب قوبون بن بنو على مملكة اردر في ابتداء القرن السابع عشر . مقاتلة اولاده على الملك
وتأسيسهم مملكة الداهومي ومملكة بورتونوفو - ماسة ملوك هذه السلالة مع الاربع
وارسلهم سفيراً الى باريس سنة ١٦٧٠ . اغراض مملكة اللادة بلسيلا ملك الداهومي
عليه سنة ١٧٢٤ م

كان أحد المتمردين المسمى بنو والملقب ايضاً اجاهوتو قتل قبلاً في بلاد اكبه
التي هي اليوم من اجزاء مستعمرة لاغوس الانكليزية وهاجر منها خوفاً من اهل القنيل
واستوطن اللادة بنفسائه وعبيده وكبر فيها نفوذه حتى صار ابنه او حفيده قوبون او طوبون
ملكاً على اردر . فكان قوبون بن بنو اول ملوك هذه السلالة وتوفي سنة ١٦١٠ م

(١) قل تاريخ هذه المملكة عن كتاب (الداهومي وتوابها) من مجموعة (المستعمرات
والخانيات الفرنسية) التي نشرتها لجنة رسمية بمناسبة معرض باريس سنة ١٩٠٠ م

فاختصم اولاد قويون على الملك واغشب القتال بينهم وقاز بالغبلة الاخ الثاني المسمى هونوتونقونغ وجلس في اللادة على سرور مملكة اردر . اما الاخ الاكبر فخر الى مملكة جاكن واسس فيها مملكة الداهومي كما سيأتي تفصيله

ثم خلف هونوتونقونغ على مملكة اردر لاماچه برقوتو ثم باغوه ولم يحدث في ايلهما بداخل البلاد ما يستحق الذكر . وكانت سفن الافرنج تتردد على ساحل غانة لجمع الرقيق وفي مقدمتها سفن البرتغاليين الذين اسوا من مستعمراتهم دولة معظمة تفوق دولتهم في اوروبا وبها القلاع في جميع سواحل افريقيا حتى الهند ومن جعلها قلعة ويده ثم شاركهم في التجارة بقية الامم الافرنج لاسيا النورمانديون وهم من الفرنساويين

ذكر الراهب لابي في كتاب الفه سنة ١٧٢٥ وسماه (رحلة فارس الاسواق) ان ملاحاً من ديب اسمه جان برونول سافر الى ساحل غانة في سنة ١٦٣٥ قال دوا المتواتر ان جان المذكور طلب من اهل البلاد الادن التزول في ارضهم وبناء الحواصل والمخازن لحفظ اموال الشجرة فاحب عليه رؤساء البلاد عن رضى واختيارهم وابنتات التجارة من دلك الوقت بين النورمانديين والسودانيين . ثم تأسست في فرانس شركة تجارية سميت قومباية الهند الغربية كانت شركة الهند لسرقية الاسكيزية سنة ١٥٩٩ . و (الهند الغربية) عبارة عن اميركا . فذلت قومباية الهند الغربية اي (قومباية اميركا) امتيازاً من الحكومة لفرنسا واذ اصبر منك فرانس . مره في سنة ١٦٦٤ بضم السنغال وجميع القلاع ومخازن التجارة التي بسواحل افريقيا الغربية الى تلك القومباية فبعثت من عندها مرخصاً اسمه الشفاليه ديليه لحضر لمملكة اردر وزار ملكها في مدينة اوغرا في كانون ثاني سنة ١٦٧٠ واحتفل ملك اردر باستقباله واذن له بان يبني في ويده مخازن وقلعة يضم فيها رجالاً مسلحين لحفظ اموال التجارة ومنع النهب والتعدي . ثم ذهب المرخص الى سافي عاصمة مملكة جودا وتاجر مع اهلها ولبعدها عن ساحل البحر جلب الاموال التي اشتراها الى ويده . ولما اراد الشفاليه ديليه الرجوع الى فرانس بعث معه ملك اردر سفيراً اسمه ماته لويز فوسل باريس في ديسمبر ختام تلك السنة وتشرف بمقابلة ملك فرانس واعضاء شركة الهند الغربية ووعدهم بالنيابة عن ملكه بحماية الفرنسيين ومساعدتهم في بلاده وبترجيحهم على من سوام من الامم الافرنجية في التجارة . وفي سنة ١٨٦٤ م بنى الفرنسيون قلعة سن جورج في الميكتا وهي اليوم مرفأ في مستعمرة توغو الالمانية

ثم تولى على مملكة اردر دي ايشارا او ايشادا وكانت مملكة الداهومي قد نمت

واستقرت وملك عليها غاجترودو فخارب مملكة اردو وفتحها سنة ١٧٢٤ م وقتل ملكها ايشادا واصبحت مملكة اردراي اللادة ولاية تابعة للدهاومي يتولاها امير من سلالة ملوك الدهاومي . وفي سنة ١٧٣٢ جلس على كرسي الدهاومي بسا آله وتنازل عن حجاب من مملكة اردرا حابة لالتباس والده من ابن اخيه ميجو او ميجي فحكمها بالاستقلال الى سنة ١٧٧٤ وهو جد ملكها الحالي جي غلا . ثم زال استقلال اللادة وعادت ولاية تابعة للدهاومي يتولاها من كبراء الوثنيين ديقه ثم غاهو ثم سنجه من سنة ١٨٤٥ الى ١٨٧٩ م

وبعد انتصار الفرنسيين على الدهاومي وفتح عاصمتها ابومي في سنة ١٨٩٢ م واسرهم ملكها ساهرين فسخوا عنها اللادة واعادوها مملكة مستقلة وجعلوا عليها الامير ظاهو هو غنون من احفاد ميجي آخر ملوك اردرا فجلس بانتخاب الاعيان (قايسير) والرؤساء وتلقب (جي غلا دون كيه بو ماو) وعقد معاهدة مع فرنسا مؤرخة في اللادة ٤ فبراير سنة ١٨٩٤ م بمسودتها الاعتراف بحماية فرنسا والامتناع عن تجارة الرقيق وعن الصحابة الشرية وغير ذلك وقع عليه الملك واعين البلاد ورؤساء القبائل من جهة والجنرال دود فاخ الدهاومي من اخرى . ولم تسول فرنسا على الدهاومي بعد فتحها لها سياسة من حقوق من حراس الامكنز والالاس لا خوفاً من الدهاوميين الضعفاء . وتعينت حدود مملكة اللادة في الامر الصادر من وزارة المستعمرات الفرنسية بتاريخ ٢٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨٩٤ . فيجدها من الشمال مستنقع لاما ومملكة ابومي ومن الشرق نهر سو الفاصل بينها وبين مملكة بورتونوفو ومن الغرب نهر قنوا الفاصل بينها وبين مشيخة اواتشي ومن الجنوب مديرية قوتونو وويده

اسماء ملوك اللادة بلقبهم الاصلي وعي غريبة على اسماءنا :

قويون بن يغواجاهوتو المتوفى سنة ١٦١٠ م

هونوقونوق

لاماجه بوقونو

بانغوه

دي ايشارا المقتول سنة ١٧٢٤ م

ميجو المتوفى سنة ١٧٧٤ م

الولاء التسامون ملك الدهاومي

ديقه

غابرها

سنتجه من ١٨٤٥ الى ١٨٧٩ م

استقلالها ثانية تحت حماية الفرنسيين

جي غلا ملكها الحالي المنتخب من الاهالي سنة ١٨٩٤

٥ - مملكة بورتو نوفو

اشتقاق اسمها وظهور دولتها ١٧٢٥ م - اسبانيا، لوكا . - انتظام ورود السفن الاوربية اليها لشحن الرقيق - جلوس سوجي ١٨٥٩ - توطن تجار فرانسوا فيها لتجارة زيت القرع - منع أوروبا تجارة الرقيق - مداخلة الاكيز مع سوجي مدناً يسلمهم مستعمرة لاجوس واطلاقهم القنابل على بورتونوفو ١٨٦١ . - تأسيس الارشالية البرنستانية والتوصلاتو الفرنسية في بورتونوفو ١٨٦٢ . - عقد مصادتين مع فرانسوا ١٨٦٢ . جلوس ميون وميله لانكتره ١٨٦٤ . - جلوس توبا الثاني وهو ملك بورتونوفو الحالي ١٨٧٤ . - خوله من انكتره ومن ملك الداهومي ودخوله في حامية فرانسوا بموجب مهادنه ١٨٨٢ . - حامية فرانسوا على بوبو ورعاية الدول ١٨٨٥ . - اشان فرانسوا على لحد الشرقي ومع البرتغال على ترك حديقته الداهومي ومع انكتره على لحد الشرقي . - ورر . بوفانتي

بورتونوفو محتاجا المبدأ لحد مسماه بذلك ابيه يدليون الذين كانت لهم تلك الدولة الاستعمارية المستعمرة الممتدة على سواحل افريقيا وجزائر المحيط وامايركا ولم تزل آثار قلاعهم مشاهدة على سواحل افريقيا . وأما أهل البلاد يسمونها مملكة اجاشه أو مملكة هوزبونو . وكان المؤسس لها في القرن الثامن عشر (آته - اغبانلين) من ذرية قوبون ملك اردر المتقدم ذكره . فان اولاد قوبون اثلاثة بعد نقاتلهم على ميراث ابيهم وانتصار اخيهم الثاني وجلوسه على سرير مملكة اردر فر الاخ الاصغر الى مملكة فوا واسس فيها مملكة الداهومي الآتي ذكرها . وفر الاخ الاكبر الى مملكة جاكن وبقي اولاده وحفاده فيها الى ان استولى عليها عاجاز وود ملك الداهومي في سنة ١٧٢٥ م . فرر حيثئذ آته اغبانلين من ابن عمه واسس مملكة بورتونوفو كما كتبت اهمية تجارية لقربها من الساحل وورود السفن ثم البواخر على شطوطها . فلوك بورتونوفو وملوك الداهومي من اصل واحد . ولذا يضاف على القاب ملك بورتونوفو لقب امير الداهومي ويشترع ملوك الداهومي اصغر منهم وتابعين اليهم . وتوفي آته اغبانلين في سن الشيخوخة وخلف حمة اولاد ملكوا بعده على الترتيب . وهذه اسماء ملوك بورتونوفو منذ اسسها آته اغبانلين الى يومنا هذا نقلاً عن الكتاب الرسمي المنشور بمناسبة معرض باريس سنة ١٩٠٠ وعنوانه (الداهومي) ولم نغتر على مني جلوسهم ولا على تفاصيل تواريخهم لنصوصها

- (١) دياقبون بن آته اغياثلبن امتد ملكه نحو خمسين سنة
 - (٢) دياقبون " " ملك مدة قصيرة
 - (٣) ديهود " " "
 - (٤) ديسه " " حارب الدهاوي وفتح القرى التي على خفاف اوبه
 - (٥) ديهوني " " وفي ايامه اعتاد الاهالي على الاتجار مع الاوربيين
- وانظلم يحيى منهم فصارت ترد في اوقاتها المينة وتسكن الرقبى اي الميد من شط بورتونوفو وشط بداغري الذي في مستعمرة لاغوس
- (٦) ديقينيون بن دياقبون . حارب الدهاويين مراراً وانتصر عليهم وكاد يخرّب كودومي واويي قالاني ولكنه فقد اكثر رجاله . ويظهر ان مدة ملكه طالت لانه كان معصوباً في آخر حروبه بان يربو سنة على العشرين وكان ولده بعد جلوسه . وملك من اولاده اثنان كما سيأتي
 - (٧) ديقيه س ديهيه . لم تطل مدته ولم يحدث في ايامه . يستحق الذكر
 - (٨) اجوان س ديهوده . طالت مدته وراحت تجارة ارفيق في عهده وله ذكر حسن بين رعاياه
 - (٩) افاتون س دياقبون . كان صيف ارفي عديم الحدة ملك مدة قليلة ثم محمه اصحاب الاوثان (الكهنة)
 - (١٠) ديوفون بن ديقينيون . جد توما الثاني ملك بورتونوفو الحالي . لم تطل مدته وراحت في عهده تجارة الرقبى وراجاً عظيماً وشمنت سفن الافرنج حلقاً كثيراً من العبيد وكان معظم التجارة مع البرتغاليين
 - (١١) توما الاول بن ديهوني . دام ملكه ثلاث سنين وكان مسالماً جداً
 - (١٢) أويزه بن ديقينيون . تجتمع بنو افرية في بداغري وحاربوه واستولوا على القرى المجاورة للساحل الى نهر اجره
 - (١٣) نونيون بن ديهيه . كان مثل ابيه فطناً مقدماً فقطع دابر المفسدين وجازى القاتلين والذاهبين وكانت المملكة محتلة بسبب قطاع الطريق وكثرة القتل والسلب فساسها حتى حاد الامن في الداخل والسلم في الخارج
 - (١٤) ميهي بن اجوان بن ديهوده . ملك سنة او سنتين وقتله اصحاب الاوثان بدعائهم
 - (١٥) موسي بن ديوفون ووالد توما الثاني . توفي سنة ١٨٥١ م وفي تلك السنة

نزل الانكليز عند مصب نهر أغون واحسوا مستعمرة لاغوس جدا ان حاربوا اهل تلك البلاد وطردوا ملكها المسمى قوزوقو فاجأ الى بورتونوفو ولم يزل اولاده فيها الى الآن . فاشتم سوجي هذه الفرصة وغزا مدينة او كيدان وهي في شرق مملكته واسر منها خلقا كثيرا ولكن تجارة الرقيق كانت قليلة الجدوى لاتفاق الدول العظمى على الغائها وارسلهم الاساطيل الى سواحل افريقيا لاسيما الى ساحل الرقيق لمنع تهريب الامرى . وفي ايامه اجداث تجارة الزيت المستخرج من التروفوانه وقامت مقام تجارة الرقيق واستوطن بورتونوفو بعض تجار مرسيليا مثل بيت ريجي وبيت فاير وعمروا الحواصل والمخازن ورفضوا عليها العلم الفرنسي وفتح البرتغاليون لهم بيتا للتبشير ومدرسة للتعليم (١٨٦٢) وشرع الانكليز في التدخل مع سوجي وطلبوا منه عقد معاهدة اتفاق وحماية لرفض طلبهم خوفا من ان يفعلوا به ما فعلوه بحارهم قوزوقو ملك لاغوس ولكنهم لم ينفكوا عن ترغيبه تارة وتهريبه أخرى حتى اطلقوا قنابلهم على بورتونوفو في شهر نيسان (ابريل) سنة ١٨٦١ فاشتد فزع سوجي وراجع نحر الفرنسيين الى حين عنده لتجارة مع حكومتهم بشأن حماية لمينت فرانسوا الميسو دو واس (احاط ليس قنصل) في بورتونوفو وعقدت مع سوجي معاهدة تسين احداها في ٢٣ فبراير والثانية في ٢٥ منه سنة ١٨٦٢ غدير الامبراطور نابليون الثالث لم ينفذ احكام المعهدين رعاية لانكليز الذين في لاغوس ولاشغاله بمسائل سياسية اخرى . اما سوجي فمحص على هذا الوجه من تعدي الانكليز وتوفي بعد سنة من تاريخ المعاهدة اي في ٣ فبراير سنة ١٨٦٤

(١٦) مبيون بن توفيون . جلس في ١١ فبراير سنة ١٨٦٤ بعد دفن سلفه واجتماع الامراء لانخايه واتفاقهم على مايعنه لان الملك ينتقل عدم على الترتيب لاحد الفروع الثلاثة من السلالة الحاكمة . فاذا مات الملك اجتمعت الفروع واتفقت على تولية صاحب الدور ثم خرجت بقية الامراء من بورتونوفو واقاموا في اطراف المملكة ينتظر كل منهم دوره . اذ باقامتهم في العاصمة تكثر الفتن والمقاسد وربما افصى الامر الى البطش بهم . وحالف مبيون سلفه في السياسة قال الى الانكليز الذين في لاغوس لينفذ بلاده من تسلط فرنسا فحضر الاميرال الفرنسي في ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٦٤ الى بورتونوفو وهددها بلسطوله وكاد الخلاف يشتد بين فرانسوا وانكليز الو لم يصرف نابليون الثالث نظره عن هذه المسألة لاشغاله اذ ذاك باعظم منها . اما بليي بن سوجي فبعد ان ترك العاصمة على اصولهم وعادتهم واعتزل في مكان وراء غدير بورتونوفو اراد مبيون ان يقبض عليه حرقا من مداخلته مع انكليز او فرانسوا واتخاذ آلة للاستيلاء على البلاد . فتمكن بليي من الفرار الى لاغوس

واقام عند الانكليز حتي جاءه الدور وتولى على بورتونوفو بلسم توفال الثاني . وكان تجار الالمان
بوالبرتغال يحركون ملك الداهومي ويعلمونه افئتن الياسة الاوروبية فادعى حقوقه على
بورتونوفو وتبياً لفئتها . وتوفي مبون مسموماً في ٢٨ مايو سنة ١٨٧٢ م قبل سماء الكهان
والكاهنات خدام الاحنام

(١٧) بى بن أويده . جلس في ٤ حزيران سنة ١٨٧٢ وكان الانكليز يفضلون
حطوس بامى بن سوجي لما له من الحق في ملك ابيه والفرنساويون يميونهم بان الملك في عرف
هذه البلاد ينقل للارشء فالارشء كما هو الحال عند بقية الام الشرقية وانهمك يدى في
المذات وشرب المسكرات فكان كسولاً لا يقيق من الخمر وحكم اقل من سنتين ومات في
حرب لهم مع قبائل اليه

(١٨) بامى بن سوجي الملقب توفال الثاني وهو ملك بورتونوفو الحالي



توفال الثاني ملك بورتونوفو

جلس في ١٦ سبفر سنة ١٨٧٤ م . وكان الانكليز والفرنساويون والداهوميون
يتسابقون الى مدامبهم لبورتونوفو ويدسون الداسس لتوسيع نفوذهم فيها . واغار
الداهوميون على اطرافها وسبوا قراها وكانوا اهل حرب وذوي بأس بخلاف اهالي
بورتونوفو فاتهم ساحليون اهل سلم وتجارة ودعة ففهم توفال الثاني وضجر من سياسة

الانكليز في لاغوس لتعديدهم على حقوقه وتحريكهم اقاربه وعول على الاحتماء بفرانسا وخبر بذلك بحار مرسيليا النازلين عنده . وكانت فرانسا قد تخلصت من غوائل حرب السبعين وتساوت مع انكلترا على احتلال تونس ومصر فلم تحسن معارضة كبيرة في سياسة بورتونوفو وقبلت بوضع حمايتها عليها وانفاذ احكام المعاهدتين اللتين عقدتهما سابقاً مع سوجي والدنوقا الثاني . وعينت لبورتونوفو مقيماً أشبه بمقيمها العام في تونس . فحضر لبورتونوفو مع الاسطول واحتفل فيها بنصب العلم الفرنسي في ٢ افريل سنة ١٨٨٣ بحضور توكا الثاني ووزرائه ورؤساء بلاده من جهة وحضور صباط الاسطول والمقيم والتجار الاوروبيين من جهة اخرى

وفي السنة التالية عينت فرانسا احد قائمقامية البحرية مقيماً لها في بورتونوفو وازادت اليه النظر في قوتونو وبلاد بوبو وبورتو سيفرد بدعوى حقوقها على هذه المرافئ الداومية بمقتضى المعاهدات التي عقدتها مع حاكم وبنه واعيانها (١٨٧٨ م) ومع سيك بورتو سيفرد . وكان غبه غبه ملك الداهومي يدعي حقوقه على تلك السواحل والمرافئ البحرية ويقول بانه هو ملك البلاد ولم ياذن بعقد المعاهدات ولا صدق عليها . فحضر المقيم على الاسطول من ذكر واحتل قوتونو ثلاثين مراً من عسكر استعجال وحرر ابي سكر ريدو وهو الشاه جوليو دوسوزا بن الشاه فراسيسفو دوسوزا المقيم على معدة ترك قوتونو لفرانسا تخاف الشاه ولم يرد المقيم جواباً واحذ بحاجو البرتغاليين ليحصل بمجايشهم من شر الفرنسيين . ثم سارت فرقة من الاسطول واعلنت الحماية الفرنسية وصبت العلم المثلث على بوبو الكبيرة واغوى وبوبو الصغيرة وبورتو سيفرد في شهر ابريل سنة ١٨٨٥ فاعتزمت المانيا صاحبة مستعمرة توغو ولكن حكومة الجمهورية ارضتها بمقد تسوية مورخة في ٢٤ ديسمبر من تلك السنة ونزكت لها بورتو سيفرد وبوبو الصغيرة واخذت بة ابلتها محلات على ضفاف الانهار التي مجنوب السنغال وعامي . وكانت البرتغال صاحبة الصولة الاستعمارية التدبئة نصبت علمها على قوتونو في شهر سبتمبر سنة ١٨٨٥ وادعت حمايتها على مملكة الداهومي بمقتضى المعاهدة التي عقدتها مع الشاه جوليو دوسوزا في ديسمبر سنة ١٨٨٦ فحزت المحاورات السياسية بين باريس ولشبونة وافضت الى تحلي البرتغال عن حمايتها

وبعد ان اتفقت فرانسا مع المانيا على الحد الغربي في الداهومي شرعت في الاتفاق مع انكلترا على الحد الشرقي الى صل بين لاغوس وبورتونوفو . واشتدت الرقابة بين الطرفين واصطلت على الحدود عسكر الحراسة الانكليزية امام عسكر البرتغاليين الفرنسية واطلقت

البداق من الطرفين ووقف دولاب التجارة لتدسر المرور من قناة توشه الواقعة بين لاغوس و بورتونوفو . وانتهت المسئلة بحقد (مودي فيفاندي) اي تسوية مؤقتة . وبعد سنة عقدت معاهدة في اغسطس سنة ١٨٨٩ وتضمنت فيها الحدود بين لاغوس وصاحل الرقيق في نهر اجرا اي في خط الطول المار من مصبه الى الدرجة التاسعة من العرض الشمالي لان مجرى النهر لم يكن معلوماً بين المتعاقدين حتى يحصلوه حداً طبعياً

ثم ان المقيم الفرنسي رتب ميزانية ١٨٩٠ فبلغت ١٢٣٠٠٠ فرنك من حاصلات جمرك بورتونوفو ومن رسوم البطانة والقيدية واليوسنة والتلغراف ومرعى البواخر . وكانت حاصلات قوتونوفو لملك الداهومي وحاصلات بورتونوفو للملكها . واحضر المقيم مطبعة رسمية الى بورتونوفو واصدر الجريدة الرسمية في افتتاح تلك السنة ورتب دوائر الحكومة واقلادها ونظم لوائح ونظامات للتجارة والبلدية والصحية والجمرك وغير ذلك ونظم عسكرياً وطنياً مؤلفاً من اربع بلوكات في كل منها مائة ناز واجرم ملك الداهومي على الاعتراف بحماية فراسا على بورتونوفو في معاهدة ١٨٩٠ . كما سيجي ذكره

ولم يزل نوايا في قيد الحدة ملكاً على بورتونوفو وحقوقه مبنية في معاهدة ٢٥ يوليو سنة ١٨٩٣ وله بموجب حق حكم في تبعته تنحى عود البلاد عدا تجارة الرقيق والخصايا البشرية وله حق اصدار الرسوم وانكشاف التي كان له فيها قبل الحماية الى غير ذلك اما وزراؤه واركان مملكته فهذه اسمه مع جميع بلغة تلك البلاد (١) ميعان اي ناظر الحفانية . (٢) عوعان . ناظر التشاريفت (٣) ايولمان . ناظر الخداهب . (٤) ميهو . ناظر الحرية والسراي الملوكية . (٥) ليعان . حاوي الاناعي . ثم يأتي بعدهم رجال السراي مثل ابارغان وهو الموكل بحفظ كرمي الملك والمصاحب الملك . وواتافه الموكل باعلان موت الملك . وسوغان سايس فرس الملك . واجاعان الموكل بايقاظ الملك من نومه وسؤاله عن صحة مزاجه الى غير ذلك

وقد نت حدود مملكة بورتونوفو في الامر الصادر من وزارة المستعمرات الفرنسية بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٨٩٤ فيجدها من الشرق مستعمرة لاغوس الانكليزية ومن الجنوب مديرية قوتونوفو ومن الغرب نهر سوا الفاصل بينها وبين مملكة اللادة ومن الشمال مشيخة ناغوفي اوييه قبطلو

يلزم لادارة الهلال الاعداد الآتية من الهلال وهي ستة من سنة ١٥ و ٦ من السنة ١٦ و ١ و ٥ و ٨ و ٩ من السنة ١٧ فن وجدت عنده هذه الاعداد واراد بيعها فليخبرنا بشأنها وقد نفذ العدد الاول من هذه السنة ايضاً والادارة تشتريه بالتمن

تاريخ الاشتراكية في انكلترا

وحال العمال فيها والاعتبار بمساعيهم

في بدء القرن الماضي كثرت الآلات وطُردت العمال من المعامل وما كان يعملهم عشرات من العمال صارت تعمله الآلة بواسطة عامل واحد فاشتد الفقر بين العمال كما كثر الغنى بين اصحاب المعامل الى حد ان توجهت اليه اقطار الاقتصاديين فاشتمل روبرت اوين في البحث عن اسباب هذه الحالة حوالي ١٨٤٠ وانفجرت مجلة كتب ارتأى فيها الفاء امتلاك العمال الفردي ووضعها تحت ايدي الأمة حتى يأخذ العامل ربحه الكامل من عمله فلا يحرمه منه صاحب المعمل . ولكن الجهل في زمن اوين كان متفشياً بين العمال فلم يتبنوا الاقواله فلما سمع التعليم ابتداءً العامل يؤلف السناديك (النقابات) ووسطهم المعصيات مرادت حوراء و زاد شعوره باسباب اصحاب المعامل حقته حتى جاءت سنة ١٨٨٠ وكتب **كارل ماركس** كتابه مشهور اسماً « رأس المال » وكانت أحزاب العمال قد تشجعت ودرقت في رركات الأولى الأوروبية تتلفح عن حقوقه والاشتراكية الحديثة مبنية على نظرية كارل ماركس وهي ان رأس المال مسلوب من العمال . لان المالك لا يدفع له حصة من ثمرته الكافية بل يبقى منها جزء يحفظه صاحب المعمل لنفسه والاشتراكي يقول بانزعاج هذا الباقي للعمال وذلك بان تمتدك الأمة جميع مصادر الثروة وتقسم ارباحها بالعدل على العمال . وهناك ما فعله الاشتراكيون الانجليز في هذا السيل .

١ . التعليم العالي

واضع كلمة الاشتراكية او الاجتماعية هو **Socialism** هو روبرت اوين الانجليزي . ومساحته الاقتصادية جرت الى مباحث اجتماعية أخرى فصار ملجأ لهم قاوم لظلم الرواج المسيحي وكتب كثيراً في ذلك . فكان من ضمن ما قاله ان الانسان يروح تحت ثلاث خرافات هي الله والرواح والملكية . وهذه الاقوال كرهت الانجليز في الاشتراكية فصار كل اشتراكي يسمى نفسه عمالياً اي انه يتوب او يحامي عن العمال رأى العماليون حوالي ١٨٧٠ ان اتجمع سلاح لهم لتعليم العامل حتى يشعر بحالته وينيب عنه عمالاً مثله بدلاً من الاحرار او المحافظين فوجهوا كل همهم الى حمل التعليم اجبارياً ومجاناً ومن ذلك الحين ابتداءً نحو حزب العمال الى ان صار عددهم الآن

يقرب من الستين عاماً وهو يزاد عند كل انتخاب بسرعة مدحشة . هنا ما فعلوه في البرلمان اما في المجالس الثيابية اللدية فقد أسسوا المكاتب المجانية وبها الوف من الكتب التي تساعد كل راعب في الترقى يعجز عن دفع ائمانها . وفي السنة الماضية بواسطة نفوذهم في هذه المجالس ايضاً جعلوا من حقوق الاطفال ان يأكلوا في المدرسة مجاناً اذا عجز عنهم لا يتغنون الغناء الكافي في بيوتهم

والاشتراكيون في انكلترا عدة احزاب اهمها ثلاثة الاول حزب العمال وهو حزب سياسي محض ينفق وقته وماله في عرض النظريات الاجتماعية في البرلمان وفي انتخاب اعضاء له . والثاني حزب الاشتراكيين الديموقراطيين وهم اكثر الاحزاب تطرفاً فلا أحصر جلسة من جلساتهم الا واسمع لعاتهم على آلهة الشرق والغرب ويتحدثون بروجراماتهم بطرد العائمة المالكه . اما الحزب الثالث فهو الجمعية الغاية وهو حزب علمي اكثر منه سياسي

٢ - النمل في الناموس

كان متوسط عمر نمل الانجيزي في النصف الاول من القرن الماضي لا يزيد على خمس واربعين سنة لان الاحتياطات الصحية كانت رديئة في التعامل والتسامح والعوريات فوجه الاشتركيون والاشتراكيون التماساً في هذا الامر لجعلوا وقت العمل في هذه التعامل لا يزيد على ثمان ساعات في اليوم وجعلوا الحكومة ترسل المفتشين ليتعهدوا الوسائط الصحية من هي متوفرة فيها ثم سمعوا بشميل الاطفال - هذا العمل البربري الذي لا يزال فاشياً في مصر الآن . ثم سمعوا في وضع قانون الموس . فادا فقد عامل ذراعه أو رجله وقت العمل التزم صاحب العمل باعطائه معاشاً طول حياته حتى لا يجبره على التسول كما كان يفعل قبلاً

٣ - بيوت العمال والمساكن لشيوعهم

لم تكن بيوت العمال قبلاً في حفارة بيت العمال المصري ولكن درجة النظافة والتمنن اعلى في انجلترا منها في مصر فصاحب الارض المصري يسكن في بيت لا يستطيع العامل الانجيزي ان يمضي ساعة واحدة فيه . فلما رأى حزب العمال ان بيت العامل يكون احبباً حلياً من حديقة او حمام او كان نقشه بنا في الذوق الحديث الخ على الحكومة في التنبيه على المجالس البلدية ينشاء بيوت للعمال تكون حائزة على وسائل الراحة ويصدر العامل على دفع أجرها . وقد رايت مجلة من هذه البيوت وهي قسم الى أدوار كل دور منها قائم بداته بكفي عائلة متوسطة العدد وكل دور يطل على حديقتين واحدة امامه واخرى ورائه والاجرة لا تزيد على ربع ما يدفع عنه في القاهرة

كان العامل اذا شأخ طرده صاحب العمل كما يطرح النفاة التي لا قيمة لها . فاداك كان العامل قد قضى حياته مجيلاً أو حر يصاً على اجوره امكنه انه يستمر عائشاً في بيته الى ساعه الوفاة وهي قريبة لئله بطبيعة الاشغال التي يشغلها في شبابه . اما اذا كان من الذين يرون النفع بالحياة فيقضي كل سنة اسبوعين او ثلاثة على شاطئ البحر يتنزه فيها ويقرأ الكتب الحديثة و يزور الثياترات لا تأتي شيوخه الا وهو صغر اليدين ليس امامه الا « بيت العملة » وهو ملجأ المعوزين يعيشون فيه يشلمهم وكثيرون منهم يفضلون السجن عليه والرأي العام راجح الآن في الغائه

لهذا السبب قام الاشتراكيون والحوا على الحكومة بيمين معاشات لكل شيخ او شبيحة يبلغان الحسة والستين من العمر . وقد وقعت الحكومة على قانون بهذا المعنى في العام الماضي اعترفت به الشيوخ بحقوقهم ووفرت عليهم التذلل وعار اسؤال . وصار الآن كانس الشارع اوضاع الاحذية يذهب للبوسطة كما يذهب اليها العسكري ويسأل عن أحرة خدمته للأمة في شبابه التي لمع احداً ثلاثين جنساً سنوياً

وأظن كثيرين من القراء سمعوا عن الثوروات ، الانجليز وارضهم وعيشتهم . فالورد الانجليزي هو من يدب البرون الوسطر بر في الشعب ويترك لأرض بلا زرع وبفضي وقته في الصيد ويقتص . لهذا اشتراكي . انب رد الاض للعلاج وعمل على انشاء قانون يقضي بالافرا نفع العلاج قطعة صغيرة من الارض وبيع ملكيتها من صاحبها اذا لم تكن مفتوحة واذا رسي المجلس يعني بذلك . هذا من مافعه لاشتراكيون الانجليز للعامل وهناك اشياء أخرى تستفيد بها الأمة كلها

٤ - مطلع عمومية

نظام الحكومة الانجليزية نظام استقلالي بمعنى ان كل مقاطعة او كورة تخكم نفسها فتنتخب مجلساً لها والمجلس يدير اعمالها من جمع الضرائب الى انتخاب قاض الى دفع عمال البوليس . واكبر انتصارات الاشتراكيين هي في هذه المجالس لان نتائج اعمالهم سريرة الظهور . بدأوا اولاً بوضع الترامات تحت يد المجلس فسقطت اسعار الركوب الى حد تافه لان المجلس يريد المصلحة العامة فقط . اما اصحاب الترام فكان غرضهم الوحيد زيادة دخل الشركة . ثم أنشأوا الهسائين ووسعوا مساحتها حتى اصبحت لمن على كثرة عدد سكانها أحسن البلاد صحة للسكان ثم أتبعوا هذا بإنشاء الحمامات العمومية والمعامل العمومية وغيرها من الاصلاحات التي قلت الفرق بين الغني والفقير . فعلموا كل هذا وما زالوا يقولون ان الوطن ليس وطنهم لانهم لا يملكونه شيئاً ولا يجب ان يدافعوا عنه لان ثروته يملكها

جماعة قليلة من الامة لا الامة ذاتها

هذا ما يقوله الاشتراكي او الاجتماعي الانجليزي أما الوطني المصري فيرى ان ثنائين
في المائة من مواطنيه صاروا في احط الحالات بفضل اصحاب الاراضي المصريين ولا يقول
كلمة ضد

سلامه موسى

لندن

سباق الطيران بمصر

اجتمع في واحات عين شمس بجوار القاهرة نخبة من اصحاب المركبات الهوائية للبقاء
في الاسبوع الثاني من فبراير الماضي (من ٦ - ١٣ منه) تحت رعاية الجناح العالي
وادارة لجنة الطيران طبقاً لتعاون جمعية الطيران الدولية التابعة لنادي الطيران
بفرنسا وبمساعده

ويبلغ عدد الذين اموا الى هذه من اصحاب السيارات في ذلك الاسبوع ١٢ طياراً
اشهرهم الموسيولام ، والموسيو دلاكيتج ، وموسيو روجيه ، والموسيو لوبلون ، والموسيو دوباري
والموسيو بالزان مهم ، ٨ اصبارة بعضها ذات طبعين طرز فوارين والبعض الآخر ذات
طبقة واحدة طرز الهوائيه ، وغيت الخبة الجوائر لساغين في السرعة او الملوا وغيره .
وكان السابق على الاجمال الموسيو روجيه وطيارته ذات طبعين من طرز فوارين . واحتشد
الناس من اهل القاهرة وغيرهما من مدن القطر المصري وغيره حتى غصت بهم الساحة
المحيطة للطيران في واحات عين شمس في اثناء ذلك الاسبوع . وهو اول سباق للطائرات في
القاهرة ونكتني من وصف ذلك السباق بقصيدة نظمها شوقي بك شاعر المعية في هذا
الصدد سماها مصر والعصفور قال :

المصر والعصفور

قم (سليمان) بساط الريح قاما	ملك القوم من الجو الزماما
حين ضاق البر والبحر بهم	اسرجوا الريح وساموها الهجاما
صار ما كان لكم معجزة	آية للعالم آتاهما الاناما
قدرة كنت بها منفرداً	اصبحت حصه من جد اعزاما
(عين شمس) قام فيها ملرذ	من عفاريتك يدعى (لهاما)

يلاً الجو عريضاً كلما
 ملك الجو تليه عصة
 فاستنوا فوق (مناطيدهم)
 وقبوراً في السموات العلى
 مطشين نفوساً كلما
 صهوة العز اعتلوا تحميم
 رفعوا (لؤلها) فاندفعت
 شال بالأذنان صكلاً ورمى
 ذهبت سمو فكات (اعقباً)
 تنبري في زرق الافق كما
 يعضها في طلب البعض كما
 وراها طام في زحل
 أو نجوماً ذات ادنى بدت
 اجملوها رساكم اهل الهوى
 واستعبروها جناحاً طائفا
 يحمل المصنى الى ارض الهوى
 اركبُ الليث ولا اركبها
 غدرت (جبرون) لم تحفل به
 وقعت ناجية فاحترقت
 راضها باليمن من طلعت
 كغليل الله في حضرة
 ما (الوجه) صاعداً ما ينتهي
 كلما دار به دورته
 اما لولت الذي قد تاله
 هل ترى في الارض الا حداً
 ملك هذا الجو في منعه
 حصد الانسان ربه بما
 دخل المش على (السر)

ضرب الريح بسوطاً والنهاما
 جمعت شهماً وندياً وهما
 ما يبالون حياة ام حاما
 نزلوا أم حفرات ورغاما
 عبت ككارة زادوا ابتساما
 جمع املك على الخيل ناسي
 هن رايت الطير قد رف وحمنا
 بجناحه كما رعت النعاما
 (فسوراً) (فصقوراً) (فهاما)
 سبح الحوت بداهه وعاما
 طاردا (النسر) على الجو (الفطاما)
 ارسلت من حاب الارض سهما
 تنذر الدس نشوراً وقياما
 نقل الاتواق عنكم والفرا
 شغب الصب وشاق السهاما
 (يبد) حل هواء ام (شاما)
 وارى لبث الثرى اوفى ذماما
 وبما حلول من فوز وراما
 مثل قرص الشمس بالافق اضطراما
 خبر من حج ومن على وصاما
 خرمت النار خشوعاً واحتراما
 آراه آثر الجو فراما
 ادت الريح امشالاً وارثاما
 ما عبطت الارض ارضاها مقاما
 ورياء ونزاعاً وخصاما
 طاماً لتبجم والطير استقاما
 اوتيا في ذروة العز اعتصاما
 ترى يشفى من الجهم السنما

أيهما الشرق انبث من غفلة
لا تقول عظامي اما
شانت العلياء فيه خلقاً
كل حين منهمو تابسة
خالق المصفور حيرت به
افنوا التقدين في قلبي
أرى القوة في جوجوه
ام تراها في الخوافي خفيت
أم ذئابها اذا حركه
أم بعينه اذا ما جالتا
أم بلفار اذا شبكها
أم امده بروح امه
فتلقاه ان كم من اب
فلكي هو الا
طلبة قد ارامها آباؤنا
أسفلت (يكار) في تجربة
في سبيل المجد اودى نحر
خلفاء الرسل في الارض هو
قطرة من دمهم في ملكه
رب ان كانت غير جعلت
وان اعز بها للشر غداً
فاملاء الجو عليها رجاً
يا (فرسا) لا عسنا متناً
لطف الله (بباريس) ولا
روعت قلبي خطوب روعت
انا لا ادعو على (سين) طغي
لست باللسي عليه عيشة

مات من في طرقات السيل تاما
في زمان كل الناس عصاما
ليس يألوها طلاباً واغتاما
يفضل البدر بهاء وتما
أما بدوا وما تالوا المراما
وهو كالدرهم رشاً وعظاما
وهو بالجوجو ماض يرامى
أم مقر الحول في بعض القدامى
يؤن الجسم هبوطاً وقياماً
تكشفان الجو غيباً أم جهاماً
تفنت في الريح دفعاً واستلاماً
يوم القته وما جاز الفطاماً
دونه في الناس بالولد اهتماماً
بل فيها ولم يعط الكلاما
وأبتاعها من رأى الدهر غلاماً
(وابن فرانس) فاسطاعا قياماً
شهداء العلم أعلام مقاماً
يبعث الله بهم عاماً فعاماً
تملاً الملك اجلاً ولظاماً
فاجعل الخير بنادياً لزاماً
فتعال تعطير الموت الزواماً
رحمة منك وعدلاً وانتقاماً
لك عند العلم والفرن جساماً
لقتب الا هناء وسلاماً
سامر الاحياء فيها والنياماً
ان (لسين) وان جار ذماماً
كانت الشهد واجباباً كراماً

قبور ابراهيم وعائلته

في حبرون او الخليل قرب اورشليم

لم تشر رسومها قبل الآن

١- حبرون او الخليل

حبرون ويسمى المسلمون الخليل او خليل الرحمن بلدة قديمة العهد لا يضارعها في القدم من مدن العهد القديم بالثام الا دمشق وشكيم واقعة على مسافة يوم من القدس الشريف في سفح جبل والى يسار واد صخري طويل . يجمع اليها المسلمون في جملة حجهم الى بيت المقدس لزيارة قبر ابراهيم الخليل وامرئته - رة وغيرها في منارة قديمة العهد فوقها مسجد لا يدخله غير المسلمين . وكان لهاها حرم شديد على منع سائر الطوائف من دخوله ولا سيما في العمور الممثلة . واول من اتيح له زيارته من غير المسلمين في هذا العصر الرحلة الاسباني المعروف باسم علي ك العباسي في اوائل القرن التاسع عشر وانما دلت على اعتقاده مسلم ونشر ما شهدته في رحلته المشهورة ولم يصور شيئاً من الآثار وانما اكتفى بتخطيط وضع القبور بالنسبة بعضها الى بعض ووصف ما رآه من الاستار المزركشة والسجاد الثمين . واما اول من زارها وهو معروف انه غير مسلم فالبرنس اوف ويلس (الملك ادوار السابع الآن) سنة ١٨٩٢ ولم يستطع ذلك الا بفرمان من السلطان عبد العزيز ولم يؤذن له ولا لاحد من حاشيته ان يتقوا رسم شيء مما شاهدوه فاكثفوا بوصف المكان في مقالة كتبها دين ستانلي أحد اعوان البرنس اوف ويلس في تلك الزيارة ونشرت على حدة

فالصور المنشورة في هذه المقالة هي اول صور حقيقية اخذت عن تلك المشاهد بالامس - نقلها بعض الافاضل بالفتوة جرافية وبمكث البناء لتشرها خدمة للتاريخ جزاء الله خيراً

عدد سكان حبرون او خليل الرحمن ١٥٠٠٠ نفس كلهم مسلمون الا نحو ائف نفس من اليهود يقيمون في قسمها الشمالي الغربي . وكانت زيارتها في العصر الماضي لا تخلو من الخطر على الافرنج بنوع خاص وكان السياح اذا ارادوا زيارتها احتاطوا بما يتبع

الاذى عنهم. ويقتصر بعض أهلها انه لم يستطع نصراني تشييد بناء فيها. اما قبل الاسلام فقد كانت من مدن اليهود انقضة وهي اربع اورشليم وطبرية وصفد وحبرون وما يدل على قدم هذه البلدة انها ذكرت في سفر التكوين على عهد ابراهيم ويؤخذ من العبارة هناك انها كانت تحت سيطرة الحثيين وكانت تسمى قرية اربع - لعل السبب في ذلك انها كانت مقسومة الى اربعة اقسام يقم في كل قسم طائفة او عشيرة على اصطلاحهم في تسمية المدن في تلك الايام. فاليونانيون سموها « طرابلس » الشام بهذا الاسم لنحو هذا السبب اي « Tripoli » - على ان حبرون لا تزال الى اليوم تقسم الى اربعة احياء تسمى الحارات وهي حارة الشيخ لان فيها جامع الشيخ . وحارة باب الراوية في وسطها وحارة الحرم نسبة الى الحرم الذي فيه قبر ابراهيم وحارة المشرقة لانهما في الشرق

٢ - حرم الخليل

لا يهتبا من حرم ون في هذا المقام الا المكان الذي فيه قبور ابراهيم وعائلته وهو يسمى الآن « الحرم » وكان يسمى على عهد اليهود قديماً حرم مكبله وبهذا الاسم جاء ذكره في سفر التكوين المرة الاولى « انت سارة امرأة ابراهيم في حبرون فاقبل يدها ويبكيها واشترى لحول من اخنيين لبضعها بعهده عبارة التوراة » وقام ابراهيم من امام ميتة وكلم بني حث قائلاً ان عريب وزيث عنكم اعصوني ملك قبر عندكم فادفن ميتي من امامي فاجاب بنو حث ابراهيم قائلين له اسمع يا سيدي انه انت زعيم الله فيما بيننا فادفن ميتك في خبار قفورتنا ليس احد منا يتبع منك قفروا لدفن فيه ميتك . فقام ابراهيم وسجد لشعب الارض لبني حث وكلمهم قائلاً ان طابت نفوسكم ان ادفن ميتي من امامي فاسمعوا لي . اسألوا لي عفرون بن صوحر ان يعطيني مغارة المكفيلة التي له في طرف حقلة ثمن كامل يعطيها فيما بينكم ملك قبره . وكان عفرون جالساً فيما بين بني حث فاجاب عفرون اخني ابراهيم على مسامع بني حث امام كل من دخل باب مدينته قائلاً لا يا سيدي اسمع لي . الحق قد وهبته لك والمغارة التي فيه ايضاً هبة لك متي على مشهد بني قومي وهبتها لك ادفن ميتك . فسجد ابراهيم امام شعب الارض وكلم عفرون على مسامعهم قائلاً اسألك ان تسمع لي . اعطيك ثمن الحقلة فخره متي وادفن ميتي هناك . فاجاب عفرون ابراهيم وقال له يا سيدي اسمع لي . ارض تساوي اربع مئة مثقال فضة . ما عسى ان تكون بيني وبينك ادفن ميتك فيها . فلما سمع ابراهيم ذلك منه وزن له الفضة التي ذكرها على مسامع بني حث اربع مئة مثقال فضة مما هو رائج بين التجار . فوجب حقل

عفرون الذي في المكفيلة التي تجاه مرا الحقل والمغارة التي فيه وجميع ما فيه من الشجر بجميع حدوده المحيطة به ملكاً لابراهيم بمشهد بني حث وجميع من دخل باب مدينته . وبعد ذلك دفن ابراهيم سارة امرأته في مغارة حقل المكفيلة تجاه مرا وهي حبرون في ارض كنعن . ووجب الحقل والمغارة التي فيه لابراهيم ملك قبر من عبد بني حث . وجاء في مكان آخر ان في هذا الحقل دفن ابراهيم وسارة امرأته واسحاق ورفقة امرأته ويعقوب وليثة امرأته ولم يرد ذكر هذا الحقل في التوراة بعد مدفن يعقوب . ولكن الادلة كثيرة على احترام اليهود لقبر ابراهيم في سائر ادوار تاريخهم وانه في حبرون وقد اشار الى ذلك يوسفوس في أماكن كثيرة من تاريخه وذكره غير ايضا من آباء اليهود

وما زالت حبرون بلدة اسرائيلية مقدسة حتى ظهر الاسلام وفتح المسلمون بيت المقدس ودخلت فلسطين في حوزتهم فدخلت حبرون في جملتها وتلقى المسلمون تقاليد اليهود عن تلك القبور واحترموها ثم حملوها حجراً وسموها الخليل او خييل الرحمن وجعلوا قبورها محرماً . حتى اذا كانت الحروب الصليبية ودخلت فلسطين في حوزة الافرنج جعلوها مقراً لارشية لايبة وسميت كذلك حتى فتح المسلمون بيت المقدس سنة ١١٨٧م فعادت حبرون ليهم ولا تزال في ايديهم الى الآن ويظهر ان الصليبيين عنبوا في الاحتفاظ بتلك الآثار ستدل على ذلك مما رواه ياقوت الحموي في معجمه فقد قال نقلاً عن الحموي من اهل القرن السادس للهجرة ما هو « قال الحموي دخلت القدس في سنة ٥٦٧ واجتمعت فيه وفي مدينة الخليل بمشايخ حداثوني اياه في سنة ٥١٣ في ايام الملك بردويل انخسف موضع في مغارة الخليل فدخل اليها جمعة من الافرنج بادب الملك فوجدوا فيها ابراهيم واسحق ويعقوب عليهم السلام وقد بليت اكناسهم وهم مستنون الى حائط وعلى رؤوسهم قناديل ورؤوسهم مكشوفة فجندد الملك اكناسهم ثم سد الموضع »

وقد زار مدينة الخليل هذه الرحالة ابن بطوطة ووصفها ووصف مدفن ابراهيم واهله وسماه « القار المنكرم » وزارها غيره من المسلمين كثيرون اما من اهل هذا العصر فقد تقدم ان اول من زاره منهم علي بك العباسي في اول القرن التاسع عشر واليك وصفه قال :

« ان قبور ابراهيم واهله قائمة في مسجد اصله كنيسة يونانية يصعد اليه بسلم جميل يؤدي الى رواق مستطيل في يساره شبه غرفة مربعة وفي دخلي المسجد حجر تان

احداهما الى اليمن فيها قبر ابراهيم والاخرى الى اليسار فيها قبر سارة وسط المسجد بناؤه غوطي وفي اليمن حجرة بين اسطوانتين فيها قبر اسحق تقابلها حجرة الى اليسار فيها قبر امرأته . وفي هذا المسجد محراب ومنبر للصلاة ايام الجمعة . وإلى الجانب الآخر من الصحن دهليز آخر فيه حجرة من كل جانب احداهما لقبر يعقوب والاخرى لامرأته » الى ان قال

« وفي حجرة هناك قبر يوسف وقد نقل الاسراييليون رماده الى هنا . وقبور اولئك الابهاء مغطاة بالسجاد الثمين من الحرير الاخضر وعليه طراز ذهب المتقن . اما قبور نسائهم فمغطاة بالسجاد او الخمل الاحمر وعليها الطراز الذهب . وهذه الاغصية تحمل الى هذا المسجد من سلطان العثمانيين في القسطنطينية وتجدد حيناً بعد آخر . وهي كثيرة عدوت منها تسعة على قبر ابراهيم وحده . ورأيت الحبر المحتوية على تلك القبور مكسوة كلها بالسجاد المذكور وقد سمعت ابوابها بقضبان الحديد المصفحة بالفضة »

ولم يذكر علي بن يوسف قبور خنسية في المسجد وهي في الواقع تحته . اي ان القبور في مقبرة اقيم المسجد فوقها . ولابد ان يريد مشاهدة القبور الاصلية ان يدخل المقبرة او الكهف وهو ممنوع حتى على المسلمين . وروايت روى ان زارات المبينة في المسجد فوق المقبرة وهذه لم يكن يسمح لغير المسلمين بمشاعتها كما تقدم . ولما جاء ولي عهد انكشار سنة ١٨٦٢ ويده الفرمان سلطانى وحد مشتم في "وصول الى الفرسان لان الفرمان كان موجهاً الى حاكم القدس فلم يكن لهم بد من المرور به قبل الذهاب الى حبرون فلاقوا منه صعوبة كبرى في التعرض لهم محتجاً بالوحدة الدينية بالنظر الى اعتقاده وخوفاً من غضب العامة . فرفضوا ولائهم تردد كثيراً قبل ان اذن واشترط مع ذلك ان لا يدخل المسجد الاولي العهد ومعه اثنان من خاصته العلماء فقط وانه اتد ادن بذلك اكراماً لسمو البرنس شخصياً . فاصحبهم بحماية من الحرس خيهم ما عساه ان يقع من بعض المنحيين من لتعدي عليهم . حتى اذا وصلوا المسجد استقبلوا رسمياً وادخلهم السدة اليه باحتراس واحترام . وقد وصف ستانلي المسجد بمحو ما جاء في وصف علي بك وان القبور الطاهرة في المسجد وعليها الاكسية من الديباج او الاطلس اتمها هي طواهر القبور من الاعلى وان الجثث الاصلية موضوعة في اسفل الكهف ولاسيلا اليها مطلقاً . وان السادن دلم على ثقب مستدير في ضريح ابراهيم قطره ثمانية قراريط قال انه يستطرق الى النار وقد فتح لتصعد منه اناس اولئك الابهاء الى المسجد . وهم يرسلون من ذلك الثقب مصباحاً يضيئونه فوق القبر ولا يطهر ان اهل المكان

انفسهم يعرفون القمار منفذاً غير هذا

وبعد خروج ولي عهد انكلترا من تلك الزبارة اقبل المكان على غير المسلمين
والناس في شوق لرؤية صور تلك الاماكن فلم يثأت لاحد تصويرها الا صاحب الصور
الفوتوغرافية المنشورة في هذه المقالة

٣ - مسجد الخليل كما هو عليه

ان هذا المسجد قائم في حبرون شكله مربع مستطيل طوله من الشمال الى الجنوب
الغربي ١٩٧ قدماً وعرضه ١١١ قدماً يحيط به سور تدعاه ٢٨ دطمة علو الواحدة
٢٥ قدماً . يشبه في طرز بناءه حرم اورشليم القديم ولذلك يظن انه من بناء اليهود ومعدل
ارتفاع مسالكه نحو ثلاث اقدام ونصف وفي بناءه حجارة ضخمة طول بعضها ٢٤ قدماً
و ٨ قراريط في علو ثلاث اقدام و ٨ قراريط . نخانة السور ثمانية اقدام ونصف اي
مثل نخانة سور اورشليم وكان علو السور القديم ٤٠ قدماً



ش ١ - مسجد الخليل في حبرون

وللمسجد المذكور مآذنتان احدهما في الزاوية الغربية الشمالية والاخرى في
الزاوية الجنوبية الشرقية . وكان المسجد قبل الاسلام كنيسة فاصبح بعدة جامعا له
مهراب ومنبر يشبه منبر المسجد الأقصى بنى سنة ١٠٩١ للميلاد وقدمه السلطان صلاح
الدين سنة ١١٨٧م بعد فتح عسقلان . وفي الزاوية الشمالية الشرقية نقش يوناني يظن انه
من زمن الامبراطور يوستنيان فيه ذكر ابراهيم ودعاه بركة للذين بنوه ولا يختلف المسجد
في ما بقي عن سائر المساجد الا قليلا . وقد علمت ان هذا القمار قديم وقد ثبت قدمه من

تواتر الاخبار عنه وتواليها في تاريخ اليهود والنصارى بحيث لا يقل عمره عن ٣٧٠٠ سنة . ولكن بناءه حصل فيه تجديد كثير فالباقى منه الى الان اكثره حديث العهد وانظنون ان السور الخارجى بنى في عهد هروديان امبراطور الروم والمسجد والكنيسة تجددت في زمن الصليبيين بين سنة ١١٦٠ و ١١٨٠ م ومقام يوسف والممرات الخارجة والدرجات من بناء المسلمين في القرن الرابع عشر للميلاد وزجاج الشبابيك من القرن السادس عشر وهناك زياكات تجديدت في القرون الاخيرة

اما الفار تحت المسجد فلا سبيل اليه وكان له مدخل سدوه بصفتح الحجر ولا يمكن الوصول اليه الا باختراق صحن الجامع وهذا لا يجوز . ويظن ان الفار المذكور مزدوج الشكل وفيه القبور الاصلية للاباء المتقدم ذكرهم ونسائهم لكنهم بنوا فوق كل منها مزاراً او مقاماً قد عينا اما كتبها بالاحرف المرسومة في الشكل الثاني



ش ٢ - مواضع القبور

ان المربع المحل بالحرف ب يدل على مكان قبر ابراهيم وج قبر صارة امراته و ه قبر اسحق و د قبر رفقة امراته و ل قبر يعقوب و ر قبر ليثة او لايقة امراته و س قبر يوسف . ولكل قبر حجرة قائمة بنفسها لها باب من قضبان الحديد مطلية بالفضة . في وسطها مزار كالقبة على شكل الاضرحه في المزارات الاعتيادية . وكل منها مكسو بالذهب المطرز بالآيات والكتابات والنقوش الجميلة كما ترى في الاشكال ٣ و ٤ و ٥ و ٦

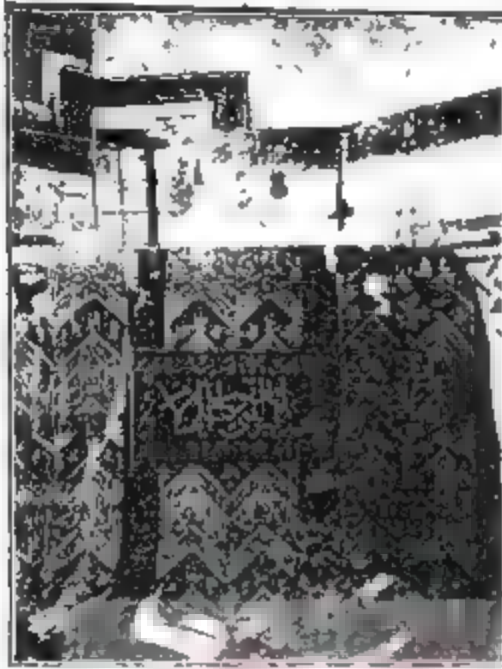
قبر ابراهيم في حجرة مشمئة الشكل مبطنه بالرخام عليها قرب السقف نقوش كناية وكذلك قبر صارة . سقف كل منهما عقد قائم على ركائز ضخمة على بعضها نقوش كناية تدل على انها حددت سنة ١٧٥٥ م وقد علق في السقف مصابيح من الفضة او يبيض النعام لتدلى فوق المزار . واما المزاران فطول كل منهما ثمانية اقدام وعرضها ٤ وعلوها ٨ وهما مكسوان بسميت



٣ - مزار ساره

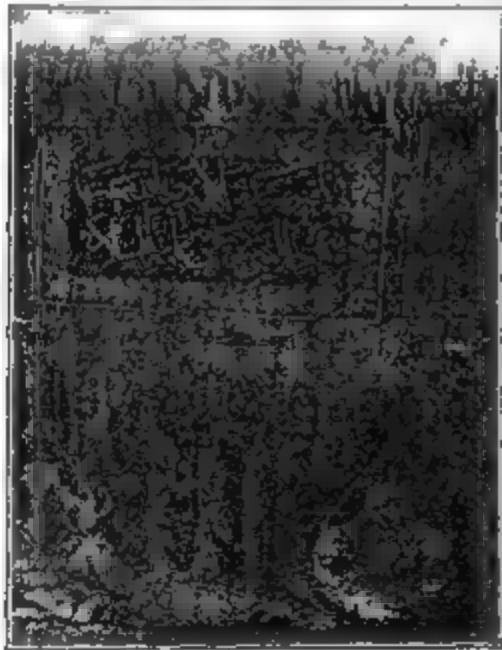
من الديباج او الحرير الاحمر ولا يصب وعبيد طرار دهي بالعريية . ففي الشكل الثالث صورة الستار على مزار سارة امراة ابراهيم وقد نقش في مربع بوسطه هذه العبارة « هذا قبر سيدتنا سارة رضي الله عنها زوجة النبي خليل الرحمن عليه السلام » وفرد التي فوق الفريج كالغطاء عليه كتابة بالعريية وتاريخ لم يقينه جيداً . وترى في ارض الحجرة بسطاً او قطعاً من الاطلس او الديباج بعضها ابيض والبعض الآخر اخضر وعليها نقوش مطرزة . وعلى الستارة التي تكسو الفريج طراز بالعريية مكرر يراد به الزخرفة

اما قبرا يعقوب وامرأته ليثة فكل منهما في حجرة مربعة مستطيلة عاينها نقوش قرب السقف مثل الحجرين السابقين . وفي وسطهما المزاران عليهما الستائر المطرزة . فالستارة على قبر يعقوب مثل ستارة مزار سارة تماماً الا المربع في وسطها فعليه كتابة تدل على انه قبر يعقوب هذا نصها « هنا قبر يعقوب النبي عليه السلام » وعليه مصاييح معلقة بحبل من اسفل السقف وعند اسفل المزار مواقف متفرقة من خشب (انظر ص ٤) اما ليثة زوج يعقوب وهم يسمونها لائحة فلي قبرها ستارة تختلف من سائر الستائر في اعلاها مربع مستطيل قد طرز فيه هذه العبارة « هنا قبر سيدتنا لائحة رضي الله عنها



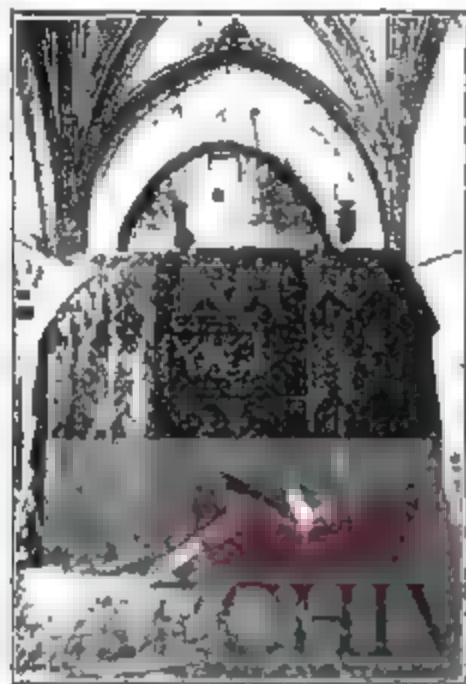
ش ٤ - مزار مطوب

زوجة النبي يعقوب عليه السلام ، وفي عرس الشارة آيات من سورة الاحزاب منقوشة



ش ٥ - مزار لانتا (ين)

بحرف فارسي جميل يظهر منها بالرسم آخر الآية ٢٩ « قان الله اعد للمحسنات منكن اجراً عظيماً » واول الآية ٣٢ « يلساء التي لسن كاحد من النساء ان اتحياتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي ... » وتحت تلك الكتابة نقوش جيلة طاهرة في الشكل الخامس



ش ٦ - مزار يوسف

اما ما يسمونه قبر يوسف فيشبه في شكله سائر الزارات وعليه ستارة مزركشة تشبه ستارة سدرة ويمتدح بشكللاً وتتشأ الا للمربع الذي فيه الاسم وهذا نقشه هذا قبر النبي يوسف عليه السلام « وعند اسفل اضرار مواقف للقرآن (انظر ش ٦)

قال عبد الكريم الشاعر في وصف ليل

وأضخم هدي النبطاري نعمة	ملوك بني ساسان ان راما أمر
يحجي كطلود جاتل فوق اربع	مضرة لمت كما لمت الصخر
له تخفان كالكتيين لسا	وصدر كا اوق من الهضبة الصر
ووجه به انف كراوق خرة	ينال به ما تترك الامل العشر
واذن كنصف البرد يسمه التدا	خفيا وطرف بنقض الغيب مزود
وبابان شقا لا يريث سواهما	قنائين سمر اوين طعنهما نر
له لون ما بين المباح وبله	اذا لطق العصفور اوغلس الصر

الات الرصد

تاريخها من اقدم الازمان الى الالآن

كثير تحدث الناس بالنجم المذنب الذي ظهر حديثاً وراء اهل القاهرة عند الافق ساعة الغروب فرأينا ان تأتي بمناسبة ذلك على تاريخ آلات الرصد وكيف ارتقت من اول عهد القدن الى اليوم

رصد الكواكب قديم لان الانسان لم يدهشه شيء من حوادث الطبيعة لاول هذه بها كما ادهشه منظر الشمس والقمر والكواكب فاندفع بالاعجاب بها الى ملاحظة حركاتها وظواهرها . لكنه لم يجعل ذلك علماً مستقلاً يستفاد به في علم الفلك بل انعمده واول من رصد الكواكب من القدماء الكلدانيون في بابل في اثناء المآلة في علم النجوم وقد وضعوا اصاساته ورفقوا اصاطيسه فرصدوا الكواكب وعينوا اماكنهم ورسموا الابراج ومنازل القمر والشمس وحسبوا الخسوف والكسوف منذ بضعة اربعمائة سنة وقرناً وعاصره مصر يونان والفينيقيون ثم اليونان وغيرهم

الطور الاول من آلات الرصد (الاسطرلاب)

ولا بد للكلدانيين والمصريين من آلات كانوا يرصدون بها الاجرام لا نفلم ما هي . ولكنها من قيل الاسطرلاب المبني على قياس الزوايا وهو اقدم آلات الرصد . وعلى كل حال انهم كانوا يرصدون تلك الاجرام بالعين المجردة فلم يعرفوا منها الا ما يمكن رؤيته بالعين . وهكذا كان شأن اليونانيين لكنهم توسعوا في هذا العلم وكان النظر فيه من جملة اجتهات الفلاسفة واقدمهم طاليس . وقل من جاء بعده من فلاسفة اليونانيين ولم يتعرض لهذا الفن واشهرهم فيه انكسيمندر وانكسيمينس وانكساغوراس . وكان للقسم الايطالي من بلاد اليونان عناية كبرى في النجوم ومقدام فلاسفتهم فيه فيثاغورس الشهير المشوف سنة ٥٠٠ ق م اخذ بعض هذا العلم من مصر وتوسع فيه وتبعه في ذلك كثيرون . ويكاد لا يتخلو فيلسوف من فلاسفة اليونان من النظر في النجوم واحكامها بما يطول شرحه . على ان هذا العلم بلغ قمة مجده عهدهم في مدرسة الاسكندرية

وكانوا يرصدون الكواكب بالآلات اهمها الاسطرلاب وهو اشكال كثيرة مرجعها الى الاستمالة بالزاوية على تعيين علو الاجرام السماوية عن الافق او ابعادها بعضها عن بعض . وزهت الاسكندرية على عهد البطالسة بالفلاسفة والفلكيين والراشدين فرصدوا الكواكب

ووضعوا الازياج وغيره اوزادوا الآلات المساعدة على الرصد اتفاقاً واختراعوا غيرها. وهكذا فعل المسلمون لما افضى التمدن اليهم — وهذه ام آلات الرصد في ايام التمدن الاسلامي :

(١) اللبنة : وهي جسم مربع مستوي يستعمل به الميل الكلي واعاد الكواكب عرض البلد

(٢) الحلقة الاعتدالية : هي حلقة تنصب في سطح دائرة المعدل ليحمل بها التحويل الاعتدالي

(٣) ذات الاوتار : هي اربع اسطوانات مربعة تعني عن الحلقة الاعتدالية وبها تحويل الميل



ش ١ - فلكي يوناني يرصد الكواكب في مرصد الاسكندرية*

(٤) ذات الحلقى : هي اعظم الآلات هيئة ومدلولاً وتركب من حلقة تقوم مقام منطقة فلك البروج وحلقة تقوم مقام المارة بالاقطاب تركب احدهما في الاخرى بالتصنيف والتقطيع . وحلقة الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى تركب الاولى في محدد المنطقة والثانية في مقمرها . وحلقة نصف النهار وقطر مقمرها مساوٍ لقطر محدد حلقة الطول الكبرى . ومن حلقة الارض قطر ممدها قدر قطر مقمر حلقة الطول الصغرى وتوضع على كرمي . وهي الكرة التي تراه قائمة بين يدي الفلكي الاسكندري في الشكل الاول

(٥) ذات السمات والارتفاع : هي نصف حلقة اورد بها قطرها سطح من سطوح

اسطوانة متوازية السطوح يعلم بها السموت وارتفاعه وهي من مخترعات الرصد الاسلاميين
(انظر الشكل الثالث)

(٦) ذات الشعبتين : هي ثلاث مساطر على كروي يعلم بها الارتفاع

(٧) ذات الجيب : هي مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين

(٨) المشبهة بالناطق : لمعرفة ما بين الكوكبين من البعد وهي ثلاث مساطر

(٩) الاسطرلاب : وهو انواع كثيرة منها الثام والمسطح والطوماري والملائي

والزورقي والعقري والآسي والقوسي والجنوبي والشمالي والمبطح والمسرطق وحق القمر
والقنبي والجامعة وعصا موسى . ناهيك من آلات الرصد : لارباع واشكالها ولكل شكل
نصوص مما لا يحصىه عد

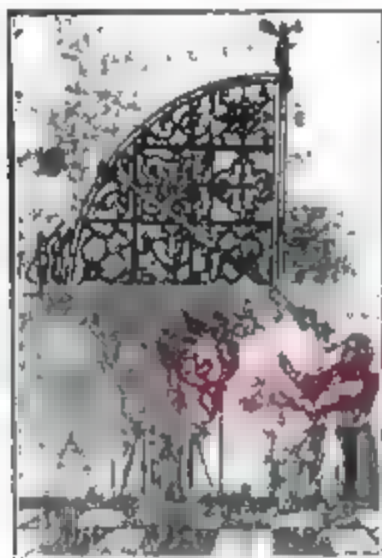
وترى في الشكل الاول فلكياً من اهل الاسكندرية في عهد البطالة يرصد الكواكب
بآلة لعلها ذات الشعبتين المذكورة في ما تقدم . وامامه ذات الحلق كالكرة المتداخلة
الحلقات ووراءه الحلقة الاعتدالية وغيرها



ش ٢ - اسطرلاب عربي

واكثر آلات الرصد اشكالاً الاسطرلاب فمنه المستدير المثلث من حلقات متداخلة
وله قطر يدور بدوريات وعلامات . وقد اتقن العرب هذا النوع من الاسطرلاب كما

اقتنوا غيره من آلات الرصد لكثرة ما انشاؤه من المراصد في بغداد ودمشق ومصر
والاندلس ومراغة وسمرقند وغيرها وقد فصلنا ذلك في الجزء الثالث من تاريخ القطن
الاسلامي . وفي الشكل الثاني اسطرلاب عربي عليه العلامات بالاحرف العربية
وادخل المسلمون تحسباً كثيراً في آلات الرصد واخترعوا آلات من عند انفسهم منها
ذات السمات والارتفاع وذات الاوزار والمشبعة بالناطق وغيرها



ش ٢ - ذات السمات

ولما اخذ الافرنج في نهضتهم نحو هذا القطن اقتبسوا ما كان عند العرب من آلات
الرصد واستخدموها في مرصدهم وفي جبلت ذات السمات او السموات التي تقدم ذكرها
ونقلوا اسمها العربي الى لسانهم فصار Azimuth وتري في الشكل الثالث صورة ذات
السمات كما كان الافرنج يرصدون بها سنة ١٦٤٤ م وتري الرصد جالسا على كرسي يوقع
بصره على القطر يقيس السمات وهو الارتفاع
وبالحلة فان الرصد في الدور الاول من ادوارها كان المعمول فيه على الزوايا والحلقات
المتقاطعة يقيسون بها الابعاد والارتفاعات - فصار في ذلك نحو أربعين قرناً وعند الكواكب
التي يرونها واحداً وانما كان عملهم قاصراً على تعيين الابعاد وتقدير الخسوف والكسوف .
ما زال ذلك شأنهم حتى اخترعوا التلسكوب اي النظارة الملكية المقررة فانقل الرصد
بها الى نور جديد

الطور الثاني من الطوار الرصد (التلسكوب)

لم يكن القسما يعرفون من النجوم الا ما يرى بالعين المجردة وهي لا يزيد عددها على ٦٠٠٠ نجم تتفاوت نوراً وظهوراً ويعبرون عن قوة الظهور فيها بالاقدار فيقولون ان نجم كذا من القدر الاول ونجم كذا من القدر الثاني او الثالث او الخامس . ونجوم القدر الاول اكثرها ظهوراً لشدة نورها او قربها . ومن نجوم هذا القدر الشعري البالية وسهيل والعيوق وغيرها وهي ٢٠ نجماً . ونجوم القدر الثاني ٤٠ نجماً منها نجم القطب والمراق ونحوهما . ونجوم القدر الثالث ١٤٠ نجماً من امثلتها ذات الكرسي . ومن القدر الرابع ٣٠٠ نجم ومن الخامس ٩٥٠ ومن السادس ٤٤٥٠ نجماً ومجموع ذلك نحو ٦٠٠٠ نجم وما كان بعد القدر الخامس لا تراه العين المجردة

فلما اخترعوا التلسكوب راوا كواكب جديدة ما زال عددها يزداد كلما زادوا اتقان الآلة حتى سح عدد النجوم التي ترى بالتلسكوب الآن نحو ٢٣٠٠٠٠٠٠ نجم فيها الشمس والاقمار الثابت والبارت والاردوجات ولعناتيد والقنوان وذوات الادئاب وغيرها

اخترع التلسكوب سنة ١٦٠٨

اساس التلسكوب العدسيات ارجسية او البورية وهي محدبة او مقعرة . وكانت العدسيات معروفة قبل اصطناع التلسكوب كانوا يصنعون بها النظارات للميون (عيونات) وقد اخترعها راهب ايطالي اسمه اسكندر سينا من اهل فلورنسا سنة ١٢٨٥م ويظن بعضهم ان المخترع الحقيقي هو روجر باكن سنة ١٢٨٠م وحل الناس يستخدمون العدسيات ارجسية لتكبير الاشباح القريبة لمساعدة قصار النظر (ميوب) الى اول القرن السابع عشر فركبوا منها التلسكوب

واول من اشار بإمكان استخدام هذه العدسيات في تقرب الاشباح البعيدة روجر باكن المتقدم ذكره لكنه لم يخرج فكره الى حيز العمل . وذكروا كثيرين شرعوا بهذا الاختراع والارجح ان اول من ركب العدسيات على شكل قارب الاشباح اثنان من صناع النظارات هما جون ليبري وخوريا جنسن من اهل ميديبرج وآخرا اسمه جيس متيوس من الكبير سنة ١٦٠٨ وكان غليليو العالم الشهير مشغلاً يومئذ في الفلك يبحث عن دورة الارض وغيرها فبلغه خبر ذلك الاختراع فاصطنع تلسكوباً على مثاله في مايو سنة ١٦٠٩ وما زال يشتغل بتقويته حتى اذا اكتشف به المشتري سنة ١٦١٠

فكان لهذا الاكتشاف دوي عظيم في أوروبا وقدم غيليو تلسكوبه الأول هدية الى صاحب البندقية في عصره



ش ٤ - تلسكوب غيليو محفوظ في متحف فلورنسا

فتلسكوب غيليو اول خطوة نحو الطور الثاني من الرصد ولا يزال محفوظاً في جلة التحف بمتحف فلورنسا بايطاليا . وهو عبارة عن أنبوبة طولها نصف متر وطولها عسيتان احدهما محدبة والاخرى مقعرة لا يزيد قطر الواحدة منهما على اربعة سنقرات . وترى في الشكل الرابع صورة هذه الأنبوبة واخرى مثلها . ولم يكشف غيليو بحجم جونيير بهذا التلسكوب لكنه شاهد به بعض الابعاد الارضية من الجبال او المدن او القصور . ولما تحقق صحة الاختراع اصطنع تلسكوباً آخر حجمه ٣٠ ضعف ذاك ووجه عدسيته نحو المشتري فلما رآه خفق قلبه فرحاً فاستسعى اصحابه ليشتركوا معه بهذا الفرح واكتشف نجومًا اخرى ، وشاع خبر هذا التلسكوب في العالم المتقدم فاختلوا يشتغلون في تحسينه وتكبير عدسياته وكلما كبرت العدسة زادت القوة على التقريب واكبر عدسات التلسكوب الان خماسية تلسكوت مرصد يركس في جامعة شيكاغو

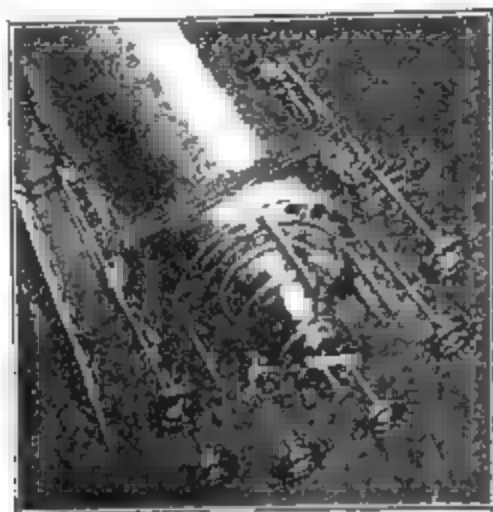
فان قطرها متر وخمسة سنتيمترات غير التحسينات في جهات أخرى وكلها تساعد على
قريب الاشباح ووضوحها وجلالها



٣٥٦ - مذكور في كتابه في شبكات ديمورا

والسر في قريب الاشباح بانكوب يرجع اما الى تكبير اشعة النور وانعكاسها .
ولذلك سميت النظارات الفلكية اما معكسة او مكسرة . والمعكسة يدخل النور من
فوهتها المفتوحة على خطوط متوازية فتقع على مرآة مقعرة في الطرف الآخر من
الاسطوانة فينعكس عنها مجتمعا الى عين الناظر بعد مروره بعنسية محدبة . واما
المكسرة فيقع النور فيها اولاً على عنسية محدبة ثم يخرق عنسية مقعرة ويقع بعد
ذلك على العنسية عند عين الناظر . ولاستخدام النظارة الفلكية قواعد وروابط لا
يحل تذكرها هنا

وانما يهمنا بما نحن فيه ان التلسكوب او النظارة الفلكية ولدت منذ ثلاثمائة سنة طفلة
وكانت اسطوانة بسيطة كالانوب طولها نصف متر وقطرها اربعة سنتيمترات تحمل باليد .
وما زالت ترتقي وتحسن وزداد اتقاناً حتى صار طولها عشرين متراً وتنصب على الابنية وتدار
بالآلات . وابتدأت اسرارها وكثرت حركاتها حتى صارت تحتاج في استخدامها الى حركات
دقيقة تدار كل منها باآلة خاصة كما ترى في الشكل السادس وهو رسم طرف نظارة يركس
من الجانب الذي توضع العين على فتحة لرؤية الاشباح . تنظر الى عدد ما هنالك من اللوالب



ش ٦ - طرف تلسكوب بركس

ولكل منها حركة لعل مبدؤ من **نقرب العدسة** او بمبدئها او ادارتها او تحويل النظارة عن موضعها الى الاعلى او الاسفل او اليمين او اليسار . غير ذلك . وعندم لرصد كل من السيارات احكام وقبولها ودوات الادابها احكام مخصوصة

المذنبات والمزنب الجريد

المذنبات كثيرة ولا يزالون يكتشفون منها نجوماً جديدة . فالرصد لا ينفك يجيل نظره في القبة الزرقاء يرجو ان يكتشف مذنباً لم يعرف من قبل فاداً وفق الى ذلك اجتهد في تعيين موقعه او مبله او صعوده واعلان المراسد الرسمية بذلك والامور التي ينبغي الالتباه اليها في ذوات الاذنب اربعة : النواة واللحية والهيبت والذنب . اما النواة فلا ترى في بعض المذنبات وهي مثل الغيب ترى من ورائها النجوم وكان اخف البصار انما في الهواء يحجبها عن النظر وفي بعضها تكون النواة لامعة جداً تضاهي امان الزهرة . وفي البعض تتألف النواة من عدة قطع . وذكر بعضهم حركة تلك القطع بعضها على بعض . غير ان ذلك من الامور المشكوك في صحتها اما اللحية او الرأس فهي المادة الصبابة حول النواة وقد تشغل مساحة اوسع من مساحة قرص القمر

أما الهيبت فهو القسم من اللحية او الرأس الابعد عن النواة وهو غالباً ينحرف الى

هو خلف المذنب ويكون مبتدأ ذنبه . وهو مادة لطيفة على هيئة مروحة كبيرة تمتد الى عكس جهة الشمس من المذنب وطوله الظاهر متوقف على الزاوية الحادة بيننا وبينه والشمس وجهة حركته . فقد يكون الذنب ممتداً على خط النظر فلا يرى او يرى قصيراً

وقد بلغ عدد المذنبات المكتشفة كثير وأكثر المعروف منها له اوقات يظهر فيها مثل سائر السيارات ومن جعلها مذنب هالي وهو معروف من عهد بعيد والراصدون يتوقعون ظهوره كل مدة معينة وقد جاء ذكره في التاريخ على الخصوص سنة ١٤٥٦ فان ظهوره فيها كان جلياً واقترب من فلك الارض كثيراً وقد شغل طول ذنبه نحو ٦٠ درجة من السماء . وكانت اوربا يومئذ لا تزال في الظلمة على اثر دخول العثمانيين القسطنطينية وفرار العلماء منها فكان لظهوره دوي وتأويلات ومخاوف كثيرة



ش ٧ - المذنب الجديد او مذنب دريك

ومن شأن مذنب هالي المذكور انه في اكثر احيان ظهوره يظهر معه مذنب آخر بالقرب منه ، وافق ذلك ايضاً هذا العام . فبينما الراصدون يتوقعون ظهوره جاءهم النبأ من جنوبي افريقيا ان المستر دريك راي نجماً مذنباً في مرصد يوهانسبرج عاصمة الترسفال في ١٧ يناير الماضي رآه عند شروق الشمس وطال مكثه كثيراً فالتهمت المراصد واخذت تتطلع الى رؤيته فشاهدوه من راس الرءاه الصالح ثم شاعده اصحاب المراصد في اوربا وصوروه صوراً كثيرة هذه واحدة منها مأخوذة عن مرصد كبير يدعى

وقد طنه بعضهم مذنب هالي وليس هو . أما في مصر فقد شاهدته الناس حوالي
الغروب من جهة الغرب . وجاءنا من المرصد الخديوي بمصر ما يأتي :

« النجم ذو الذنب الذي يرى الآن في جهة الغرب عقب غروب الشمس اكتشفه
المستر دريك (Drake) الموجود بمدينة جوهانسبرج بجنوب افريقيا صباح يوم الاثنين
الموافق ١٧ يناير الجاري وتباعد هذا النجم عن الشمس بسرعة وليس بنجم هالي الذي
لا يمكن رؤيته للآن بالعين المجردة »

ويمتاز هذا المذنب عن اكثر المذنبات انه يظهر للعين المجردة في النهار وهذا نادر
ولذلك فاهل الاوهام وجدوا سبباً للمخاوف واخذوا يتكهنون مما عساه ان يحدث
من الامور الهامة كاهتلاب الدول وزلزلة الارض او انقضاء العالم . وقد آثرت الناس
لا سيما في المدن الخافتة بالمدارس ان يبنوا هذه الاوهام ولا يقولوا على غير الحقائق

شانتيكبير

رواية تشخيصية تمثل بشكل الحيوانات

ضجت باريس وحواشيها في عام ١٨٨٠ في رواية راسمى لأمرين خطيرين حلاً بها
فشنفلاها وشعلها العالم : الاول فيدس سهرالسين وانه احمرها صرراً بلغياً لم يحدث مثله
منذ مئات السنين وقدرت الطائفة الناجمة عن ذلك بستين مليون جنيه او أكثر . والامر
الثاني تشخيص رواية شانتيكبير تأليف ادمون روستان الشاعر الفرنسي الشهير صاحب رواية
لا يكون مما شاع ذكره في عالم الادب . ومن غرائب الاتفاق - وربما عده بعضهم من
غرائب التوهم - ان هذه الرواية لم يكذبتم تشخيصها حتى طبع نهر السين وصيحت
باريس فيه . لكنهم شعلتهم حتى عن هذه التكبى وشملت صحفهم وانديتهم عن كل حديث
والسبب في ما نالته هذه الرواية من الشهرة او احدثته من الحركة في الافكار والقلوب
شهرة مؤلفها وطول انتظار الناس لها . فقد أعلن روستان امرها منذ عشر سنوات فاعترض
ظهورها حوادث مختلفة زادت الناس تطلعاً الى مشاهدتها . ومن اسباب تأخرها انحراف صحته
ووفاء كبير محليها . وغير ذلك فتشاهم الناس منها وحثمت اسباب التشاؤم بطميان السين
طبعاً انما لم يجر مثله منذ ثلاثمائة سنة - ومع ذلك فالناس نهلتوا على حضورها بالالوف
ولا حديث للقوم غير شانتيكبير وهي فريدة من نوعها بل هي اول رواية مثلت من هذا النوع
فان القلاصفة ما يرحوا من قديم الزمان يؤلفون القصص والحكم على السند

الحيوانات واشهر هذه القصص عندنا كلبه ودمته . وعند اليونان كثير من هذا النوع من عهد ارسطوفان وقد جرى بعض اهل زماننا هذا المجري في تأليف القصص على السنة الحيوانات ومنحونها الحكمة والموعظة مثل اترنك وبوديار وكبلن وغيرهم ولكنهم لم يثابروا على المراسع ناشكها الطبيعية تماماً . تلك هي مزية رومان في تأليف رواية شأنكليم فانه اراد ان يمثل الحكمة على السنة الحيوانات بتثيل الحيوانات انفسها كل منها حسب طبيعته والرواية التحيلية تحتاج مثلاً الى ملك وخادم وسفير ونصوح ودساس ومهزار ونغام وشريف ومحب وحيب وغير ذلك والحيوانات يمتاز كل منها بمحلة من هذه الخلال فاحذر رومان من انواع الحيوان ما يوافق غرضه في تمثيل روايته . واكثر تعوبه على الطيور فمثل فيها الديك والسحابة والساووس والوز والحمام والضفدع والخلد والكلب وكل منها على ما يوافق طبيعته فتألف من ذلك رواية فيها عبرة وحكمة

والفرض الرئيسي من ذلك تمثيل ما يرتكبه اهل الفساد في الارض وما ياتونه من المنكرات صراً او بظهور من صاهر اهل الغسل . فالديك وهو بصر رواية مثل به الصدا لاهل البغي من سائر الطيور وحنه كبير الدهوي يزعم انه يشرق الشمس بصباحه فيبه سائر الطيور حتى يكفوا عن منكرتهم المستمرة في فلام الليل . فانك الطيور تأمرت على قتل الديك للفصل من ذاه لاه يكشف اعظم حواء . اشجور واظلمه على الدبسة فلما الديك الى غابة بعيدة عرف بها دحاجة حتى قلبه لم الجمل ر سها الباهر واحبته هي لرغامه صوته وانتهت الرواية ودارت الدائرة على اهل البغي

وقد خطر لرومان هذا الفكر العريب وهو ما في البيرونة على اثر تأليف رواية لا يكون فدخل حقلاً فيه انواع الطيور الداجنة وما يتلقاها او يهشرها من غير الطير وراها تلعب وتزاحم واعجبه ديك بينها كانت له السيادة والعظمة . فطرق ذهنه ان يمثل رواية مثلاً وما زال يلمر في ذلك حتى ادركه ولكن بعد العناء الشديد لما في تمثيلها من المشقة على المثملين بما يقتضيه ذلك من تقليد الطير بشكله من الريش والتأقير والقوادم وغير ما يقتضيه التمثيل من الطيران او السحب او الوثب . ناهيك بما يجب من حفظ النسبة بين اجسام هذه الحيوانات الطبيعية بين الكلب والضفدع وبين الديك والحمام وغير المشقة في اصطناع الالبسة من الريش او الجلد بحيث تكون متناسبة الالوان والاحجام والاشكال . فقد انفق صاحب المرسخ في هذا السبل اموالاً طائلة غير ما دفعه للمؤلف وللإعلان ولكنه لا يلبث ان يعرض ذلك ويربح فوقه

وترى في الرسم صور مظهر من مظاهر هذه الرواية يمثل شأنكليم (الديك) وحييته



الحديث (شانتاكير) وحيت السجانية

السجانية واقتنبت بتحاد ان واعترض تراصها حوادث عليها مدار القصة - وبنظر ان تكون هذه الرواية مثالا يسبح عليه مؤلفو الروايات الشعبية فيقول في لن التمثيل نوع جديد من من الروايات تقلد به الحيوانات

روية الاشباح من وراء الجبال والبحار

منكم صديقك بالتلفون وتسبح صوته وترى وجهه

ويشككك من الاميل

نشرنا في الهلال الماضي مقالة ضافية في هذا الاختراع الفيس الذي اوشك ان يتم ويرى الان ان صاحبه وبينهما مئات او الوف من الامال - يراه كأنه ينظر اليه في المرأة وقد بينا الاساس العلمي الذي بني عليه ذلك الاختراع - ثم وقفنا على صورة راس نقلت عن المرأة التي تقع عليها صورة الشبح المتقولة بواسطة الاختراع المذكور فهدنا الى نشرها وليست هذه من قبيل نقل الصور بالتلفون اي « تليفونوغراف » وانما هي صورة متقولة



عن شبيب ظهر في المرأة بعد انتقاله على الاسلاك
الكهربائية فصوره بالتوتوغراف . وهو ما يعبرون عنه
بقولهم l'alevision اي النظر البعيد . وقد قل هذا
الشيخ بألة رومر وهو من المستغلين بهذا الاختراع
كما قدمنا في الحلال الماضي

اما النقطع او الشويش الذي يظهر في هذه الصورة
فسببه ان قطع لوح السليبيوم الذي استخدمه المخترع
كبيرة فيقتضي لوصول الصورة صحيحة واضحة ان
يكون ذلك اللوح مؤلفاً من قطع صغيرة جداً لا
يقل عددها في اللوح لرسم الرأس والكتفين فقط
عن ١٠.٠٠٠ قطعة وكل منها متصل بالبطارية
سلك خاص به وهم شتمون في اصم ص . فة على هذا الوصف قدرون نفقتها بربع مليون
جنيه . متعرض في معرض وركمل هذه العام

عمر الخيام

ما عرفه العرب عنه

لجانب ادارة الحلال الاخر

قرأت في العدد الخامس من هلالكم الكثير من السنة الثامنة عشرة صفحة ٣٠٣
ما ذكرتموه عن عمر الخيام وقد أشرت اليه في السنة (١١ : ٢٤٤) واما كنت قد بحثت
عنه كثيراً لا أعلم لماذا عرف العرب عنه جئت الخمس ابجائي بهذه المعجالة

ان اقدم من ذكره من العرب الوزير جمال الدين ابو الحسن علي بن القاضي
الاشرف يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) وذلك بعد زمن الخيام بنحو
قرن ونصف فترجه في كتابه (تاريخ الحكماء) المطبوع في مصر سنة ١٣٢٦ هـ
(١٩٠٨ م) صفحة ١٦٢ فقال عنه : امام خراسان وعلامة الزمان يعلم علم يونان
ويبحث على طلب الواحد الديان بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الانسانية
وبأسر بالانزام السياسة المدنية حسب القواعد اليونانية وقد وقف متأخرو الصوفية على

شيء من ظواهر شعره فنقلوها الى طريقهم وتحاضروا بها في مجالسهم وخلواتهم وبواطنها حيات للشريعة لواسع . وبجامع للاعلال جوامع . ولما قلع اهل زمانه في دينه واضهروا ما أسره من مكنونه خشي على دمه وأمسك من عتات لسانه وقلبه وحج مثاقلة لا تقيّة وايدى اسراراً من سراير غير تقيّة . ولما حصل بيقين دسعى اليه اهل طريقته في العلم القديم فسد دونهم الباب سد النادم لاسد النديم . ورجع من حجة الى بلده يروح الى محل العبادة ويغفو ويكتم اسراره ولا بد ان يلبس . وكان عديم القرن في عم النجوم والحكمة وبه يضرب المثل في هذه الانواع لو رزق العصمة وله شعر طائر تظهر خفياته على خوافيه وتكبر عرق قصده كبر خافيه فنه

انذا وضيت نفسي بمسور بلقة يحصلها بللكه كمي وساعدي
أمنت قماريف الحوادث كلها فكفر يا زماني موعدي او موعدي
أليس قضى الافلاك في دورها مان تعبد الى نحس جميع للساعد
فيا منى صرأ في ميعتك اء نحر دراه فانفصاض القواعد ه اه

هذه ترجمة الخيام لابر القمطي تدل على ان العرب كانوا يرمونه بالزبدقة والكفر كما رموا ابا النعلاء الذي اشتهر وعنه . وروى به في كتابه الكشكول صفحة ٢٠٠ ما صه : كان عمر الخيامي مع شعراء في مدينة الحكمة هي الخلق له حنة لتعليم ولادة وربما طوّل الكلام في حوائط يسأل عنه بذكر المقسمات البعيدة وايراد لا يتوقف المطلوب على ابراده حنة منه بالاسراع الى الجواب . ودخل عليه حجة الاسلام الغزالي يوماً وسأله عن المرجح لتعيين جزء من اجزاء الفلك للقطبية دون غيره مع انه متشابه الاجزاء فطوّل الخيامي الكلام وبدأ بان حركة من اي مقولة وطوّل بالحوش في محل النزاع كما هو دأبه وامتد كلامه الى اذن الظهر . فقال الغزالي جاء الحق وزهق الباطل وقام وخرج ه اه

وقد ذكر ملاكاتب جاي المعروف بالحاج خليفة في كتابه كشف الظنون طبع مصر (١ : ٢٩٧) عن معارفه الرياضية ه نصه :

قال ه حضرة العاضل عمر بن ابراهيم الخيامي : اناخذ المعاني الناصية من الرياضي هو الجبر والمقايسة وفيه ما يحتاج الى اصناف من المقسمات معناسة جداً متمثلحملها . اما المتقسمون فلم يصل اليها منهم كلام فيها لعلمهم لم يتفحصوا لها بعد الطلب والنظر . او لم يصطر البحث الى النظر فيها او لم يتقل الى لساننا كلامهم . واما المتأخرون فقد عرّ لهم تحليل المقامة التي استعملها ارشميدس في الرابع من الثانية في الكرة والاسطوانة بالجبر

قتأدى الى كتاب و اموال و اعداد متعادلة فلم يتفق له حلها بعد ان اكرر فيها مليا فخرم
بانه عنت حتى تبسه ابو جعفر الخازن وحلها بالقطوع الخروطية . ثم افقر بسده الى
جاعة من المهندسين الى عدة اصناف منها فبعضهم حل البعض « اه

وجه في خلاصة الار في اعيان القرن الحادي عشر للمعوي (٤ : ٣٩٠) مالهه :
« كان مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زاده قاضي السكر له اشعار في التركية كرباعيات
سيد الدين الاباري في العريسة و عمر الخيام في الفارسية اليها النهاية في القبول
والتحسين و عليها الممول في لطف النكات و المعامين « اه

ومن مؤلفات الخيام في العربية رسالة في الجبر و المقابلة طبعها فرنس و بيك
(Fr. Wazepke) المستشرق الالماني في باريس سنة ١٨٥١ م و ترجمها بالفرنسية : و رسالة
له الى القاضي ابي نصر النسوي في الخلق و التكليف طبعها مع اربع رسائل اخرى عبد
الحيد افندي زكريا في مصر سنة ١٩٠٧ م

ومنها التاريخ الجلالي الذي نسبة الى الفتح حلال الدين ملكشاه بن الب ارسلان
(٤٤٧ هـ - ٤٤٥ هـ) الساجوني و كان الخيام يرمي في مرصد ملك شاه وله جدول
الارصاد او الزيج الذي ذكره صاحب كشف الظنون (٩ - ٤٦٤)

وله باللغة العربية اشعار كما يذكر في اورد له اس الفعطي آثافاً وقد وقفت في كتاب
بنوع الآداب و الحكم للاح ادي الموضوع في بيروت على مقتضات له منها قوله :

العقل يعجب في تصرفه	عن على الايام ينكل
فتوالها كالريح منقلب	ونعجها كالظلل منتقل
وقوله : سبقت العالمين الى العالي	بصائب فكرة وعلو همه
فلاح بحكمتي نور الهدى في	لبال الضلالة مدطمة
يريد الجاحدون ليطلعوها	ويأبى الله الا ان يفة

وقوله : متى ما تحالط ظلم الانس لم يزل	بسمك وقر من مقال السفيه
انما الفتى لم يرم شخصك عامداً	بكفيه عن ضغن رماك بهيه
وقد علم انه اعتقادي واني	اعوذ به من شر ما انا فيه

أما رباعياته الفارسية فنقلها الى الفرنسية الميسوقولا فحصل فرنسا في المعجم
وطبعت في باريس سنة ١٨٦٧ في ٢٢٠ صفحة و المستر هو فيلد (Whinnfield) الانكليزي
ومواطنه استر ادورد فيزجيرلد (Fitzgerald) وغيرهما و طبع طبعات متعددة عليها
شروح و مقدمات مفيدة احداها في اكثر من مائتي صفحة

والأوربيون والأميركيون مولعون بشعر الفرس ولا سيما الخيام وقد قرأت عنه
مقالة في مجلة أميركية سنة ١٩٠٣ بقلم عقيلة بورين (W. A. Borin) للها في إحدى
المجموعات الأدبية بأمريكا وترجمت كثيراً من أشعاره إلى الانكليزية . وهناك ما عربته
نظماً منها سنة ١٩٠٤ م

ابذل قصارى الجهد في عمل الذي	تبعيه في هندي الديار مشمرا
من قبل مادامي الردى يدي الندى	« انت الترى ومن الترى وإلى الترى »
من غير خمر أو منغن أو غنا	وبلا انتهاء سوف ترقد في المرا
ومنه : ديوان اشعار يظل حديقة	ورغيف خبز مع نبيد الكس
وحبيبي تسي العقول بحسبها	فردوس عدن ذاك بين الناس
ومنه : رايت سرور عيشي واكتابي	سواء في مشيبي او شباني
فن يكشف لهذا الكون سرا	يجد ان المصير الى تراب
ومنه : لمادا للقد الآن نذوب	وعيش لا يروق ولا يطيب
اذا ما كنت تحب بعيداً	« واعدت لطاره قريب »
فلا تصرف حينئذ في محل	فرب بيعة منها قريب
ومنه : وحيث ضم ورداً احراً	دم ملك فوق قد احرقا
ونبتك فيه زهر ازرق	ذاك خد في خد اشرقا
ومنه : اياخيام كم تسكي بكاء	وتندب فيه ذنبك والخطاء
فلست نجرث نفعاً من عويل	ولو ان العويل ملا الفضاء
فلا تقنط ولا تنزع لاني	ارى الرحمن مغن من اداء

هذه نثف عينية لتبين ما عرفه العرب عن هذا الشاعر الذي يسمى (خلاق الملهاني)
وقال صديقي الشاعر الاثرا مين اخندي ريجاني ان الخيام اخذ من المعري لكان مثله في ربه
بالزندقة والكفر . وكان حامي الشاعر الالماني بتقل بعض معانيه عن الفارسية . وعلى الجملة
فانه كان شاعراً فلكياً رياضياً ولطيفاً كما وصفته المكتبة الاميركية الآنف الذكر . وكان
احد الاربعة الفراء الذين اشتهروا بزمन الدولة السلجوقية . وقد وضعت له ترجمة مطوية
انطلقت منها الان هذه المجلة لتعلم اوراق في عيون الفراء الكرام

عيسى اسكندر

المؤلف

(زحله)



بطرس باشا غالي

رئيس وزراء مصر

ولمسة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩١٠

تلكت مصر في ٢٠ فبراير للاضي بمقتل رئيس وزرائها ورجل يدعى مثله فيها
نعني بطرس باشا غالي رئيس مجلس النظار . قتله شاب اسمه ابراهيم ناصف الورداني
أطلق عليه اربع رصاصات من مسدسه في ماحة لظارة الخارجية بعد ظهر ذلك اليوم
وهو يهم ان يركب عربته . وقد قبض على الجاني واعتز به بجنابة بلا تهيب وقال
انه قتله لانه امضى اتفاقية السودان وترأس محكمة دنشواي واماد قانون المطبوعات
وقاوم الجمعية العمومية ورضي بمشروع القناه . والتحقيق جار الآن عن العلة الحقيقية .
وليس من شأن الهلال البحث في وجه المسألة السياسي او القضائي وانما ننظر فيها من
وجهها التاريخي الاجتماعي . فنأتي على تاريخ امثال هذه الجنابة في الشرق ولا سيما
مصر ثم نترجم بطرس باشا ووجه الله

اغتيال الامراء والوزراء

ان اغتيال ولاة الامر من الملوك او الامراء يعد اليوم من اعمال الفوضويين غلاة الاشتراكية الذين يشكون من طلم النظام الاجتماعي ويريدون ان يصلحوه بقتل رؤساء الحكومات الذين يظنونهم علة ذلك الظلم . ولا يحلو هذا العمل من فائدة في الحكومات الاستبدادية اذ تكون العلة في شخص الحاكم كما كانت حال المملوك العثمانية في زمن عبد الحميد . اما في الحكومات الدستورية فلا فائدة منه لان العلة فيها من النظمات وليس من الافراد . ومع ذلك فنحن نرى الفتك لا يزال جارياً في أكثر الدول اغراقاً في الدستورية والجمهورية . ولعل الجنس اللاتيني اي الشعوب التي في عروقهم دم روماني كالفرنساويين والاطاليان والاسبان اقرب المتشدين الى ارتكاب هذه الجنايات لحمة امرجتهم وتسرعهم ولذلك رايهم اقرب الى الميازات الشخصية من الشعوب الجرمانية كالانكليز والالمن . فان الفتك على هذه الصورة قليل بينهم لتأنيهم ورباطة جأشهم ورأي لامة **لانكليزية في هذا الصدد** « ان الفتك بولاة الامر لا يغير حال الحكومة » وانما يغيرها الاسلح بالبرودة والمواطبة وهذا هو الصواب

ولكننا نحن الشرقيين قرب بهزجتنا الى الشعوب رومانية على ما يظهر ولعل السبب في ذلك طوب احتلامهم بها وبأحوالهم اليونان قبل النصرانية وبعدما بمصر والشام وغيرها أكثر من اختلاطنا بالشعوب الجرمانية . ثم اقتضت نهضتنا في اوائل القرن الماضي ان نستعين بالفرنساويين والاطاليان في التعليم والثروة ولا سيما بمصر فتمكن ذلك الخلق فينا . فترانا اقرب بأمزجتنا وأحوالنا الى الفرنسيين مما الى الانكليز وزاد تمكناً في هذا الخلق كثرة ما نقل الى لساننا من آداب الفرنسيين وما ينشر منها في الصحف والمجلات

على ان في دماغنا استعداداً لذلك ورثناه من العرب اصحاب التمدن الاسلامي - لغني اباة الضيم وما يعبر عنه بالبرودة وعزة النفس . فهذه الخلال كانت فطرية في عرب البادية قبل الاسلام وانتشرت معهم في البلاد التي حلوا فيها فتوارثتها الاعقاب بتوالي الاجيال . فالشرقي فيه استعداد لهذا المزاج مكنه فيه الاختلاط بالشعوب الرومانية واليونانية

على ان هذه الروح على الخصوص نعني الفتك بالكبراء ليست طائفة علينا من هذا التمدن اذ لم يخل منها عصر من عصور العرب . ولا الفوضوية من مواليد هذا العصر فقد ظهرت في عهد الخلفاء الراشدين . فالخوارج طائفة من الاشتراكية وفيهم الغلاة

كالفوضيين وقد قاموا ضد السلطة الفردية وقالوا لا حكم الا لله وارادوا الاستفتاء عن السلطان مطلقاً . واما احتصم طلاب الخلافة في صدر الاسلام على السيادة اجتمع بعض الخوارج وقرروا الفتك بالرؤساء الذين هم علة هذا الخضم في اعتبارهم . وهم علي ومعاوية وصرو بن العاص . فتعاهد ثلاثة من الخوارج على قتلهم وحددوا بذلك يوماً (١٧ رمضان) وناسا حان الوقت لم ينجح منهم الا قاتل علي وبقي الآخرون . واما عندنا قاتل صرب الخطاب من هذا القبيل كانت الفوضوية اقدم من ذلك في الاسلام اذ تجرأ عبد الله على قتل خليفة كانت تهتز له الدنيا . ولكنه لم يقتله تخلصاً من شره — ولعل مقتل عثمان اقرب الى هذا الغرض من سواء

ثم ما لبثت افقة البداوة ان ذهبت من نفوس العرب بالتحضر والاركان الى الرخاء فتقاعدوا وتحملوا اصناف الدل وتدريجهم من يرفع صوته في وجه الحاكم واصبح النزاع على السيادة بعد ذلك قائماً بين الملوك والوزراء والخلفاء والقواد تساقاً الى السلطة . فالخليفة يقتل الوزير خوفاً من انتشاره بالسيادة والفناء يحلج الخليفة او يقتله لينصب مكانه من يرضوهم على يده . والدولة العباسية من اقرب لشواهد في هذا الشأن فكان الخلفاء يصدرون الوزاره ويمنونهم . يخلونهم اسبب او لغرض سبب ومرجع ذلك الى المنافسة في السيادة او انزاع الاموال . وكثير الفتك بالوزراء والخلفاء وغيرهم في الدولة العباسية . لكنهم قسماً كانوا يعلون ذلك انتصراً مشعب وانما كانوا يتنازعون على الاستبداد فيه

اما تصدي الافراد لقتل الامراء او الوزراء كما هو جار الآن فانه من مقتبسات هذا التمدن وهو الفوضوية بعينها والامثلة عليه في اوربا كثيرة وخصوصاً بين الشعوب الرومانية . اما في الشرق فاقرب الحوادث عهداً منا فتك دنكرا الهندي بالورد كرزن حاكم الهند ثم مقتل رئيس النظار بالامس وهو اول حادث جرى في وادي النيل بمعنى الفوضوية الحقيقي . وان لم يكن اول حوادث الفتك فقد سبقه فتك سليمان الحلبي بالجنرال كلابر منذ مئة وعشرين سنة ولكن الرجل كان مأجوراً لم يفعل ذلك عن انتفاع من عند نفسه اما القيام على الوزراء باعتبار اهم اصحاب السيادة في الحكومة المصرية فقد بدأ من اول وزارة المنشئت بمصر في زمن اسماعيل — معني تجمهر الصباط في نظارة المالية يطلبون ما تأخر لهم من المعاش اذ تعرضوا لنواب باشا رئيس النظار يومئذ وكادوا يقتلون به لو لم يحمه بعض الوقوف . ولكن هذه الحادثة كانت مدبرة لحكمة اسماعيل . وذلك ان الدول كانت قد اغلقت يديه عن السلطة وقيدته بمجلس النظار فآراد

ان يبين لما ان مصر لا تحكم الا بالتفوذ الشخصي فتترك الجند يطالب الوزارة بما تأخر لهم ثم ظهر هو ووجههم فادعوا له وعادوا على اعقابهم
اما تصدي احد الناس لرئيس الوزارة قليلاً لعلة الفوضوية المأخوذون بالخدمة والحماس يدعو الدفاع عن حقوق الوطن فهذه اول مرة جرت في تاريخ مصر. واول جان في هذا السيل ابراهيم الورداني واول مقتول فيه المرحوم بطرس باشا غالي

بطرس باشا غالي

نشأته المدرسية

هو اكبر انجال المرحوم غالي بك يروز ولد في القاهرة سنة ١٨٤٧ ووافق لشوئه نهضة تعليمية ظهرت في الطائفة القبطية على يد المرحوم الاببا كيرلس الرابع المتوفى سنة ١٨٦١ بعد ان اسس المدارس القبطية في الأزمنة وحارة السقاين . دخل صاحب الترجمة مدرسة حارة السقاين فسمع من اقرانه وكان لطريرك المصارا اليه بتعهد المدارس بنفسه وراقب سيرها فلحظ في المقيد دكا* واجتهاداً متسازين فتحدث في ما يرجوه من مستقبه . وتذكر ان استاذة في الة المرساوية كان المرحوم مصطفى بك رضوان قد صار صاحب الترجمة وكيلاً للحدثه عيه رئيساً لمحكمة المنصورة قضى رحمه الله ثلثي سنوات في مدرسة حارة السقاين ثم انتقل الى مدرسة البرلس قاضل بلشا (ابي احرار العثمانيين) وكلف والده غالي بك بشتغل في دائرة البرلس المذكور . فأتى فيها اللغتين العربية والفرنساوية وتعلم الفارسية والتركية . وفي تلك المدرسة ظهرت رغبته في العلم وتلذذه بالدرس فقد حدثنا بعض الذين عاشروه في صباه انه كان يقضي ليله ساهراً لا يملُ المطالعة حتى شكى بعضهم ذلك الى ابيه خوفاً على صحته . وقد ساعده على اتمام اللغات التي تعلمها انه كان قوي الذاكرة يحفظ الصفحة والصفحات بعد ثلاثتها . وذكروا ان معلم المرساوية فرض على الصف مرة حفظ ثمانين صفحة من الاجرومية فتمموا من طول الامثلة وفي جلته بطرس لكنه جرب حفظها فاستسهله فحفظ ما بقي من الكتاب . ولما جاء النامنة لتسميع في اليوم التالي اعتذر الجميع بطول الامثلة الا هو فسمع المدرس وسائر ما بقي من الكتاب فأتى الاستاذ على ذكائه واجتهاده

ومن ادلة رغبته في العلم انه وهو يتعلم الفارسية والتركية في المدرسة المذكورة لم يكن يرفوي من شرح المعلم فلتخذ استاذاً فيهما من اهل خان الخليلي كان يدفع له اجرته

ما يجعبه من البارات التي كان أبوه يعطيه إياها لينفك بها . وقد آثر هاتين اللغتين وما زال إلى أواخر أيامه يردد بعض الأبيات الفارسية التي حفظها في صباه . أما التركية فأحسنها جيداً . وخرج من هذه المدرسة وهو يعرف أربع لغات ثم تعلم الإنكليزية والابطالية والقبطية ولم يكن يحتاج في درس اللغة إلا إلى الإرادة قلنا أراد وعزم قتيابته وذلكؤه بضئان سرعة اكتسابه ذلك اللسان . وحكي لأعن سبب تعلمه اللغة القبطية أن بعض المستشرقين لقيه في بعض سياحاته بأوروبا وكلمه بالقبطية فأجابه جواباً ضعيفاً لأنه لم يكن يحسنها ووعده أن يكتبه بها بعد عودته إلى مصر ببضعة أشهر وقد فعل

دخوله في عالم العمل

خرج من المدرسة فكان أول عمل تعاطاه التعليم في مدرسة حارة السفاين براتب قدره سبعمائة غرش وكان ناظر المدرسة يومئذ يعقوب بك بخله رفيقه . لكنه لم يمكث طويلاً في تلك المهنة لأن مقامه كانت أوسع من ذلك كثيراً فعمد إلى الاستزادة من العلم الذي يؤهله للعمل . وكانت الحكومة المصرية يومئذ تهتم في إخراج المترجمين أصحابها وقد أنشأت مدرسة الترجمة للمرحوم وقاعد بك ونسج مع جبهة حسنة من المترجمين فلازمها بطرس ستين عاماً في حلها ما كان يعرفه

واتفق أن مجلس نجر الاسكندرية أراد توسيع دائرته فأحتاج إلى كنية ومترجمين فتنقسم بطرس في جملة الطالبين للامتحان ول فصب البقي فتمين كتاباً . لكنه ما زال يرتقي ويحز ثقة رؤسائه حتى صار رئيس كتاب المجلس وله فيه القول الفصل . وهو في ذلك المنصب نظرت قضية في المجلس المذكور لأحد صنائع المرحوم اسماعيل باشا المفتش وصدر الحكم ضده فادعى الرجل أن بطرس اضاع حقه بالثقة بعض اسرار المصاحبة وأبلغ ذلك إلى مولاه المفتش فأطلع المفتش ذلك إلى ناظر الداخلية يومئذ شريف باشا وكانت مجالس التجارة تابعة لها . فدناه الناظر إليه محضرة المفتش وسأله عن التهمة فتصل منها وقص الحقيقة بحرية واستقلال فكر . فلم يعجب المفتش اتصاله فأخذ يكلم شريف باشا بالتركية طعماً فيه فرداً عليه بتلك اللغة ردّاً يليغاً ادهش الرجلين وحكما برأئته وأعجباً برأعته

ولما تأسست المحاكم المختلطة جعلوها نظارة مستقلة سموها نظارة الحفانية برئاسة شريف باشا وكان قد عرف اقتدار صاحب الترجمة فولاه رئاسة كتابها سنة ١٨٧٤ فأخذت موامسه تظهر من ذلك الحين . فاشتغل مع المرحوم قسري بك في ترجمة قوانين المحاكم وأكثرها يعمل به إلى اليوم

ولما ارتأيت الدولتان انكثرا وفرنسا في مالية مصر وعينتا مندوبين لتصفية ديونها شكلوا مجلساً من كبار رجال المالية وفيه رياض باشا نائباً عن الحكومة المصرية وعينوا بطرس مساعداً . ثم تبدلت الاحوال فصار رياض باشا رئيس المجلس وبطرس وكيلاً في الدفاع عن مصالح الحكومة . وقد اتاه هذا المنصب على غير استعداد اذ لم يكن له الملم في الشؤون المالية ولكنه عوّل على نفسه واكب على دراسة الموضوع ففهمه ليلتين وهو يفكر فيه ويدرسه حتى تمكن من خاطره فوضع تقريراً ومذكرة عن الضرائب والاضمان كما به درس الموضوع من عدة اعوام وقد طبعا باللغتين الفرنسية والعربية . وعوّل عليهما اكثر الذين كتبوا في مالية مصر واحياناً بعده . ويقال ان السير ريفرس واسن مندوب انكلترا في ذلك العمل لما راي اقتدار صاحب الترجمة قال له « املك ستكون نظراً للمالية يوماً ما » . ومنحته الحكومة الرتبة الثانية — والرتب يومئذ عزيزة جداً . ولكنه أصيب على اثر ذلك بعمى تيفوسية شديدة حتى يشى الاطباء من شفائه

وبعد الانقلاب الذي خلع فيه اسماعيل وخلعه المنصور له توفيق باشا عين صاحب الترجمة (بطرس بك صلي) وكيلاً لبطارية الخفائية . ولا شككت وزارة شريف باشا في أثناء الثورة العربية عملت اليه سكرتيرية محسنة القدر منه ثم استقل بوكالة الخفائية والمعم عليه برتبة ميرميران الرتبة سنة ١٨٨٢ وهو اول من حلها من الاقباط

ومن الخدم التي يؤثرونها له في أثناء الثورة العربية ان العربيين بمصر ان فروا من التل الكبير واتوا القاهرة عقدوا مجلساً للمفاوضة في ماذا يفعلون ودعوا اليهم كبار الرجال من الامراء العسكرية والملكية وشاوروهم في ما ينبغي عمله فكان رأي بطرس باشا التسليم للخديوي والرجوع عن العصيان وكتبوا بذلك عريضة عهدوا الي صاحب الترجمة ومحمد رؤوف باشا بإيصالها الى اصحاب الشأن في الاسكندرية فندما تائبين عن الامة المصرية في تقديم الطاعة للحضرة الخديوية

وظل وكيلاً لبطارية الخفائية عدة سنين بعد الاحتلال وفي سنة ١٨٩٣ رقي الى منصب الوزارة فعين نظراً للمالية في وزارة رياض باشا . ثم انتخب نظراً للخارجية سنة ١٨٩٥ في وزارة مصطفى فهمي باشا . وظهرت مواهبه هذا بحل المشكلات التي تعرض لها الخارجية نظراً لكثرة علائق مصر مع الدول من حيث المالية والسياسة وغيرها . وقد شهد له بالاقتدار على حل المشكلات اللورد كرومر غير مرة . وما زال في هذا المنصب حتى سقطت الوزارة الفهمية فوقع الاختيار عليه لتشكيل وزارة جديدة

يرجوه ابن النيل . وفي عهد وزارته همت الحكومة في توسيع اختصاصات مجلس شورى القوانين فقررت اشتراك الأمة في النظر بمشروعاتها بمحضها على المجلس ويحضر الوزراء للمناقشة فيها واثياء اخرى ذكرناها في صدر هذا الملل . وقد استندوا عليه بعض اعمال الحكومة التي تمت في عهد وزارته . يروونه مفيداً اصلحة مصر او محافاً للشعور الوطني ولكنه اثناء وهو يعتقد فعه مصر لانها وطنه وهو شديد الغيرة عليها . او انه لم ير له بدءاً منه وما زال رحمه الله عاملاً مجداً حتى قتل في ٢٠ فبراير للماضي كما تقدم

مناقبه واخلاقه

قد تبين مما ذكرناه من ترجمة حياته انه كان عالي الهمة كبير المطامع ذي المؤاز قوي الحافظة شديد المرونة . وكان قوي البنية مع القامة تمتلئ الجسم ونظراً لثباته وقوة عزيمته لم يكن يصعب عليه عمل قارتي من بين العامة الى اسمى المناصب المصرية بعد الامارة بمجده وقوة عقله وثباته فيصح ان يكون مثلاً لأطالاب المل . وكان واسع الاطلاع في اهم مناهج الحكومة المصرية في دابة والقضاء والسياسة فضلاً عن معرفته اللغات فانه اتقن منها العربية والعربية والفرنسية واللاتينية واليونانية ويعرف ايضا القبطية والفارسية وبعض اللاتينية

وكان مستقل الفكر يكره الدالة والوساطة ويسر الى حقائق الاشياء دون اهراسها . وما يروى عن تقديره الاشياء حق قدرها . ما احدثت الحكومة في انشاء المحاكم الالهية وكان هو كلاً للحقانية احتاجت الحكومة الى موظفين تلك المحاكم فاعلنت ذلك وتقدم طلاب الخمسة بالمرافق ولكل منهم وسيط من الكبراء على جاري العادة في ذلك المهاداد كان للدالة والوساطة شأن عظيم . واستخرج كتاب الحقانية اسماء الطالبين في كشف شبه جدول دونوا فيه اسم كل طالب وذكروا الى جانبه اسم الكبير الذي توسط له او اوصى به . ودفنوا ذلك الكشف اليه فقراءه فرأى اسم احد الطالبين في آخر الكشف وليس له وسيط وكان قد تحقق بالفعل انه كفه لعمل فقل اسمه الى اهل الكشف وكتب بجانب اسمه في محل اسم الوسيط لسائر الطالبين « وسيطه الله » يريد ان لا وسيط له غير الله وقد تال الوظيفة

وكان واسع الاطلاع في احكام الشريعة الاسلامية وقد شهد له اثنتا بالتبحر فيها . وكان لا يزال الى الامس بترأس كوميون المجالس المختلطة والاولى بذلك رسمياً ناظر الحقانية . وكان دقيقاً في انجاز ما عليه لا يباي بالتمب او السهر . وكان لحسن اسلوبه ونحو كلمته وقوة حجة يكفونه التوسط في حل ما يمرض من سوء النظام

فشكلها في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٨ وتولى رئاستها مع نظارة الخارجية وهو أكبر منصب بين العناصر المختلفة والقوات المتضادة في هذا القطر. فضلاً عما يدخل في واجباته من التوسط بين مصر والدول الأخرى وهو ماهر للمحارجية. وبما يذكر من مآثره في حل المشكلات اغتمت ذهابه بحية الحجاب العالي الى الاسنان سنة ٩٠٥ وتشرف بالثول لدى جلالة السلطان وجري الحديث يسهما بالتركية فحل مشكلة دير السلطان بالقدس وكان للجشاب العالي ففة فيه يعمل عليه في الامور الهامة ولذلك كان اسف سموه عليه كبيراً حتى تنازل لزيارته وهو مريض في المستشفى ثم شرف بته بعد الوفاة لتعزية امثائه واخيه. وهذا التمتع لم يسمع بمثله في مصر لان سمو الامير حفظه الله لم يزور احداً من سكان مصر غير الثورد كرومر قبل سفره وهي زيارة رسمية، واما زيارة بيت الفقيد فانها لمرب عن شعور وانعطاف



ابراهيم تالف الورداني فائل بطرس باشا غالي

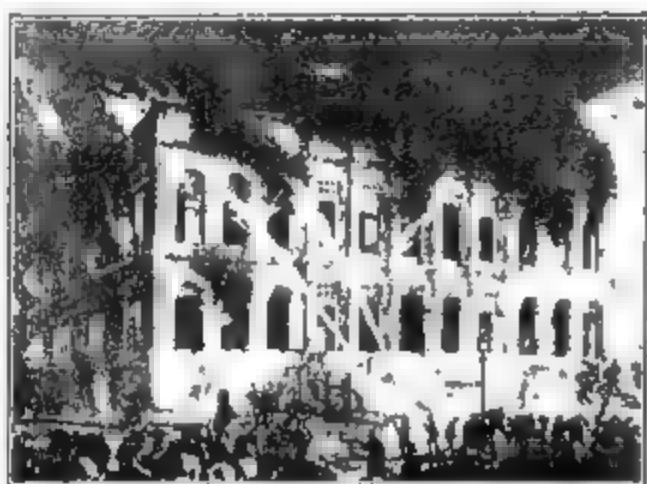
وكان يميل الى المطالعة في ساعات الفراغ وأكثر مطالعته في التاريخ وفيه ميل الى المواضيع الفلسفية النظرية وفي داره مكتبة غنية أكثرها كتب قضاء وتاريخ وسياسة وادب وفلسفة وكان يطالع الصحف كل يوم بسرعة غريبة

قصر شراخان

هو احمـل القصور السلطانية بناء السلطان عبد العزيز سنة ١٨٧٤ بين بشكطاش واورته كوي على خفة اليوسفور ويمتاز بجماله ودقة الصناعة في نقشه وهندسته وفيه كان يقيم السلطان مراد محموراً عليه في زمن السلطان عبد الحميد ولم يكن بجراً احد على المرور بجانيه والتطلع اليه خوفاً من التهمة . وقد جعلته الحكومة مجتمعاً لمجلسي المبعوثان والاعيان من اول اجتماعه هذا العام فداهم القضاء بالحريق في يناير الماضي فالتهمت النار وذهبت برياشه واثاثه وانسدت بوابه واحترقت اوراقه وفيها سجلات واوراق ذات قيمة . ففقدت الدولة العثمانية باحتراقه ذخيرة من احسن السجلات والمظنون ان بدأ اثمة قعدت احراقه ولم يتم التحقيق بعد وقد رثاه الشعراء بالقصائد . وهاك ماقله ولي الدين بك يكن الشاعر النائر في رثائه ووصف الحريق قال :

شراخان في ليلة الحريق

هذا قصه الله ام غمر	مداأصاك ايها القصر
اعلى (مراد) رحت مضطرباً	من غيرة اد ضمه القبر
ام انت بمن فيك منحر	يا قصر ام في ما جرى سر
بكي نعم نبكي على امل	فيك انقضى وقتا قضى الامر
عن اربعين وخمسة سلفت	ما هكنا يستوجز العمر
انظروا دور المجد آله	فينا ودورك ينها ذو
ويح القلوب وكنت حاجتها	ان لم يجدها بعدك الصبر
يبقى مصابك وهو يذكرنا	لو كان يدفع مثلنا الذكر
براً (فروق) بياها زماً	فأحك بر والتظي بر
شظرا محاسنها التي اشتهرت	إما سكا شطر بكي شطر
لما استقل بك اللبيب ضمعي	وبدا خلال دخانك الجمر
وقب الزمان عليك منتجباً	واقام يدب حسنك الدهر
والزهر قدماً كن حليمة	لما اصبت بكت لك الزهر
الشمس اختك ثم كلمة	لبس الحسوف شقيقك البدر
او ما رآك البحر ملهيا	يمل لوراك لجاءك البحر
فيحش للسيرات غاربه	ويمل حرك ماؤه النحر



قصر شراغان تنهه البراز وهم يحاولون اطعامها

ركفت لئجدتك الجوع وقد
 كم جفيل بحر اليك صي
 لا اليص لعت مبي مساعدة
 طلبوا المياء كي تفوت بها
 وعلا المصان ذراك وحببات
 لكانها صور حركه
 قد كنت ديوانا قهائمه
 سالت مطورك من صحائفها
 وانساب مهلاً وارتمى خمأ
 وقفوا أمامك ذاهلين وقد
 فأخذت تنقص سيف نواظرم
 يامنزل الاحرار اذ ملكوا
 يكي عليك وان أوى جدنا
 هذى الطول فآين تنحب الـ
 ماثم خيست الاسود ولا
 يا طام جاء اخوك يفسدنا
 اترى (فروق) ومصر أذبتنا
 حقت لم رايالك المجر
 فارتد عنك الجفيل المجر
 لما أجبنا بها ولا المجر
 ملى طريق دونها وعمر
 به حجه آياتك الغمر
 وكأنه من دونها منر
 تلك البدائع فامحى الشعر
 فعدت وما بصيفة سطر
 ذاك المعين وذلك الشبر
 ملك السبيل عليهم النعر
 ويزيد في اطرائك القفر
 يكي عليك مرادك المجر
 وعلاه بعد ستوفك المجر
 طيار فيك ويضحك الزهر
 كانت تهر غياوك الغمر
 ومضى قلعا قد مضى الغدر
 شقيت (فروق) وبنها مصر

غناك (شوقها) و (حافظها) ومحمد لو لم يصني الفكر
وهالك شكرًا لست حاجبه سلفاً فأبطل قلبك الشكر
فلئن تكن لأخيك معذرة هل أنت عندك مثله عذر
للألبسك من محبرة يجري على أعطانها الخبر
معبرة نعى معبرة كلماتها وسطورها غير
يا عصرا لم تستقم معنا فلشهد عليك يا عصر
تبقى جدود الناس ناهضة و جدودنا سيف خطوها العثر
هذي خطوط ليس يحملها جلد وينفذ عندها الصبر
مصر
ولي الدين يكن

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

المكروب والآثار : درس بعض الاصباء الآثار التي تباع في الاسواق درساً
مكروسكوبياً بالنظر لما يعلق على سطوحها من البكتيريا وذلك انه غسلها بماء معقم
غسلاً جيداً ثم انقص ذلك الماء فوجد في السابق المزجج المكعب منه ما بين ٥٠٠٠٠ الى
٥٧٥٠٠٠ ميكروب فاعتبر مجموع ذلك واعلم منه اهمية غسل الاثمار قبل اكلها
الطبع بلا حبر : تم اختراع الآلة التي تطبع الجرائد والكتب ملاحير وانما يتم
فعلها وتظهر الحروف على الورق بالكهربائية وذلك بان توصل البلاطة التي عليها الحروف
بأحد طرفي البطارية والاسطوانة التي يدور عليها الورق بالطرف الآخر وفي الورق
مادة تسود بالفعل الكهربائي ولا يكون ذلك الا بعد ملامسة الحروف الورق — فتظهر
الكتابة جلية

الكسوف والخسوف سنة ١٩١٠ : تكسف الشمس في يوم الاحد ٨ مايو (٢٨
ربيع ٢ سنة ١٣٢٨) كسوفاً كلياً لا يرى من القاهرة . وتكسف ايضاً كسوفاً جزئياً
في يوم الثلاثاء اول نوفمبر ولا يرى من القاهرة . ويخسف القمر في يوم الثلاثاء ٢٤ مايو
(١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٨) خسوفاً كلياً يشاهده اهل القاهرة جزئياً . ويخسف

زاد عددها الا المسلمين فان عددهم قد نقص وهنا غير معقول ولا بد من خطأ في احد التقديرين . وفي اعتقادنا ان النسبة في احصاء سنة ١٨٨٥ اقرب الى الصواب لما تعلمه من حقيقة احصاء المسلمين كما بيناه مفصلاً في مكان آخر من الهملا

اعداد الانسان في حياته : فقدر بعضهم جملة ما يأكله الانسان في مدة حياته فوجد انه يمشي ١٤٦٠٠٠ ميل كانه دار حول الارض ست مرات . ويشاول ١٧٠٠٠ طن من الخبز و ١٨٢٥٠ رطل مصري من اللحم . ويشرب ٩١٢٥ جالون من السوائل . ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويستهلك ثقباً قيمته ١٥٢ جنيهاً ويبلغ طول الشعر الذي يقصه في حياته نحو ٢٥ قدماً

مطبوعات جديدة

المجلات والجرائد

الروايات الجديدة : اعلن نقولا افندي رزق الله مدير انوارى الاهرام والبراميد انه عزم على اصدار مجلة روائية من ١ كبر المجلات العربية تصدر مرتين في الشهر ويظهر العدد الاول منها في اول مارس وبذل اشترى كها ٦٠ غرناً بمصر و ٢٢ فرنكاً في الخارج ولرزق الله افندي شهرة في «م الادب تقي عن نمرينه ومتى» هزت المجلة لصفها بما هي اهله

مجلة الجامعة : هي المجلة العلمية الاجتماعية التاريخية الادبية المشهورة المنشأ فرح افندي الطون كانت تصدر في الاسكندرية وانتقلت الى الولايات المتحدة وعادت الآن الى الصدور بالقاهرة بدل اشترى كها ٦٠ غرناً بمصر وعشرون فرنكاً في الخارج . وهي مجلة مفيدة نرجو ان تلاقى ما تستحقه من الاقبال والتجاح

الاداية : مجلة دينية علمية ادبية اجتماعية تصدر في مصر مرة في الشهر لمنشئها الشيخ عبد العزيز جلاويش رئيس تحرير اللواء واصحاب امتيازها حسين بك تيمور وشركائه ويكفي شهرة الاستاذ الجلاويش حاناً على اقتنائها . بدل اشترى كها ستون غرناً في مصر وعشرون فرنكاً في الخارج

L'Egypte Contemporaine : هي مجلة فرنساوية تصدرها « الجمعية الحديثة للاقتصاد السياسي » بمصر اربع مرات في السنة وتحتوي على مقالات في الاقتصاد والاحصاء والتشريع وغيرها صدر الجزء الاول في يناير الماضي في مجلد ضخم ومحل الادارة في الجامعة المصرية بدل اشترى كها ٧٥ غرناً للاعضاء و ١٠٠ غرناً لسواهم

الكتابات : مجلة علمية دينية تاريخية ادبية تصدر بمصر مرتين في الشهر لصاحب امتيازها ومحررها الاثمنعمرت باسيلوس الحاج نقولا بدل اشراكها ٨٠ غرساً بمصر ١٠٠٠ في الخارج

الفرائد : مجلة علمية ادبية اجتماعية روائية تصدر في سانباولو البرازيل مرة في الشهر لصاحبها ومنشئها ابراهيم افندي شعاده فرح . وتشارك في تحريرها لجنة من نخبة الكتاب بدل اشراكها ١٥٠ غرساً برازيليا وعنوانها لمن يريد الاشتراك فيها كما

بأني : Rua Gen. Carneiro 18, S. Paulo, Brasil

الاستاذ : مجلة ادبية اجتماعية تصدر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين مرة في الشهر لمنشئها يوسف افندي خوري قيمة اشراكها ١٠ ريالات في الارجنتين و ٢٥ فرنكاً في الخارج وعنوانها Reconquista 862/66, B. Aires

العرب : جريدة سياسية اسلامية تخدم آمال الخلافة الكبرى ومقاصدها . تصدر بالعربية في الاسبوع مرة في الاسبوع لصاحب نشرها ومدير سياستها محمد عبيد الله افندي ميموث آيدين بدل اشراكها ستون غرساً في البلاد العثمانية ومصر وعشرون فرنكاً في الخارج

الامة : جريدة سياسية يومية تصدر في دمشق الشام لمنشئها ومدير سياستها احمد افندي كردعلي بدل اشراكها اربعة ريالات في دمشق وليرة عثمانية في الممالك المحروسة و ٢٥ فرنكاً في الخارج

الشرق : جريدة يومية علمية سياسية تجارية تصدر في دمشق الشام رئيس تحريرها عارف افندي الكندي ومديرها حبيب افندي برهوم بدل اشراكها اربعة ريالات في دمشق وليرة عثمانية في الممالك العثمانية وليرة انكليزية في الخارج

الشامور : جريدة سياسية اسبوعية تصدر في حماة لبنان لصاحبها ومديرها الدكتور الياس طاد بدل اشراكها في بيروت ولبنان ريال مجيدي ونصف وفي الولايات العثمانية ريان وفي الخارج عشرة فرنكات

التقدم : جريدة ادبية اخبارية سياسية تصدر في حلب مرتين في الاسبوع لمحررها ومديرها شكري افندي كنيد بدل اشراكها ريال مجيدي ونصف في حلب وريالات في سائر الجهات

صدى الشعب : جريدة حرة علمية ادبية زراعية سياسية تصدر يومياً في حلب لصاحبها فاخر افندي الجابري بدل اشراكها اربعة ريالات في حلب وليرة عثمانية في الممالك المحروسة و ٢٣ فرنكاً في الخارج

كتب مختلفة

شارل وعبد الرحمن : صغرت الطبعة الثانية من هذه الرواية انشئ ما لالهلال وهي الحلقة الثامنة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن فتوح العرب في بلاد اسبانيا الى ضفاف نهر لوار وما كان من تكاثف الافرنج على دفعهم بقيادة شارل مارتل . وهي تطلب من مكتبة الهلال ومكتبة التأليف وثمان نسخة عشرة غروش والبريد نصف غرش ونصف

تاريخ الفنون الجميلة : هو كتاب ادبي في فريد في بابيه يبحث في تاريخ الفنون الجميلة عند قساة المصريين تأليف شكري اخندي صادق ويحتوي على مقدمة تمهيدية وافية في فلسفة الفنون الجميلة وتاريخ الحضارة المصرية القديمة ومزين بالرسوم من النسخة ١٥ غروش ويطلب من مكتبة الهلال ومكتبة المعارف واجرة البريد غرش ونصف

حديث المحسون : مجموع مقالات انتقادية اصلاحية على لسان « حسون من بني الطير » سبكت في قالب روائي بلم غريب بك قسطين ونشرت في حريدة المهاجر في نيويورك ثم جمعت ونشرت في كتاب على حدة وقد طبع في المطبعة التجارية في ٢٤ وست ستريت نيويورك

الآثار العربية : امتداد لطف حفظ الآثار العربية فهرس مقتنيات دار الآثار العربية وفيها امة من تاريخ عن اعمار وسائر الفنون المعمارية بمصر تأليف مكس هرنس بك باشهندس لجنة حفظ الآثار العربية والامر دار آثرها . وقد نقله الى العربية على بك بهجت وكيل دار الآثار المذكورة ويطلب منها

شهداء الوطنية : هي رواية محزنة تأليف فيكتوريان ساردو الكاتب الفرنسي وقد نقلها الى العربية زكي اخندي مابرو وقد مثلها شركة التمثيل العربي . ثم طبعت في كتاب يطلب من مكتبة الهلال وثمان نسخة خمسة غروش والبريد نصف غرش سر كلومير رواية من روايات الكاتب الشهير السير ارثوكون دويل نقلها الى

العربية الدكتور محمد عبد الحميد حكيم استتالية قلوب وهي تطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز وثمان نسخة خمسة غروش والبريد نصف غرش

عنوانات المشركون

نرجو من حضرات المشركون الذين ينتقلون او شتم عنواناتهم ان يخبرونا بذلك خوفاً من ضياع الاعداد ونختص منهم المقيمين في الاطراف البعيدة باوروبا واميركا واستراليا والهند وفي جنوبي افريقيا وغربها

المجلد

الجزء السابع من السنة الثامنة عشرة

أول أبريل (نيسان) سنة ١٩١٠ و ٢١ ربيع أول سنة ١٣٢٨ هـ

الطب والاطباء

في اثناء التمدن الاسلامي

تمهيد - الطب في البادية

الطب من العلوم القديمة وضع اساسه الكلدان كهنة بابل وهم اول من بحث في علاج الامراض وعندهم اخذت سائر الامم وفي جملتها العرب وهو مشابه عند تلك الامم في مصر وفيبقيية واشور . ثم تناوله اليونان فاقنوه ورتبوا ابوابه وعندهم اخذ الرومان والفرس . ونظراً لمعاصرة العرب لهذه الدول فقد اقتبسوا شيئاً من طبها اضافوه الى ما جاءهم به الكلدان والى ما استنبطوه من عند احسن الاحتمار فتألف من ذلك ما عبرنا عنه بالطب في الجهلية ولا يزال كثير منه باقياً الى اليوم في قبائل البادية . وكان للتطبيب عندهم طريقتان الاولى طريقة الكهان والعرافين والثانية طريقة العلاج الحقيقية . فالكهان كانوا يعالجون بالرق والسحر او بذبح الديع في الكعبة والدعاء فيها او بالتنزيم

ومن اشهر الامم القديمة التي كانت تعالج بالرقى المصريون فقد وجدوا في الآثار كثيراً من العزائم التي كانوا يصفونها لمعالجة المرضى . وجاء من اخبارهم ان كان اذا سار لمعالجة مريض محبه خادمان احدهما يحمل كتاب العزائم والثاني يحمل صندوق العقاقير الطبية وهم يمالجون بالانين جميعاً . وكانوا يوجهون كلامهم في العزيمة أو الرقي الى احد آلهتهم وخصوصاً ايزيس واوزيرس ورع ولهم عبارات يقولونها عند صنع الادوية وعند تناولها للمريض . فمن امثلة العزائم التي كانوا يتلونها عند تناول الدواء : هذا هو كتاب الشفاء لكل مريض فهل لايزيس ان تشفيني كما شفت حوريس من كل ألم اصابه من احبه ست حيناً قتل اليه اوريريس فيا ايريس انت الساحرة الكبيرة اشفيني وخلصيني من كل شيء مكبر ردي : شيطاني ومن امراض الوبسة والامراض الفتالة والخبيثة باواعها التي تعتريني كما حصلت ابك حوريس . . . وكان عندهم عزائم لاجراج الارواح الشريرة التي تسبب الامراض في زعمهم . فعلى هذه السببية كان العرب يتلون العزائم لاصنامهم ويرفون لاجراج الجن او الشياطين وكان اعتقادهم من هذا القبيل اهم ارادوا ان يشفوا سبي سحر يرعمون ان ذلك يعمهم من الوفاء وان دم الموت يشفي من الخلل

واما معالجتهم العنصرية فتنبه لما كان عند المصريين وغيرهم من الامم القديمة فقد كانوا يمالجون بالعقاقير البسيطة أو الاسرة وخصوصاً لعسل فانه كان قاعدة العلاج في امراض البطن — على ان اعتدوا في معالجة الامراض ان معظمه طائفة الى الجراحة كالحجامة والكي . ومن اقوالهم : كل داء حسم بالكي آخر الامر وآخر الطب الكي . وكثيراً ما كانوا يمالجون بالقطع أو البتر والغالب ان يكون ذلك بالار قار النار عندهم كانت تقوم مقام مضادات الفساد عندهم . فانا ارادوا فصل عضو احموا شفرة بالدار وقطعوه بها كما فعلوا بصخر بن عمرو اخي الخنساء لما نأت قطعة من جوفه مثل الكبد حل اثر طعنة فاحموا له شفرة وقطعوها

وكانوا يمالجون حوله البصر بادامة النظر الى حجير الرحي في دورانه وزعمون ان العين تستقيم به . ومن معالجتهم التي تعدها اليوم خرافة ان المروح اذا شرب الماء مات وانما خافت المرأة حتى برد قلبها سقوها ماء حاراً

ومن الاحاديث النبوية الواردة في الطب ومتعلقاته :

الشفاء في ثلاث : سربة عسل وسرطة محجم وكية نار وانهي امقي عن الكي احتجم واعط الحجام اجر مواسم

لاعدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر وفر من الجنوم كما نفر من الاسد

الحلى من قبح جهنم فاطفئوها بالله

خير ما تداوئتم به السعوط والدواء والحجامة والمشي وفي بعض الروايات والعاق

إذا بلغ الرجل من امته الحمين سنة فليكل الحجمة

خير كحلهم الاثمد يجلو البصر ويسبب الشعر

عليكم زيت الزيتون كلوه وادهنوا به فانه من شجرة مباركة وانه ينفع

من الباسور

ومن الاحاديث المشهورة « المعدة بيت الداء والحجة رأس كل دواء » وهي حقيقة

طبية لم يأت الطب الى اليوم باصدق منها . ومن هنا القيل قوله بالطعام الحلى بالله

فان الطب الحديث يؤيده . ومنها قوله « دواء ما احتمل بدلك الداء »

اطباء العرب قبل الاسلام

أما اطباء العرب في الجاهلية فكانوا في اول الامر من الآفة ثم تعاطى الطب جماعة

حاطوا الروم والعرب واحدوا الطب عنهم فاشتهروا به في الصناعة واكثرهم من اهل

النهضة الاخيرة قبل الاسلام حوالي القرن السادس على ان بعضهم اقدم من

ذلك كثيراً . واقدم انبث منهم لقيل وهو حليم وهو في اصله وزمن وجوده

اختلاف . يليه رجل من نيم ربما يقوله ابن حليم ويصرون به القيل بالخذافة في

الطب فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك اطب من ابن حليم وفيه يقول اوس بن حجر:

فهل لكم فيها الي قاسي بصير بما اعني النطاي حديما

ومن احدث اطباء الجاهلية الحرث بن كلفة توفي سنة ١٣ للهجرة وهو من بني

نقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب من جديس ابور وتعاطى

صناعة الطب هناك واكتسب مالا ثم عاد الى بلاده واقام في الطائف ونال شهرة واسعة

وقد ادرك الاسلام وكان النبي يأمر من كان به علة ان يأتبه فيستوصمه - ومنهم ابن

ابي رومية التميمي والنضر بن الحرث بن كلفة

واكثر هؤلاء الاطباء تناولوا الطب من بلاد الفرس أو الروم وبعضهم اخذ

عن الكهان أو الاجار من الاديوار ونحوها . وربما اخذوا عنهم شيئاً من الفلسفة

القديمة كما فعل النصر المذكور . والطاهر ان بعضهم كان يخصص نفسه للاعمال

الجراحية فيغلب عليه لقب الجراح واشهر جراحي الجاهلية ابن ابي رومية التميمي

فقد كان جراحاً مزاولاً لأعمال اليد

الطب في الاسلام

ظهر الاسلام والطب العالمي محصور في النصارى واليهود من اهل الشام ومصر
وكان العرب في صدر الاسلام مشغولين بالفتوح والحروب فاضطر المسلمون الى
استخدام الاطباء غير المسلمين واول من فعل ذلك بنو أمية

الاطباء في زمن بني أمية

مر اقدم الاطباء الذين خدموا العرب في دولهم العربية على عهد بني أمية ابن
الاثال وكان طبيباً متقدماً في دمشق لصراني المذهب . فما ملك معاوية دمشق اسقطاه
لنفسه واحس اليه وقربه مهارته في معرفة السموم طمعاً في استخدامه لتنفيذ اغراضه
من الفتك السري بعدائه خدمه من هذا الطريق خدماً جزيلة . فقتل كثيرين من
قواد المسلمين وامر اشبه بامير معاوية تخلصاً من مقاومتهم . ومن امثلة ذلك انه لما اراد ان
يباع ابنه يزيد حو غصب المسلمين لانه و من اراد ان يجعل الخلافة اراثاً لجمع
كبار المسلمين من اعدائهم **وقال** : ان امير المؤمنين قد كبرت سنه ورق جلده ودق
عظمه واقرب احده ويريد ان يستحب عاكم من نرون ، فقالوا : عبد الرحمن بن
خلد بن الوليد ، فسكت معاوية واتهمه ودس اسأل الى ابيب اليه فسقط سما فمات

وهكذا فسد معاوية في قتل الاشتر السلمي في طريقه الى مصر وكان علي ابن
ابن طالب قد بعثه والياً عليها وجعل له خراجها عشرين سة فلقية دهقان في الطريق
ودماه اليه وقدم له عسلاً مسموماً فمات فلما باع خبر موته الى معاوية قال : ان الله جنداً
من العسل ، ويقال انه فعل نحو ذلك في قتل الحسن بن علي

ومن اطباء معاوية ابو الحكم وكان طبيباً ماهراً بمعرفة الادوية فكان يستخدمه
لئلا ذلك المرض ايضاً ومنهم حكم الدمشقي ابن الحكم المتقدم ذكره

ومن اطباء بني أمية عبد الملك بن ابجر الكسائي وكان طبيباً عالماً ماهراً . وكان
اول امره مقبلاً بالاسكندرية يتولى التدريس بمدرستها بعد الاسكندرايين وكان ابن ابجر
بصرياً واسلم على يد عمر بن عبد العزيز وهو امير قبل ان يتولى الخلافة فلما تولاهما
انقل التدريس الى اطاكية وحران وقرق في البلاد . وكان عمر المذكور يستطب
ابن ابجر ويعول عليه في صناعة الطب

ومنهم ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب وهو الذي تولى
في ايام مروان بن الحكم تفسير كتاب هرون القس الى العربية

واختص منهم بخدمة الحجاج بن يوسف طبيبان ماهران هما تبادوق وتادودون . اما تبادوق فله تلامذة اجملاء تقدموا بعده ومنهم من ادرك الدولة العباسية . واما تادودون فله كتاب في الطب كبير يسمونه الكنانس ومنهم عيسى بن الحكم الدمشقي المتقدم ذكره وغيرهم

الاطباء في الدولة العباسية

اتخذ الطب في الدولة العباسية وجهة أخرى لاشتغال خلفائها الاولين في نقل علوم الاقدمين الى اللغة العربية على ما يراه في الجزء الثالث من تاريخ النعمان الاسلامي مفصلاً . فصار الطب عندهم علماً تعاضداً للمهون على اختلاف موطنهم والولاء فيه ورفوه حتى صار طبيباً عربياً او اسلامياً ورنه عنهم اهل اوروبا بعد ذلك ونقلوه الى السنتهم فكان عليه وعلى غيره من العلوم الاسلامية معونهم في نهضتهم الاخيرة

واول من التفت الى الطب من الخلفاء العباسيين المنصور والسبب في ذلك انه اسابه في او اخر ايامه (١٤٨ هـ) مرض في معدته فتمطعت شهرته وكان الاطباء القسائمون في خدمته يعالجونه ولا يجدي علاجهم فعلاً . فجمعهم يوماً وقال لهم : هل تعرفون من الاطباء في سائر المدن طبيباً ماهراً ؟ فقالوا : ليس في وقتنا احد يشبه جوجرجيس رئيس اطباء جند يابور . وهو جوجرجيس ربحبشوع السرياني فقد كان ماهراً في الطب وله فيه مصنفات بامعة السريانية . وكان من امه كاه والفصل على جاب عظيم حتى اصبح رئيس اطباء مارستان جند يابور اشهر مدارس الطب في تلك الايام . فبعث المنصور في طلبه على عجل فلما جاء الرسول الى جوجرجيس اراد استقباله فهدده بالقتل اذا ابطأ . فعهده بسر المارستان الى ابيه بحتبشوع واصطعب اثنين من تلامذته هما ابراهيم وعيسى بن شهلا وركب الى بغداد . فلما وصل استقدمه المنصور اليه فدخل ودعاه بالعارسية والعربية . وكان جوجرجيس ذا هبة ووقار وفصاحة فوقع عند المنصور موقعاً حسناً فاجلسه قدماه وسأله بعض الاسئلة فاجابه عليها بسكون فازداد اعجاباً به فاخبره عن علته . فقال له جوجرجيس : انا ادبرك كما تحب . فخلع عليه وانزله في قصر خاص وأمر باكرامه . ورجع في العمد ونظر في قارورة الماء (زجاجة البول) ودبره تديراً اطبياً فشفي ورجع الى مزاجه فازداد فرحه به وسعه من الرجوع الى بلده . وبما زاده رغبة فيه انه رآه عفيفاً صادقاً في تدينه . وكان المنصور قد علم ان جوجرجيس خلف امراته في جند يابور وليس عنده في بغداد من يحسنه فارسل اليه ثلاث جوار روميات وثلاثة آلاف دينار فقبل الدنانير ورد الجوارى فلما غابته

النصور في القديس اجابه « اننا معشر النصارى لا تزوج الا بامرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها » فحسن موقع ذلك عند المنصور واطلق له الدخول الى حطايه وحرمه ليطبهن وتعلق به تعلقاً شديداً

وكان جورجيس عباً للتأليف وكان يعرف اللغة اليونانية فضلاً عن السريانية والعربية والعربية . فلما رأى وتوق المنصور به نقل له كتباً طبية من اليونانية الى العربية عبر ما الفه في السريانية . اما التأليف في الطب فقد سبقه اليه أكثر الاطباء الذين خدموا المسلمين على عهد بني امية . وكان الطبيب اذا خدمهم خلف نفسه او لولده او لاحد تلامذته كتاباً او غير كتاب في الفن ادي يتعاطاه . والمالب ان يؤلفوا الكمانيش كالكتب الذي الفه يادوق التوفى سنة ٩٠ هـ طبيب الحجج الفه لابسـه وألف ايضاً كتاباً في الادوية ومعالجتها . وتوالى آل بختيشوع في خدمة العباسيين وخدموا الطب والعلم في ظلمهم خمسة ناهمة

ثم تولى المهدي وشغل عن نقل العلم بما ظهر في اممه من البدع الدينية . فصا افضت الخلافة الى الرشيد سنة ١٧٠ - ١٩٣ هـ كانت الافكار قد فضجت فاشتغل القوم في نقل العلوم القديمة ووردت على الحسوس في امم المأمون فنقلوا ام علوم اليونان والفرس وهود والسريانية العربية على ايدي المترجمين وفي جعلها الطب بفروعه واكثر من نقله من كتب طب لالة ام وحاليوس . نقلوا من كتب افراط عشرة كتب نقلها حنين بن اسحق وعيسى بن يحيى وحبيش الاعسم . ونقلوا من كتب جالينوس ٤٨ كتاباً نقل اكثرها حبيش الاعسم وحنين بن اسحق . ونقلوا كتباً اخرى لم يعرف مؤلفوها او مترجموها

وكان للبرامكة عناية بالطب الهندي فاستقدموا الى بغداد جماعة من اطباء الهند وقد نقل من كتبهم شيء كثير الى العربية وقد ضاع اكثر تلك الكتب فلم نعلم الا على اسماء عشرة منها اكثرها في العقاقير والسموم . واشهر اطباء الهند المشار اليهم كنفكه الهندي ومنكه وصالح بن بهلة وشاناق وغيرهم

فرحت بغداد بالعلم والعلماء والطب والاطباء حتى اذا مات الخليفة المتوكل سنة ٢٤٧ مقتولاً اضطربت احوال الخلافة واستعجل شأن الاتراك فغرت قلوب اهل العلم واكثرهم من الفرس والعرب فتنفروا من بغداد رويداً رويداً الى انحاء المملكة الاسلامية شرقاً وغرباً . ولذلك كان اكثر من ظهر من العلماء بعد فصح العلم في القرن الرابع للهجرة نبغوا خارج بغداد وفيهم الاطباء والفلاسفة والنجباء واليهود والنصارى

والمتكلمون واصحاب المنطق والفقهاء والنوويون وغيرهم

فكان مركز الطب والطبيبات والفلسفة عند ظهور الاسلام في الاسكندرية ثم انتقل في ايام عمر بن عبد العزيز في آخر القرن الاول للهجرة الى انطاكية . وكان مركز العلوم الاسلامية في اول الاسلام بالمدينة ثم انتقل الى البصرة ومنها الى الكوفة . فلما بنيت بغداد انتقلت اليها تلك العلوم ثم انضمت اليها العلوم الدحية فاصبحت بغداد أم المائز في العلم والادب والفلسفة والطب وسائر العلوم العقلية والنقلية . فلما اضطرت احوال الخلافة في ايام المتوكل ثم نشأت الدول الجديدة في انحاء المملكة الاسلامية ، لتفرع والتشعب على مقتضى ناموس الاوتقاء تفرق العلماء واصبح للعمل مراكز كثيرة قد يتفاضل بعضها على بعض . وتدرج الانتقال من بغداد اولاً الى العراق العجسي نجراسن وما وراء النهر من المشرق ، ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب والانفاس

وكثر الاطباء الذين بشوا بعد ترجمة الكتب الطبية في بغداد ثم في خارجها واكثر الذين طهروا في بغداد في اثناء تلك التمه من غير المسلمين . ومن مشاهير الاطباء النصارى في ذلك العصر كـ **بختيشوع** وآل حسن وجيش الاعسم الدمشقي وقسطاين لوقا **ابيهكي** وآل **مار جويه** وآل **الرحى** وآل ثابت واسطغان بن بلسيل ومثي بن يونس والعايموري وغيرهم . وكانهم من شدة العلم في العصر العباسي وجميعهم من السوريين سكان الشام والجزيرة والعراق . وكذلك شأن السوريين في كل تمدن فهم نقلوا علوم اليونان الى السريانية والفارسية بعد فتوح الاسكندر ودرسوها وهو شأنهم اليوم في نقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية . ولو اردنا ايراد اخبار اولئك الاطباء لضاق سا المقام فتأتي بشال من ذلك بترجمة يوحنا بن ماسويه :

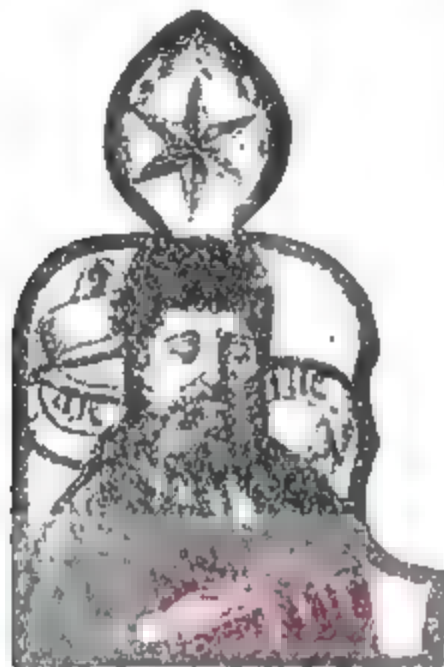
يوحنا بن ماسويه

كان ماسويه والد يوحنا يدق الادوية في مارستان جنديابور المتقدم ذكره وهو لا يقرأ ولكنه عرف الامراض وعلاجها بالممارسة . وخدم ماسويه في المارستان امدكور ثلاثين سنة ثم ملته مكان جبريل بن بختيشوع من الرشيد فخدمه وقال في حقه فلم جبريل فاخرجه من المارستان فأتى بغداد يستعطف جبريل فلم يقبل منه عنراً واخيراً اشار عليه بعض القسيسين ان يتصدى للمعالجة فوضع صندوقاً وجلس بباب الحرم عند قصر الفضل بن الربيع وزير الرشيد يعالج الرمد وورقه ضيق . ثم

خسسه التوفيق بان خذماً للفضل المذكور شكارمداً وعالجه الاطباء فلم يشفوه .
واشتد وجعه حتى عدم النوم فلما اشتد ارقه وقلقه خرج من القصر هائماً من الضجر
والقلق فرأى ماسويه فقال له « يا شيخ ما تصنع هنا ان كنت تحسن شيئاً فعالجي والا
فقم من هنا » فقال له « يا سيدي احسن وأجيد » فقال له « ادخل معي حتى
نعالجي » فدخل معه وقلب جفنه وكعله وسكب على رأسه وسعطه فنام الخادم
وهذا . فلما أصبح اتخذ الى ماسويه جولة فيها حبز سميد وجدي ودجاجة وحلوى
ودنبر ودرام وقال له « هذا لك في كل يوم والدرام والدنبر رزقك مني في كل
شهر » فبكى ماسويه فرحاً فتوهم الرسول انه قد استغله فقال له « لانتم فانه يريدك
وبحسن اليك » . فقال يلسيدي « رضيت منه بهذا ان يدره على الايام » . فلما رجع
عرف الخادم ما كان منه فعجب منه وشفي الخادم على يديه . ولم يمض الا ايام يسيرة حتى
اشتكت عين الفصل فاعذ اليه جبريل الكعالي فلم يزالوا يعالجه فم يمتع به فادخل
الخادم ماسويه اليه لئلا فم يرل يكفه الى ثلث ايام ثم سقه دواء مسهلاً فصلاح به
ثم حضر جبريل فذهب له الفصل « يا أبا عيسى » ان همار حلاً يقال له ماسويه من افرو
الناس واعرفهم بالسكن » فقال له « من همار » اعلم ان الذي يجاس بالياب » فقال « نعم »
فقل جبريل « هذا كان اكاراً لي وم يصاح مكروث وعدته وقد صار الآن طبيباً
وما عالج الطب قط ومن شئت وحسروه واما حاصره وتوهم جبريل انه يدخل فيقف
بين يديه ويتذلل له قاصر الفضل باحصاره فدخل وسلم وجاس بخناء جبريل فقال له
جبريل « يا ماسويه صرت طبيباً ؟ » فقال له « لم ازل طبيباً » احدم المارستان منذ
ثلاثين سنة وتقول لي هذا القول ؟ » ففرع جبريل ان يزيد في المعنى فبادر والصرف
في الحال وهو خجل واجرى الفضل على ماسويه في كل شهر ستمائة درهم وعلوفة دابتين
ونزل وخسة غسان وامره ان يحمل عياله من جنديسابور واعطاء نفقة واسعة فحمل
عياله وبوحن ابنه وهو حينئذ صبي وزاد توفيقه ان الرشيد أصيب برمد اعجز جبريل
ووفق ماسويه الى شفائه فزادت مرتبته وصار مثل جبريل في المنزلة وما زال في سعة
وجاه حتى توفي

وأما ابنه يوحنا بن ماسويه اندي نحن في صدمه فحاق أباه في العلم وقده الرشيد
ترجمة الكتب القديمة مما وجد في انقرة وصورية وسائر بلاد الروم حين سبأها المسلمون
وجعله أميناً على الترجمة وخدم الرشيد والامين والمأمون وبقي على ذلك الى ايام المتوكل
وكان بنو هاشم لا يتناولون شيئاً من اطعمتهم الا بحضرة وكان يقف على رؤوسهم

ومعه البراتي بالجوارشات المضمضة المسخنة الطابخة القوية للحرارة الفريزية في الشتاء
وفي الصيف بالاشربة الباردة على اصطلاحهم



يوسا، صورة (١)

وكان مجلسه في بيته "امر مجلس يديه السهم، تعجب او متكلم او تغلف لانه
كان يجتمع فيه كل صنف من اصناف الناس، وكان في يوحنا دابة ولطف يحضر من
يحضر للتمتع بحديثه وكان حاد المزاج تخرج منه الكلمة القاطة مضحكة حتى جعل
الناس ينقلون نوادره ويتناقلونها كما يتناقل اهل سوريا نوادر استاذ اديكتور فاسيك
ومن نوادره المضحكة ان رجلاً شكى اليه علة كان شعاه منها القصد فاشاره عليه
فقال « لم اعتد القصد » فقال له « ولا احب احداً اعتاده في بطن امه وكذلك لم
تعتمد العلة قبل ان نعتل وقد حدثت بك فاختر ما شئت من الصبر على ما احدثت لك
طبيعتك من العلة او اعتد القصد لتسلم منها » وشكى اليه رجل جرياً قد اضر به فاشار
عليه بقصد الاكل من يده اليمنى فاعلمه انه قد فعل قمره قصد الاكل ايضاً من
يده اليسرى فذكر انه قد فعل قمره يشرب المطبوخ فقال قد فعلت قمره يشرب
الاصطمخيقون فاعلمه انه قد فعل قمره يشرب ماء الجبل اسبوعاً وشرب مخيض البقر
اسبوعين فاعلمه انه قد فعل فقال له « لم يبق شيء مما امر به المتطهرون الا وقد ذكرت

(١) هذه الصورة منقولة من التوتوغراف عن زجاج تأمده من نوافذ كنيسة ميلانو المطلي
ايطاليا وهي في الاصل ملونة

أنك فعلته وبقى شيء مما لم يذكره جراط ولا جالينوس وقد رأيتاه يعمل على التجربة كثيراً فاستعمله فأتى أرحوان بنجاح علاجك إن شاء الله « فسأله ما هو فقال « أتبع زوجي قراطيس وقطعتهما رقاعاً صغيراً واكتب في كل رقعة «رحم الله من دعا ابنتي بالعافية» واتى نصفها في المسجد الشرقي بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد العربي وفرقها في المجالس يوم الجمعة فأتى أرحوان بنفعك الله بالداء إذ لم ينفعك العلاج « وصار إليه قيس الكنيسة التي يقرب فيها يوحنا قال له « قد فسدت عليّ معدتي » فقال له استعمل جواشن الخوزي فقال قد فعلت فقال له يوحنا فاستعمل الكموئي قال قد آكلت منه أرطالاً فأمروهم باستعمال المغناذيقون فقال قد شربت منه جرة قال له استعمل الأروسيا فقال قد فعلت وأكثر فغضب وقال له « إن أردت أن تبرا فاسلم فإن الإسلام يصاح بالمنعة » ومن نوادره أنه كان مع الواناتي على دكان في دجلة ومع الواناتي قصبة فيها شخص وقد ألغاهما في دجلة ليصيد بها السمك فحرم الصيد فالتفت إلى يوحنا وكان على يمينه فقال « قم يا مشؤوم عن يميني » فذله يوحنا « يا أبا إبراهيم لا تشككم بمحال يوحنا بن ماسويه الخوزي وأمه رسالة الصغبية امرأة بنماثة درهم أقلت به السعادة إلى أن صار تلميذ الخلفاء وسبهم وعشيم وحنى عمرته الذي قد منها ما لم يبلغه أمه فمن أعظم محال أن يكون هذا مشؤوماً ولكن إن أحب أمير المؤمنين أن أخبره بالمشؤوم من هو أخبرته « فقال « ومن هو » فقال « من ولدته أربع حلفاء ثم ساق الله إليه الخلافة فترك خلافتها وقصورها وبساتينها وقعد في دكان مقدار عشرين ذراعاً في مثلها في وسط دجلة لا يأمن عصف الرياح عليه فتغرقه ثم تشبه بالفقر قوم في الدنيا وشرهم وهم صبادو السمك » فعلم أنه يعنيه وسكت

وما زال يوحنا في جاه وثروة حتى توفي بسر من رأي سنة ٢٤٣ هـ وكان طوبل الوحه مرتفع فحف الرأس عرض الجبين أزرق العينين . وله نحو أربعين كتاباً في الطب حسنة ترجم بعضها إلى اللاتينية وضاع أكثرها في حلة ما ضاع من كتب العلم فنكتني مذكراً لا يزال منها موجوداً

- (١) « كتب نوادر الطب » أو النوادر الطبية منه نسخة في مكتبة لايدن وأخرى في الاسكوريال وقد نقلت النوادر المذكورة إلى اللغة اللاتينية (٢) كتاب السكال والهام ضاع الأصل العربي ولا يزال ترجمته العبرانية موجودة في مكتبة باريس (٣) كتاب الحليات ترجم إلى اللاتينية ومنها إلى العبرانية ومنه نسخة في مكتبة باريس وأما الأصل العربي فقد ضاع (٤) كتاب الجواهر في الطب (٥) كتب

ماء الشعير منه نسخة عربية في مكتبة الجزائر (٦) كتاب الادوية المسهلة منها نسخة في مكتبة بليان في اكسفورد وغيرها

هذا مثال من اطباء بغداد في العصر العباسي الأول يوم كان الاطباء جميعاً من غير المسلمين . واما العصر الثاني الذي نرى فيه الاطباء المسلمين فاكثروا كانوا يأتون بغداد من الخارج فيخدمون في ممرضاتها او يتقربون من خلقاتها او امرائها واقدم المشهورين من هؤلاء ابو بكر محمد بن زكريا الرازي اتوفى سنة ٣١١ هـ

ابوبكر الرازي

ويسميه الافرنج Ruzoe ولد هذا العالم الكبير في الري ببلاد فارس ونشأ فيها ثم انتقل الى بغداد وهو في الثلاثين من عمره . وكان في صغره يضرب على المود ولكنه كان ميالاً الى العلوم العقلية وعلو الادب والشعر . اما الطب فانه تعلمه على كبر لسبب طرأ عليه وحدث انه دخل المارستان بعصدي في بغداد ليشاهده فسمع بعض شروح الاساتذة ولدت له وكان كمالاً حراً وعنه في العلم فتعلم الطب وبرع فيه . ولم اراد عيشه ابدية فجهده المارستان كانه الرازي ان يكون رئيساً على اطبائه وهم بضعة وعشرون طبيباً فيهم الصائرون والكيماويون والجراحون والمجربون والمبيدلة وطهرت مواهبه . كان يعفده من مجلس العلم او يؤمنه من الكتب وجع في مؤلفاته كل ما كان معروفاً من العلوم في عصره ومن أمثاله « ان الطب كان معدوماً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكماله ابن سينا »

وكان الرازي يجلس في مجلسه ودوة التلاميذ دونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذهم آخرون . فكان يجيئ الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه فان كان عندهم علم والا تعدهم الى غيرهم فان اسابوا والاتكأ الرازي . وكان كبير الرأس مسعطه حليل الطامحة يتيب الناس مجلسه لولا رطوبة كانت من عينيه . وكان كريماً متفضلاً رؤوفاً بالرضى دقيق الملاحظة صحيح النظر وروون عن دكائه واصابته نوادر كثيرة لا يحل لها هنا وكان أكثر مقام الرازي في الري وغيرها من بلاد المعجم وخدم بصناعته الاكابر من ملوكها وصنف بعض كتبه لهم ككتاب المنصوري فقد الله للمنصور بن اسماعيل ابن خاقان صاحب خراسان وكتاب الملوكي لعلي ابن صاحب طبرستان ومنعود الى ذكرها

وكان الرازي مولعاً بالعلوم الحكيمية وله فيها معنفات نفيسة وخصوصاً علم



ابو بكر الرازي بنسب الكيمياء

الكيمياء وما يتعلق بها وله اكتشفات كإبرة أعم، زيت الراح (الحامض الكبريتيك والكحول استعضر الاول بسمه طار كبريتات الحديد واسمه في العربية الراج الاخضر فلما استقطره خرج منه سائل سمى زيت الراح . ولا تزال طريقة الرازي من طرق استحضار هذا الحامض الى اليوم . اما الكحول فاستحضره باستقطر مواد نشوية وسكرية مختمرة . واثب الرازي في الكيمياء كتباً كثيرة ولم يكن يعقد ما يستقده اهل زمانه من امكان تحويل المعادن الى ذهب وانما كان يؤلف في هذا الفن على اعتقاد اهل التماساً للمال لكن ذلك الحق به الادى لان المنصور بن اسمعيل صاحب خراسان طالبه باستخراج الذهب على الصفة التي ذكرها في كتابه فلم يستطع فغضب المنصور وامر ان يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع ثم جهزه وسيره الى بغداد . فكان ذلك الصرب سبباً في نزول المساء على عينيه وجاءه قدامه يقدحهما وهي عملية الكتركتا الآن فسأله الرازي « كم طبقة العين » فقال « لا اعلم » فقال « لا يقدح عيني » من لا يعلم ذلك » ثم قال « قد نظرت الدنيا حتى ملئت منها فلا حاجة بي الى عييين »

﴿ مؤلفاته ﴾ ذكر له المؤرخون اكثر من مائتي مؤلف بين كتب ورسائل ومقالات في العلوم الطبيعية والرياضية والاطيات على انواعها في الطب والفلسفة والكيمياء والمنطق وغيرها مما لا قائمة من ابرادها فكنتني بذكر ما لا يزال منها موجوداً

كله او بعضه

- (١) كتاب الحاوي . وهو اجل كتبه واعظمها في صناعة الطب جمع فيه كل ما وجدته متفرقاً في ذكر الامراض ومداواتها من سائر كتب الطب للنقديين ومن اتى بعدهم الى زمانه ونسب كل قول الى قائله . ومن هذا الكتاب نسخة خطية في المتحف البريطاني واخرى في مكتبة مونيخ وفي مكاتب اكسفورد والاسكوريال . وقد نقل الحاوي الى اللاتينية نقله فراغوت وطبع مرتين وقد اختصره غير واحد
- (٢) كتاب الطب المنصوري : وقد ذكرنا سبب تأليفه ومنه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس وفي مكاتب اوكسفورد ودرسدن واسكوريال وغيرها . وقد نقل الى اللغة اللاتينية نقله الكرموني وطبع فيها
- (٣) كتاب الجدري والحصبة : وهو اول من وصف هذين الدائنين حق الوصف وقد ترجم الى اللاتينية وغيرها ونشر فيها كلها
- (٤) الاقربادين : وهو علم الادوية منه نسخة خطية في مكتبة اوكسفورد وقد نقلت الى العبرانية
- (٥) تقييم العالم : ويسمى كتاب القسم . منه نسخة في مكتبة المتحف البريطاني
- (٦) كتاب المدخل الى الطب : يوجد خطأ في مكتبة باريس ومكتبة اوكسفورد وقد نقل الى اللاتينية عن يد الكرموني
- (٧) كتاب الفصول في الطب : ويقال له المرشد وقد نقل الى العبرانية ويوجد في لايدن ونقل الى اللاتينية وطبع فيها
- (٨) كتاب الكافي : ترجم الى العبرانية وهو موجود في مكتبة اوكسفورد
- (٩) كتاب بره الساعة : يوجد في مكتبة برلين وغيرها
- (١٠) » الباء ومناقضه : موجود خطأ في مكتبة لايدن
- (١١) » خواص الاشياء : يوجد في نان
- (١٢) » سر الصناعة في الكيمياء : يوجد خطأ في مكتبة الاسكوريال
- (١٣) » الفاخر في الادوية يوجد في مكاتب برلين ولايدن وباريس وبطرسبورج
- (١٤) » الطب الملوكي : يوجد خطأ في مكتبة لايدن
- (١٥) » الاغنية : يوجد منه الترجمة اللاتينية فقط في مكتبة الاسكوريال
- (١٦) مقالات في صناعة الطب : نقلت الى اللاتينية وتوجد في مكاتب الاسكوريال وغيرها

- (١٧) كتاب من لاجبضه الطيب : طبع في لكتو الهند سنة ١٨٨٦
 (١٨) * منافع الادوية طبع في مصر سنة ١٣٠٥
 (١٩) * في دفع مضار الاغذية : يوجد خطأ في مكتب مونيخ وباريس
 (٢٠) * القواين الدنية في الحكمة الفلسفية
 (٢١) * الطب الروحاني : يوجد في مكتبة المتحف البريطاني
 وهناك نحو ثلاثين كتاباً أخرى بمصها ضاعت اصولها العربية وبقيت ترجماتها
 اللاتينية او العبرانية وبعضها بقي منها نصف متفرقة ومنها كتب مهمة نقلت الى اللاتينية
 وضاعت في اللتين اكثرها في عمل المداصل وامراض الجلد وفي الضوء وغير ذلك

الشيخ الرئيس ابيه سينا

هو الشيخ الرئيس الفيلسوف الطب ارسطو الاسلام وابقراطه واسمه الاصل
 الحسين بن عبدالله ويقاب او علي ويسميه لافرج (١٠١١) كان ابوه من بلخ في
 شمالي افغانستان وسكن مملكة بخراني زمن نوح بن منصور من الدولة السامانية
 وتولى التصرف بقرية مرقاها اسمها حرمين ، وفيها ولد له سنة ٣٧٠ هـ
 وكان من صغره نادره عسره في الكا والهدية ، ثم انتقل والده به الى مدينة بخارا
 وهي يومئذ حافلة بالعلماء ، وحقق مرآة واحد يقر الفقه قبل ان يتجاوز العاشرة ولم
 يدرك السادسة عشرة حتى تعلم المطلق والهندسة والطبيعة واللاهوت والطب ثم تفرغ
 للتوسع بهذه العلوم ، وكان يحكي النيل في الدرس والمحت ، وما قاله عن نفسه : لازمت
 العلم سنة ونصفاً وفي هذه السنة ما نمت ليلة واحدة بطولها ولا اشتغلت في النهار بغيره
 وجمعت بين يدي طهوراً فكل حبة انظر فيها اثبت مقدمات قياسها وربتها في تلك
 الطهور ثم نظرت في ما عساها نتج وراعت شروط مقدماتها التي تحقق لي حقيقة الحق في
 تلك المسألة وكلما كنت احلور في مسألة او لم اضفر بالحد الاوسط في قياس ترددت الى
 الجامع وصليت وانتهت الى مبدع الكل حتى ينتج لي اتفاق منه ويتيسر المتعسر ، وكنت
 اشغل ليلاً في داري بالكتابة والقراءة فان غلبني النوم او شعرت بضيق عدلت الى
 شرب قدح من الشراب ريثما تعود اليّ قوتي ثم ارجع الى القراءة فان غلبني النوم حللت
 بالمثل التي كنت اطعم حلها حتى ان كثيراً منها اوضح لي بانها م

واتفق ان نوحاً المذكور مرض فذكر له ابن سينا فاستقدمه فبرئ على يده ففره
 اليه ، وكان عند نوح مكتبة نادرة ائمال فاستأذنه في دخولها فاذن له فدرسها درساً ثم

احترقت بعد أن وصى زبدتها واخذ في التأليف وهو في الحادية والعشرين من عمره .
وارفعت منزلته وتولى بعض مناصب الدولة . وتنقل في بلاد حرامات وهو موضع
الاعجاب ومصدر الاستفادة بالتطبيب والتأليف ولم يتمكن من افقة العربية كما ينبغي
الاعدجين . ومرت به حواري . مختلفة وقاس ما يقاسه طلاب العلم من المذاب
والملوك ساطروه او مروده . وكان قوي القوى كلها جسداً وعقلاً لكن شهواته
البدنية كانت غالبية عليه . فأثرت في مزاجه حتى امات بهمنان سنة ٤٢٨ هـ وهو في
الثامنة والحسين من عمره



الشيخ الرجيسي ابن سيد (١)

وكان من المنفردين بسعة العلم وقوة العقل وقد ألف في كل فن من العلم والادب
وتزيد مؤلفاته على مئة مؤلف لا يزال كثير منها بقاءً . وكان لها تأثير كبير في نهضة
اوربا الاخيرة لانهم نقلوا اهمها الى لغة العلم عندهم يومئذ (اللاتينية) . وهالك اسماء الكتب
التي تصورها واسماء الثقة

(١) هذه الصورة متولة بالفيوتوغراف عن زجاج نافذة من نواهد كنيصة ميلانو المطبى
بإيطاليا وهي في الاصل ملونة

اسم الكتاب	اسم الترجم	اسم الكتاب	اسم المترجم
القانون	الكرعوني	السماء والعظم	كونديسانلي
قلب الانسان	الاشيلي	مختصر الحيوان	سكوت
الارجوزة في الطب	ارمنكو	التعريفات	عجهول
شرحها	»	الكيمياء	»
الشراب	الباغوس	الحجر الفلسفي	»
النفس	الاشيلي	الحدود	»
ما بعد الطبيعة	كونديسانلي	المنطق	»
الطبيعات	»	الفلسفة الاولى	»

واكثر هذه الترجمات طبعت في اللاتينية وبعضها طبع غير مرة ومنها نسخ في
مكتبات أوروبا الشرقية وبعضها مع أصده العربي

أما في الأصل العربي فكثير من مؤلفاته لا يزال باقياً ، منها جانب كبير في المكتبة
الحديبية يمكن الاستلاع عيماً أن أراء في كتبه العربية الموجودة هناك .

(١) اللهون : في ١٤ جزءاً مقسوع في دوسه ومصر وهو من أهم كتبه ،
حوى أهم ما عرف من علوم الطب وخصائص العقدير واشريح وغيرها وعليه وعلى
كتاب الحاوي المتقدم ذكره كان أكثر معون ابعام لطفي في التمدن الاسلامي وفي
نهضة أوروبا قبيل التمدن الحديث

(٢) الشفاء : وهو ١٨ جزءاً بعضه في الطب والبعض الآخر في العلوم الاخرى
منه جزآن مطبوعان على الحجر ببلاد فارس والذتاب موجود برمنه في المكتبة
الحديبية (٣) الانمية في الطب (٤) منظومة في الطب

ومن كتبه الفلسفية - (١) الاشارات : ولها شرح للطوسي مطبوع في الأستانة وعلى
هامشه شرح لفخر الرازي (٢) النجاة : ثلاثة مجلدات مطبوع (٣) وسائل في الاصول
والمسائل العشرين والمباحثات والجواهر الذي لا يتحرك وتقسيم العلوم الفلسفية وحمد الجسم
وشرح كتاب النفس لأرسطو وما بعد الطبيعة وكلها توجد خطأ في المكتبة الحديبية
ومن كتبه في العقه وانتوحيد (١) القصيدة العينية في النفس (٢) كتاب المبدا
والمعاد (٣) الاهيات (٤) الجنة لالهية

وفي المنطق - (١) كتاب الاشارة (٢) كتاب المشرقين (٣) رسالة العروس ،
غير نمابة مؤلفات في المنطق يوجد بعضها في مكتبات أوروبا

وفي العلوم الطبيعية والرياضية خبة عشر مؤلفاً لا يوجد منها في المكتبة الخديوية شيء ولم يكن أكثرها موجود في مكاتب أوربا ولا محل هنا لتفصيل ذلك . وله مؤلفات في الآداب السياسية والموسيقى وفي اللغة العربية وعلومها ضاع معظمها ولا ينسبنا آراء خصوصية في العلم الطبيعي وقد أوضح كثيراً من غوامضه وكذلك الالهيّات بما يستغرق شرحه صفحات عديدة

فقس على من ترجمهم من أطباء العرب ما لم ترجمهم وهم كثيرون ذكرنا بعضهم في ما تقدم وفيهم من عابت عليه شهرة العلفة - والغالب في الطيب عندهم أن يكون فيلسوفاً . وبلغ عدد مشاهير أطباء المسلمين من ضهروا في آوان التمدن الاسلامي ٣٤ طبيباً من السمرقانيين الذين اشتغلوا بقل الكتب والتأليف ومنهم آل بختيشوع وآل ماسوية . و٨٢ طبيباً اشتهروا في العراق والجزيرة وديار بكر ومنهم الكندي والسرخسي وعلي بن عباس وعباس وعباس الله وغيرهم . و٢٣ بقوا في بلاد فارس ومنهم الرازي وابن سينا و٦ أطباء من الهند ونحو ٩٠ طبيباً في بلاد المغرب ولا بدلس أشهرهم الزهراوي وابن جليل وابن باحة وابن رشد وابن زهر وغيرهم و٥٧ طبيباً بمصر أشهرهم سعيد بن البطريق وابن الهيثم وابن رسلان ، الشيخ السديد والرييس هبة الله وابن جميع وابن البيطار وغيرهم و٥٩ طبيباً في الشام أشهرهم أبو النصر الفراء وعيسى الرقي وسيف الدين الأموي وموفق الدين البغدادي وصدقة السامري وغيرهم

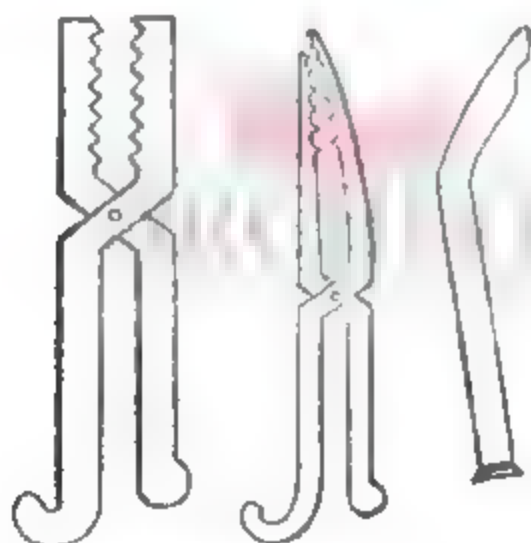
فيبلغ عدد العلماء الذين اشتغلوا في الطب في آوان التمدن الاسلامي ٣٥٠ طبيباً منهم أشهر أطباء العربية وما فيهم الا من ألف كتاباً أو كتباً في الطب أو الفلسفة أو غيرها من العلوم الطبيعية

ما احدثه المسلمون في الطب

أما ما أحدثوه في الطب من عند انفسهم رأساً فالأحاطة به من الامور الشاقة التي يستر تحقيقها فنذكر ما ثبت عندنا حدوثه على سبيل المثال . من ذلك انهم احدثوا في الطب آراء جديدة تخالف آراء القدماء في تدبير الامراض وان لم يصان خبر غير القليل منها مثل نقلهم تدابير اكثر الامراض التي كانت تعالج قديماً بالادوية الحارة (على اصطلاحهم) الى التدبير البارد كالغليخ والقوة والامتناع وعبرها وذلك على غير ما سطره القدماء . واول من فطن لهذه الطريقة ونبه عليها وأحد المرضى بالمداواة بها الشيخ ابو منصور صاعد ابن بشر الطيب في بغداد فانه اخذ المرضى بالقصد والتبريد والترطيب ومنعهم من الغذاء

فانجح تدبيره فميتوه رئيسا للاممستان العسدي فرغ منه المعاجين الحارة والادوية الحارة
وتقل تدبير المرض الى ماء الشعير ومياه البذور فاطهر في المداواة عجائب فاقندي به سائر
الاطباء بعده

والعرب اول من استخدم المرقد (البج) في الطب يقال انهم استخدموا له الزوان او
السيم وهم اول من استخدم الخلال المعروف عند الاطباء
وقد وجد محققو الافريخ ان العرب اول من استخدم الكاويات في الجراحة على نحو
استخدام اليوم وانهم اول من رجع الفكر الى شكل الاطافر في المسولين ووصفوا علاج
اليرقان والهواء الاصفر واستعملوا الاقيون بمقادير كبيرة لمعالجة الجنون ووصفوا صب الماء
البارد لقطع الثرف وعالجوا خلع الكتف بالطريقة المعروفة في الجراحة برد المقاومة الفجائي
ووصفوا ابرة الماء الازرق وهو قدح الدين (الكتركتا) واثاروا الى عملية نفثت الحصاة



آلات طح الاضراس في زمن ابن سينا

وقد ألف العرب في بعض فروع الطب ما لم يسبق احد الى مثله . فالجذام اول من
كتب فيه اطباؤهم واول كتب في هذا الموضوع ليوحدا بين ما صوبه المنقده ذكره وهم اول
من وصف الحصبة والجذري بكتب لابي بكر الرازي كما تقدم غير ما ألفوه من الموسوعات
الضافية في الطب

الصيدلة والكيمياء

ومن فروع الطب الصيدلة وللعرب فضل كبير فيها فقد بذلوا الجهد في استجلاب العقاقير
من الهند وغيرها . بدأوا بذلك من ايام يحيى بن خالد البرمكي ثم نبغ منهم الاطباء

والصيدالة ووجهوا عنايتهم الى درس العقاقير وقد نقلوا كتباً فيها من الهندية واليونانية ثم اشتغلوا هم انفسهم في جمعها . وقد عني الافرنج بعد نهضتهم الاحيرة في درس تاريخ فن الصيدلة فحققوا ان العرب هم واضعو اساس هذا الفن وهم اول من اشتغل في تحضير الادوية أو العقاقير فضلاً عما استنبطوه من الادوية الجديدة . وانهم اول من الف الاقرباذين على الصورة التي وصلت الينا . وظل العرب في النهضة العلمية يعتمدون في المارستان ودكاكين الصيدلة على اقرباذين ألفه ما يور بن سهل المتوفى سنة ٢٥٥ هـ حتى ظهر اقرباذين امين الدولة ابن التلمذ المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . وهم اول من اثنأ حوانيت الصيدلة على هذه الصورة . ومن اقرب الشواهد على ذلك اسماء العقاقير التي اخذها الافرنج عن العرب ولا تزال عندنا باسمائها العربية أو الفارسية أو الهندية كما اخذوها عن العربية

على ان تقدمه في الصيدلة تابع لتقدمه في الكيمياء والنبات ولا خلاف في ان العرب هم الذين اسوا الكيمياء احدثه تعاريفهم ومستخدماتهم - واول من اشتغل في نقلها الى العربية خالد بن يزيد فقلها عن مدرسة الاسكندرية وعنه اسد جطر الصادق المتوفى سنة ١٤٠ هـ وبهذه الجارية حيوان ثم مكندني فابوبكر الرازي وغيرهم فاكشفوا كثيراً من المركبات الكيميائية التي كانت مجهولة . وقد ثبت الآن ان العرب هم الذين استخرجوا ماء البصصة (الحامض لسريريت) وزيت الزاج (الحامض الكبيريتيك) وماء الذهب (الحامض النيتروهيديروكلوريك) واكتشفوا البوتاسا وروح الشاذر ولهه وحجر جهنم (نترات الفضة) والسليمان (كلوريد الزئبق) والراسب الاحمر (اكسيد الزئبق) وملح الطرطير وملح البارود (نترات البوتاسا) والزاج الاخضر (كبريتات الحديد) والكحول والقي والزرنين والبورق وغير ذلك من المركبات واكتشفات التي لم يصل الينا خبرها

على اننا نستدل على وجود بعض المركبات الكيميائية في ايامهم مما لم نسمع له بمثل في تاريخ الكيمياء قبل اواخر القرن الماضي فقد اشار ابن الاثير الى ادوية استخدمها العرب في واقعة الزنج سنة ٢٦٩ هـ اذا طلي بها الخشب امتنع احتراقه ولم يذكر ما هي . وما يمد من قبيل الكيمياء ابعداً البارود فقد ترجع لنا بالبحث انهم هم الذين ركبوه . وهم اول من وصفت التقطير والترويض والتصفيد والتبلور والتذويب وقد ألغوا في ابطال الكيمياء القديمة - اول من الف ذلك حكميم وفيلسوفهم يعقوب الكندي في اواسط القرن الثالث الهجرية

علم النبات

وأما النبات فللأرب القديح المولى في درسه والتأليف فيه وقد أخذوا هذا العلم في النهضة
 المباسية عن مؤلفات ديسقوريدس وجالينوس ومن كتب الهند . نقل كتاب ديسقوريدس
 في أيام المتوكل اصطفا بن بسيل من اليونانية الى العربية بالعقائير التي لم يعرف لها
 اسماء في العربية تركها على لفظها اليوناني اتكالا على ان يبحث الله بعده من يعرف ذلك
 ويفسره . وحمل هذا الكتاب الى الاندلس في اواسط القرن الرابع للهجرة . فكتبه ملك القسطنطينية
 سنة ٣٣٧ هـ وهداه بكتب من جملتها كتاب ديسقوريدس باليونانية مصور الحشائش
 بالتصوير الرومي المصحب ولم يكن في الاندلس من يحسن اليونانية فبعث الناصر الى الملك
 يطلب اليه رجلا يعرف اليونانية واللاتينية لينقله الى اللاتينية وطارفو هذه اللغة في
 الاندلس كثيرون . ومن بين احب اسمه ميلا وصل في طبه سنة ٣٤٠ هـ فتعاونوا على
 استخراج ما فات من ديسقوريدس من عقائير هذا الكتاب . ثم جاء ابن جليل في آخر
 القرن الرابع فالت كتاب في ديسقوريدس ذكره من اسماء العقائير والادوية وجعله
 ذبلا على ذلك الكتاب

حتى اذا تبع من البطار الماتى اليه في اواسط القرن السابع للهجرة فتناول الكتاب
 المذكور فدرسه وتفهمه ثم سافر الى بلاد اليونان والى اقصى بلاد الروم ولقي جماعة يعانون
 هذا الفن واخذ عنهم معرفة نبات كثير عابته في مواضعه . واجتمع ايضا في المغرب وغيره
 بكثير من علماء النبات وعلم من عابته بنفسه وذهب الى الشام ودرس نباتاتها وجاء الديار المصرية
 في خدمة الملك الكامل الايوبي وكان يعتمد عليه في الادوية المفردة والحشائش حتى جعله
 رئيسا على العشابين واصحاب البسطات . وبعد طول ذلك الاختيار ألف كتابه في النبات
 وهو فريد في بابيه وكان عليه معل اهل اوربا في نهضتهم الاخيرة

ومن ابرزين في علم النبات رشيد الدين بن الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ صاحب
 كتاب الادوية المفردة وكان كثير البحث والتدقيق يخرج لدرس الحشائش في نباتها
 ويستحب مصورا معه الاصباغ واللبق على اختلافها وتنوعها ويوجه الى المواضع التي بها
 النبات في لبنان وسوريا فيشاهد النبات ويحققه ويريه لمصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه
 واعضائه واحوله ويصور بحسبها بالدقة وذلك غاية ما يفعله الباحثون في هذا العلم اليوم

الصدق سيد الاخلاق

علم ابنك الصدق والصدق يعلمه كل فضيلة

لو علمت ابنك كل علم ولقنته كل فن وخرجته في اكبر الجامعات ودرسته على ابواب الكسب حتى صار فيلسوف زمانه وقارون ايامه واليسه الحرير والدمقس واقته في انغم القصور واحطته بالخدم والاعوان وجعلته آية من آيات الزمان ولم نعلمه انه ذوق فقد اركبته مركباً خشناً وسلكت به مسلكاً زللاً وكنت كالباني على الرمل او الكاتب على الماء لان المرء باخلاقه لا بعلمه ولا مثله . والكاذب دليل ولو عز والصادق عزيز وان ذك الله عز القائل :

لا يكذب المرء الا من مهنته او طاعة السوء او من قلة الادب

لجيفة الكاذب عسدي خبير رائحة من كذبة المرء في جند وفي لعب

والفضائل نعم عند علماء الاخلاق . مشرات وفي حشمت المحبة والعفة والامانة والاستقامة والتقوى والحسب والشجاعة والبر والاحسان وحرية الضمير وصدق الشهادة وغيرها . ولو اردنا تحصيل كل منها على حدة لاضايقنا بنفاسنا ونشابهت علينا اساليبها وقواعدها واختصمت لحدب تعاريفها . وازدادت كثيرة . بقاء وهي ضد الفضائل ومنها السرقة والطمع والكذب ولصم والظلم والنفاق وغير ذلك ، لا يقع تحت الحصر ولكننا لو بحثنا في كل من الفضائل والبرهان بحثاً تحليلياً لرايدنا نبحثان في خلتين تطوي تحت احدها الفضائل وتحت الاخرى الرذائل . وهما الصدق والكذب

وانا نلحظ ان الصدق من حيث احوال الناس رايشاه يرجع الى اربعة اقسام

١ صدق الفكر ٢ صدق القول ٣ صدق المعاملة ٤ صدق الوعد

صدق الفكر يراد به حرية الفكر وهي ان يصدق الانسان نفسه في اعتقاده فلا يحمله الطمع او الشرف على تأويل اعتقاده فيكذب على نفسه . فان من الناس من تصور له نفسه الحقيقة فيتعمى عنها او يقابلها في ذهنه حتى يراها على غير ما هي . ولو اطلق لفكره العنان ونظر في الحقيقة كما تعرض له لما انخدع لشهواته . وقد يخطر للره عمل يميز انه رذيلة ولكن رغبته في ذلك العمل نفعه على تقليبه واعمال الفكرة فيه بالتأويل والتغيير حتى يراه كما يريد — فهو بذلك يكذب في فكره

قال ابو العنانية

كن في أمورك ساكناً قلره يدرك في سكونه

واعمد الى صدق الحديث ث قاله اذكرى فوته
 رب امرى متيقن غلب الشقاء على يقينه
 وصدق القول ان يقول الانسان ما يعتقد وهو ما يصرون عنه بصراحة القول وهي
 عنوان القصد الصحيح وقد قال الشاعر :
 وكن صادقاً في كل شيء تقوله ولانك كذاباً فتدعى منافقاً
 وقال الآخر

الكذب طار وخير القول اصدق والحق مامسه من باطل زهقا
 وقال آخر

الصدق منجاة لمن هو صادق وترى الكذوب بما يقال يوبخ

ولا ترى نفساً اذل من نفس الكاذب في ما يقول فهو كالسارق او المزور لانه يعلم
 الحقيقة ويقول خلافها ، ويدخل في «منايا» حرية القول وهي من اكبر دلائل المدنية
 الصحيحة وما احوح اليها في الشرق فان توالي العلم غلب احياناً متطاولة عودنا الخوف
 من الصدق فصرنا بكذب وسمي كذما محملة

والامة مهما بلغت اليه من الغزوة والحصرة ولو تجسط اهلها في العيش ونوا القصور
 وغرسوا الحدائق وافرشوا الحر والديباج وصاعوا آيينهم من الذهب ورسموها بالحجارة
 الكريمة ومهما بلغ من علمهم وادبهم ونواصروا كلهم كتباً وشعراً وفلاسفة ، ومهما كثرت
 مصنفهم وتعددت صفحاتها واتسعت مساحاتها وكثر البلقاء من كتابها — مهما يكن من
 ذلك كله فتلك الامة لا تزال منعطة ضعيفة ان لم تكن حرية القول شعارها وقاعدة
 معاملاتها ، فيعامل اباؤها بالصدق وتخطبون بالصرامة ويخطبون بالهجة الصادقة
 ويطلبون حقوقهم بالشجاعة الادبية

وإذا عملت العكس في توارخ الامة رأيت حرية القول ترافق الامة في ابان مجدها
 ثم تحول عنها حتى تزول في ايام انحطاطها . الا ترى كيف كان العرب في صدر الاسلام
 يخطبون الخليفة كما يخطبون آحاد الناس ويثنون شكواهم او تظلمهم اليه ولو كانت
 الشكوى عليه ؟ فلما استبد الامويون قيعوا افكار الناس وقطعوا الستم بالسيف او
 بالمعطاء فاضطروا الى المدحاة خوفاً او ترلاً . وتوالى ذلك حتى صار ملكة رسخت
 يرسوخ الظلم وخوف الناس على ارواحهم ان لم يرضوا اميرهم . فصاروا يندجون
 وزدادون مدحاة بازدياد الاستبداد

اما صدق المعاملة فهي اساس الاخذ والعطاء ولا يعرف قبحها الا الذين يتماطون

التجارة ونحوها فهو لاء يقولون « صدق المعاملة من الدين » أي أنهم دفعوا قسرها الى درجة الدين . وقد انضموا فان الناس انما يتعيشون بالمعاملة فان لم يصدقوا فيها أصبحت اشتغالهم فوضى — ويدخل في صدق المعاملة الامانة وهي ان يؤدي المرء لكل انسان حقه في حينه وهذا قليل يتنا وخصوصاً في مصر وقد شاعت الماطلة باذاء الحقوق بتصر حتى سارت عادة عند التجار على اختلاف طبقاتهم . فاك جر منها بلع من صدق معاملته فلما يؤدي الحق في حينه حتى الصكوك الى اجل معينة يأتي احطب والمدين لم يبدأ بالتفكير في دفعها . ولا يطمع ذلك المظل في ذمة الرجل في عرفهم لانه اصبح عادة راسخة — فما احرا ان قلع عنها

والصدق في الوعد وهو الوفاء فانه يدخل في صدق المعاملة ولكننا خصصناه بالكلام لانه كثير التعمي بين طهرائنا وهو يختر في هيات الاجفاعة نخر السوس في الخشب . كم يمدك فلان بالحى اليك في يوم كذا وساعة كذا فتلث في انتظاره فلا يأتي ثم هو لا يتسر عن نفسه كانه لم يأت اسراً وراً

ان اخلاف الوعد او التعلق عن الواعد من اسهل الامور عندنا . ويدخل في صدق الوعد التدقيق في الوقت اي ان تأتي في الوقت المحدد للتمهي . فلا يكون مباد الاجفادع الساعة ٩ فتأتي في العشرة . على ان الحى متأخراً خد من الغياب المارة ولكن المرء يطالب بوعده كما يجب بدين حبيه ويثبت فانواد الوعد على الحردين « ونفس الحر تاتي الاخلاف وبعد نصيبه قال المتن بن حارجه « لان اموت عطشاً احب الي من اخلف وعداً » وقد يحلف الرجل منا لا رغبة في الكذب ولكنه يعد حياء وهو غير قادر على الوفاء وما اجبره ان يتخل بطول يعقوب بن يزيد :

مق ما اقل يوماً لطالب حاجة نعم يافق الفصل وظلك من شكلي
وان قلت لا يثبتها من مكانها ولم اؤذير فيها بجر ولا مطل
او بقول الآخر :

اذا قلت في شيء نعم قائمه فان نعم دين على الحر واجب
والأقل لا واسترح وارح بها لكي لا يقول الناس انك كاذب

ولكن العمل بهذا القول يضطر الى الشجاعة الادبية وهي حديث العهد يتنا فما اجبرنا ان تربها وتنميا ونغرسها في عقول ابنائنا وقلوبهم فنفض بهم من دل الكذب بل نحن اذا علمناهم الصدق بكل وجوه فقد اغندناهم من كل الرذائل . لان الصادق فكراً وقولاً وفعلاً لا يسرق لان السرقة عمل لا يطابق اعتقاد الناس في حفظ حقوق

الآخرين . ولا يظلم لان الظلم بحائص صوته الضمير . ولا يقدم الصادق على القتل ولا غيره من الشرور وهو يعتقد حمايته للناموس او الحق واما الكاذب فيهبون عليه كل ذلك فاذا اردت ان تربي اولادك وتفرس فيهم الفضائل فلا تكثر الوصايا عليهم ولا تشغل اذهانهم بالقواعد الكثيرة والقوانين المختلفة بل يكفك من ذلك كله ان تعلمهم الصدق فكراً وقولاً وفعلًا . علمهم الصدق فقط والصدق يعلمهم كل شيء . رب ابنك على حرية الفكر وحرية القول وحرية العمل فيشب صادقاً ايثاراً مستقيماً محباً شجاعاً فضلاً عفيفاً وهو لا يشعر انه تعلم ذلك من احد ولا انه تكلف شيئاً قهرياً ولا تسهل هذه الامثلة أو تظلمها بسيطة هيئة . ولا تقل في نفسك « انني طالما وعظت اولادي وبيت لم هذه الفضيلة وحرصتهم على الصدق وزجرتهم عن الكذب بالتعنيف والقصاص مما يفعله كل والد مع اولاده . . . »

ليس بالزجر ولا بالقصاص يربو الاولاد على الصدق بل بالقنوة والمواظبة . لا توص ابنك ان لا يكذب ثم تعد له امتاً وعداً ولا شيء به . لا تقل لابنك غداً اعطيتك الشيء الفلاني او آخذتك الى اغل الملاقي وانت تروي ان لا تفني بوعدهك وانما تقول له ذلك لاسترضائه ونحب منك بعت على شاعره ونصحت من الحاحده . ولا تمازحه بالكذب فتقول له آتى دلال وهو بائس . ولا تقل له مثلاً ليس عندنا قفاح فاذا جاء في الطلب تخرج له التذخيرة من حيث او من حراستك وتمعيه اياه . بل عوده على الصدق في كل ما قوله له او تعامله به . عوده ان يرى الصدق في اقوالك وافعالك في كل امر طفيفاً كان او عظيماً

الاباء في نظر الازياء

قال حطان بن الحطي من قصيدة يصف بها حنوءه على ابيه :

ازني الدهر على حكمة	من شامخ عال الى خفض
وعاني الدهر بوفر الفتي	فليس لي مال سوى عرضي
ولا بيتات كزعب القطا	رددن من بعض الي بعض
لسكان لي مضطرب وامع	في الارض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا ينسا	اكبادنا تمشي على الارض
لو هبت الريح على بعضهم	لامتنعت عيني من الغمض

غرائب الجراحة

في القرن العشرين

إبدال الاعضاء الفاسدة باعضاء سليمة

كم من رجل يموت وكل اعضاءه سليمة الا واحداً منها اعتل فحجز عن اداء عمله فجر الموت الى رفاقه ولو استطيع ابداله بعضو سليم لظل صاحبه حياً . كالساعة ان حركتها تنوقف على عشرات من « الاعضاء » بين دواليب واهجار وابر واقواس ونحوها ويكفي لايقاف تلك الحركة ان تعطل « عضو » واحد منها . ولكن الساعاتي يعالجها حالاً بإبدال ذلك العضو الفاسد ان كان دولار بدولاب مثله أو كان قوساً قوس مثلاً فتعود الساعة الى الحركة . فهل للآسن مثل ذلك الخط اذا تعطل احد اعضاءه بده سواء ا أم هل يرجى ان يصل الى ذلك في المستقبل ؟ هو ربتي . « مثال فيه » ان قلب فلان تعطل من حوئل أو ضمور فدل بناب سيم ؟ أو اصاب كبدته الهاب حتى عجزت عن تأدية وظيفتها فابدلها بغيرها كما يبدل ربيك (ابي) ذا عقل ؟ « ام لأمنية يتمناها الناس من قبيل تقي السفيل وبتمللون بإمكانها كما يتمللون باضداد الاحلام . أو انما من قبيل الخيالات الشعرية التي بلذ تصورها ولا يرجى الوصول بها الى العمل مثل قول الشاعر :

ولي كبد مقروحة من يبعني بها كبداً ليست بذات قروح

على ان بعض اهل النشاط والعلم من خدمة الانسانية يسعون في الوصول الى تلك الامنية وقد خطوا في هذا السبيل خطوة حسنة . وكان الناس يعدون ذلك من المستحيلات أو من قبيل الاوهام اذ لم يكن بدور في خلد ان الجراح سببوصول يوماً الى نقل كلية حيوان أو بده أو كبده الى مكان ذلك العضو في حيوان آخر — وان كانوا قد نجحوا في نقل بعض الاجزاء البسيطة كالجلد أو العضل من مكان في جسم الحيوان أو الانسان الى مكان آخر منه في اثناء العملية الجراحية — او قد يحتاج الطيب وهو بمعمل عملية في الوجه الى قطعة من الجلد ليغطي جزءاً ذهب جلده بسبب من الاسباب فيقطع جزءاً من جلد العنق أو غيره ويحيطها في ذلك المكان فتلتحم وتبقى كأنها جزء منه

على ان هذا لا يرجى منه فائدة كبرى لكنه وجه التفات الجراحين الى التقدم خطوة

أخرى بنقل عضو برمته كاليد أو الرجل أو القلب أو الرئة أو نخوها فظهر لم ذلك لأول وهلة قريباً من المستحيل إذ لكل عضو اوعية دموية وأعصاب وأوتار وعضلات وأغشية لابد من قطعها ثم هي لا تعيش إلا إذا جرت فيها الدورة الدموية ولا يتم ذلك إلا بوصل شريان العضو المنقول بشرياسة العضو المقطوع وعصبه بعصبه وورده بورده حتى تتم الدورة الدموية ويجري السيل العصبي في ذلك العضو النخيل — فلو أصيب رجل بصدمة وحكم الأطباء بقطعها وافق في ذلك الحين أن رجلاً آخر سقط من شاطئ ودقت عنقه فمات وكل أعضائه سليمة واذن لنا أن نستخدم ما شئنا من أعضائه فينادر إلى خاطرتنا لأول وهلة أن ننقل يد هذا الميت إلى مكان يد ذلك الرجل الحي، ولكنا لا نلبث أن نتصور استعمال هذا العمل لما يقتضيه ذلك من وصل شرايين اليد المثقولة وأوردتها بالشرايين والأوردة التي كانت اليد المبتورة متصلة بها

وقد فكر الأطباء في ذلك فوجدوا مراحمة إلى وصل الأوعية الدموية فإذا تأق لم وصل تلك الأوعية فقد نهى الطريق للعدس، وحرب بعضهم لم الشرايين بجوانبيها بقريب حوافي شريان مقطوع إلى حمة في شريان آخر وصمما بإعادة أو غيرها — جرب ذلك جماعة من الأطباء وكان يعنى عاجلهم بلط السعدية التي تكون عند نقطة الالتحام فتفسد العمل على أن بعضهم يحس النجاح، وأقرهم عهداً من مرقي من شيكاغو وباب من غرائس وهو غير الألماني

وأكثر الأطباء عناية في ذلك الآن طبيب فرنساوي مقيم في أميركا اسمه كرل يشغل في معمل روكفلر وقد ذكرنا اسمه في هذا السبيل في السنة الماضية من الحلال تحت عنوان « غرائب الجراحة أو تهديل القلوب والكلبي » ونحن نمون ذلك في هذا المكان

كان الدكتور كرل طالباً في جامعة ليون فاضد وهو هناك باستخدام الأعضاء السليمة في الحيوانات للتدريس بها عن الأعضاء العلية وكان يرى ذلك ممكناً فجاء سنة ١٩٠٥ إلى الولايات المتحدة بأميركا وتعين في جامعة شيكاغو وألحق في السنة التالية بمعمل روكفلر فاضد يشغل باخراج فكره المشار إليه إلى حيز العمل، فاستنبط سيف خياطة الشرايين والأوردة طريقة جديدة بإبرة رفيعة وخيوط حريرية دقيقة وبرع فيها حتى توصل إلى قطع الأورطي (الشريان الأكبر) على مسافة قصيرة من القلب وخياطته بدقة بحيث يعود إلى أصله، وقد جرب طريقة هذه في الحيوانات فأتى بالغرائب بنقل الأعضاء أو بعض أجزائها من حيوان إلى آخر، فنقل أورطي كلب وحاطه بأورطي كلب آخر، وقطع أجزاء من جدران الأورطي في القطط والكلاب وخاطها في غير أمكنتها بسهولة تحت البنج الثقيل

فكان ينبع الكلب تبنيحاً تلمأً ويجري فيه ما يريد من قطع وخياطة والكلاب لا يشعر
بألم في أثناء العملية ولا بعدها والجروح تلتئم بسرعة ولا يحدث زف أو التهاب . فلا يلبث
الكلب أو الهر أن يقيق من البنيح حتى يعدو ولا يدري أن دمه يجري في وعاء ليس له .
ويستدركون الآن مرة صحيحة أجسام شريانها السباتي منقول إليها من كلب له في منزله .
وتقل قطعة شريان من ركية أحد الناس وخاضع في أورطي كلبه . ونقل بعضه أونيّه قطعاً
من شرايين الارانب والقطط الى الكلاب

واتصل بشجاربه المذكورة الى استخدام الاوردة في « ترقيع » الشرايين لان
الشرايين اذا تعطل بعدها وأريد ابدانه بشريان آخر لا يأتي له ذلك اذ لا يمكن الاستغناء
عن شيء منها بدون خطر على الحياة . بخلاف الاوردة فإن منها حائناً كبيراً يمكن الاستغناء
عنه بسهولة « فيرفع » به ما تعطل من الشرايين . ترقيع الشرايين على هذه الصورة يرى
الدكتور كرل انها قد تعيد الحياة الى الميت



الشكل الاول

وترى في الشكل الاول قطعاً من الشرايين (2 و4 و5 و6) موصولة وقد تم التئامها
وكذلك (7 و8 و9) في الشكل الثاني

ولا يجمع كرل في خياطة الاوعية الدموية بدون أن يتكون جلطة دموية اصبح قادراً
على احياء الدورة الدموية اذا انقطعت في الانسان بسبب قطع في بعض شرايينه او بعض
اعضائه فانه يحيط الشريان المقطوع بشريان آخر أو وريد ويمسك الدورة . وقد حارب
ذلك في الكلاب والارانب فنجح نجاحاً باهراً . واخذ يفكر في نقل الاعضاء من حيوان الى
آخر وخصوصاً الكلى والطحال والقلب . واساس هذا العمل ان القلوب والكلى يمكن إعادة

الحياة إليها بعد موت أصحابها بحيث ترجع إلى عملها بعد أن تكون قد توقفت . فإذا استطعنا نقلها وغرسها حالاً في جسم حي يمكن رجوعها إلى عملها . وهذه حقيقة طبية ثابتة فقد استخرجوا قلباً بعد موت صاحبه بثلاثين ساعة وأعادوا إليه عمله (الانقباض والانبساط) ونقل الدكتور كرل قلب أحد الكلاب ووضعه في عرق كلب آخر ووصل أورطي القلب المنقول وشريان السباتي من هذا الكلب بالمخيطاة الرفيعة . وكذلك بين الوريد الأجوف والوريد الوداجي فأصبح الكلب وله قلبان يشغلان معاً أحدهما ينبض ٨٨ نبضة في الدقيقة والآخر مئة نبضة ١

وجرب الدكتور كرل أيضاً نقل الكلى فاقطع الكلية بأوعيتها من كلب ووضعها في مكان كلية مثلها في كلب آخر وخط أوعيتها بالأوعية هناك فشفيت وصارت كأنها خلقت في مكانها . واقطع الكلبيين من كلب آخر وخط أوعيتها في كلب آخر فالتحمت الأوعية الدموية والأعصاب التحاماً تاماً وطش السكب بهما . وقد جرب بذلك بين حيوانات مختلفة فوجد أنها تقرب من السحاح كما كان الحيوانان اقرب بإسالة الحيواناتية كما بين الكلب والهر مثلاً أو بين الهر والأرنب أو الأرنب والاسد والهرد وتبعد كلما بعدا كما بين الفار والضب



الشكل الثاني

ونرى غمرة (١) في الشكل الأول وغمرة (١٢) في الشكل الثاني كليين معدين لإجراء العملية عليها وقد نجا وغلف كل منها بكبس ولم يترك منها طائراً الأجزاء من الأحشاء الذي ستجري عليه العملية فغمرة (١٢) قد فتح فيه صدر الكلب حتى ظهر القلب والأورطي وأمسك طرفه بالملقط ولم يبق إلا إجراء العملية . وغمرة (١٠) في الشكل الثاني كليتان والثالثة قد اقتضت من هرومي معدة لإدخالها في أحشاء هر آخر . وكذلك

نمرة (3) من الشكل الاول قائما معدة لهذا الغرض

أما نمرة (1) في الشكل الاول فهي كلبة ملفوف بالسكيس وقد فُتحت احشاؤه وبات الكليتان وهما درخيلتان هناك اي انهما اخذتا في الاصل من كلب آخر ووضعنا هنا وخيطت او عيبتها الدموية والاعصاب وتم الالتحام وهما تشتعلان كأنهما خلقتا هناك وقد جرب الدكتور كزل اختزان الاعضاء السليمة في الجليد لاستخدامها في (التزقيع) عند الحاجة فاصطاع بذلك صندوقاً اخترن به قطعاً من الشرايين والاوردة واستخدم بعضها لهذه الغاية بعد ثلاثين يوماً فانت بالعرض المطلوب كلها قطعت بالامس ولذلك يرى الدكتور كزل ان دفن الميت بزمته اسراف والاولى في اعتباره ان نحول المدافن الى محازن عمدة نحفظ فيها الاعضاء السليمة بعد موت اصحابها . وقد اخذ في الانتفاع من تجربته فعملاً فشق بعض فقراء القدم من الانيميا الضعيفة ينقل الدم الى احد شرايينهم من شريان بعض الاصحاء . وتوقع ان يشفي الاثوزما بابدال الشرايين المتورثة فيها بشرايين سليمة . ولا يزال الدكتور اشار ابيه يشتغل بهذه التجربة الكفة في معمل روكمبر ومعه **عدونون والتلامنة** . واكثر تجربته على القطط والارباب والكلاب ولا يشعر حيوانها بماي لانه يجري التجربة عابها بعد التبذيع

وجملة القول اننا نرى احياء اعظم نظيم الاحياء لا يزال في اوله ولكننا بالقياس على سائر الاحراجات سرتع ان يقدم حتى ياتي باعجازات في خدمة بي الاسان وما اجل ان يتأني الاسان تجديد ما يفسد من اعضائه بعضو جديد يجعله مكانه كما يبدل الساعاتي دولا بآ مكموراً في الساعة بدولا ب سليم . وليس على الله امر عسير

وصف القلم

قال العلوي في وصف القلم :

وعرباً من خلعة مكش	يمس من الوئي في يلق
يحد من رأسه رقه	يسيل على ذروة المرق
فكم من اسير له معلق	وكم من طليق له موق
يقم ويوطن غرب البلاد	وينهى ويأمر بالشرق
قليل كثير ضروب الخطوط	واخرس مستمع المنطق
يسير بركب تلال عجال	اذا ما حدا الفكر في مهرق

واجبات الفرد نحو الأمة

١ - كيف ارتقى الانسان

ظهر الانسان على وجه البسيطة عفوفاً بالخطر مجرداً من كل ما تملح به غيره من الحيوان ضعيفاً لا يقوى على دفع ما يهاجمه من الضواري واجتنب شرها يفتات بالقول والعاقبة والاعمار وما صلح من صفات الطيور والحيوانات يأوي الى الكهوف والمغار ليتقي حر النهار وقر الليل كما يفعل بعض القبائل في اواسط افريقيا . لكن قواه العقلية اخلت ترتقى رويداً رويداً فوفق الى اختراع بعض ادوات لعبد الحيوانات الصالحة للبقاء كالارب والوعس وما شابههما والوقاية من الضواري والوحوش المفترسة كالاسد والذئب وغيرها ثم اهتم الى تربية المواني وربيتها والاعتناء بها فاقات بالإنها واعتنى بلعومها واكتسب مخلوده وطبق بتقل من مكان الى آخر لا يستقر في بلد كما هي حالة البهو الآن . ثم تعددت الافراد ونمت اللمة وتوكرت القبائل فنقص المقدار الكافي لقيام الحياة وصهر اشراع وسطا القوي على لضعيف وراده ضعفاً على ضعفه الى ان اجتاحت اصله واقتلع حرثومنه . وكان ان اتم اهل في انسه تلك المدة اخذت من العشب قتل ومن الماء قصب وبيت به قسم كبير من انشبة واحتج الجوع البلاد وعم الفناء فاسلم من هذا الممترك لاكل قوي انشبة قصب العشب صائب اراي . ولربما حدث امور غير هذه اذ كنت مصايح العقول واجهدت سوابق القرائح فانهت بالانسان سيرته الى حرارة الارض واتحاد البيوت ما كن بعد ان تكبد الصعوبات والمشاق واعمل الزوة في استباط كل ما يؤول الى السعادة . فتوفرت الحاصلات وتدفقت يدابيع الخير وكثر المشغلون بالحرف والصنائع على اختلاف انواعها وطبقاتها . فكان البيع والشراء اولاً بالمقايضة (المبادلة) واخيراً بالنقود التي تدرجت من الحديد الى المعدنين الكرمين الذهب والفضة . ثم ظهرت التجارة واتسعت دائرتها رويداً رويداً وشرع الجميع يسعون في استخراج الوسائط التي تعود عليهم بالنفع العميم فتعبوا واطل العلوم على اختلاف ضروبها وبحثوا فيها وابتكروا وجروا واهذبوا حتى تعددت الاكتشافات وتواتت الاختراعات وما زال هذا التقدم يسير تارة متاقلاً واخرى حثيثاً الى ان بلغ ما هو عليه الان

ذلك المخلوق الذي رأيناه في بادئ الامر جادلاً منعط القوي يزاحم الحيوانات لاجل القوت ويشارك معها في طرق المعيشة نراه الآن قد عدا ذاك الطور فاصبح سيد

الكائنات بعد ان غير وجه البسيطة وعرف اسرار الكون ونواميسه وجعل العالم معملاً
استخدم فيه القوى الطبيعية لد حاجته . اخنط المدن والامصار وشيد الممالك . بنى
المدارس واقام المستشفيات ووصل بين اطراف الارض والتغراف وادار الآلات البخار
ولكهربائية . مد اسلاك البرق على اعناق البطاح والقفار وارسلها تحت غلايل البحار
وجعل المستحيل ممكناً

٢ - التقسم واسبابه

فيري اذن ان التقسم هو نتيجة تجري على الكون ماسره وشعاره بلوغ السعادة
والمرح والابتعاد عما يفضي الى الحزن والترح . اما اسبابه فكثيرة ومتنوعة لكنها
تتصر في قمتين : طبيعية وادبية

فالتبعية يدخل تحتها طبيعة الاقليم ونوع المعيشة والارث النسل التي هي بعض
مظاهر الناموس العام المسمو بناموس التنازع وهو ناموس سة الخاق يسع التواني
والكل واليك منه :

هب انه وجد قصب من الدباب في ارض خصبة فنومرت لديه اسباب المعيشة
ونفست امامه طرق الاذوار لكن بدهر حؤون فحدثت الارض واشتد البرد
فانقرضت الحيوانات منقرض . وعيب الدباب شاكل من الدباب نقيشاً لم يعجز عن ان
يمسك فريسته اما الضعيف فيهلك حرواً ورداً . وقد يتدف حدوث هذا الامر جيلاً
بعد آخر فلا يسجو الا من كان . كثر اهليه وانهم منسبة واشد عصلاً وينقرض سواء .
ثم ان ما بني ينتج لئلا يكون اكثر موافقة لاحوال المحيط فيرت صغاره تلك القوى
ويريدون عليها ويورثونها الى صغارهم وهكذا ينوالي الاعقاب حتى تصبح الدباب في اتم
انتاسية للغرور والاحوال - هنا هو ناموس التنازع في الحيوان . اما الانسان فينجو
من كثير من هذه البلايا لانه طبع الوفاً يساعد عاجزه وينهض ساقطه ويعين ضعيفه حتى
في احط العناثر حضارة . نملك بتقسيم الشغل الذي ينطبع كل شخص بواسطته
ان يجتني قوته فالقعد والاعرج والاعمى والاكنع وكل من اصاب بصراً او شلل في
جسمه يجد حرفة يتعاطاها . لكسا ترى الانسان حاضماً لهذا الناموس في امور غير
الامور الطبيعية كما سيأتي

والنقطة الثانية ان التقدم بتوقف على الدين والآداب وقد شهد تلك التاريخ وهو
أكبر شاهد وأصدق دليل . فان الامم التي رقت فيه القوى العقلية والادبية ومبدأ العدل
والصدق والامانة والاخلاص والتعاون وحب الغير سادت وازدهت وتقدمت . بين ان

التي لم تزل من هذه الخصال شيئاً بل انغمست في الممدرات والشهوات والفساد هوت الى
 قعر الخفيض وحل بها الهلاك واندرست وسومها وعقت آثارها . ابن الكلبيان ؟ ابن
 المصريون القدماء ؟ ابن الفرس ؟ ابن اليونان ؟ ابن الرومان ؟ كلها زهت ونمت حينما
 كان الفرد بداب ويجد ويجتهد وراء تقدم الوطن ونجاح الأمة ترشده العواطف والمضائل
 الشريفة والشهامة . لكن حينما اسكر الأمة حب الظفر والانتصار وانغمست في الملامهي
 والمسرات وسفلت الآداب اخذت بالانحطاط والتأخر والتقهقر وآل بها الأمر
 الى الاضمحلال

وقد جرى ناموس النزاع في عصر التاريخ على الشعوب . فالشعب الضعيف هلك
 امام القوى . والماجز اعطى مكاناً للشيطان المتفرد . وسبقني هذا الناموس الى ماشاء الله بهما
 احتلقت مظاهره

وقد بلغ الانسان ارفع درجات التقدم وتنوعت مطالبه وكثرت احتياجاته فتعددت
 الفئات وتوزع العمل وراحت صوف لتربية بطور استحي واسمير واحتلقت الرتب والمنازل
 وتنوعت واجبات الفرد واحتاجه . فارتل واجب يشمر به الاعضاء بنفسه واسمهال ما أوتي
 من المواهب جسم عيب وبذات تم تربية قواء التي عشت في اسلامه وانتهت اليه بسبب مباحثتها
 لاحوان المجتمع . وهذه السود تزداد تربية . لا تحصى . والمرادلة فيقرب الجهاز
 المعيني من السكال وسنقيم او يسميه . رت عجب . . يزداد صاحبه ثباتاً في تذازع البقاء
 ويورث القوة الى نسله فتزداد معادة الهيئة الاجتماعية وتستقيم احوالها . اما اذا اعمل
 ذاته وصرف معظم قواء حزناً فان النتيجة تكون عكس ما ذكر . لأن تلك القوى تحط
 فلا يعود ينفق على صمارة قوة كافية ولهذ يشبون محققاً وهو لاء ينفقون مثل الكمية التي
 انفقت عليهم اراقل فيتأخر النسل ويقهقر ويتلاشى

ذكرت سابقاً ان الانسان خلق الوفا يعاون ابتداء نوعه وهذا المبدأ اولاً بين افراد العائلة
 ثم امتد الى الشبهة فالامة حتى عم اخيراً القسم الاكبر من البشر واصبحت الدول مرتبطة
 بعضها ببعض ومنمجة كالنهاد اعضاء الجسد وهي تناثر في تجارتها وتقدم الاهالي بسبب
 حرب تجري في اطراف المعمور

٢- التعاون اساس تقدم الأمة

فالتعاون به ثبت الهيئة الاجتماعية وزيادة سعادتها وبما ان المرء محاط بافرادها
 وهذا يتوقف على من يحيط به وجب عليه لقوام راحته وتحصيل رزقه ان يهتم
 باصلاحهم فصار من شؤونهم الاهتمام بكل ما يؤول لتنشيطهم لان ائمان المصنوعات تهبط

بذلك فيهم بكل ما يؤول الى وقايتهم من الامراض لينجو مع اهل بيته من غوائلها .
 بهتم بكل ما يفضي الى ترقية عقولهم لان قصر عقول افراد الأمة وانحطاط معارفهم يجعلهم عاجزين عن اتقان وظائفهم وهذا العجز ينعكس ضرره على كل فرد من افراد الأمة
 ويجعل العيش مريراً والحياة جمحاً . بهتم بكل ما يؤول لتحسين آدابهم واعلاء شأنهم لان
 المواطن السامية الشريفة والصدق والاخلاص والامانة والشهامة واتباع صوت الضمير
 الحي الصالح وصفاء الثبات توجب طمأنينة المرء وارنياحه الى صدق العلائق وثقه
 بالمعاملات

يوجد في المرء حس يدعى حس الشعور او التأثر مع الآخرين وهو شعور الانسان
 مع الغير في الحزن والفرح ومشاركته لهم في السراء والصراء . وهذا الشعور من اسمى
 المواطن واشرفها ولهذا ترى من كان متصفاً به محبوباً كثير الاسدقاء ومن تجرد عنه
 كان محقوتاً ومكروهاً من الجميع . كل منا يحتقر الجبان ويحترم الشجاع . لكن حقيقة
 الامر هي اننا نحتقر بحبة لسان التي هزت في ذات امصر وجل بحبة الغير التي ظهرت
 في مظهر الشجاعة

الجبان لا يمس شيئاً يحالف لتوايس الطمعية بل محري بموجبها فويسى لحفظ
 حياته فقط غير مبال بما يصيب لا حزين فيركل الى الفرار لا يلوي على شيء حالاً
 يرى ويمض بروى البدق ويضع دمه رعود الاسحة ويشاهد اقتصاص صواعق
 المدافع . اما الشجاع فيقتحم صفوف الاعداء معرضاً نفسه للموت حباً بنجاة اخوانه
 وصيانة شرف وطنه واعلاء منار العدل وسحق الباطل

ينتج الآن عما ذكر ان الانسان مطالب بمصالح بني نوعه والمنفعة عن حقوقهم . وقد
 نشبت فريق من الكتبة بهذه القضية وتطرفوا فيها كثيراً فخذلوا ينادون بالاخاد
 والمساواة وانه ليس من العدل ان يوجد هذا التفاوت بين افراد البشري لا يجوز ان
 يكون زيت من ذوي الزروة واليسار يابس الخبز والديباج ويسكن القصور الشاهقة ويتم
 بالرياش الفاخر ويتفرد باآكل الشربة من ان همراً لا يملك شروى فقير فيجب ان توزع
 الاموال والخيرات بالتساوي وان يكون كل شيء مشتركاً بين الجميع . اجل ان هذا
 لحسن لكنه بعيد عن العدل والصواب . يجوز ان يتساوى عبد البطالة وسيد الجدد في
 الجزاء ؟ يجوز ان يتمتع الكسلان ويتلذذ بالاموال والنعيم التي يحجبها الجاد الحلود بعد
 مقاساة الاحوال ومعااناة الالام ؟ ذلك ليس بجائز والآداب تمنحه قطعياً . حب انه تم
 هذا الامر ووزعت الاموال حسبما يتمنون فتكون النتيجة ان يتقاعد المجتهد عن

الشغل ويصبح الجميع بطالين برهة ريثما تفرغ الخيرات وتقل وسائل المعيشة فيندفعون الى ميدان التمارك والتنازع ويرجع كل شيء الى ما كان عليه سابقاً

لعمري ان لصراف هذا للبدا المدعوي بالانتماء كيين مصيبون في بعض ما يزعمون ان نرى ان الارباح الباهظة تعود على ذوي الاموال الطائلة والاملاك الوفرة ولا يصيب العملة الا حزمة زهيدة لكن هذا لا يستدعي اجراء ما يدعون به بل يجب عليهم ان يسوموا في تهذيب الأمة وتجهيز افرادها بطريقة بها يقتدرون على السير في سبيل هذه الحياة وتحصيل ما يتوقون اليه اذ هم جنوا واجتهدوا وكانوا من القادرين كما تفعل الأمة الانكليزية وغيرها من الدول المتقدمة حيث يشعر الفرد بان عليه ان يذل النفس والنفس ليقال عند الحاجة لا قتلاً ولا احمالاً بل بمساعدتهم والاخذ بأيديهم والاهتمام باولادهم حتى لا يشبوا مثلهم حملاً ثقيلاً على منك المجتمع الانساني

٢- ما هو مركز الانسان في الخلقة

كثيرون من اهل العلم يطالبون الانسان او يحكمون عليه بالمبادئ المبنية على النواميس الطبيعية وقد ظنهم ان الآداب اسمى من تلك النواميس فهي تبقى على الغاية وضابطها الواجب ولكل نوع من الكائنات غاية تختلف باختلاف ذلك النوع فالحيوانات الدنيا وجدت لخدمة الانسان وهذا الانسان اذا راح الحروف والطير لقتلها او اذا قرن الثور للملاحة الانسان قد وجد لخدمة اسمى وهي التعاون والحصول على السعادة واتمام ما يتوجب عليه للخالق عز وجل ولذا لا يجوز له ان يخطى حدود واجباته ويهضم حقوق الآخرين . اعشار الفرد للغير ومع ملتهم كنفه يميزانه عن الحيوان ويرفعاه الى اسمى مكان ومن يتعمدون ضرر الآخرين قصداً فيلون بل ان اكثر الشقاء مسبب عن التهامل وعدم المبالاة فئات من التجار يسمحون بتأخر اخدم لاحتياجه الى الدرام وناجر واحد يعمل على افلاسه مئات من الرجال يقتسمون ما يربحون بالغش والخداع بينما رجل واحد يسرق مهنياً

المرء حر الارادة مطلق التصرف مطبوع على السجيا الجسيمة والمبدئي القويمة اكثر مما هو مطبوع على الشر والفساد . وتلك المواظف السامية الشريفة تنموح في قدسه وارتقائه الى ان تبلغ الكمال . بين ان ما يخالفها ويناقضها يتقهقر ويتأخر الى ان يضمحل فقد زادت الافراح على الازواح وحب الغير على ايثار النفس والسعادة على الشقاء وسباني يوم فيه يسود الامن والسلام ويبطل التنازع والخصام كل من تتبع التاريخ ولاحظ هذا التقدم يرى جلياً ان المحبة هي العمل الاكبر

والسبب الاعظم في هذا التغيير . ايسر طواهر الحجة الصداقة التي تجعل مجال الحياة فسيحاً
فهي تزيد الافراح وتخفف الازحاح ونحول الشقاء الى نعيم وتزيد المرء قوة ولشأماً .
والنقى يكون الاصدقاء فقره والمواهب حمته والحجة قصة والمحد والفخر باطلان . الحجة
على اختلاف انواعه كمحبة الاب لابنه ومحبة الصديق لصديقه ومحبة الشاب لوطنه هي
اس الحضارة والعمران تربط الافراد بربط الاحياء ونحلمهم يتعاونون في السراء والضراء
ويرعون الى غرض واحد هو سعادة الامة والبلاد سعادة البشر فاطية فيسيرون الارض
فردوساً والحياة نعيماً

منصور حنا جرداق م . م
استاذ الرياضيات في الكلية السورية

بيروت

طلب الرغائب واحتمال الرغائب

قال الحكماء لا ينبغي معاقب ان يكون الا في احصى منزله اما في الغاية من طلب
الدنيا واما في الهية من تركها ولا ينبغي ان يرى الا في ما بين اما مع الملوك مكرماً
واما مع العباد متدلاً ولا يجد العزم سرماً اذا ما في غنى ولا التمس غنى اذا ما ساقى غرماً
واظن معاوية الى ان ذكر على يوم حدين من من صل عتياً حاطر به عظيماً واشاد الى
رأسه . وقال حبيب الطائي

اعادني ما أختن الليل مركبا وأخشن منه في الملعات راكمه
ذريتي واحوال الزمان اقلسها فاهواله العظمى تلبها رغبته
وقال كعب بن زهير :

وليس لمن لم يركب الهول بغية وليس لرحل عظه الله حامل
اذا أنت لم تعمر من الجهل والخنأ أصبت حليماً أو اسامك جاهل
وقال الشهاخ

ففي ليس بالراضي بدني معيشة ولا في يوت الحني بالتمولج
ففي يملأ الشبري وروي سانه وبضر في رأس الكمي المادجج
وقال امرؤ القيس

فلو ان ما اسعى لادني معيشة كفاي ولم اطلب قليلاً من المال
ولكنما اسعى لجهد مؤتل وقد يدرك الجهد المؤتل امثالي

الارواح

واحتيال الذين يدعون استحضارها

وكشف اسرار صناعتهم

١ - ما ذا حل الناس على القول بوجودها

القول بوجود الارواح قديم جداً وفي التمدن القديم علوم مبنية على وجود ظم
غير مات كمسكه الارواح . وهي عند طبقات وطوائف ولها علائق بأهل هذا العالم
وتأثير على اطوارهم واعمالهم في الصحة والمرض والقوة والضعف والسعد والنقص
وغير ذلك . وكما هو الحال في المرضى في عديد الارواح الشريرة ويستغيثون بالارواح
الطيبة في احوال احواف او لصعف . وعند العرب طبقات من الجن يتزاوجون
ويتناسلون وفيهم ملوك والقواد واحماء والشعراء . ويسئل على قدم الاعتقاد بالارواح
وشبوعه عند كل الامم ان اسم والروح . مشترك في امهات امة ت على اختلاف الشعوب
من اقدم ازمئة التاريخ الى الآن (١)

وكل الادبان القديمة قول بوجود الارواح وان اختلفت في تصويرها او وصفها .
وما زال الاعتقاد بوجودها عاماً في الاجيال التاريخية حتى كانت النهضة العلمية في التمدن
الحديث واساسها العلم الطبيعي انبنى على الملاحظة والاختبار . فشاع منعب المادية وما
الناس الى انكار ما لا يقع تحت حواسهم وخصوصاً انا كان وجوده ينقض الحقائق
الطبيعية التي قررها العلم الحديث . فادكروا الحقائق القديمة التي كانت من قبيل الفعاب
المسلعة لتمسكها من النفوس بنوالي الاجيال ومن جعلها الارواح لانها ليست بما يقع
تحت الحواس ولا هي مما يعقل وجوده لمحتها بعض الحقائق الطبيعية الثابتة . شاع
انكار وجود الارواح بالعلم وان كانت الادبان لا تزال تقول بوجودها ولكن الباحثين
فضلوا بين العلم والدين في هذا الموضوع

على ان بعضهم ما زال ميالاً الى الاعتقاد بوجود الارواح رغم ما ظهر من مخالفتها

العلم واحنوا يسعون في اثباتها سعيًا علميًا بقطع النظر عن الدين وجعلوا اساسهم البحث والتدوين . واهم ما حلهم على التمسك بها والسعي في اثبات وجودها كثرة ما يمرض لهم من الحوادث التي لاتعمل بالنواميس الطبيعية المعروفة كالأحلام التي تصلى أحياناً ولا يعمل صدقها بالعلم الطبيعي
كم من اموات رأين في منامهن نائبة وقعت لبعض ابنائهن فله استيقظن كان وقوعها كما رأيته حرقياً ١

وكم من اناس يحملون بعض اقاربهم او اصديقاتهم في حال من الاحوال وهم على بعد مئات او الوف من الاميال منهم ثم لا يلبثون ان يتحققوا بان رؤاه في منامهم وقع لاولئك فعلاً وقد يتفق اسم الحادث في الدقيقة والساعة . وقد يحدث مثل ذلك في البقطة فنتفكر وامت في بيتك يصدق لك في غربة فتصوراته في شدة ثم ترى بعدئذ انه كان في مثل ذلك

وقس على ما تقدم كثيراً من حوادث الاحلام العريضة والاضافات العجيبة التي لاتعمل بالنواميس الطبيعية المعروفة . فتحوات هذه اخو صرتي لاجيال الى العمل فانشا اهل

البحث الجمعية واهم للبحث والجرائد والمجلات . كروا في كثير من الحوادث المعروفة في روعة من اهل الثقة تؤيد القول بوجود الارواح تذكر منها جمعية تألفت في انكلترا سنة ١٨٨٢ اسمها جمعية البحث عن الارواح جعلت همها جمع الشواهد المينة بلزمان والمكان نشرت بعضها مجلة المجلات الانكليزية في اوائل عام ١٨٩٢ وعلق عليها منشئ المجلة المذكورة المستفيد الكاتب الشهير فصولاً مطولة استخرج منها نتائج مرجعها الى اثبات وجود الارواح حتى رسم روحاً يقال انها ظهرت لبعض الناس هذه صورتها



ش ١ - صورة الروح
(نقلًا عن مجلة المجلات)

٢ - هل وجود الارواح ممكن

كلما طلع بحت الانسان في الحوادث الطبيعية واتسع احتضاره في نوايسها زاد اعترافه بجهله ورأى ان مجهولات الوجود اكثر كثيراً من معلوماتها . فالعلم الى هذا اليوم لا يزال طعلاً صغيراً وما توصل اليه من النوايس والغوامض والشرائع انما هو قطرة صغيرة من بحر عظيم . ولا يعتقد الكمال في علمه الا ناقص العلم . وذلك شأن الشبان في اول طروقهم ابواب المعرفة فلا يكاد احدهم يتعلم مبادئ الطبيعية واوليات الظواهر الجوية او الفلكية حتى يتبدد الى ذهسه انه أوتي العلم والحكمة فيعتقد ان كل ما يبدو من حوادث الوجود محاطاً لما تعلمه ولو كان من الحقائق الدينية أو الادبية أو التاريخية انما هو من قبيل الخرافات أو احاديث العجائز - فنصح هؤلاء ان يشربوا العلم لان ما تعلمه اقل كثيراً مما لا يجمله

ومن اقرب الشواهد على ذلك واوضحه ما حدث من الاكتشافات العلمية في هذا العصر مما لم يكن يحيط به العلماء المصورين . ولا ريب ان من هؤلاء من كان يظن نفسه بالغ تمام العلم واكتشف كل نوايس الطبيعة . فذلك هم لو بعثوا اليوم ورأوا ما ابدعته الكهرباء من التلغراف واللاسلك والتلفون واللاسلك وما انتشرت اشعة رنتجن من اختراق الحوامد الصلبة واستطلاع ما في الاحتشاء من جسم غريب أو نحوه . وما يرجى الوصول اليه من رؤية الاشباح على المسافات البعيدة وتبديل الاعضاء الفاسدة باعضاء سليمة . بل ما ظنك بنا نحن لو بعثنا في اواخر القرن العشرين ؟ لا نظن انذهالنا الاشد كثيراً من انذهال اهل القرن الماضي لما سيقرب على هذه الاكتشافات من جليل الاعمال وما ستولده لنا الكهرباء من العجائب . فضلاً عما قد يتكشف للناس من القوى الجديدة التي لا تخطر لنا اليوم ببال

٣ - هل ما يرعه اصحاب الارواح عن استعمارها صحيح ؟

فإننا كله بمحمانا على القول بما كان وجود الارواح أو ما تعلل به ذواهرها التي لا تزال الى الآن عاجزين عن تعليلها بالنوايس المروفة . وبين القول بهذا الامكان وما يرعه اصحاب الارواح من وجودها القطعي فرق عظيم . فان الامكانات في الطبيعة كثيرة ومجالها واسع جداً ونسكن بعض اهل اطماع اتخنوا هذا الامكان الضيف وسيلة لا يترزأموال الناس بما يدعونه من محبة وجود الارواح واستحضارها متى شاؤا وبلغ من طلاء حيلهم على العقلاء حتى وافقهم جماعة من كبار العلماء في جلهم

الاستاذ لوميرزو الشهير فكتب مقالة فصل فيها اهتمامه الى الاعتقاد بالأرواح بعد ان كان ينكرها اشد النكار (١)

وقد سبق لنا الكلام عن الأرواح وفساد مراحم اصحابها في غير مكان من اهلقة السنين الماضية . ولكم وقفنا على مساعي بعض رجال العلم في كشف حقيقة ما يدعونه به اصحاب الأرواح على عقول الناس وفيها نقض ما بنوه من اساسه . وقد نشرنا شيئاً من هذا القليل منذ ثلاث سنين عن شعوذة رجل اسمه شارلس الديرى قضى عدة اعوام في انكلترا يجول من بلد الى آخر يستحضر ارواح الاموات واشخاصهم في غرفة ليس فيها الا كرسي ورائه ستارة في قاعة حالية . فلما اتاه طالب احلله على مقعد واضعف الضوء كثيراً وصبر دقائق والكوت تام ثم يبدو له ضوء صغير يتحرك فوق خزانة ثم يزاح الستار عن راس صاحب على الكرسي ثم يتعاطف حتى يبدو كاملاً وكثيراً ما يتمكن الحضور من تصور تلك « الأرواح » وهم يعجبون بها واسبح ذلك موضوع البحوثهم وحديث محققاتهم حتى انهم لاثنين من الممجبين بالاصلاح على سر صناعة ذلك المشهود فوجدوا السر كله في الكرسي الذي كان يجلس عليه . وبعد بحثا لادواتهم بين الثياب والشعر والوجه المستهرة ومعها بعض وارة وسلاسل تايستمان به في اسطناع الانواب وتكييفها كما ترى في الشكل الثاني



وبين ابليل الآل معدة في محله عرس الانكليزية لوليم ماريوت بين فيها شعورات اصحاب الأرواح ومنحصرها بعد ان خبر ذلك بنفسه في قاعات الاستحضار على اختلاف الطبقات والاشكال ممن يروك الأرواح اشباحاً ساجدة في الفضاء اوساعية على الارض او يروك تأثيرها على الموائد فتحركها او تسمعك الانفهم الشجيرة من عزف اوتريل . فقد شاهد كل هذا لانواع واطهر الفش فيها احباراً جلياً وصور ما شاهده بالفوتوغراف ونشر امته منها وبين التلاعب فيه فوسف اولاً كيف .

يفعل اصحاب الأرواح في استحضارها ش ٢ - كرسي الديرى وما يدور من الادوات

(١) رابع الهلال الخامس سنة ١٥

لقناس قال : يجلس الوسيط (صاحب الارواح) على كرسي في وسط القاعة او صدرها ويجلس المؤمنون يشعرونه بين يديه في شكل قوس ويقلب ان يقاسموا بالايدي . وقد يكون الوسيط واسطة عقد تلك الحلقة والمؤمنون يمتدنون من جانيه وهم مقاسكون . ويجلس احياناً في غرفة صغيرة كالحزانة في بعض جوارب القاعة ويجلس المؤمنون حلقة بين يديه وفي وسطهم مائدة صغيرة

فلما يستقر بهم الجلوس على هذه الصورة تطفأ الانوار او يضيء نورها كثيراً ويمتلك الجميع حيناً وهم صامتون ينظرون تحلي الروح عليهم او سماع صوته ويكادون يستوقفون سمعهم لثلاث شوش على سمعهم أو بصريهم فيعقبهم عن مشاهدة الروح عند اشرافه . فيسمعون اولاً أصواتاً متوجهة الى بعضهم جواباً على أسئلة عرضوها والنسوا الجواب عليها . وتكون تلك الاجوبة اما كلاماً ضعيفاً كالتمس او تقرأ على الخشب أو تحرك المائنة حركة يفسرونها تفسيراً يوافق ما في خواطرهم . وقد يدل الارواح على وجودها برفع الكراسي او تحريك القاعد والصور لا يرون محركها

حتى تصل الى اسم يوعث الاعجب يعني نجبي الارواح بحجة يراها الحضور من خلال ضباب أو غبار فتخرج من **غرفة الوسيط** او من جانب كرسيه فتبدو كالاظلال الضعيفة عليها جلايل بيضاء ووجوه كارقعة لا يمكن تمييز ملامحها من شدة الظلام ولكن الحضور يتعرفون فيها وحوه اسس يعرفونهم وقد اتوا يلقيسون مشاهدتهم فترى الامة وجه زوجها وكل وجه ابنة فتخرج قلوبهم سروراً ودهشة . وقد يرون في الروح ملامح لا وجود لها الا في مخيلتهم وانما يصورها لهم الوهم . هذا مثال لما يحدث في قاعات المستحضرين لا يشاهد الا المؤمنون الذين جاؤا وهم يعتقدون اقتدار الوسيط على استحضار الارواح حقيقة . ثم اتى ماريو المذکور على وصف جلسات حصرها بنفسه وكشف سر الخداع فيها قال :

١ - ولیم ماریو وضاد مزاعم اصحاب الارواح

ذهبت الى محل الخواجة ك . في لندن وهو يتوسط في استحضار الارواح مع امرأته ولا يقتضي من الحضور الا جملاً زهيداً . وكنت قد سمعت بالمعجزات التي يأتيا والناس يتحدثون انه استحضر كثيراً من ارواح مشاهير الانكليز راوها رأي العين . فاصطحبت صديقاً الى منزل الخواجة ك فوجدنا عنده بضعة عشر رجلاً اتوا لمشاهدة الارواح وحال وصولنا ابتدأت الجلسة . وكانت القاعة بسيطة لا تختلف عن مساكنها الا بستانة معلقة في احدى زواياها عرضاً وقد اذن لنا الوسيط ان نطلع على ما وراءها فلم نجد الا صندوقاً مفتوحاً لم يظهر لنا فيه ما مستلفت النظر

جلس الوسيط أولاً على كرسي امام الستارة وجلس الحضور يريد به بشكل نصف دائرة على بعد متر ونصف عنه . فظهر الوسيط أولاً أنه اسبب بتنشج شديد لم يملك معه البقاء جالساً على الكرسي فقامت امراته في التهورض الى تلك الزاوية . ثم اطفئت الانوار وازيحت الستارة فظهر الرجل جالساً وقد تدلى راسه على صدره كأنه اسبب بغضوبة وفوق شعر رأسه هالة من النور بشكل حرف الأوميجا اليوناني Ω ثم اقفلت الستارة ثانية وساد السكون هنيئة ثم سمعنا صوتاً موسيقياً كالضرب على آلة بدا ضعيفاً ثم تزايد حتى صار قوياً وظهر لنا انه خرج من وراء الستارة ودار في اطراف القاعة . ثم توقف المزف واعيدت الاضواء فظهر الوسيط وهو لا يزال في سباته ولم نرَ إلا للآلة الموسيقية التي سمعنا صوتها

ثم اطفئت الانوار ثانية وازيحت الستارة وعلدت الالهام الموسيقية ولكنها امت هذه المرة من ابعاد زوايا القاعة قرب السقف . فالتفتنا الى ذلك المكان فرأينا شعباً يحمل عوداً يضرب عليه فائثر الحضور من ذلك المنظر كثيراً وقشعرت ابدانهم وتنهبت اعصابهم استعداداً لتصديق ما سيتخيل لهم . ثم اعيدت الانوار ووقفت امرأة الوسيط وهي تظهر انجذبها بالروح وقالت انها قادمة على اشعة من النور السماوي الذي لم يعرفه البشر ولا وقع على الارض وانها تحمل البشارة من عالم الارواح لخواصا ان الارواح ستبذل جهدها في ارسال روح منها يظهر للحضور ونماطهم . ثم اظهرت انها استيقظت بغشة واطفئت الانوار وسمعنا من وراء الستارة كلام شاب خفيف الروح فيه ميل الى المجون ثم كلام امرأة انتهى بقولها « ها هو آت » وشهدنا لجمال شعباً ابيض حارحاً من تلك الزاوية يحمل بيده كرة مضيفة يقربها من وجهه لتظهر ملامحه ومشى بقدم ثابتة حول الجلوس وهو يشير بيديه كأنه يبارك الحضور ثم طرد الى الزاوية وقالت الوسيطة عند ذلك انه « الملك دراكو »

وحالاً وصل ذلك الشبح الى الزاوية ثم بالعمود على كرسي يعمده هناك . واذا هو قاعد على ركبتيه لاني سبقته الى الكرسي وجلست عليه وترىصت انتظر رجوعه . فلما قعد على ركبتيه متطقلته بنراعي فصاح وحول الفرار قاصداً صديقي مصباحه الكهرائي فاذا بالشبح المذكور صاحبنا الوسيط بين ذراعي وقد تزلزل برداء ابيض . فاحضت امراته تصبح وترغم اتنا قتلنا زوجها وانما نهم بالانقاذ عنه فتوسط بعض الحضور وحاولوا ينفي وبينها . ولما لم يبق سبيل فقهره نزعنا الجلباب وتأملمناه فاذا هو مدحون بالزيت المنصف وهو الذي يجعله يظهر مضيقاً في الظلام . ورأينا في الكرة التي كان يحملها زيتاً مفصراً

إذا فتحت تساعد عنها النصفور واخاء

وتقصنا الصندوق فإذا هو خزانة فيها من كل معنى طرب . وفي جملة محتوياتها آلة موسيقية مركبة على أسلوب يساعد على تخفيض صوتها ورفعها حسب الاقتضاء — بمجرد فتح الصندوق أو إقفاله تعزف الآلة الموسيقية ويرفع صوتها أو يخفض بفتح ذلك الغطاء قليلاً أو كثيراً . وراينا هناك اسلاكاً مصنوعة بشكل الأكتاف والراس عليها نسيج رفيع مفسفر هي الوشاح أو الرداء الذي يلبسه الوسيط ليوم الناس أنه الروح المنتظر . وراينا أوشحة لها ثام كالراس واسلاك مستعرضة كالأكتاف معلقة من الوراء بقصة طويلة كالتى يستخدمها الصيادون في صيد السمك يرفع الثوب بها فيظهر للناس في الظلام كأنه شبح سابغ في الهواء . فلما اقتضح أمر الرجل لم ير بداً من أن يعيد البناء الدرام التى اخذها جملاً وأقلع من ذلك المكان حالا

• - الارواح الصافرة

ثم قص ملربوط زيارة أخرى أو محل آخر قال دء فى صديق يؤمن بالارواح واحداً فاصاحته الى قاعة واسعة ريكها نمن وعرفني الى الوسيط فاراني القاعة وفي وسطها الغرفة الصغيرة فتصحت الرجل والقاعة وكل ما فيها ودحات الغرفة فرايتها مصنوعة من نسيج قائم على اطار مربع يكاد لا يترك ان يجبا به شيء . وعلم الوسيط اني جئت نقداً فادن لي ان انحصص كل شيء حتى نفسه فضطت ولم اجد شيئاً يبعث على الشك . فاجلسنا واطفاً الاتوار وبدت لنا الاشباح سابجة في الهواء لكننا لم نسمع صوتاً موسيقياً كالارة الماضية بل سمعنا صغيراً كأنه حرج من افواه تلك الاشباح فبدت للحاضرين كالارواح تناجيهم بالصغير وهي تطوف بهم

والاستقر بنا المقام تزايدت الاشباح على اختلاف الأطوال والاعمار والاشكل وقد زعم الحاضرون أنهم عرفوا بعضها لانها تشبه امواتاً يعرفونهم أو لان لهم صمير بعضها يشبه لهاً كان ذلك الميت يحبه

اما انا فمع غرابة ذلك عندي ظلت مطمئن الخاطر اتوقع ان اكشف السر على امون سيل واليك تعليله — كانت غرفة الوسيط في احد جوارب القاعة والجلوس في الجباب الآخر وبينهما اربعة امتار ووراء الغرفة باب يؤدي الى حجرة مظلمة فيها اصاف من الجلايب المصفرة والادوات اللازمة لاصطناع الاشباح واعدادها . وفي هذه الحجرة كان المساعد صاحب الصفارة محتباً . فلما اطلعت القاعة الكبرى جاء ذلك المساعد ففتح الباب الموصل بين الغرفتين ولم يسمع صوت المتح لكثرة الزيت الذي دهنت به

المصارع أو المفصلات . وكان الباب مؤلفاً من دروتين كل منهما مؤلفة من نصفين تثنى على نفسها بمفصلات . وقد انتهت قسراً من نقطة زيت رايتها تسيل من إحدى المفصلات فقلت لأمر ما سال هذا الزيت ففطنت لفتح الباب في أثناء الظلام — وبعد فتح الباب يدخل المساعد ما شاء من الأشباح وغيرها ويعرضها للناس على الاعواد الطويلة كما تقدم . وأما الصغير فلا غرابة في سماعه بعد أن علمنا ما خبأه المساعد وراء النرفة الصغرى . فلما انقضت الجلسة ينث للوسيط حيلته فانكر وغضب ثم اذعن راظلي على كل شيء فأننا هو كما ظننت



ش ٣ — ثلاثة اشباح كما تظهر في مجالس الارواح مبهوبا ساجدة في قضاء النرفة وما هي الا اطفال مغمورة تلوها برقع تمثل اوجسه الادميين وقد حس ولم ماريوط صاحب الاكتشاف امامها

ووصف ماريوط جاسة أخرى في مكان بلندن أرق من سواء في مظاهرها الفنى والاتقان بأمه عالية القوم والجعل فيه كبير قال : دخلت النرفة المعدة للعمل فرائها واسعة وقد بطنت جدرانها بخشب السديان وزخرف سقفها زخرفة باهرة وفرشت بالريش الفاخر على اجل طرز . ولم يكن هناك غرفة صغيرة فاعتاضوا عنها بستارة

مدلاة من السقف على زاوية من زوايا القاعة . ورأيت ستائر أخرى على سائر الجدران والنوافذ . واذن لنا صاحب المكان بتفحص كل شيء ورضي ان يشدّ هو الى كرسي وراء تلك الستارة . فربطناه الى الكرسي بالامراس بعد ان تحققنا خلو المكان من المساعدين والابواب موصدة



في ٤ - الجلايب الممطرة كما تظهر على ضوء النهار وهي اشبه بالبيئة الساحر تخففت الاوار ولم تطفأ تماماً بحيث يمكن للنهار ان يميز النور من الظلمة . وازيحت الستارة فظهر الوسيط مشدوداً الى الكرسي ووراءه شيء كالضباب لا يمكن تمييزه . فافقلت الستارة ثم فتمت فظهر ثلاثة اشباح كاللائكة ترقل بصوت شجي وهي طائفة ترفرف في فضاء الغاية والوسيط لا يزال مشدوداً في مكانه . فرأيت في هذه الجلسة ما لم اشاهده في غيرها من اتقان الصناعة وغرابة المظاهر لحدّها لم تغير اعتقادي الشعوذة فيها وما زلت حتى كشفت سرها . وقد قطعت لكشفه من لسيم بلود شعرت به بعد خفض الاضواء وقبل ظهور اللائكة . فن ابن اتى ذلك التسم والقاعة مقفلة ؟ فلا بد من منفذ فتح فيها ومنه دخل المساعدون على الشعوذة . وذلك ان الفسحة كانت مبطنة بخشب السليمان كما قدمنا . فاحد الواح في السقف وراء الستارة كان مقطوعاً وموضوعاً في مكانه بحيث يمكن نزعها او وضعه بسهولة بغير ان يسمع له صوت . فينتدلي من النقف

سلم مكنو باللباد وعليه تنزل الاشباح أو تصعد أو ترفرف والظلام يحجب السلم عن
الابصار. والارواح في هذا المكان ليست جلايب مغمضة كما في سائر الامكنة وانما هي
اناس عليهم ضرب من هذه الجلايب رفيع يظهر للتطرين كالعباب
ووصف ماريوط صنفاً آخر من اصحاب الارواح يؤمنون بالتطرين ان ابدي
الارواح تلمسهم وينها ايد مجردة من اللحم كأنها هيكل عظمي ناعض من القبر والوسيط
مشدود الى كرسي. فلما كتشف ماريوط سر هذه التمودة حريها بين جماعة من اصداقائه
في العتبة على طريقة اصحاب الارواح كما ترى في الشكل الخامس



ش ٥ — ماريوط على الكرسي مشدود اليها فالاسراس والايدي تلمسه وتحرك حوله
وفوق رأسه كوكب مضيء

فلما شاهد اصحابه ذلك دهشوا ولم يصدقوا انه يفعل ما يفعله بالشعونة حتى اراهم عمله
على ضوء النهار قادا بتلك الايدي ايكاس محشوة قشاً أو تبناً أو نشارة أو منفوخة بالهواء
وهذا اخفى لها. وقد دهن سطحها بدخان مغمض. والايدي كلها معلقة بعضها ببعض
باسلاك على ذلك الوضع كأنها قطعة واحدة. فلما يشد الوسيط الى الكرسي وتطلقاً

الاتوار يحمل اليه بعض المحتمين من اصحابه تلك الايدي ويضعها على صدره فيقبض الوسيط على مقبضين فيها اذا حركا تحركت الايدي جميعاً كأنها ايدي اناس يحاولون مس راس الرجل او صدره أو عنقه كما يظهر في الشكل السادس



ش ٦ - مربوط والايدي المحسوسة كما تظهر في ضوء النهار

وختم المسر بالمربوط مفاته بما طواه « أما اقتناع بعض كبار العلماء مثل السير وليام كروكس والسير اوليفر لودج بالارواح وانتظامهم في سلك اصحابها فاحسبه اغرب من سائر مظاهرها . ولعل هؤلاء العلماء شاعروا من ظواهر اولئك المشعوذين ما لم يستطيعوا تعليله فذهبوا الى الاغراق في الامكنات العالمية فسلموا بالارواح . فدا كان هذا هو السبب فاني مستعد لتعليل كل ما عمن عليهم تفسيره ولا غرض لي الا البحث عن الحقيقة »

٦ - موفستريج وبلادينو

واطلعتنا في مجلة المتر وويلتان على مقالة اباحت اسمه هوغو ، موفستريج تتبع الوسيطة الايطالية الشهيرة « بلادينو » هذا ان دهشت العالم بغرائب ما اتته من ظواهر الارواح . وبلادينو انذكرة امرأة ايطالية فلاحه اشتهرت في ايطاليا وداع صيتها في سائر اقطار اوربا حتى انت اميركا فقصدها موفستريج انذكور في نيويورك واخذ يتفحص اعمالها والوقوف على سرها فرآها ذكية داهية وقد ذكر اشياء

اكتشفها من أسرارها تأتي بواحدة منها لم يرد مثلاً في ما ذكره. ما يربط معنى تحرك المائدة ونقراها بلسان الأرواح قال :

« ان القاعة التي تعقد فيها بلادينو جلستها بسيطة ليس فيها الا مائدة صغيرة (طاولة) وثمانية كراسي للحضور وقبآن نزل بلادينو نفسها به قبل العمل . ومكتب يجلس اليه شب بدون كلام » الطاولة ثم يفسره . وفي صدر القاعة ستارة تجلس بلادينو على كرسي تبعد عنها نحو قدم وأمامها الطاولة . ويجلس المشاهدون على أقاعد بين يديها — قال دخلنا القاعة فالتفتنا المستر كرستون وهو الذي استقدم هذه المرأة الى نيويورك وأذن لك ان نتفحص كل شيء قبل الشروع في الجلسة وهو من المشتغلين بالأرواح ومهجراتها عن اخلاص وصدق نية على ما يظهر . ولا عجب فقد انخدع قلبه كثيرون — تفحصنا القاعة جيداً فلم نجد فيها ما يبعث على الشك ثم جلست أمام بلادينو على كرسيها والطاولة أمامها وأيدي الحضور وبها فاقطعت الطاولة تحرك حركات مختلفة طرت اولاً خمس فقرات فسميها الوسيطة ان اروح (واسمه هنا) يضره النور خمدت اصابيح حتى لم تعد انوار حواء غير فاشتد عمل الطاولة ضعواً وهبوطاً وقرأوا هزراً والهواء بهت شديداً من وراء الوسيطة . وسميها ضرباً وسبق بنهم شعبي » وأصبحت لكتب في الوسط والسهيل وحلاصة ذلك ان كل ما كانت نخدع الناس به من الحيل العربية كانت تأتي بنفسها بواسطة أسلاك كهربائية ممتدة في المكان ثمحركها برحط وهي التي كانت تضرب . وسبقى وتنفخ الهواء وغير ذلك . ولا يتأتى لكل انسان ان يعمل عملها ولكنها احرزت من القوى البدنية والعقلية ما يساعدها على ذلك بتوالي التمرين

والخلاصة ان وجود الأرواح من الامكنات الطبيعية للأسباب التي قدسناها اما ما يدعيه بعضهم من وجودها القطعي فهو تنويه يحمسون به الناس لابتزاز الاموال كما نسين ذلك بالبرهان الحسي في ما تقدم

ترجمة بعارس باشا غالي - اصلاح خطأ

وقع سهو في ترتيب اسطر الصفحتين ٣٧٥ و ٣٧٦ من الحلال الماضي فوضع السطر الاول من صفحة ٣٧٥ في اول صفحة ٣٧٦ والصواب ان ينقل السطر المذكور الذي لمسه : (فشكلها في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٨ وتولى رئاستها مع نظارة الخارجية وهو اكبر منصب) الى اول صفحة ٣٧٥ فيستقيم المعنى



روزفلت

رئيس جمهورية ميركا سابقاً

شغلت مصر في اواخر مارس الماضي بزيارة الكولونيل نيودور روزفلت رئيس جمهورية اميركا . وهو من كبار رجال الولايات المتحدة وخيرة رؤساء جمهوريتها وقد اجمعت القلوب على حبه واحترامه لنشاطه وحزمه وصديق لمحبته . فانتخب لرئاسة الجمهورية وهو شاب لم يتول هذا المنصب احد وهو في مثل سنه . فقد ولد في نيويورك سنة ١٨٥٨ فهو الآن في الثانية والخمسين من عمره وكان ابوه تاجراً يرجع في اصله الى لسب عولندي ووالده من جنوبي الولايات المتحدة شديدة التعصب لحزب الجنوب وهي من خيرة النساء تعقلاً وحزماً ونباطاً ولا ريب ان ابنها الرئيس اكتسب كثيراً من تلك المميزات منها . ومن ادلة حزمها وقوة جناتها ان زوجها امر اهل بيته مرة ان يزينا منزله بالاعلام لاحتفال صومي كانوا يتأهبون له فما كان من امرائه الا انها علقت

على نافذة غرفتها راية من رايت حزب الجنوب وذلك بحالف السياسة التي كانت قد استتبعت في ذلك الحين . فلما رأى أهل نيويورك تلك الراية هاجوا ونجمهروا تحت النافذة يريدون ازال الراية فاتبه زوجها الى سبب الفوضى فقدم الى امراته ان تنزلها فالت وقالت « ان الغرفة غرقي ولا اريد ان ازرع شارة وطني العزيز عنها قل لاوتك السفهاء اني احب الحوب واحد الجنوب » فخرج وافهم انقوم ما قالته فاقنعوا وانصرفوا

كان ثيودور روزفلت في صباه نحيفاً مثل كثيرين من ارحل العظام في صباهم وقد قوى عضله وخشن عظامه بالرياضة البدنية فاكثر من الخروج للصيد على شجر الجوارد او على الاقنصام . وسار في تربية اخلاقه منذ صباه على قول سلايمان الحكيم « كل ما تجده يدك لتعلمه فاعلمه بكل قوتك » وقول ايكول « افعل احسن ما يمكن واذا لم تستطع فافعل احسن ما يمكنك » فتمام وتنقف وترقى واحب العلم والادب كما احب الصيد والقنص . فكان يذهب الى الصيد وكتابة معه وله عدة مؤلفات في مواضيع سياسية وتاريخية . وذاعت شهرته وعظم مقامه وهو لا يزال شاباً فترشحه سنة ١٨٨٦ لمنصب محافظ نيويورك ولم ينتخب لاسب سياسية ولكنه تولى منصب رفيعة في خدمة الجمهورية وحضر حرب كوبا وعين عماد رجوعه حاكماً على ولاية نيويورك فادخل فيها اصلاحات كثيرة وارفعى من سببة رئاسة الجمهورية سنة ١٩٠١ وتوفي في تلك السنة الرئيس مكنتي خلفه المدة البقية ثم انتخب رئيساً للرئاسة سنة ١٩٠٥

مكث فيها اربع سنين فارادوا نخبته انتخاب مرة ثالثة فاقبى . فعرض عليه اصحاب الشركات المالية الكبرى اموالاً طائلة ليكون من اعضاء مجالسها الادارية فاعتذر بأنه يجهل اعمالهم وطرقهم ويخاف ان يتخذوا اسمه ذريعة للكسب ولكنه قبل ان يشتغل بالصحافة فتمين رئيس تحرير جريدة الاوتلوك ثم عزم على الرحلة للصيد في اواسط افريقيا فاستطاع كثيراً من الاقبال والاسود والغور والفهود . وحاء قائداً مصر عن طريق النيل وكان حينما نزل يقابل بالترحاب والاجلال حتى وصل مصر . فكلفته الجامعة المصرية ان يخطب فيها فخطب في ٢٦ مارس امضى خطاباً اجتماعياً سياسياً مما يرى البلاد في حاجة اليه لتصل الى الاستقلال المطلوب وكان مدار كلامه على الجامعة المصرية وما يرجى من الخير على يدها اذا سارت في نهذب الشبهة على الاسلوب المطلوب . وذكر في أثناء خطابه قواعد جوهرية لرفع شأن الامة . وبرز اهمية الاحلاق بالنظر الى التقدم وفصلها على العقل اي ان الامة تحتاج في رقيها الى

اخلاق عالية اكثر مما الى علم كثير . وزار في ذلك اليوم الكلية الاميركية للبنات بمصر
وهي معهد علمي انشاء المرسلون الاميركان حيثاً لتثقيف البنات وتعالجهن نخط
هناك ايضاً

وتألف وفد من وجهاء السوريين بالنيابة عن التزالة السورية بمصر قدموا له صندوقاً
من الفضة وانذهب قد نقشت عليه بالعربية والانكليزية عبارة مؤداها انه « مقدم من
الجلالة السورية في القطر المصري الى جناب الكولونيل نيودور روزفلت عند زيارته
القطر المصري سنة ١٩١٠ اعترافاً بمجمل خدمته الانسانية والفوائد التي نالها
مواطنونهم في الولايات المتحدة مدة رئاسته » وعلى ظهر الصندوق الراية العثمانية والراية
الاميركية متقاطعتان على عصى من الزيتون وعلى وجهه صورتان مجسمتان من الذهب
تخلان ارض لبنان واعمة بعلبك وسائر الجوامع منقوشة نقشاً عربياً بديماً . ووضعوا في
الصندوق خطاباً عربياً يشغل على المراد من تقديمه . فتقبل منهم تلك الهدية بالشكر
وبرح الكولونيل روزفلت القطر المصري في ٣٠ مارس المذكور

طبيعة الانسان الخبير او الشر ؟

سأل (الملأل) ادب من يدعي مير الانسان الى الخير او الشر . وكتب « الملأل »
ما دفعني الى كتابة ما يأتي راجياً ان يوفق الله من يهديني الى الحق الصريح :
واقعد اخترت في موضوعي هذا الاقرار ان الانسان موفق الى الخير او الى الشر
من بادئ امره - اي ان هناك امراً سافراً تعرضه وهو في هذه الاول فتعط به من
مكان رده من بني الانسان وان هذه الامراض يعبر عنها بعضهم بالطبع او الفريضة
قلوا ان الانسان عرضة للمؤثرات الخارجية وهو صحيح ولكن ليس لهذه المؤثرات
غير عمل واحد - فاما ان لم يكن هذا الطبع وتحمي ما فيه من الفضل . واما ان تشكل ما
فيه من القبايح فالوسط وما يقابل الانسان ليس هو الا آلة تعمل عملاً خاصاً بها . والطبع
هو هو من القدم

وما تخفف التربية ما في الانسان من غريزة قبيحة الا ان المشاهدات تثبت ان
التربية لا تمنح هذه الغريزة وانما تحولها الى وجهة غير مهلكة بالمرّة وتكون اخف الا
ولكن النهاية وحده . ونرى ان بين جنبي الانسان هامة مهمات تعمل ولكنها لا تأت ان
تعمل عملها او تؤجله او تكافح تلك العوامل فتقلب عاينها

وقد بحث العلماء فيما اذا كان الانسان يأثم جريمته عن اختيار او اضطرار . فوصلوا بإبحاثهم ان المجرم مدفوع من طبعه الى جريمته وانه موضوع في قالب خاص ينشأ عن شره وتراه علامات خلقية مخصوصة يتشابه بها المجرمون وقالوا ان هناك جرائم تجري بحرى الدم في عروق الانسان هي واسطة الاغراء والتحرير . وكانت نتيجة أبحاثهم على ما وصل الى سامي : ان الذين يرتكبون الجرائم يرتكبونها عمداً ولهم من فطرتهم مساعد قوي حيث تبرز فيهم بنور الجرائم وهم في بطون امماتهم . وقبل انهم يتوارثونها جيلاً عن جيل - ولهم مييزات خلقية مخصوصة تفرقهم عن غيرهم اذ ترى المجرم اصفر الوجه ياديين مائتين الى الامام او فيها عيب آخر ودقته بارز او غائر ولحيته خفيفة . غير قوي العضلات مقنوب السحنة . ورفيقه في حياته مرض الرئتين والقلب . تراه حاد المزاج سريع الغضب عرضة للتقلب . وفي كثير من الاحوال يكون سلالة سكبر

وقال بعضهم ان لمرض ابي بولس وبه الانسان شأماً كبيراً في حياته المستقبلية ويسموننا بساعة الحسن او السعد حتى انهم نظفوا في معرفة ما يخص به الانسان في حياته . والمجرم يغلب في كثير من الاحوال نيب "الصلاح" والنفوى حتى يتمكن من معرفة موضع الضعف من ريبه - وهذه اجبه تطاي كثيراً على العالم والانسان في رأى امره يحكم من آيات ما يبعثه اليه طبعه متمعباً فرصة حتى اذا تمكن من الفعلة الاولى واسفرأ لذة الجرم كرر العمل دفعت متوالية تم في خلالها ملكة الشر . وما خافت الحكومات الا لتخفف وطأة بني الانسان عن بني الانسان - وتلك العقومات التي تقوم في وجه المجرمين قل ان قيدهم - وبطون السجون ملأى بالمجرمين الذين يحينون الفرص للخروج من هذا المصيق حتى اذا تمكنوا من الخروج حنوا الى السجن وعادوا اليه

والذي استنتجته مما تقدم ان الانسان من طبعه مقدر له انه من الاشرار او من الاخيار تبعاً للموامل التي اثرت عليه قبل ميلاده وان غريزته تدعوه الى العمل وقد رمز الى ذلك الشاعر العربي بقوله

اذا كان الطباع طماع سوء فلا ادب يفيد ولا ادب
هذا ما وصلت اليه بالبحث والسلام

الشمس والقمر

اجوبة الاقتراح

اقترحنا في الهلال الماضي على الشعراء « نعم هذا المعنى » القمر يسقط نوره من الشمس وهو يكسها ويحجب نورها « في بيتين فانا « عدة اجوبة بشرها حسب ورودها ونعقبها برسائين في ما قلناه القديما بهذا المعنى . واليك الاجوبة مذيلة باسماء تأليفها :

١

وكم صاحب مي استمد رضاءه فأرحني على فضلي الجلي سجودا
كبر أمته دكلا بنورها فكان جزاها أن تنال كسودا

٢

من الناس من يجري على الخيرة وياقي على وجه الليل غطاء
كما يكف البدر الفزاة في السما ولولا سناها ما بدنا واضاء
كفر كلا الياسم كثر البسط غيرة مؤاد سليم

من الناس من يجزون علة نظمهم بكوا واخضرار يوم بلاها
كبدوا لاجي مع كبه النور من ذكا يكافها شرا بحجب ضيائها
طنط

يا من يقابل بالاسامة محناً يسدي له الاحسان وهو يسدي
كالبر يكف طلعة الشمس التي تهدي لطلعت الضياء فيضي
مصر

كم قاض غمرت سحاب فضله قوماً بود حودهم اخفاءه
كالشمس بكفها ويحجب نورها قر ومنها يستمد ضيائه
بي سوي

لا ترجي من القيم وداعاً كلما نال حاجة منك لاها
فهو كالبر يستمد ضياءه من سنا الشمس وهو يغني سناها
بيروت

وحاء في هذا الشأن من امين افندي الحداد في الاسكندرية ما يأتي :

اقترحتم في هلالكم الاغر فقام نبي في كسوف القمر لا تسم فذكرت بملك ابيانا
تغني عن نظم نبي جديد . منها ابيات لابن رشيق يقول فيها « معرضاً بكتب ردأ أمراً

لحمد بن هرون :

أرى بعض من امت صيرته من الناس يعرفونك تعبيره
تافس فضلك أفضاله ويغصن جاهدك تأثيره
كما كسف الشمس بدر الدحي وإن كان من نورها نوره
وما قاله ابن التليذ في هذا المعنى :

اشكو إلى الله صاحباً شكاً تسمعه النفس وهو يهملها
فمن كاشمس والهلل معاً نكسه النور وهو يكتسها
ويعجبني في هذا المعنى ما قاله أبو الفتح البستي :

لئن كففونا بلا علة وقازت قنابهم بالظفر
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس ضوء النمر
ولاني أسحق الغزي هذا البيت :

كأن الله أصم من نوري فار الشمس : كسف بالهلل
الإكندرية أمين حماد

وجاء ثامن عيسى أمدي مملوك راحة

نشرت في الهلال البدر اقتراحاً به لم من حكمي في استبعاد القمر نوره من
الشمس ثم كسفه ايها . وكنت اود ان اسم في ذلك لولا وقوتي على كثير من المقطعات
بهذا المعنى فاجبت سرد ما حضرني منها . ولعل من اقدم ذلك قول حبة الله بن التليذ
النايب المسيحي يشكو من ولده عقه :

اشكو إلى الله صاحباً شكاً تسمعه النفس وهو يهملها
فمن كاشمس والهلل معاً تكسبه نورها ويكسها
وقول شاعر آخر :

من لم ير البدر لم ير العجا في ليلة التم اذ رأى الطربا
سار إلى الشمس كي قبلها فلم يجدها فعاد منقلباً
وقول الفسائي :

كان البدر لما ان علاه خسوف لم يكن به ناد غيره
سجنجل غائت قابله لما اراها شبهها حداً وغيره
وقول قرنيس مرثى الحامي :

ايها العالم الك يردع الفير فما اذا خلف لك التليذ

واترك العتب ان يحن ذمة ال
ومس الشمس ياخذ القمر الك
وقولي مضطاً :
لشمس العلى فصل بامداد بدمنا
فصح له التثيل في قول شاعر
زله
عهد فن طبعه الردى فتعود
ور ومنه كسوفها مأخوذ
على انه في كسفها جار واعتدى
« وازات اكرمت اللثيم تمردا »
عيسى اسكندر معلوف

الاسطول العثماني

قصيدة في وصف الاسطول العثماني نظمها حافظ افسس في ابراهيم لحظه اقبه
بمصر لامة الاسطول المذكور وهي :

بالدي احراء يا ربح الحرامى
واجمعي من كل روص زهرة
واشري ريت في راء الحمى
ملكك لشروق في ايامه
أيها الفاتم بالامر لعد
جرد الراي فكم رأي اذا
وابعث الاسطول ترمي دونه
يكلاً الشرق ويرعى بقعة
وتنورا من ابهى منظرأ
خصها الله بافق مشرق
حي يا مشرق اسطول الاولى
ملكوا البر فيما لم يسع
بجوار منشآت ككافى
كلما أوفت على امواجه
كل بالبحر اليها طامأ
فهي في السلم جوار تجتلى
وهي في الحرب قضاء ساع

دمى السور عن مصر السلام
واسمها لحياتنا ككافى
ولقي الارض راجت (الامام)
همة العرب هوضاً واعتزاما
ثم في بس فاحقت القبا
سل من غمد التهي قل الحسام
قوة الله وراء وامام
رفع الله بها البيت الحرام
من نور الفيد يدين ابتسام
خيم في اللآلاء مصرأ والناسا
ضربوا الدهر بسوط فاستعما
مجدد ملوا من البحر المرام
ابنا سارت صبا البحر وهاما
سجد الموج خشوعاً واحتشاما
وعجيب يشكي البحر الاواما
نهر العين رواء ونظاما
يدع الحصن تلالاً ورجاما

ما نجوم الرجم من ابراجها
 من سراميسا باكي موقفاً
 وهي بركلت اذا ما احاحها
 جبل النار لقد رعت الورى
 انت في البر بلاء قدا
 فاقنوا الطود مكنياً راسياً
 حلت حرباً فككت حبة
 خلفها السلام حتى اصبحت
 بعث المشرق من مرقده
 ابها الشرقي شمر لاتب
 وامتط العزم جواداً للملى
 واذا حاولت في الافق موق
 لا تضق دوماً عما قال العنا
 سابق القرني تسبق واعنصم
 جانب الاشاع وانبع هججه
 طلبوا من علمهم ان يصحروا
 وأرادوا منه ان يرفعهم
 (قتل الانسان ما اكفره)
 اخرج الغيب الى انت بزم
 قوة الرحمن زبدنيا قوى
 افرغ من كل صدر حقه
 اسأل الله الذي اطمنا
 ان ارى في البحر والبر لنا

اتر عفرت من الجن ترامى
 لا ولا اقوى مرأساً وعراما
 حاجج الشر عداء وخصاماً
 امت في حالك لا ترعى ذماماً
 ركب للبحر عدداً موقاً زواماً
 واقنوا الطود اذا ما الطود طاماً
 نذراً للموت يجتاح الاتاماً
 رسلاً تحمل أنناً وسلاماً
 بعد حين جل من يحى العظاما
 وانقض العجز فلان الجد قائماً
 واجعل الحكمة لازم زماماً
 فاركب الدق ولا ترض الفماما
 رب دي ل عن الحق نعامى
 روات وبالبأس اعتصاماً
 وحمل ارحمة والتقوى زاماً
 قدر الموت وان يشوا الخماما
 فوق هذه شهب في الغيب مقاماً
 طاول الخالق في الكون وسامى
 سره بزاً ولم يحش انتقاماً
 وافضي في بني الشرق الوثاماً
 املاي التاريخ والدنيا كلاماً
 خدسة الاوطان شيخاً وغلاماً
 في الوعى ابداد (توجو) و (اياما)

حافظ

يلزم ادارة الهلال

ان ادارة الهلال تحتاج الى الاعداد الآتية وهي الجزء ٢ و ٦ من السنة ١٥ و ٦ من
 السنة ١٦ و ١ و ٨ و ٩ من السنة ١٧ و ١ و ٢ من السنة ١٨ فن كان عند شي ٢ منها
 لا حاجة له فليتناجرتا بشأنه

الممالك

الجزء الثامن من السنة الثامنة عشرة

﴿ اول مايو (ايار) سنة ١٩١٠ و ٢١ وبيع الثاني سنة ١٣٢٨ ﴾

الحبشة وامبراطورها

تناقلت الصحف خبر وفاة مليك امبراطور الحبشة ثم كذبت وقد تكرر نشر هذا الخبر وتكذيبه مرراً في السبعين الأخيرة نظراً لحدوث الداء من هذا الملك منذ عدة اعوام . فكثير تحدث الناس في الحبشة وتاريخها وامبراطورها فرأينا ان نشر شيئاً من هذا القليل على جاري العادة

تاريخ الحبشة

موقعها وسكانها

اذا نظرت الى خارطة افريقيا وما يابها من عربي اسيا رأيت تجاء بلاد الجن في الغرب بلاداً واسعة الاطراف يفصلها عن اليمن البحر الاحمر هي بلاد الحبشة . يحدها شمالاً وشمالاً غريباً بلاد النوبة وسنار وجنوباً وشرقاً البحر الاحمر وبلاد الصومال وغرباً بلاد السودان . مساحتها نحو ١٠٠٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها تختلف الاقوال في تقسره بين اربعة ملايين وعشرة ملايين نفس فهم الاحباش على اختلاف اصولهم والغالبا والصومال والزنج واليهود وكثير من الهنود والعرب واليونان والارمن وبعض الافرنج . وهي تقسم الى ثلاث ممالك . التبغري في الشمال وشوا في الجنوب والاحرة بينهما . ما عدا بعض الارياض التي كانت تعد تابعة للحبشة في الجنوب والغرب

والشرق مثل بلاد الصومال والغالا وهرار وغيرها مما لا يحل لتفصيله

وكانت مملكة الحبشة قديماً تشمل بلاد السودان والثوبة وكانت تسمى بمملكة اثيوبيا ومملكة اثيوبيا شأن عظيم في التاريخ القديم وله ارتباط شديد بتاريخ الفراعنة وغيرهم ويقال ان مملكة سبا التي زارت سليمان الحكيم في القرن العاشر قبل الميلاد انما هي مملكة الحبشة في ذلك العصر كما ترى . وكل ما قيل في غنى مملكتها وما فيها من الذهب والفضة والحجارة الكريمة ينسبونه الى اثيوبيا

فالحبشة قديمة جداً عاصرت الفراعنة في اقدم دولهم وكانت دولتها يومئذ في اعالي النيل في ما هو الآن بلاد الثوبة وهي التي تسمى اثيوبيا . فلما ذهبت دولة الفراعنة انتقلت السيادة الى اقسامها الشرقي الجنوبي (الحبشة) حيث هي الآن . فتأرجح الحبشة بقسم الى طورين عظيمين الطور الاثيوبي والطور الحبشي

الطور الاثيوبي من تاريخها

فالطور الاثيوبي ساء قبل زمن تاريخي وممتد الى اواخر دولة الفراعنة . وكانت عاصمة الاثيوبيين في **البحر القرمزي** ولان تاريخ عاصمتهم بقية هالك الى هذه الغاية . وقد تهاجر الاثيوبيون والاراميون عدة قرون وشذعوا وكانت الحرب بينهم سداً وقد ملك الاثيوبيون على مصر في اواسط القرن السابع قبل الميلاد وحكموها نحو نصف قرن (من سنة ٧١٥ - ٦٦٥ ق م)

اول من تسلط على مصر من الاثيوبيين سباقون افتتحها سنة ٧١٥ ق م وقتل ملكها باكوريس آخر الدولة العاوية حرقاً بالنار وتولى زمام مصر وكان عاقلاً حكيماً فدير شؤون البلاد ونظامها واستقى حكمها على اقاليمهم براقب احوالهم امراء اثيوبيون ثم شاد الحصور واحتقر الترع حرصاً على البلاد ان يحسها عرق او شرق ودم كثيراً من المعابد واستبدل عقوبة القتل بالاشغال الشاقة فاكسب ثقة المصريين واشتهر بالارافة وحسن التدبير

الا ان ذلك لم يدوم له لان مملكة اشور كانت في ذلك العهد قد امتدت سطوتها على الفينيقيين والاسرائيليين والعاسطيين ورغب هؤلاء في التخلص من نير الاشوريين فاجمعوا على ان يتصرفوا « سباقون » في ذلك . فاتفق هوشع ملك اسرائيل اليه هدايا فاخرة وسأله التحالف معه على « شلنصر » ملك الاشوريين فاجابه سباقون الى طلبه مدعياً انه الحصول على ما كان لاسلافه من ملوك مصر العظام . فباج خبر تلك المعاهدة مسامح شلنصر فاحتال على هوشع حتى اسره وفاجأ قومه فلهجوم فظهر عاينهم فاعتزفوا

له بالسيادة بعد ان قتلوا من مساعدة سباقون . ثم سار « شلنصر » الى السامرة وحاصرها لكنه مات قبل افتتاحها وهو آخر ابناء العائلة المالكية الاشورية . فاقم مكانه « سرجون » رئيس قواده فاقننى به وسار على خطواته فاقم فتح السامرة ثم سار الى فلسطين وقتل الملك « يهويد » احد المتحالفين مع سباقون

فلما رأى سباقون ذلك خاف على بلاده فتقدم بجوده الى الشام لرد « سرجون » بعد ان انضم اليه « حانون » ملك غزة احد المتحالفين فالتقى بجيوش الاشوريين في رفع وانتشبت الحرب بين الفريقين فهزمت الجيوش المصرية والشامية وأخذ « حانون » اسيراً ونجا سباقون فضلاً في الصحراء الى ان وجد من اهداه الى طريق مصر . فكانت هذه الحادثة مثولة له حتى لا يطمع فيما هو عاجز عن يده . ولم يكن ذلك كل شقائه فانه بعد هذه الهزيمة تآمر عليه سكان الوجه البحري تحت رئاسته اسطيفانيس احد اقرباء الملك « باكوريس » سعيًا في اصلاح شؤون البلاد فانهم سباقون الى الصعيد واستقل « باكوريس » بالوجه البحري لكنه لم يرسخ قدمه حتى انقضت حكمته على نفسها وقام النزاع بين اثنين من حاشي السيادة . وفي ذلك تولى « سباقون » وخلفه اليه « سيخون » فاغتنم فرصة الاشعاش وحرب الوجه البحري واستولى عليه . وهنا مايت ان ثبت قدمه حتى قتله « سارق » وتولى مكانه

اما « طهراق » هذا فكان رجلاً محارباً نزع مدينة صف من « اسطيفانيس » ثم جاءه ملك اشور (اشور اخي الدين) فانحأ فقرر طهراق الى اثنية واستولى ملك اشور على منف وطيبة ونهب امتعة هياكلها وقوسها وارسلها الى بلاده لتخفظ تذكراً لتلك الغلبة . ثم اشتغل في اصلاح شؤون مصر فعاد رؤساء الاقاليم كما كانوا كل واحد في اقلبه وضرب عليهم الجزية . وبعد ان تم ذلك سار الى « دينوى » تركاً بعض جنوده سامية في قلاعهم خوفاً من غائلة الاثيوبيين ومرائنة الطريق نهر الكلب قرب مدينة بيروت فنقش على الحجر الذي كان نصبه رعمسيس الثاني نقوشاً كثيرة بين فيها فتك المصريين والاثيوبيين

وفي سنة ٦٦٩ ق م اغتنم طهراق مرض اشور اخي الدين وهاجم المصريين لاسترجاع البلاد اليه . فلما علم اشور اخي الدين بذلك احس بعبءه عن الدفاع فتنازل عن الملك لابنه الاكبر « اشور نبال » . فصار هذا الى مصر واخرج منها الاثيوبيين واعاد السلطة الى رؤساء الاقاليم وعاد الى وطنه . فعاد طهراق الى مشروعه فتحالف مع المصريين سرّاً على ان يعضدوه فيما يريد فعزم ملك اشور بذلك فقبض على الخاضعين من

رؤساء الاقاليم وقادهم اليه اسرى . الا ان ذلك لم يجتمع طهر ارق مما اراد فهجم على مصر واستولى على منف وطيبة (لقصر) وابطل عبادة العنم ايسس منها . اما ملك اشور فجعل يقرب منه رؤساء الاقاليم المأسورين عنده استجلاً لرضاهم وطلباً لاساعدهم نفع عليهم واكثر من اكرامهم وارسلهم الى مصر فاخذوا الوجه البحري ثم القبلي ثم ما زالت مصر يتاوبها الاشوريون والاثوبيون حتى انتهى الامر باغصاء الاشوريين عن تملكها لما يقتضي لذلك من المشقة فدخات في سلطة " تان يامون " ملك اثيوبيا بدون كبير مشقة وتري كيفيه استيلائه مكتوبة بالهيروغليف قشاً على حجر وجد في اطلال مدينة " منه " بجبل برقل وهو محفوظ في المتحف المصري . هذا اهم ما يعرف عن سلطة الاثوبيين على مصر

الطور الحبشي

كانت الدولة فيه مستقرة في بلاد الحبشة المعروفة الان . ورجع الاجاش في تاريخ دولتهم هذه الى عهد بعيد بدأ سايان الحكيم وعندهم ان ملوك الحبشة متسلطون من هذا الملك العظيم وتعرف امره ملوكهم تلك بالاسرة السليمانية نسبة اليه ويؤخذ مما يتناقله الاحاس من التقاليد وقد دونه اذورخون عن اصل اسرتهم المائكة ان اول ملوكهم ويسى منيايك الاول ان سايان المذكور من امراته سبا ملكة العرب المتقسم ذكرها . وم يقولون انها ملكة الحبشة . وخلاصة ذلك ان سايان لما سمع بهذه الملكة كما جاء في التوراة استقدمها اليه فاجتات وجعلها من نسائه فقامت عنده مدة وقد تمتعها لحملها وطمع فيها قصيده المعروفة بنشيد الاناشيد . ثم سافرت هذه الملكة الى بلادها وهي حامل فوضعت غلاماً سمته منيايك وربته حتى ترعرع ثم ارسلته الى اورشليم على ان يقدم نفسه الى سايان ويدفع اليه خاتماً يشهد انه ابنه . ولما بلغ الى سايان خاف الفتنة من هذه الدعوى لان الغلام كثير الشبه بابيه ففرض المشكل بتعيينه ملكاً على الحبشة وقد ولاء ذلك رسيما في ميكل اورشليم وسماه داود باسم جده واعاده الى والدته سنة ٩٦٤ قبل الميلاد . واقام منيايك هنا في الحبشة حتى توفيت والدته فافضى الحكم اليه سنة ٩٥٥ ق م وهو اول ملوك الاسرة السليمانية

هذه ما يقولونه عن اصل الاسرة المائكة وهي عندهم لم ينقطع حكمها الى الان اي انها حكمت ٢٨٦٥ سنة تنقسم الى ثلاثة اطوار تحولاتها فترات استولى على الدولة فيها غير السليانيين . الطور الاول من تولية منيايك الاول سنة ٩٥٥ ق م الى دخول النصرانية الحبشة سنة ٣٤١ م والطور الثاني من دخول النصرانية ٣٤١ الى سنة ٩٣٧ م تليه

الفترة الاولى استولى فيها على القولة امرأة يهودية اسمها يوديت واسير واختلست الملك من السليانيين سنة ٩٣٧ وظلت حاكمة اربعين سنة (الى سنة ٩٧٧) تليها فترة اخرى دخلت الحبشة فيها بحوذة اسرة مسيحية اسمها الزاكو طال حكمها ٣٥٤ سنة (من ٩٧٧ - ١٣٣١) اسمها قائم اشهر اسمه في تاريخ الحبشة فني مارا تغلاهيانوت . ثم الطور الثالث من الاسرة السليانية يبدأ سنة ١٣٣١ ولا يزال الى الان وتاريخ هذه الاطوار غامض وقد ضاع اكثره وما بقي لا يخلو من المبالغات والخرافات ولا محل لتحقيقه ونقصه . وانما نكتفي باشهر حوادثه مما ثبت وقوعه . ومن اشهر تلك الحوادث دخول النصرانية بلاد الحبشة سنة ٣٤١ م وقد جاءتها من مصر وهي تحت سلطة دولة الروم . وكانت الحبشة يومئذ يحكمها الملك أبرهة الاول من الاسرة السليانية (تولاها من سنة ٣٢٨ - ٣٥٦ م)

دخول النصرانية لبلاد الحبشة

دخلت النصرانية الحبشة على يد رجل من سور اسمه فرمنتوس ويسميه الاحباش ابا سلامه واخ له اسمه ادسا او اديسوس ويسميه الاحباش سيدرا كوس . وتفصيل ذلك ان فيلسوفاً سورياً من اهل انحرار ابراهيم اسمعير ودورس تافيت نفسه الى الرحلة لمشاهدة الاقطار . فراح في بلاد عرس والهند ووجه الحبشة ولما عاد الى القسطنطينية وهي في قبضة قسطنطين الكبير نص عليه من العرائب ورحل اليه بعض التحف واكد له انه لو لم ياخذ ملك العرس اكثرها لجأه بنى كثير . فاقترى به فيسوف اخر من اهل صور ايضاً اسمه ميروسيوس ومعه اثنان فرمنتوس واديسوس وقد اراد ان يمنعهما بلذة الرحلة ويزيد اختبأهما . فاحتاجت سفنهم الى الماء والزاد فخرجوا الى مدينة على شاطئ الحبشة فسطا عليهم اهلها واسروهم واخذوا ما كان معهم وقتلوا اكثر رجال السفينة . اما الاخوان فرمنتوس واديسوس فكانا على جانب من التقوى والتباعد فجلسا يصليان بهود وسكينة فلما رآهما الاحباش استغربوا حالهما فخلوهما الى انكس في اكسوم عاصمة الحبشة . فاستلفهما واحبهما فاستخدمهما في بلاطه . ثم جعل فرمنتوس خازنه وكاتب يده فاطهر اذكاره وامانة فزاد الملك حباً بهما واعتماداً عليهما . ولما مات الملك خلفه ابنه قاقرهم لكنه اطلق لهما الحرية ان يفعلا ما يريدان فانفس اديسوس ان يؤذن له بالرجوع الى بلده فانذ له وبقي فرمنتوس في اكسوم وملكها يومئذ أبرهة الاول صغير السن . فهدد وصيه الى فرمنتوس بتخليعه وتقبينه فعلمه الانجيل وغرس فيه حب النصرانية فانس منه اوتيا حالها فجعل همه نشر هذا الدين في الحبشة رسياً فاستأذن

في السفر الى القسطنطينية وعرض رأيه في هذا الشأن فشطته هيلانه ام قسطنطين .
فذهب الى الاسكندرية وعليها يومئذ البطرك اثناسيوس فقص عليه ما رآه وبين له
ما يرجوه من النجاح في تنصير الحبشة اذا تاتي مساعده منه فعقد اثناسيوس مجلساً
وافق فرمونتوس على غرضه وسامه اسقفاً على اكسوم وافندة اليها . فرجع الى الحبشة
واقام في عاصمتها وقربه ملكها ابرهة واعانة على بث تعاليم النصرانية فيها وهو اول
اساقفة الحبشة . ومارال الاساقفة بعده ياثون من الاسكندرية وهي تابعة للكرسي
الاسكندري الى الان

الاجاش وعرب اليمن

ولما تنصرت الحبشة طمعت كنيسة الاسكندرية في نشر النصرانية ببلاد اليمن وهي
يومئذ في سلطة الحميريين وقد تهود ملوكها وكات المنافة بين الحميريين والاجاش قائمة
من اوائل التاريخ المسيحي فتمنعوها مدة ثم عادوا عنها وكات اليمن قد دخلها اليهودية
وشاعت فيها فوفقت اساقفة من البهرو والنصارى هناك وكرسي النصرانية في اليمن
يومئذ كعبة نجران حتى اقصت الى دخول الحبشة اليمن دخول الفاتحين . وقد ذكر خبر
هذا الشخ في عهد ذي نواس ملك حمير في حديث طرر . ودوت اليونان في كتبهم
على اسلوب اخر واليك خلاصة ما قالوه

ان المصريين تصمعت احوالهم بغير دولتهم وحروج مقاييد التجارة من
ايديهم كان الروم قد احنوا ينشرون نفوذهم في الشرق بواسطة النصرانية ويسر التجارهم
المروور في بلاد اليمن بين خليج المعجم والبحر الاحمر يحملون تجارة الهند الى الحبشة ثم
الى مصر والعرب ينش ذلك عليهم ولا حيلة لهم في منعهم

واراد العرس في اثناء ذلك ان يعرفوا ماضي الروم اعدائهم القدماء في متاجرم
عن طريق جزيرة العرب فنزل جند منهم بشواطئ خليج المعجم من جزيرة العرب .
فارسد القيصر يوستين الى بني حمير ان يردوا العرس عنهم ويبت من الجهة الاخرى
الى الاجاش ان ياحنوا بيد الروم في ذلك السيل . وكذلك فعل يوستينيان لما تولى
ولم يصل عهد لوفاق فعاد العرب الى معارضة قوافل الروم - قال ثيوفانس « وافق
في اوائل القرن السادس ان الحميريين تمدوا على تجار الروم في اثناء اجتيازهم اليمن
بجرتهم الهندية وقتلوا جماعة منهم فتوقفت حركة التجارة فشق ذلك على الاجاش
فتجندوا افتح الطريق وقطعوا البحر الاحمر تحت راية ملكهم هداد وحاربوا الحميريين
فقتلوا ملكهم ميانوس « ذي نواس » وجندوا المعاهدة مع قيصر القسطنطينية يوستينيان

على شرط ان يتصر اهل اكسوم وارسلوا الى الاسكندرية وقدما يطلبون قيساً
 يبعدهم ويعلمهم فارسل اليهم رجلاً ثقيلاً قاعلاً اسمه يوحنا صار بعدئذ استقياً على اكسوم
 وبعد ان اقتصر الاحباش من الحيريين انسحبوا الى بلادهم فساد الحيريون الى
 ما كانوا عليه وطادت التجارة الى الانقناع . فاعاد الياس ملك الحبشة السكره وفتح
 بلاد اليمن فتحاً بحملة كبيرة حارب بها الحيريين وغلبهم على بلادهم وولى عليها اميراً
 مسيحياً من امرائه اسمه اسياقيوس واوعز اليه ان يحمل اهلهم على النصرانية استنجاداً
 بالدين على السياسة واستعان باسقف اسمه جريجتوس كان خطيباً مفوهاً وعالماً كبيراً
 على ان يبذل جهده في هذا البيل . وعند مجيئه جمع فيه بين هذا الاسقف وجبر
 يهودي اسمه هرمان وامرهما بلك قشة في الدين فتناقش وكتب الاسقف بعد ذلك كتاباً
 نسب فيه الفوز لنفسه وذكر اعجوبة حدثت في أثناء الجبال عصى بها كل الحاضرين من
 اليهود فصل الاسقف والقس شفاهم فعادت اليهم ابصارهم فامشوا وتصوروا . ولم يطل
 حكم اسياقيوس على حبر لا لهم نروا عليه وخلصوه فارسل اليه اسباس جندياً لاختصاصهم
 فالتمس الجند الى العمدة فلم يشك الملك من ادلالهم فبع بمقد الصلح بينه وبينهم

اما العرب فيحملون سبب الفتح **اصحاح** ديوس نصارى نجران واحراقهم
 فاستنجدوا قيصر الروم فخرض الاحباش عليهم فتأذوا وقتلوا اليمن على يد أبرهة الكوفي
 فبنى كنيسة في صنعاء **سما** **المليس** **والمع** في تزيتها **١٠** قالوا

«ومل الحيريون ساحل الاحباش وكان في مرأه حبر رجل من الاذواء اسمه سيف
 ابن ذي يزن استنجده قومه فسعى في اقتادهم من سلطة ذلك الاجبي واشاروا عليه ان
 يستنصر قيصر الروم فاستنصره فردّه ففدى الى كسرى ففصره بجند تحت قيادة رجل
 اسمه وهرز قهر الحبيشة واخرجهم واحتل مكانهم وكتب الى كسرى يقول « اني قد
 ملكت لملك اليمن وهي ارض العرب القديمة التي تكون فيها ملوككم » وبث اليه بجوهر
 وعنبر ومال وعود ووربذ وهي جلود لها رائحة طيبة . فكتب اليه كسرى يأمره ان يملك
 سيف بن ذي يزن ويقدم هو اليه تخاف سيفاً على اليمن . فلما خلا سيف باليمن وملكها
 عاد على الحبيشة فجعل يقتل رجالها ويبقر نساءها عماً في بطونهن حتى اقتادها الاقباط
 منها اهل دلة وقلة فاتخذهم خولاً . فثك على ذلك غير كثير ورك يوماً واولئك الاحباش
 معه ومعهم حراهم يسعون بها بين يديه حتى اذا كان وسطاً منهم مالوا عليه فطعنوه
 حتى قتلوه ولم يبق على الحيريين ملك حتى كان الاسلام ودخلوا في حوزة المسلمين »

محنة الصحابة إلى الحبشة

ومن حوادث الحبشة التاريخية هجرة الصحابة إليها سنة ٦١٥م أي قبيل الهجرة إلى المدينة . وكان ملك الحبشة يومئذ يسمى الرماح . وذلك أن المسلمين لما اشتد عليهم أذى قريش في أوائل الإسلام وهم مستضعفون أدن لهم النبي بالهجرة إلى الحبشة فهاجر منهم ٨٣ رجلاً فيهم عثمان بن عفان وزوجته رقية والزبير بن العوام وعثمان بن مظعون وعبد الله بن مسعود وعبد الرحمن بن عوف . فأرسلت قريش في طلبهم عبد الله بن أبي ربيعة وعمرو بن العاص (وهو لم يسلم بعد) ومعهما هدية إلى النجاشي . فوصلوا طلباً من النجاشي أن يسلم إليهم المهاجرين فلم يجبهما . فقال له عمرو بن العاص « سلمهم عما يقولون في عيسى » فسلمهم فقالوا « أنه كلمة الله القاهها إلى مريم العذراء » فوافق ذلك اعتقاد النجاشي في النصرانية فلم يشكرها وأزاد رغبة في حماية المهاجرين فقاموا عنده آمنين ورجع وفد القرشيين حاسراً . وقد حفظ المسلمون للحبشة هذه الحنة فلما اشتد ساعدتهم وعظم سلطانهم لم يتعرضوا لها ولا فتحوها مع أنهم اكتسبوا كل ما أحقق بهامن البلاد . على أن بعض أمراء المسلمين نزلوا الحبشة في القرون الأولى للإسلام وأنشأوا فيها أمارات إسلامية في حاس ومرروا واحة وجبا كنيتها لم يطل استقلالها فعاتت ودخلت في سيطرة النجاشي ثم دبت تلك الامارات والسكن الإسلام من مستشراً بين أهلها

تاريخ الحبشة الحديث

أما تاريخ الحبشة الحديث فجهالة أن البورتغاليين لما استيقظوا للاكتشاف وزياد البحار في القرن السادس عشر تحرشوا بالأجبان وداخلوا في بعض شؤونهم . ثم حاربهم جيرانهم من الفلاو وغيرهم وكانت الحرب سجالاً . وآل الأمر أخيراً إلى استقلال كل مقاطعة من مقاطعات الحبش بحكمها ولكل منها سلسلة ملوك مستقلين لاسيلاً إلى تحقيق توارثهم بالتفصيل . لكن المشهور أن أعظم ملوك الحبشة الحديثين ثيودورس الشهير وقد ولد سنة ١٨١٨ وتربى في بعض الديور وكان فيه ميل إلى السياسة والحرب فوجه أفكاره إلى الجنسية فما زال يرتقي حتى صار قائداً لمعابة قوية خافت الحكومة بطشها . وكان ملك مقاطعة الأمرة رجل اسمه الرياني تخاف سطوة ثيودورس واسمه يومئذ « كلسا » فولاه الرياني جزءاً من مملكته وزوجه ابنه ولكنه عاد إلى مقامه لخارب حاء وأخذ الملك منه تخاف سائر ملوك المقاطعات بطشة وسموه « ملك الملوك » ولا يزال ذلك لقب النجاشي بعده إلى الآن وكان للانكايز يد في هذا الارتقاء وعظم ثيودورس في عيني نفسه فاراد أن يجعل نفسه في مصاف الملوك العظام فكاتب

ملكة الانكليز ان تاذن له بارسال سفارة حبشية الى لندن فلم تقبه وطلب نحو ذلك من امبراطور روسيا فلم يحصل على نتيجة مرضية فعصب على كل من في بلاطه من الاجانب فقدم وعفيهم فبعثت انكليزا كتيبا في شأن رعاياها الحبوسين فاطلق سراحهم سنة ١٨٦٦ ثم كتبت اليه ان يطلق سراح الباقين فلم يجيبها فحدثت جندا لاجراسهم من السجن عشرة سنة ١٨٦٨ وكان المسجونون في مجدلا بداخل الحبشة فقصودوا تلك الناحية وكان نيودورس قد سبقهم اليها فلما رأى جند الانكليز غضب غضبا شديدا واشتد خوفه حتى اصعب بما يشبه الجنون وانزخوله في جند . فاراد ان يذهب ذلك الخوف عن رجاله وهو على مقربة من السجن فسمع صراخ المسجونين وعددهم نحو مائتين . فسألهم عن سبب الصراخ فقالوا انهم منذ يومين لم يذوقوا طعاما فاسئل سيفه وهو يرتعش وامر باخراجهم وقتلهم فقتلهم جميعا واخرجوا حشيتهم الى البرية لتكون طعاما للوحوش . واستند للدفع عن نفسه فحصد الحصون والقلاع والامصاراب غلب عليه واحد بعض قواده بشجعه حتى سكن روعه وجعل يجمع حنده ثم ركب حواده واستمر معه حنده ولكنه لم يطق تقابل الانكليز فعادت اليه ثمة عليه وتفرقت رجاله ولم يبق في القلعة سواه . وقد علم بوصول الانكليز اليها اكبر امر السليم فعدل لا تخرب دمنه عذارته في فيه نواح قتيلا فدخل الانكليز القلعة ورملوا الرامة فكبره فوق الوادى وبارأ نيودورس وده وحمرة له في سنوات الى نايه فشد الحملة الانكليزية لمحمله الى عدن . واصححت الحشنة بعد تلك الواقعة فوضي وجرت فيها الحروب بين ملوك المقاطعات فطلب ملك اليعربي واسمه كاسا ايضا وسموه نيودورس الذي ثم خلفه الملك يوحنا الثاني سنة ١٨٧٢ وفي سنة ١٨٨٩ قتل الملك يوحنا في السودان أثناء الحوادث المهدوية فعادت حكومة الحبشة الى الفوضى

منيليك الثاني

كيف صار امبراطورا

وكان منيليك يومئذ ملكا في شوا وكان حازما قاعتم الفرصة بموت يوحنا وسعى في تمليك نفسه ولا يثنى له ذلك الا ان يمسحه المطران وهو يومئذ الابا بطرس ولم يكن له سبيل اليه . وكان في جملة الاساقفة الابا متاوس فطلب اليه منيليك ان يمسحه امبراطورا فاعتذر بانه اسقف وليس له دوحة المطران فوعده انه اذا مسحه يكتب الي بطريرك الاسكندرية ان يرقه الى المطرنة فمسحه ولقبه ملك الملوك على جاري المادة فصار امبراطورا على الحبشة من ذلك الحين سنة ١٨٨٩ وهو منيليك الثاني ولد



منذ ذلك الحين وعلى راسه التاج

وطمعت دول أوروبا في عبيد في السيطرة على مملكته لخاربه إيطاليا وهدده فرنسا وصادقته أكثر وأخبرت المذروعات في هذا السبب سنة ١٩٠٦ بوافق دولي بين انكتر وفرنسا وإيطاليا باقتنار الحبشة على الحيا ولا يجوز لاحد التعدي عليها . وعاصمة الحبشة اليوم اديس ابابا حيث يقم الامبراطور وفيها الحامية والجد وهم مؤلفون من سبع بطاريات . وعدد الجند النظامي كله نحو ١٥٠٠٠٠ وفي بلاد الحبشة كثير من المدن لكنها صغيرة وقليلة السكان يتراوح عدد سكان المدينة الواحدة بين ١٠٠٠ و ٥٠٠٠ نفس ويندر ان يزيد العدد عن ذلك

اخلاقه ومثاقه

هو الآن في الثامنة والستين من عمره تولاها المرض منذ عدة اعوام واشرف على الموت مراراً حتى كثيراً ما اشعوا وقته كما حدث بالامس ولكنه لا يزال حياً يرزق وقد وصف منليك الثاني غير واحد من اهل السباحة الذين عاشروه ودرسوا اخلاقه منهم المستر فيليان قال : رأيت منليك الثاني كما كنت اتوقع ان اراه ومع القامة شديدة السمرة لطيف الملامح عليه رداء حريري احضر واصفر فوقه جبة ثقيلة وعلى راسه قبة او طاقية . فلما دخلت عليه مد يده الي وتسلم بالترحاب فقبعت يده فساأني عن سياحتي

وصلي ثم دعائي للجلوس على مقعد تجاه مقعده جلست فالتفت الى خادمي لفئة استهلام وكنت قد حماته بندقية موزرحتت بها هدية الى الملك . ومع كثرة البنادق من هذا النوع عنده هنئ للهدية واظهر اعجابه بها كانه لم ير مثلاً من قبل . ثم اتى على امثالا (انكثرا) وما تأثيه من الحسنيات في بلاده ثم انتقل الى موضوع آخر فآخر وتبين لي من خفة تنقله في المواضيع قدرته على اعمال الفكرة في كثير منها . مع انه لم يتعلم الا على نفسه وتبينت من محفل حديثه انه صديق لانكثرا ولا يزال صديقها مادامت بعيدة عن اذيته في مملكته . وهو انما يطلب ان يترك وشأنه والا فهو لا يعجز عن مقاومة كل من يناوئه .

وقال المستر المريد يس احد اعضاء البرلمان الانكليزي على أثر رحلته الى الحبشة وقد اقام في عاصمتها ادبس ابابامنة طويلة « دعائي منليك وانا في ادبس ابابا لحضور حفلة العمد وكان قد اعده مادة شائعة حضرها ١٢ المأ من الناس وكلام جلوس للطعام وجلست الملك طويلاً فلفتت منه اسأولها مع علمي « اشد لدس وطأة على الآخرين ومما قاله لي عن سياسته انه رحل سلام ولكنكم قد بضلر للحرب الى ان قال : انه في حاجة الى الصداقة وحسن التعامل مع الاوربيين وانه يجد الاكثر اقرب الناس مودة اليه واحلاً ثقته . وهو في الواقع اكثر ثقة في انكثرا مما في سائر الدول . وقد قربته وتوددت اليه وهو يحمل من علامات الشرف الانكليزية اوسامين G. O. M G و G. O. B.

وهو شجاع في الحرب كثير العناية في تدريب جنده على الشجاعة واقتحام المخاطر ويخلع على المبرزين منهم خلعاً هي عندهم كوسام الامتياز عند الدول الافريقية او صليب فكتوريا عند الانكليز . فمن اظهر من رجاله بدالة وصبر اخلع عليه جلد اسد والبسه اليه بيده فينبيه لابساً نغراً على رفاقه . ولجند الحبشة مقبرة عظيمة على احوال المشاق والصبر في ساحة القتال حتى ان احدهم قد يقضي ثلاثة ايام في ساحة الحرب بلا طعام وكثيراً ما يستعرض منليك الجند ويشاهد حركاتهم العسكرية (كما ترى في الرسم يصدر هذا اللؤلؤ)

والاحباش اشداء اهل بطش يسطادون الاسود والافيال وقد بهجم احدهم على الاسد وليس معه من السلاح الا حربة ولا يخفى ما في ذلك من ادلة الشجاعة الحقيقية . وكان منليك في اواسط حكمه يطلق بعض الاسود في حديقة قصره فتمشون بين الاشجار وتزار فيخرج لها الفصير . وكثيراً ما وقعت الرعب في الزائرين . حتى اهل

القصر انفسهم لم يكونوا في مأمن من تلك السباع الكاسرة وقد سأل به بعض الزائرين من الافرنج مرة « هل قتلتم هذه الاسود احداً ؟ » فاجاب « نعم قد قتلنا احياناً ولكننا نقص من القاتل بالقتل ! »

وكان يأنس بالافبال ويتركها تجول في المدينة منها قبل صغير كان قد اباح له الطواف في اسواق اديس ابابا يختطف من الاطعمة ما شاء ولا يتعرض له احد . فاتفق للموسى بوفيه احد الفرناويين المتجيين هناك وهو يتأهب للخروج في المساء من غرفة القعود الى غرفة المائدة في الدار مع عائلته انه رأى ذلك الفيل في وسط الدار . فارتعب الطاهي وخصوصاً لما رأى المائدة حالية من الاطعمة وكان قد وضع عليها اطباق الطعام وبينها طبق من البطاطس وآخر من الدجاج وآخر من العجوة وقد اكل الفيل كل ما هناك من الخبز ولم يكلمه احد . ولما اراد الخروج عاقه الباب فاحتمل عتبته على راسه وخرج بها وهو لا يبالي . وقص بوفيه هذا الحادث على الملك في اليوم التالي فضحك واغرب في الضحك حتى دمعت عينه . ومن تقديم الفيل هدية الى الحكومة الفرنسية . فوضعت في حديقة السات في مارييس وكان لا يزال هذا الى عهد غير بعيد

وهو شديد الصواب على الدين ويشون التمسك من ساسته فانما اخطأ احدهم بدلاً من توجيهه لعمارة طيبة تأخذ في تزيينه ويحافظ له القول وقد يتناول المصا ويضربه كما يضرب لان ابيه اذ اراد تربيته . ويمتد الاحباش ان ملكهم ساهر على مصالحهم لانه يقضي وقتاً طويلاً في مراقبة حركاتهم من برج عال يجلس فيه ويسمعه انفاذة مزدوجة يتمهد بها حركات القوم في الشوارع والحارات فكل منهم يخاف ان يقع نظر الملك عليه وهو يرتكب ذنباً فيتنجب غضبه — وذلك خير من بث الارصاد والعيون او دس الجواسيس

وهو كثير العناية بمصاحبة مملكته يعمل في ذلك معظم النهار فلا يقصر عن مراقبة حركات اهل حاشيته وبلائه . كاللذ الصغير لكثرة الحاشية والاعوان فيطوف اجزاء . يتقدم بنفسه فيتمهد كل شيء من الخزينة الى المطبخ فالمدارس فالحدادين والسرورية وغيرهم

وزوجة منليك تسمى الملكة طايو وهي في الخامسة والخمسين من عمرها جميلة الخلفة عظيمة الهامة كما تراها في الرسم . وكانت في صباه زوجة احد قواد الملك تيودورس . فلما توفي زوجها تزوجت غيره وغيره فلما مات زوجها الثالث لجأت الى دير ثم ظلمت فزوجت رابعة واخيراً تزوجها منليك سنة ١٨٨٣ الزيجة الخامسة .



طائر مايكلا تحت

وهي من الدكاك على جانب عظيم ولذلك أصبحت ص حبة اليهود في الدولة وكثيراً ما شكى
الناس استيادها، وصبروا غل يدبها ووقع الخصاص بسبب ذلك، ومن أسباب الخصاص سوء
ظن الناس بها وتحب ما يغفون ودعوه بموت مبييت اذ ليس له ابن يرثه ولا
اوصى بالملك لاحد، واقرّب الدس اليه حبيب له اسمه «نج يسوع» ابن بنته وهو الآن
في التاسعة عشرة من عمره فقد يأوى الحكم اليه او الى بعض كبار القواد مثل الرأس
مكونين الذي تزوج ابنة اخت الامبراطورة طاتيو منذ سبع سنين فاصبح من الطامعين
في الملك وكذلك رأس نساما وهذان اقوى امراء الحبيسة الذين يطعمون بالدولة ادا
توفي منليك بلا خليف شرعي فيختص ان تنتشب حرب اهلية بسبب ذلك

مذراع بنات الهوى

قال شاعر قديم :

يا صاح ان القيان لقمر الـ	خمر شاك يصدن ملان
يهوين هنا ويشكبن لدا	وجدأور مقن داك بالحدق
حتى ادا ما اقتصن ذا حق	مستقرأ واستمال للومق
نفضنه واستنغن جلده	سلخأ بطيب الدلال والفق
وجار كالآس في غضارته	صقرأ بلا طارف من الورق
ناولنه المسح ثم قلن له	جثابه في البياض كاليفق

التمثيل العربي

نهضته الاخيرة على يد الجنب العالي

ان فن التمثيل من جهة مقبلاً عن القدر الحديث في هذا العصر . ولكننا لا نزال مقصرين فيه اكثر من قصيرنا في ماثر ما اقتبسناه من عوامل هذا الفن وطالما جاهدنا بالشكوى من هذه الحال وكثيراً ما بينا افتقارنا الى اتقان هذا الفن لما يترتب عليه من النائمة في رتبة شؤون الاجفاح - ونحن في غاية الاحتياج الى اصلاح اجتماعنا . ولم تات هذه الشكوى ماثمة لان الاداء يقدمهم الفقر والاعنياء لم يهمهم الامر . واتقان التمثيل يحتاج الى مثل ذلك وهو في كل بلد لا يستغني عن اعانة الحكومات او محب الامور . حتى مصر فامثال عد الاجواق الفرنجية التي تأنبها في اثناء الشتاء وتفتح في ارباب الاوبرا الحديدية لكها لا تلتفت الى الاجواق العربية - فينب من رتبة التمثيل العربي

ونحن في ذلك اليس فتح ل باب العرج ونعتت آتاً بما اطهره سمو الامير اعزاه الله بين اربعة في تشيط هذا الفن على يد جورج افندي ايض - وهو من الادباء الاذكياء رآه يمثل في حفلة عقدتها احدى الحلبيات الخيرية بالاسكندرية وشرفها الجنب الحدودي بحضوره وكان ابيض افندي في جهة المشلين الفواء فاعجب سموه باستمادته للتمثيل فتبرع من تلقاء نفسه ان يذهب هذا الشاب لانقان هذا الفن في باريس على نفقة سموه . فاطاع وقضى هناك خمس سنوات يدرس ويحزن وعاد اليها بالامس ومعه جوق فرساوي مثل بعض ليل في الاوبرا الحديدية على سبيل التجربة وكما في جملة الذين شهدوا التمثيل فراياه قد طبع على اتقانه . وانا والاء الامير بالالتفات أو قررت له الحكومة راتباً على سبيل الاعانة لتأليف جوق عربي يتلقن الفن على اصوله يرتقي التمثيل عندما ويكون الفضل الاول في هذه النهضة الى سمو الامير وهي خدمة جليلة لا تقل في ثمارها الادبية عن ثمار مدرسة كبرى تعلم الشبان مجاناً . بل قد تأتي المراسح اذا احسن استخدامها بما تعجز عنه المدارس . وعجيب تقصيرة في هذا الفن مع انه من اقدم ما اقتبسناه من عوامل هذه المدينة - واليك تاريخ ذلك :

اصل التثيل وتاريخه

التثيل قديم فلما خات منه امة من الامم التي تمدت قديماً . وهو شرقي في منشأه
 ظهر في الهند والصين واليابان في اقدم ازمانها ثم اتقه اليونان والرومان وعنها اخذ
 اهل العصور الوسطى فالمصور الحديثة حتى بلغ ما بلغ اليه الآن . فهو من موضوعات
 الشرق مثل اكثر عوامل المدينة القديمة . فالمصنفون والهنود استنسخوا التثيل في
 عباداتهم قبل الفقدن اليوناني باجيال . والهنود ينسبون اختراع التثيل الى اصل ديني
 ويقولون ان برهما اوحى به الى حليم اسمه مـ وانا ومعنى هذه اللفظة « مثل » وكانوا
 يستخدمون التثيل في الطقوس الدينية كاهل الصين وغيرهم . واما اليونان فهم اول من
 جعل التثيل فنً وقسموه الى التراجيديا والكوميديا . واول كوميديا اطهرها اليونان
 على المراسم مثلها سوزاريون ودولون على ذلك او مدقنة سنة ٥٦٢ قبل الميلاد . واول
 تراجيديا مثلها سنة ٥٥٦ ق م وكانوا يمثلون اولاً بلاغذاء ثم ادخلوا الغناء والموسيقى
 والملابس . وادبته ارومن عنهم سنة ٣٦٤ ق م وشهر مؤلفي الروايات التيلية من
 القدماء اشيلوس وصوفوكلس **يوريناس** وارستوفانس وسبكرا وغيرهم . ولما نهضت
 اوربا النهضة الاحيرة كان في جهة ما عملت على احبائه واصلاحه من عوامل الفقدن
 التثيل فتمننوا فيه واتخذوه وسخ بينهم حجة كبيرة من المنابذ ومؤلفي الروايات التيلية
 وقد ترجمت بعض هذه الروايات الى اللغة العربية ومثدت على مراسمتنا

تاريخ التثيل العربي

تاريخه قبل هذا العصر

التثيل العربي فن افرنجي نقل اليه مع سواه من عوامل المدينة الحديثة ولم يكن
 معروفاً عند العرب قبل الاسلام . الا اذا اعتبرنا ما كانوا يجرونه في الكعبة وحولها من
 الطواف والرفس ونحو ذلك من قبيل التثيل . اما في الاسلام فالتثيل من جملة لغز
 التي اهلها المسلمون كما اهلوا ترجمة الفذة هو ميروس وغيرها من آداب اليونان الشعرية
 والدينية ولا سيما التصوير والنمط . وربما دعم الى هذا الاهمال ما في التثيل من المشابهة
 للتصوير والسحت وبعض المسلمين ينهبون الى تحريمها

على ان الشيعة في بلاد فارس لم يمنعهم ذلك من الالتفات الى هذه الفنون الجميلة
 فاشتغلوا بالتصوير والتثيل وان لم يكن اشتغالهم رغبة في ترويح الفن نفسه . فان الفرس
 اتقنوا التصوير في الاجيال الاسلامية الوسطى انما أحسن بالالوان الجميلة واكثر اشتغالهم

في تمثيل بعض الحوادث الدينية كالمراج والخليقة . او الادبية كتوضيح بعض المواقف في الشاهنامة او كلستان . او التاريخية كتصوير بعض وقائع تاريخ الفرس او العلمية كتصوير بعض حيوانات في علم الحيوان . وتري امثلة من ذلك في معرض المكتبة الخديوية بمصر



بعض مشى رواية عاشورا

اما التمثيل فكان اشتهر في قاصراً تقريباً على تمثيل مقتل الحسين يوم عاشوراء فيقولون ذلك الحادث برواية بندي يوم خروج الحسين من مكة وتنتهي ساعة قتله وهو الفصل الاخير من الرواية ويسمونه « روز قتل » اي يوم القتل . فهذا الفصل يمثلونه يوم عاشوراء بمحور الشاء ورجال دولته في ساحة كبيرة فيشخصون الحسين وشمر والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكلثوم وام ليلي وعمر بن سعد وغيرهم وكيفية الواقعة من اول النهار الى اخره ومقتل الحسين واصحابه وضامون ذلك في ساحة ينصبون فيها الخيام عليها اشرايت الحناد فيقوم شيخ فيقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بنهم محزن ولا يكاد يبدأ بالقراءة حتى تهيج عواطف السامعين فيكون ويندبون ويوحون فيطوف عليهم شيخ بقلمنة ياتقط بها دموعهم ثم يصورها في قارورة تحفظ بها للاستشفاء عند ما يمرض الشفاء وتنفذ حيل الاطباء وقد وصف ذلك الاحتفال العلامة موريه في رحلته الثانية الى فارس سنة ١٨١١ م قال :

« وفي يوم عاشوراء بعث الشاء الى السفير بدعوه لحضور الاحتفال « يوم القتل » فلما رآهمه فاجلسوا في خيمة خاصة بنا بالقرب من خيمة جلالته بحيث نشرف على الساحة

الكبيرة رأينا عند مدخلها جماعة من القاجارية وهم من قبيلة العائلة المالكة وقوفاً حفاة على شكل دائرة في وسطها رجل يرم لهم وهم يوقعون انفسهم بالقرع على صدورهم . وفي بعض جوانب الساحة مكان مثوابه كمر بلاه . والقرب منه خيمتان تملآن معسكر الحسين الذي كان يقم فيه مع عائلته . وفي وسط الساحة مرسح من الخشب مغلي بالسجاد لتمثيل الرواية عليه . ولم يبدأوا بالاحتفال حتى جاء اشاء وجلس في خيمته فبدأوا بالتشيل فجاء رجل ضخم عاري الجسم الا الخنقوين يحمل فتاة « دولا » ٢٠ قدماً مرتكزة في منطقة من « الد حول خصره وفي اعلاها راية عربية مكنوب عليها بعض الآيات القرآنية . ثم جاء رجل آخر في مثل ذلك تماماً وجاء بعده رجل ضخم مهبطاً واكثر عربياً يحمل قربة ماء رمزاً عما فاساه الحسين من العطش في ذلك اليوم . ثم جاؤا بذايوت عظيم يسمونه « ابر الحسين » بحمله ثمانية رجال على اكتافهم وعليه الشيلان الثمينة وفي صدره اكليد اهللبي الشكل مكسو بالحجارة اكرامة وفوقه كوكب من الالماس بنلاً لآ كاشمش وفي جوانب الثاوت كثير من احبي واعبهرات . وفي ما حذا ذلك فهو مكسو بالشيلان اسكشيرية الملوكه وتلى ذنب عمامة يرتدون بها عمامة الحسين والى كل من جانبي الذايوت رجلان يحملان سكين تتدلى منها شيلان لثمة يسي العلم من اعلاه بشكل كف مفتوحة رؤس الحسين . ثم « دولا » باربعة فراس مسرجة في اثنين ما يكون وعلى جباهها صفائح من الذهب مرصعة بالالماس تنعكس عها الاشعة حتى تلهب الناظرين . وعلى اثارها شيلان كشيرية وخزمر ركش بالذهب تتدلى الى حائنها وفوق السروج ادوات تدل على مقتل الحسين . فلما اجتمع هؤلاء في الساحة وقفوا صفاً واحداً على حدة ثم جاء جماعة عراة لولا شملات صديرة تغطي بعض اجسامهم وعليهم ملاح ابداوة والخشونة وقد تالطخت جسامهم بالدماء وهم يشدون انتودة بدوية ويراد بهم اصحاب الحسين واهله الذين قتلوا معه ثم حاووا بحواد ايض عليه جروح عديدة يمثل الجواد الذي قتل الحسين فوقه . ثم جاء خمسون رجلاً في يد كل منهم قطعان من الخشب يعرب احداًها بالاخري . . فاصطفوا صفاً واحداً امام الثاء ثم مشوا مشية منتظمة على توقيع رجل منهم وهم يصفقون . ثم بدأوا بتشيل الممركة وكيفية قتل الحسين ورفاته وفي نهاية هذا الفصل رأينا الحسين طريحاً على الارض وقد وثب رجال يزيد ليقتلوه سمعنا اصوات الدب والنواح من مائر الحاء الساحة وشاهدنا الدموع تنساق من اعين الناس حتى لم يبق احد لم يبك . وثار بعض الحصور على القنلة الذين مثلوا رجال يزيد فلم يكذب قتل الحسين حتى فرّ هؤلاء وتعتقبهم الناس يرمونهم بالحجارة . وانتهى هذا الفصل باحراق كمر بلاه وهي

اعشاش اقاموها في بعض جوانب الساحة ثم ظهر قبر الحسين مغطى بالالوان السوداء وفوقها جلد نمر محشور بدون به اسداً يقولون انه حرم جسسه بعد موته . واقطع ما شهدناه في هذا الموقف جثث اصحاب الحسين ملقاة ورؤوسها بييدة عنها وهم منظر مع كونه تمثيلياً فان النفس تنقبض منه كثيراً فالناظر الى تلك الجثث يرى الابدان مصقوفة والرؤوس بالقرب منها حتى يحال له انه يرى حقيقة . والواقع ان رؤوس تلك الابدان وابدان تلك الرؤوس مدفونة في الارض وفي دفنها دنانة دقيقة يخفيها عن الراي ومع ذلك فكثيراً ما تسبب عن هذا العمل خطر وخصوصاً في الصيف فأت من الممثلين جماعة . ثم اختتم التمثيل بخطبة في الحسين برأيه » (انتهى)

ولا نعرف في الاسلام تمثيلاً غير هذا الا ما ندر يدحل في التمثيل الذين مما يجريه بعض اصحاب الطرق كالرفاعية وغيرهم . واما التمثيل على الكيفية المعروفة الآن فلم يكن في التمدن الاسلامي شيء منه وانما هو من جملة ما اخذناه من التمدن الحديث

التمثيل العربي الحديث

نقلنا هنا عن الى العربية في رحلة ما نقلناه من ثمار المدنية الحديثة في القرن الماضي . والسوريون اصبق الشرقين الى ذلك فانفرطهم من اسباب الاختلاط بالافرنج واتقان لغاتهم وارجحة الى بلادهم ومساعدة مراسدهم ومطبعة مؤلفاتهم . واول من فعل ذلك منهم امرحوم مارون النقاش من اهل بيروت المنوفى سنة ١٨٥٥ اي قبل بداية النهضة البيروتية التعليمية وقد مثل اول رواية عربية سنة ١٨٤٨ اي قبل انشاء المدارس الكبرى فيها وقبل صدور اقدم صحف الاخبار بيضعة عشر عاماً . فلم يكن في بيروت يومئذ كلية الامبركان ولا كلية اليسوعيين ولا المدرسة الوطنية . وقبل ان يفتح البستاني واليازجي والشدياق وغيرهم . ومع تقدم التمثيل في الظهور على السكيات والصحف فقد سبقته . مع انه جاداً ناصحاً لان ابروايت التي وضعها النقاش لا تزال الى الآن من احسن ما وضع من نوعها في اللغة العربية . ويدل ذلك على استعداد الواضع لمنا الفن وعدم استعداد الشعب له

مارون النقاش

ولد رحمه الله في ميلادوتربي في بيروت وكان من حدائمه ميلاً الى العلم فاقن الآداب اللسانية وغيرها كالفن والنحو والعروض والبيان والمنطق واخذ في نظم الشعر . فهو في الثامنة عشرة وتعلم الحسابات التجريدية على الاصول الافرنجية وعلمها لكتنيرين كان امام هذا الفن في بيروت وتعلم ايضاً القوانين التجارية وكان التجار يرجعون اليه

الكسب . ومن جملة النافعين سليم النقاش ابن اخي مارون مؤسس هذا الفن ومعه جماعة اشهرهم اديب اسحق فترجا روايت كثيرة تيشابية والفاجوقاً شخص مراراً في بيروت

التمثيل العربي في مصر

وفي اثناء ذلك تولي عرش الاريكة الخديوية اسماعيل بلشا (سنة ١٨٦٣) ولشط اهل الادب بما سببه لهم من اسباب الرزق في خدمة الحكومة وغيرها فرغب شباب سوريا في الرحلة الى هذا القطر السعيد . واتفق الفراغ من حفر قناة السويس في عهده (١٨٦٩) فاحتفل بافتتاحها احتفاله للشهور ومنى الاوربا الخديوية لذلك الغرض واستقدم لها الممثلين من الافريق مثلوا فيها رواية عاتمة طالعة الفرنسية

فتحدث الناس يومئذ بمظمة اسماعيل وعظمة مرسعه ورغبته في الادب واهله لجاء مصر جماعة من ادياء السوريين وكتابهم وشعراتهم . ومن جماتهم المرحومان سليم النقاش واديب اسحق ومعهما جوق من حملة الممثلين فيه المرحوم يوسف خياط . فزلا الاسكندرية سنة ١٨٧٦ مثلاً عدة روايت في مسرح زيزينيا فلم يبقا اقبلاً فتخلياً عن الجوق يوسف خياط واصرف الى الصحافة . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الخياط بمجوقه الى القاهرة مقر الخديوي ورجل النوبة فتشبه اسماعيل وامر ان تفتح له ابواب الاوربا ليمثل بها رواياته ووعده ان يحضر الممثلين هو بنفسه . فقتل الخياط فيها رواية « الطلوع » وكان اسماعيل حاضراً فعصب الخليل الممثلين من ذكر الظالم والظالمين فتوهم انهم يمرضون به وباحكامه فامر باخراج الخياط وجوقه من مصر . فعادوا الى سوريا وطلت الاوربا الخديوية مغلقة في وجه التمثيل العربي الى سنة ١٨٨٢ وكان قد اقبل اسماعيل وخلفه ابنه الحفوري السابق . وجاء في تلك السنة سليمان افندي القرداحي بمجوقه وفيه الشيخ سلامة حجازي فاذنت له الحكومة بالتمثيل في الاوربا وجرت الحوادث العربية في ذلك العام فهاجر وكف عن التمثيل ولم يرجع الا سنة ١٨٨٤ ومعه الشيخ سلامة وايسل فكادت الاوربا تنفس بالمتفرجين لكثرة الزحام رغبة في سماع الغناء . ثم اقبلت الحكومة الاوربا عن الاجواق العربية

ورغب المصريون في اثناء ذلك في التمثيل ولكنهم قلما استخدموه للارثاق وانما كانوا يمثلون في المدارس أو المراسح باجواق تتألف من التلامذة . واول من فعل ذلك المرحوم عبد الله نديم فقد مثل بالاسكندرية روايتي « الوطن » و « العرب » في مسرح زيزينيا بمحضور الخديوي السابق فكان لها وقع حسن في نفسه فتبرع بثمة جنيه لمساعدة الجمعية القائمة باعباء تلك المدرسة

الممثل الجمهور

وقدم القاهرة منذ نحو عشرين سنة المرحوم أبو خايل القباني من دمشق ومعه
 اسكندر افندي فرح فاشتغل جوق القباني بضع سنوات وكان يمثل في مسرح افرنجي
 يسمى بوليتيما . ثم استقل فرح افندي بجوقه ولكنه اضطر لانشاء المسرح الخاص به
 في شارع عبد العزيز ولم يكن في الامكان انفاقه كما ينبغي دفعة واحدة لما يقتضيه ذلك
 من النفقة الطائلة والارتزاق من القليل يومئذ يختلف عما كان عليه في عهد الخياط
 والقرادحي . لان هذه الاجواق كانت قائمة بالخدوي وبمض الامراء والوجهاء ولا
 يهتمها ارضاء سواهم لان كسبها منهم ولم يكن للعامة سبيل لحضور التمثيل في الاوبرا الا
 قليلاً . اما اجواق القباني وفرح وغيرهما فكان اعتمادها في الارتزاق على الجمهور ولا
 بد لها من ارضائهم . فانطلقت صناعة التمثيل من الخاصة الى خدمة العامة والوجه الاخير
 اقرب الى مقتضيات الارتقاء العائلي . فاضطر اصحاب هذه الاجواق الى تمثيل الروايات
 التي تشلت اسبء العامة وتسرعي اسمعهم فوجدوا جمهور يملكون على الخصوص الى
 الصوت المطرب والسكت المضحكة فوجهوا عنايتهم الى اخذ اطرب المتشددين وتمثيل
 الروايات المضحكة او تذييل الرواية بفصل مضحك . ثم احدثت هذه الاجواق ترفي
 تدريجاً بارتقاء اذواق اسر هيين وذي يسر رثباً ما في انه هره الاجوق اسكندر افندي
 فرح وساعده الاقوى على ارضاء جمهور الشيخ سلامة حجازي المطرب الشهير فارتقى
 الجوق والمرسح والحضور معاً

وما زال الشيخ سلامة عاملاً في جوق اسكندر فرح الى سنة ١٩٠٤ فانفصل
 عنه ولحقه الجوق كله فانشأ فرح افندي جوقاً حديداً عدل فيه عن الطريقة القديمة
 في التمثيل العربي من حيث كثرة الغناء في أثناء التمثيل . وكان قد قرر في اذهان الناس
 الى ذلك الحين ولا يزال ذلك شائعاً الى الآن ان التمثيل لا يعد تمثيلاً الا اذا تخلله
 ادوار غناء . واصل هذا الاعتقاد ان مؤسس التمثيل رحمه الله لما اراد نقل هذا الفن
 الى العربية فصل ان تكون روايته غنائية اي من النوع المعروف عند الانرج
 بالوبرا ترغيباً للناس في حضور التمثيل ولو لاجل سماع الغناء . فالف رواياته على
 هذا النسق ووضع الاطمان لشعرها وكان هو بنفسه يلحنها . فكان اول ما عرفه ابنائه
 اللغة العربية من الروايات التمثيلية بمزجاً بالغناء فساروا على نسقه في روايات التي
 ليست من قبيل الاوبرا . فزاد فرح افندي ان يعدل بالتمثيل الى اصل وضعه فجعل
 يات جوقه الجديد بلاغناء فكان لها وقع حسن عند الادباء اما الجمهور فلم يجدوا فيها

ما كانوا يجودونه في الروايات الاخرى فقال جوق الشيخ سلامة الاسبقية وراج وراجاً عظيماً حتى اصيب الشيخ بانحراف في العام الماضي اقصاه عن التمثيل
تأليف الروايات التمثيلية

ولا بد لنا من كلمة بشأن تأليف الروايات التمثيلية عندنا نقول عني العموم ان اكثر الروايات المذكورة منقول عن الافرنجية . وكان مؤلف الرواية في اول هذه النهضة هو ممثلها او مدير تمثيلها كما رأيت في ما فعله النقاش وغيره ثم صار المؤلف غير الممثلين . واشهر من عني في تعريب الروايات التمثيلية المرحوم الشيخ نجيب الحداد واشهر ما يمثل على المراسع المصرية من تأليفه او تعريبه حتى جرى كثير من اشعارها وانشيدها على الاسنة مجرى الامثال . واشتمل كثير من غيره في تعريب الروايات وعدد العربيين يزداد يوماً فيوماً وتعريبهم بتفاوت دقة واتقاناً بتفاوت ادواقهم ومواهبهم في الشعر والانشاد . على انهم صرفوا عنايتهم على العموم الى الانشاء المرسل السهل والسهل ما كان الاولون يتوخونه من الشجيع . ركبهم فما اقصوا اي تأليف اروايات من عند انفسهم يمثلون بها حوادث عربية شرقية **لا يستطيع ادناء الافرنجية** ذلك تفصيله او لا يحسنون تمثيله لبعده عن مألفهم . ولكن ما يعرفه من الروايات الجيدة . موجودة في اللغة العربية رواية المرأة والوفاء للمرحوم . الشجاع خليل البكري وهي الرواية الشهيرة الوحيدة في اللغة العربية . وقد سهدت تمثيلها في بيروت مراراً واحداً . وانه تشبيه الفت بالعريسة رواية السموال لاطنون افندي الجميل وقد مثلت مراراً

وفي مصر الآن عدة اجواق لكنها محرومة من التمثيل في الاوبرا ولو اذن لها بذلك وساعدتها الحكومة لتقدمت كثيراً . على ان الآمال طافه الآن بالجوق الذي سيؤلفه ابيض افندي صنيعه الجواب العالي في فن التمثيل . ان تمثيل الروايات الافرنجية لا يفيدنا الفائدة المطلوبة لاننا في حاجة الى احياء التمثيل في اللغة العربية . وذلك لا يكون الا بتأليف جوق عربي من شبان ادياب فيهم استعداد فطري للتمثيل ورغبة فيه ولا يتم هذا الا ببذل المال . وهذا مرجو من فصل مولانا الامير ايده الله فقد بدأ بذلك من تلقاء نفسه فدانا قصصه على ميثاقه الى تنسيق الادب وسيحفظ التاريخ ذكرى هذا الفصل لسوءه بانه اول من نهض بفن التمثيل العربي على القواعد العلمية من امراء هذا القطر . والتمثيل لا يستغني عن مساعدة الحكومات في كل حال . فنرجو ان يكون حظ هذا الفن بمصر مثل حظه في سائر الممالك المتقدمة بل على الاقل نرجو ان تمنعطف الحكومة المصرية عليه مثل انعطافها على الاجواق الافرنجية والسلام

الأرواح

٢ - فساد مزاعم الذين يدعون مراسلتها

يتنا في الهلال الماضي ما كشفه ولیم ماریوط من 'شعودة اصحاب الأرواح في ما يدعونه من استحضارها او متاحاتهم ووقفنا الآن على مقالة اخرى له كشف فيها الغطاء عن شعودتهم في ما يزعمون من مراسلتها . فبني مكتابة الأرواح او محاربتها خطأ بان يكتب الطالب سؤالاً على ورق او لوح بوجه الكلام فيه الى روح صديق او قريب ويدفع الرسالة الى الوسيط فيرد عليه الجواب خطاً . وقد تجري الكتبة في حضرته فيرى القلم يتحرك على الورق او اللوح من تلقاء نفسه وهو يراقب حركاته

وقد شاعت مراسلة الأرواح في اعظم مسائل عدم وخصوصاً في انكثرتا حتى انشأ لها المستر سيد صاحب مجلة المحلات الانكليزية مكتبة خاصة به مكتوب جوليا به وزعم انه حارب بعض الأرواح . قد شرحت في ذلك في بعض هذه السنة . فلاقى اولئك الوسيط اقبلاً عظيماً وكتبوا اموراً لا رغبة وقد سمعنا بعض الذين خابروا الأرواح على يدهم يعجبون بما يأتونه من المعجزات . وقصوا عليه من اخبار ذلك ما يصعب تعليقه او بيان فساد الا على من يشهد تلك الشعونات بنفسه ويراقب حركات المشعوظين ويؤثني من النباهة ما ينير طريقه كما اتفق لولیم ماريوط المذكور فانه كشف الستار عما يزعمونه من هذا القليل بمقالة نشرها في مجلة بيرسن الانكليزية

ومراسلة الأرواح التي نحن في صدد هاتم على اساليب مختلفة ترجع الى اسلوبين رئيسيين الكتابة والاستكتاب . فالكتابة هي ان يكتب السائل سؤاله فيأثيه الجواب مكتوباً بيد الروح المخاطب بدون توسط الوسيط . والاستكتاب ان يأتي الرد على يد الوسيط اي ان الروح تحرك يد الوسيط فيكتب الجواب فكأنها استكتبته . وقد شهد ماريوط عدة مجالس من النوعين وكشف اسرارها

للرأسة بالكتابة

فن امثلة ما كشفه من المراسلة بالكتابة جلية في قاعة رأى الحضور يد الروح تكتب الاحوية على لوح منصوب في بعض جوانبها . كما فعلت اسامع الملاك لسانصر

ملك اشور على عهد دانيال - وكان في راحة اعددها لآلاف من عظمائه فظهرت اصابع يد انسان وكتبت نجاة المصباح على كلس الحائط والملك بنظر طرف اليد التي كتبت فسعر وخاف - على ما جاء في التوراة . وبعض مراسلي الارواح يجعلونها تكتب الجواب امام الحضور بيد تحرك بين الوسيط واللوح ويجعل الوسيط يديه متعاقدتين وراء ظهره ويقبض باحدى كفيه على الاخرى كما يفعل المغشي للراحة او التفكير . ويولي ظهره للناس ووجهه للوح وقد اطفئت المصابيح او اضعفت كثيرا بحيث يبدو ظاهر الوسيط وقد تعاقدت كفاه من ورائه ثم يرون يداً تحرك بين الوسيط واللوح ونحط عليه بالظاشر البيضاء ما تريد ان تقوله

وقد بين ما يربط الحيلة في خداع المشاهدين وذلك ان اليد التي يرونها تكتب على اللوح انما هي يد الوسيط نفسه اما الكف التي تظهر لهم في قبضة الكف الاخرى عند اسفل ظهره فهي كف كاذبة مصنوعة من الكرتون او الخشب وملونة كاسها الكف فارزة من الكم وقد قبض عليها صاحبها بكفه الاخرى . وتبقى يده الحقيقية مطلقة تحت الرداء يكتب بها **الفضاشر الابيض** على الروح الاسود ما شاء

وقص ما يربط ما شاهدته من كثرة الارواح على الواح الحجر قال « حضرت مجلساً لوسيط زعم انه ياتي برسالة مكتوبة بقلم حجر على لوح حجر تكتب بين يدي بلون يد . فاحدني الى غرفة في وسطها مائدة من حطب مصقول ليس عليها غطاء واتاني بلوح نظيف تفحصته جيداً على وجهه فلم اجد فيه شيئاً فوضعه على المائدة وجلسنا اليها وايدينا على اللوح فلم يحدث شيء فقال الوسيط « يظهر اننا اخطانا الكيفية في اسكتاب الروح دعنا نمسك اللوح تحت المائدة » ففعلنا وانزلنا اللوح اسفل جانب من جوانب المائدة ونحن قابضان عليه وفي الحال سمعنا صرير القلم فوقه واصيب الوسيط بتشنج فجأى فافلت اللوح من يدي لسكني عدت فقبضت عليه حالاً ورفعتنه وقأمته فرايت عليه كتابة مختصرة سقجة الخط . وقد ينبادر الى الذهن انها كتابة الروح والحقيقة ان الوسيط كتبها بيده - وذلك انه اصطحب كتباً لا يابس سبابتها جيداً جعل فيه قباباً صغيراً انزل فيه قطعة قلم حجر صغيرة بحيث تنفذ عند بطن السبابة تنوءاً خفيفاً كما تنوء الماسة التي يقطع بها الزجاج . وقد شد الكسبتان المذكوران بخيط من الكاوتشوك (لستيك) الى زمامه بحيث اذا نزع عن السبابة شد الكاوتشوك الى داخل الكم فبختفي فيه . وكان وسيطنا قد اعد في سبابتها واخذ يكتب به على اللوح وهو قابض عليه وقد تعود الكتابة بالمعكس حتى تظهر مستقيمة »

وفي جلسة أخرى اتاه الوسيط بلوح تفحصه جيداً ثم اظهر انه سقط من يده سهواً فعاد والتقطه ووضع على الطاولة وبعد قليل سمع صرير القلم موبلاً ، وكشف عن اللوح فوجد عليه كتابة مطولة وفي غاية الانتظام وعلى ذلك ان الوسيط كان قد خبأ لوحاً مكتوباً في محباً بجانب المائدة وعرض على ماريوط لوحاً نظيفاً فبعد ان تفحصه اوهمه انه سقط واسله اللوح المكتوب ، اما صوت صرير القلم فانه حدث من قطعة قلم حجير صغيرة الصقها الى ركنه وحركها بحفة على قطعة لوح ماصقة الى رجل الطاولة



ش ١ - قل الكتابة بين الموحين

ولكن بعض السائلين لا يتقنون بالواح الوسطاء فيأتون بالواح من عندهم ويطلبون الجواب عليها . ففي هذه الحال يأتي السائل بالوحين يكتب على احدهما سؤالاً يطلب الجواب عليه من الروح ويقلب اللوح الآخر عليه بحيث تكون الكتابة بينهما نحو الداخل ويربط اللوحين بشرائط متينة رباطاً متصالباً ويحتم عند العقد بخفة بحيث لا يمكن حله سراً ويدفع اللوحين الى الوسيط . فيخاو هذا في عرفته حتى يستقدم الارواح او يستكتبها كما يزعم والسائل في انتظاره ثم يعود اليه والروحان مشدودان كما كان تماماً . فيحل الرباط فيجند على اللوح الآخر مقابل سؤاله جواباً مكتوباً بالقلم فيبهره ذلك

ويعتقد انه من عمل الروح

ولكن ماربوط على ذلك الخداع وجربه بنفسه كما نجده مصوراً في الرسم . وذلك ان لالواح الحجرية اطراً من الخشب . ومهما يكن الربط عليها متيناً يمكن التفريق بين اللوحين بأسافين دقيقة تدخل عند الراوي كما ترى في الشكل الاول وعند ذلك يأتي الوسيط بسلك دقيق صلب من الاسلاك التي تشده المظلات ويحني رأسه انحناء دقيقاً بحيث يחדش به اللوح فيكتب ما يريد به بحمه وبإيقاع ولا يد من القرين على هذا العمل فيسهل ويتقن



ش ٢ - كتابة الارواح بالمخاطيس

واغرب من كل ما تقدم قوم يضعون اللوح امامك ويعرضون عليك قطعاً من الطباشير مختلفة الالوان ومجبروك في انتقاء القطعة التي تريد اياها فيضعونها على اللوح امامك في رابعة النهار ثم لا تلبث ان ترى الطباشير تدب على اللوح وتكتب من تلقاء نفسها جواباً على سؤالك وانت تسمع صريرها . وقد شهد ماربوط هذه المراسمة العجيبة فخره الوسيط ان ينتهي لون الطباشير الذي يريد فاستق قطعة فوضعها الوسيط على اللوح ورفع ساثر القطع وسأله الوسيط عن السؤال فقال له فالت ان رأى الطباشير تدب على اللوح من تلقاء نفسها وتكتب الجواب ولكنها اختصرته كثيراً . فدهش ماربوط من ذلك لكنه احتال في سرقة احدى القطع الطباشيرية وذهب بها الى بيته وتبين له

فحصها أنها ممزوجة بزيادة الحديد فظن ان الرجل اتما يحركها على الروح بمغناطيس تحت المائدة كما ترى في الشكل الثاني

ومن اغرب المدهشات التي كاد حلها يتمتع على ما يربط انه ذهب مرة الى احد الوسطاء الذين يرسلون الارواح على الورق وليس على الألواح وطلب ورقة يريد ان يخبر الروح عليها فاعطاه الوسيط ورقة بيضاء فكتب على احد وجهيها سؤالاً ودفعها الى الوسيط . فوضعها بين لوحين واطبقهما جيداً ولم يربط واقف يلاحظ ذلك بكل دقة فلم ير في الامر تلاعباً . وبعد قليل استخرج الورقة من بين اللوحين فوجد عليها كتابة كلها بالحبر واضحة للغاية . فكاد يغلب على امره لكنه مالبث ان تبين السر فانا هو كياوي - واحباب الارواح يستخسون الكهرباء والمغناطيسية وسائر القوى الطبيعية في تدوير حلهم . واما هذه الحادثة فقد استحسنوا فيها الكيفية فالورقة التي دفعها الوسيط الى ما يربط كان عليها كتابة لا تظهر الا بالحرارة لانها مكتوبة بالحامض الكبريتيك الخفيف بلده - وسكت انك اذا تقطعت عشر قط من هذا الحامض في قدح ماء لا يتغير لونه فاكتب به على الورق فلا ترى الكتابة الا اذا اجبت الورق فنظهر سوداء كلها ككتبت بالحبر . وكان الوسيط قد احى احد اللوحين اللذين وضع الورق بينهما فاسودت الكتابة

ووجد ما يربط غير واحد من الوسطاء يركنون في حلهم الى الوسائط الكيماوية منها انه ذهب الى بعضهم فاعطاه ورقة كتب عليها ما يربط سؤاله ووقع عليها باسمه ودفعها اليه فوضعها في ظرف وختم الطرف وسلكه اليه . فقبض ما يربط على الطرف وصبر حتى امره الوسيط بفض الطرف ففضه واذا بالجواب قد كتب تحت السؤال بحبر لم يجف بعد فدهش وسكت ووضع الطرف في جيبه وذهب الى منزله وغص الطرف خصباً كياوياً فوجد سطحه مكسواً بحامض المصفيك ولهذا الحامض تأثير على الحديد فذا التي به اسود منها كان مقدار الحديد طفيفاً . ففهم ما يربط من ذلك ان الوسيط كان قد كتب الجواب على تلك الورقة قبل تسليها اليه بسائل خفيف من الحديد لالون له فلما لامس الحامض المصفيك في الطرف اسود اسوداد الحبر تماماً

المراسة بالاستكتاب

اما الاستكتاب اي مراساة الارواح على ايدي الوسطاء فنها جلسة شهادها ما يربط مع وسيطة تفض عينها برباط شديد ونحجب على اسئلة تكتب بين يديها وهي

لأراها ، قال ماريوط : لي صديق ولوع بالارواح يعتقد وجوها وامكان عابريها اراد ان يخبر روح صديق له قتل بالاتوموبيل من عهد غير بعيد مع اثنين من رفاقه ، فطلب الي ان ارافقه الى الوسيطة فوصلنا الى منزلها ومعنا رفيق ثالث . فاستقبلتنا اختها واعتذرت اولاً ان العادة ان تقابل الضالين واحداً واحداً فالحضنا عليها ان تقبلنا فقبلت واستقدمت اختها الوسيطة وهي فتاة في نحو العشرين من العمر . فطلبت الى صاحبنا ان يكتب الاسئلة واحداً واحداً وهي تجيب على كل منها . واشترطت ان يجعل السؤال الاول الاستفهام من اروح هل الوقت مناسب للمحاضرة ام لا

فجلس صاحبي الى الطاولة وجلست هي امامه وقد شددت عينها بتعديل وجعل هو يكتب السؤال ويدفع الورقة اليها فتكتب الجواب تحته واليك ما دار من الحديث :

١ س . هل انت في استعداد المحاضرة مع الاصدقاء ؟

ج . نعم اظنني قادراً وسأبدل جهدي

٢ س . هل موحودة وتقدر ان تخبرني ؟

ج . انت تسأل عن نعم هم هالكنهم لا ينظمون التجربة بانفسهم ويكنهم يجيئونك بواسطتي قادمين فها السوجة التي يحولهم الحارة رأساً

٣ س . اراك محسبي بصفة الجمع والاشياء عن واحد هل تقدر ان تسمي الآخرين ؟

ج . يا صاحبي نحن دائماً نتكلم عن الواحد بصفة الجمع لانا اخوة والسكل في واحد والواحد في السكل

٤ س . هل م يتذكر المصيبة التي وقعت ؟

ج . سأنته فقال انه ينظر الى تلك الحادثة كما ينظر الى حلم مزعج

٥ س . هل لاقيت حنا والآخرين الذين انتقلوا معك ؟

ج . نعم فهمت . يعني اسألك عن شيء . هل تذكر وعداً وعده مرة ؟

٦ س . وعدت وعوداً كثيرة . من هو البطل ؟

ج . نعم وعدت وعوداً كثيرة ولكنني اغني وعداً خصوصياً لي

٧ س . من من الاصدقاء يسأل هذا السؤال ؟

ج . يقضي ان تذكرني فقد كنت دائماً الى جانبك . كما تعلم

٨ س . هل اتا امر فك على الارض هنا ؟

ج . معلوم

٩ س - الا يقدر الاحباب ان يعطوك اسم الشخص الذي سألي هذا السؤال ؟
ارجو ان تفعل

ج - اسمع .. انا طويل اسمر معتدل القامة اسود العينين رمادي الثوب
واحياً ناضج النظارات . وانا نصوح لك وكثيراً ما نصحتك وانت قلما تذكر هذا
الفضل لي ولكم لي .. وكنت احب ان تعرفني

١٠ س - ما هو اسمك أو ما هو اول حرف منه

ج - جاك (انتهت المحادثة)

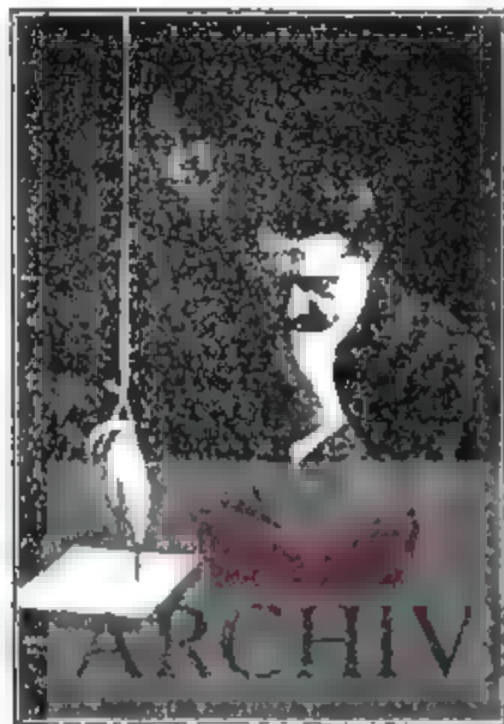
فيظهر من هذه المناقشة امران الاول ان الوسيطة كانت تحسن تتبع الاسئلة لكنها
لم تكن تحسن الجواب عليها صريحاً وانما نجعل جوابها مبهماً او اجاباً يمكن تأويله واذا
كان السؤال صريحاً يقتضي جواباً قطعياً فانها تخطي في الجواب عليه او تحتال في تغيير
الموضوع. ويظهر من محمل الاجوبة ان الوسيطة لم يكن لها اقل اطلاع على الغرض الذي
جاء السائل من اجله . ولو علمت شيئاً منه لاحست الحيلة في الاجوبة

بقي النظر في كيف كانت تعرف الاسئلة وهي مشهورة لمعين بالزيادة؟ ويسهل حل
هذا الغامض متى حارب الفارسي ربط عيبيه بشد لول وار . ان يرى ما بين يديه فانه يجد
نفسه قادراً على ذلك من خلال اربعة بين اربعة والوحنيين . ويؤكد ذلك ان الوسيطة
تلبكت على الخصوص عند سؤال الخامس لانه لم يكن قد كتبه على ورقة في جيبه
فقال للوسيطة « وفي جيبى سؤال سأستخرجه اجيبني عليه » واستخرج الورقة فلم
تتمكن من ابع ما عليها فخلعت جوابها مقتضياً وغيرت الموضوع فاصبحت هي السائلة بعد
ان كانت المستولة

ولاحظ ما يربط أمراً آخر يساعد على تبيين الاسئلة على الورق وذلك ان الطاولة
كانت مغطاة بغطاء من جوخ اخضر تحته طبقة من الكوتشوك فالكتابة بالقلم الرصاص
لم تكن تظهر على الورق الا اذا ضغط الكاتب بالقلم عليه فتاتي الكتابة بارزة من القفا
والوسيطة قد تعودت القراءة او التماس المساعدة به احباً

ومن طرق الاستكتاب ان يعلق الوسيط يده بالسقف او بمشعنة معلقة فيه بحيث
تدلى الكف وبين اصابعها قلم يمتد على الفرطاس وصاحبه لا يدري اي انهم يزعمون
ان الارواح تحرك تلك اليد فتكتب ما يريدون . والثالب في هؤلاء ان يعملوا ذلك وهم
يعتقدون ان الروح^١ تلهيهم لكتابة ما يكتبون ويطلب ان يكتبوا ما يتكرر تردده في
ذاكرتهم او تكثر تلاوته على السهم . وبديهي انك اذا قرأت كتاباً في موضوع اثر في

نفسك ثم خلوت في مكان وتجردت عن المؤثرات الخارجية وامسكت بيدك قلماً فوق
قرطاس فالتك تكتب الالفاظ التي اثرت في نفسك عما قرأته في ذلك الكتاب



ش ٣ - الوسيط يكتب ويده مقلنة

ومن عادتهم في استكتاب الوسيط على هذه الصورة ان يفعلوا ذلك في غرفة مظلمة
ويجلسوا حول الوسيط والقلم بيده فوق القرطاس . ويظهر لهم في ذلك الظلام خيال
فتاة يتوهمونها الروح توحى الى الوسيط ما ينبغي . وما هي الا شبح او صورة وضعت
لزيادة الايهام انظر الشكل الثالث

وهناك استكتاب بالآلة هي عبارة عن صحيفة قلبية الشكل قائمة على محلشين بينها
قلم . تضع الوسيطة اصابعها عليها وقد اعضت عينها برباط كما ترى في الشكل الرابع .
وقد يتبادر الى الذهن لاول وهلة ان في استخدام هذه الآلة مشقة ولكنها في الواقع
من اسهل الآلات استعمالاً ولكن الكتابة تأتي بها متواصلة لا فاصل بين كلماتها

لودج ومايرس

واستطرد المستر مارويط بعد بيان خداع اولئك المشعوذين الى ذكر حادثة مهمة



ش ٤ - الاستكشاف بالآلة

يالنظر الى هذا الموضوع . وذلك ان السير اويلير اودج احد كبار المفكرين من الانكليز غلب عليه الاعتقاد بوجود الارواح حتى كتب فيه ورافع عنه . فتعاهد مع رجل آخر من المؤمنين بها اسمه مايرس ان اهدي **بوت** قلم مساحه يمدل جهده في محابرة من عالم الارواح . وكان مايرس قد طعن كل اسدوثة على ذلك . وحقاً من خداع الوسطاء ترك مايرس مع اودج مكرراً محتوماً اودعه رسالة لا يعرف عنوانه سواء فاما استطاع بعد مرته ان يخاطر صديقه لودج على . . احد الوسطاء . ويكون خوى هذه الخبايرة الاقرار بما تحويه تلك الرسالة يثبت قطعياً وجود الارواح واما كان مخابرتها

توفي مايرس وبعد شهر من وفاته اتى لودج الى احد الوسطاء وطلب اليه ان يستحضر له روح مايرس او يسأله عن خوى الرسالة المشار اليها . فاول جواب انما من عالم الارواح على يد الوسيط قوله : « بالودج ان اسئلة اصعب مما كنت اظن . كبرني يقول اني في احسن حال لكنني اشعر بصيق نفس ! »

ثم قال : « آه يا لودج اشعر كافي انظر في مرآة ينشأها الضباب . . واني كان ينبغي لي ان اعلق بها مذكرة . . لا اشعر كافي انكم . . ولكن الاحسن ان اتلوها كلها . . قل لهم اني هنا اكثر بلاداً من بعض الدين كتب اصلهم . آه بالودج ماذا يكون لو ارالك ؟ هل كنا في نادي الجارل لما تكلمنا عن . . ؟ آه قد ذهب ذلك من خاطري » ثم وجه لودج سؤالاً الى مايرس قائلاً : « هل تريد ان تقول شيئاً عن الجمعية (بريد جمعية البحث عن الارواح) »

فاجاب مايرس « لا تظني نسيت .. ولكنني نسيت . نسيت في هذه اللحظة »
وفي سؤال آخر اعترف انه نسي اسم والده . واخيراً سئل اذا كان يشوي في
الاجتماع التالي ان يذكر غوى الرسالة في الظرف فاجاب على الفور « واي طرف ؟ »
فهذا كله يفيد ما كان يرجى استنتاجه من امكان الخبايا . ولكن لودج المؤمن
بالارواح فسر ما يوافق اعتقاده فقال « ان النسيان الوقتي وان كان يؤخذ حجة على
اصحاب الارواح لكنه طبيعي ومفيد » ولكن مايرس هذا كان سكرتيراً للجمعية البحث عن
الارواح فلا يعقل ان يدعى الجمعية والنادي الذي كتم تجتمع فيه . ومع ذلك فان لودج
لم يتحول عن اعتقاده

وبعد مدة طويلة ادعت وسيطة اسمها فيران انها خاطرت مايرس وانه قال لها ان
الوقت قد آن ليسان غوى تلك الرسالة المحتومة ففقدت اجتماعاً حضره لودج نفسه
وكالت النتيجة ان الوسيطة بلغت ما قاله لها روح مايرس عن غوى الرسالة فلما فضوا
الظرف وجدوه محترقاً ففسروا . ومع ذلك فان السير لودج لم يرف في هذا الشاخص
ما يفيد امر اصحاب الارواح !

النص

من احسن ما قيل في الصدق قول احد الشعراء :

يا ليت لي لا أموت بفصتي حتى أرى رجلاً يقول فيصدق
احفظ لسانك لا تقول فتبتلى ان البلاء موكل بالناطق

ولآخر

لعمرك ما شيء علمت مكانه أحق بسجن من لسان مذلل
على فيك مما ليس بعينك قوله بقفل شديد حيث ما كنت فاقفل

ولآخر

اذا لاسر اعني اليوم فانظر به غداً لعل عيراً في غد يتسر
ولا تبذ قولاً من لسانك لم يرض مواقفه من قبل ذاك التفكير
ولا تصر من جمل امرئ في رضى امرء فينصلا يوماً وجبك ابتز

تاريخ النهضة الصحفية

في اللغة العربية

الصحافة حديثة العهد في اللغة العربية لا تتجاوز في قدمها أوائل القرن الماضي ولم يكمل القرن على نشوئها . وقد رافقت نهضتنا الأخيرة وكانت عوفاً كبيراً لها . وهذه النهضة تاريخ قلبت فيه الصحافة على أطوار شتى وتدرجت في أرقائها تدرجاً اقتضته الأحوال السياسية والاجتماعية وغيرها . وتسهيلاً لدرس تاريخها نقسمه الى اربعة ادوار : الاول دور الولادة من نشأتها الى سنة ١٨٦٣ وهي السنة التي نسم فيها الخديوي اسماعيل عرش الخديوية المصرية . والثاني الدور الاسماعيلى من هذه السنة الى خلع اسماعيل سنة ١٨٧٩ . والثالث الدور التوفيقي في زمن الخديوي السابق توفيق باشا من سنة ١٨٧٩ - ١٨٩٢ والرابع الدور العباسي في عهد سمو الخديوي الحالي من سنة ١٨٩٢ ولا يزال

٩ - دور الولادة من سنة ١٨٢٩ الى ١٨٦٣

دعوانه دور الولادة لأن الصحافة العربية وددت فيه . واول الصحف العربية « الوقائع المصرية » انشأها محمد علي باشا سنة ١٨٢٩ ولا تزال تظهر الى الآن فهي اقدم الصحف العربية على الاطلاق . ظل العالم العربي نحو ثلاثين سنة ليس فيه صحيفة عربية غير الوقائع المصرية . ثم صدرت جريدة « حديقة الاخبار » في بيروت سنة ١٨٥٧ محررها خليل الخوري . وهاتان الجريدتان صدرتا على نفقة الحكومة فهما رسميتان لا يعبران عن حال الامة من الادب أو السياسة . واقدم الجرائد العربية غير الرسمية « مرآة الاحوال » صدرت في الاسكندرية قبل سنة ١٨٦٠ اصحابها رزق الله حسون الحلبي . ثم صدرت الجوائب في الاسكندرية أيضاً سنة ١٨٦١ لشيخ احمد فارس الشدياق وهما جريدتان سياسيتان . فالاسكندرية اسبق البلاد الشرقية الى الجرائد السياسية غير الرسمية كما كانت مصر اسبقها الى الصحافة . وقد صدر في هذا الدور جريدة رسمية في تونس سنة ١٨٦٠ هي الرائد التونسي

فلما توفي سعيد باشا وحلفه اسماعيل باشا الخديوي الاسبق سنة ١٨٦٣ لم يكن في العالم جريدة عربية غير هذه الجرائد . ولم يبق منها الى الآن غير الوقائع المصرية

وحديقة الاخبار والرائد التونسي . وكانت الصحافة العربية في هذا الدور بغاية الضعف شأن كل عمل في اوله - فالعبارة كانت ضعيفة والاسلوب مضطرب ركيزك والاخبار قليلة

٢ - الدور الاسماعيلي من سنة ١٨٦٣ - ١٨٧٩

وهو دورها في زمن اسماعيل وقد كان هذا الامير شديد الرغبة في المدنية الافرنجية كبير المطامع في السيادة الاستقلالية . تنوق نفسه الى القيام بمشروع جده محمد علي من حيث الاستقلال فسار على خطواته في احياء اللغة العربية والجامعة العربية فقرب الادباء والشعراء ونشط الكتاب ورجال الصحافة . فكثرت رجال الاقلام في ايامه بمصر وغيرها من العالم العربي . وقاطر كثير من منهم الى مصر يرجون نوال اسماعيل . على ان عطايه وخبراته كانت فصل اليهم في بيروت والاستانة مدينتي الادب والسياسة في ذلك العهد . فالجواب كانت مشغولة بعناية اسماعيل وعطايه فلا عجب اذا كانت نظريه وتأخذ بتأثيره لدى الباب العالي . وكانت واسعة الانتشار في العالم الشرقي فجعلت لاسماعيل شهرة بعيدة . ونشط اسماعيل رجال العلم في بيروت ودمشق والسندي رحمه الله . وكانت تنشطه وسحاؤه من اكر الدواعي على ظهور دائرة المعارف وغيرها من ثمار قريحة ذلك المهام العظيم

فبعث ذلك على زيادة رغبة الادباء في مصر فتوافدوا اليه زرافات ووحداناً وفيهم الكتاب والشعراء وارباب الصحافة والتمثيل . واسماعيل لا يبدخ وسعاً في تقديمهم والاخذ بأيديهم فسهل لهم ابواب الرزق بالاستخدام في مناصب الحكومة أو بالجوائز ونحوها . ووافق ذلك عكوف السوريين على التعلم في المدارس الكبرى التي انشئت في بيروت وغيرها وخصوصاً بعد حواث سنة ١٨٦٠ فتبع جماعة من الكتاب والادباء هاجر بعضهم الى مصر وظل الباقون في بيروت . وتكاثر الصحف السياسية والعلمية في البلدين واكثرها في سوريا . فتأثر في بيروت الجليل والجنة البستاني والمقتطف لصروف ونمر ومكاربوس والطبيب للدكتور بوسط . والنشرة الاسبوعية المرسلين الاميركان والبشير اليسوعيين واسان الحال لسركيس وثمرات الفنون للقباني والتقدم للشافون والمصباح والتجاح والغير وغيرها . ونهر في مصر جريدة وادي النيل لاني السعود والصكوك الشرقي للحموي والاعرام لثقلا والوطن لمخايل عبد السيد ومصر لاديب اسحق وروضة المدارس واليعسوب في الطب وغيرها

في هذا الدور كان اكثر ارباب الصحف العربية وكتابها من السوريين ومنهم كثيرون قطنوا مصر واتخذوها وطناً لهم . وكانت الحكومة تساعد الصحف من كل

وجهه ولو لا مساعداتها المالية أو تنشيطها الأدبي لما قامت لما قائمة وكان للأهرام شأن كبير في هذا الدور ثبت فيه ثبات الجدل . وقد ساعد هذه النهضة الوزير الكبير رياض باشا فإنه كان عضداً قوياً للصحافة أدبياً ومادياً

وقد حدث في لغة هذا الدور من تاريخ الصحافة تحسب كثير فانتقل الانشاء الصحافي من العبارات الضعيفة الركيكة الى الرشاقة والطلاوة العصرية . ومقدم هذه النهضة المرحوم اديب اسحق فقد كان نابغة في الانشاء مع المثانة وصحة العبارة . فقدمه الكتاب في عبارته ونحده في أسلوبه

وكانت المصحف في هذا الدور مظافة الحرية وخصوصاً في اواخر أيام اسماعيل والسوريون قد نشرها يومئذ روح الحرية من نهضة الاحرار العثمانيين في الامنة بجمع عبد العزيز ونصيب عبد الحميد سنة ١٨٧٦ ثم جاء مدحت الى سوريا ونشط هذا الشعور فانتشرت الحرية الصحافية انتشاراً عظيماً في سوريا . اما في مصر فان اسماعيل لم يكن يقاوم حرية الصحافة لكنه لم يكن يصبر على من ينتقده . فكان الكتاب يراعون جانبهم ومن يجاسر على اسفاده أصبح في خطر القتل كما اصاب مدير الأهرام رحمه الله لما اشار الى مال صرف من الخزانة ولم يعلم مصره . ولم تضره فرنسا لذهب بحجة تلك الملاحظة

ولم يزد عدد احرار العربية في هذا الدور على بضع وعشرين صحيفة لم يبق منها حياً الا ربها

٢- الدور التوفيق من سنة ١٨٧٩-١٨٩٢

وهو عصرها في زمن المنصور له الخديوي السابق توفيق باشا وبتناز بالهور الثورة العربية واحتلال الانكليز . تولى رحمه الله والصحافة حرة كما تقدم والشعب المصري لم يستعد لها لكن هيئة اسماعيل كانت تحول دون نهورها وخصوصاً من حيث الرسالة الاجاب لانه كان كثير الاكرام للجالية من كل بلد ترعياً لهم في نزول هذا الوادي . وكان الوطنيون قد تنهوا للجامعة العربية وفهموا من المصحف ومما منه الافغاني من روحه في ادباء مصر وكتابها وخطبها ما لهم من الحقوق . ولكنهم كانوا يتحدثون بها سرّاً خوفاً من سطوة اسماعيل . فلما تولى توفيق وكان سهلاً ميسراً يحب الوطن المصري واهله اندفعت المصحف في الحرية وحدثت ثورة افكار وطنية وطهرت جرائد نورية نفة كالتنكيك والطائف وانميد خافتها الحكومة فعملت الى تقييد الصحافة فست قانون المطبوعات سنة ١٨٨٩ فلم يجدها ذلك نفعاً لان الثورة كانت قد اخذت مجراها

فاضت الى الحوادث العربية المشهورة التي انتهت باحتلال الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ والاحتلال الانكليزي خطوة سياسية مبرمة انتقلت بها مصر من دور الى دور. ولم يكن للجرائد العربية قبلها الا خطة واحدة غايتها النظر في مصلحة مصر ومسايرة حاكمها ولم يكن يهمها الدول الاخرى في شيء ولا الدولة العثمانية. الا جريدة الاهرام فانها اخذت جانب فرنسا لانها اتخذت مديرتها من سنجاب اسماعيل باشا سجده وكاد يقتلك به كما تقدم.

فلما احتل الانكليز مصر ولم تكن فرنسا معهم تولدت مسألة الاحتلال والجلالومسألة المصري والعثماني فانقسمت الصحف الى اقسام تحزب بعضها للدولة العثمانية على الانكليز والبعض لفرنسا على الانكليز والبعض الآخر اخذ جانب الانكليز. واول الصحف التي اخذت بنصرهم بمصر جريدة الزمان لصاحبها علي بك سراج. ثم المقطم لاصحاب المقتطف صدرت سنة ١٨٨٨ فانضم الوطنيون منها فانشأوا جريدة المؤيد في السنة التالية سنة ١٨٨٩ ثم جريدة الشيخ علي يوسف ومديرها الشيخ احمد ماضي ثم استقل بها الشيخ علي. وظهر الجريد **خطوة كبيرة في الصحافة** وطنية لانها اول الجرائد الوطنية الكبرى وهي التي مهدت السبيل لمرء من الجرائد الوطنية الاسلامية. وقد اخذ كبار الوطنيين شمسهم في ولاتها اما بقية هالي الآن وما تالته من الشهرة ونفوذ الكلمة فانه رجع الى قدار صاحبها وثبتته. اما المقطم فلاقى في سبيل البقاء في خطته مشقات جسيمة قل من صبر عليها.

فانقضى الدور الثالث الذي نحن في صدره وفي الصحافة المصرية خطتان رئيسيتان خطة احتلالية رئيسها المقطم وخطة وطنية رئيسها المؤيد. وهناك جرائد اخرى اخذت بنصر الدولة العثمانية ضد الاحتلال واكثرها كان عبد الحميد يدفع اليها الرواتب. وبعضها كان ينصر الفرنسيين ويحاسن العثمانيين وهو الاهرام.

وبلغ عدد الصحف التي صدرت في هذا الدور اضعاف ما كانت عليه قبله فصار مجموع ما صدر منها من اول نشأتها الى آخر الدور المذكور - اي من سنة ١٨٢٩ - ١٨٩٢ نحو ١٥٠ جريدة بين سياسية وعلمية وطبية وحقوقية وادبية لم يبق منها حياً الى ذلك العهد الاثلث هذا العدد - كان منها في مصر ٦ جرائد سياسية هي الفلاح والمحرور والمقطم والمؤيد والنيل والوطن و ٨ علمية او ادبية وهي الاداب والازهر والاصلاح والفتى والجرائد والبستان و المقتطف والملاح. واثنان طبيان هما الشفاء والفوائد الصحية. واثنان حقوقيان هما الحقوق والحكام. وواحدة زراعية هي مجلة الزراعة.

وواحدة ماسونية هي الطائفة . واثنان رسميتان هما الوقائع المصرية ووقائع البوليس .
 وبقي في الاسكندرية ٣ سياسية الاتحاد المصري والاهرام والحقيقة . واثنان اديبان السرور
 ومرق النجاش . وفي بيروت ٥ سياسية هي الاحوال وبيروت وثمرات الفنون ولسان
 الحال والمصباح . و٣ دينية هي البشير والنشرة الاسبوعية والكنيسة الكاثوليكية و٢
 رسميتان حديثة الاخبار وبيروت الرسمية . وفي ما بقي من العالم ١٨ صحيفة . وكانت
 الصحافة قبلًا منحصرة تقريباً في مصر والشام والامانة ففي هذا الدور صدر بعضها
 في لندن واميركا والهند والجزائر وتونس والبصرة وبلسان وفيلس وطرابلس الغرب

٤ - الدور العباسي من سنة ١٨٩٢ الى ايرال

هو ام سائر الادوار يبدأ باغتلاء سمو الخديوي ابي عرش الخديوية سنة ١٨٩٢ واولا
 يزال . وفي اثنائه بلغت الصحافة المصرية ما لم تبلغ اليه في عصر قبله . وسبقت مصر بها
 سائر الامصار العربية . وانحطت الصحافة في سوريا بالمالا تولاها من ضغط الحكومة وتقييد
 الافكار قبل اعلان الدستور . وصارت مصر محط رحل رباب الاعلام وحقائق الحرية
 وطلاب الرزق من سائر الاقطار . ام بالطريق لتعمامة فيقسم هذا العصر الى دورين
 يفصل بينهما طرور جريدة اللواء . اول من تولى الحزب العالي سنة ١٨٩٢ الى
 ظهور اللواء سنة ١٩٠٠ والذي من ظهور اللواء الى الآن

الدور العباسي الاول من سنة ١٨٩٢ - ١٩٠٠

فالدور الاول نصح فيه المقطم والمؤيد واشدد ساعداهما وحمي وليس الجدال بينهما .
 وأهمل قانون المطبوعات فاطلقت حرية الصحافة لتكثر ظهور الجرائد الاسبوعية ولا بد لكل
 منها ان تشد احداهما فصارت اكثر الصحف اما مقطعية او مؤبدة اي اما مع
 الاحتلال او عليه الا الاهرام فانها ثبتت في خطتها . وتنتهت العذبة القبطية في اثناء
 ذلك الى الصحافة فاعادت جريدة الوطن (وكانت قد توقفت) وصدرت جريدة مصر .
 وهما اكبر الجرائد القبطية وهي على الاجمال احتلالية انظمة

وبلغ عدد الصحف التي صدرت في هذا الدور اي من سنة ١٨٩٢ - ١٩٠٠ نحو
 مئة وخمسين صحيفة . اي صدر منها في ثنائي سنين نحو ماضر قبلًا في ٦٣ سنة . ومن
 اسباب كثرتها احلاق سراح المطبوعات فاصبح الكاتب لا يسأل عما يكتب ولا حرج
 على الناس في اصدار الصحف . وكانوا قبلًا لا يقدمون على اصدار الجريدة الا بعد دفع
 التأمين او تقديم الضمانة والقبول بكل القيود والشروط . ولكن اكتر الصحف التي
 صدرت في هذا الدور عدية او اديبة لانها اقل نفقة وتعباً . منها ٨٩ صحيفة بمصر

القاهرة وحدها ٣٥٠ في الاسكندرية و٤٠ في بيروت و٥٠ في الولايات المتحدة و٣٠ في كل من تونس والاسكندرية والبرازيل و٢٠ في كل من لبنان وباريس وارجنتين واسبوت و١٠ في كل من مرسيليا وطرابلس الشام والقنصلية ودمشق والصور وطنطا والسويس . وما يدل على ان ظهور هذه الصحف لم يكن مؤسسا على قواعد اقتصادية او اجتماعية انه لم يبق منها الى الآن الا القليل اهمها مصر لتادرس شودة والوطن الجديد ابراهيم والتوفيق لجمعية التوفيق وطبيب العائلة للدكتور خياط والبصير رشيد شميل (بالاسكندرية) والنشور اليسوعيين (بيروت) والشارح للشيخ رشيد رضا والجامعة لفرح الطون

ومن مميزات هذا العصر ان الحركة الوطنية ضد الاحتلال ظهرت فيه وكثرت تحت الحرائد بالمرش المثاني والخلافة الاسلامية وخصوصا بعد انتصار الدولة العثمانية على اليونان . وكانت قلما تذكر ذلك من قبل ولعلها عمدت اليه بكافة المحتلين . وتعلقت آمال المصريين بالجناب العالي واكثروا من المظاهرات في سبيل تعظيمه والتوسل اليه وهو يضيف خطيرهم ويؤكد لهم حبه وعبرته عن استقلاله وتخلصه من الاحتلال . فانكرت بعض اخرى عليه ذلك واعتفت الفزور الذي وقع بين سموه وبين البورد كرومر عميد اكيرا ونهرضت فتمت حرمة اخرى للدفاع عنه فازدادت السياسة اهتماما

الدور السياسي في مصر من ١٩٠٠ الى ١٩١٤

يتنازع هنا الدور بنوع مصطفى كامل محي اشعور الوطني في مصر وهو مؤسس اللواء . وكانت الصحف الوطنية قبل اللواء تذكر المحتلين بوعودهم وتستطيع مقامهم اما مصطفى فانه صرح بانتهاء الحكومة ودعا المصريين الى المطالبة بجلالة الانكليز عن بلادهم قياما بوعدهم . وسافر الى اوربا ليسي في هذا السيل بالخطابة والكتابة والتعريض مما تراه معصلا في ترجمة حياته بالجلال ٦ سنة ١٦ واخيرا انشأ الالوية الثلاثة بالمربية والفرلداوية والانكليزية والث شركة مالية لانشائها وهي اول شركة صحافية في اللغة العربية . وحمل خطة اللواء النشيد في طلب الجلاء والاحتجاج على انكلترا وايدى في جهاده من الجراء والحزم ما لم يسمع بمثله في مصر . وهو الذي اقام مسألة دشواي ولولا لم يسمع طاسدي في اوربا فانه استكتب الالوين عرائض لالتباس العفو وقع عليها ١٢٥٠٠ من المصريين ورقعها الى الجناب العالي فتعالت قلوب المصريين به وتمشقه وارفع صوت الصحافة المصرية من ذلك الحين

وكان في مصر حزب وطني تألف بطبيعة الحال من اوائل الاحتلال ولم يكن حزبا

منظماً له رئيس ونائب وكتاب مثل احزاب هذه الايام ولكنه ضم نخبة الوجهاء والنبهاء الذين يكرهون الاحتلال . ورحل هذا الحزب فصل على أكثر الصحف الوطنية التي نشأت في أثناء الاحتلال لانهم كانوا يساعدونها مادية وأدبية تحت طلي الحفاء وكانت مصطفى طبعاً من ذلك الحزب . فلما انشأ اللواء ارتفع صوته شكل الحزب الوفاي رسمياً وتولى رئاسته وجعل اللواء لسان حاله يدافع عنه وبأخذ ناصره . فصدور اللواء كان خطوة كبيرة في تاريخ الصحافة العربية بمصر بل هو نهضة جديدة فيها ووافي هذه الحوادث خروج الورد كرومر من مصر لسياسة اقتضت ذلك وكان شديداً في مشورته ففرح الوطنيون بنهايه وعدوا خروجه فوزاً لسياستهم واشتد ساعدهم وقويت لهجة اللواء في طلب الجلاء

واعلان بعد ذلك الدستور العثماني فعاقت امال المصريين بقرب نيله لانفسهم وأخذوا يجاهدون بطلبه بالطاهرات والخطب ولا سيما الحزب الوطني . ولما تغيرت الوزارة وتولاه بطرس باشا عي راد ن في دفع لهجة الصحافة الوطنية فاعاد قانون المطبوعات وقد كان له تأثير في تجري الاحوال . وادخلة قال للصحافة العربية بمصر في هذا العصر عدة مجازات وهمية :

١ - ت ل صحافة العربية في العصر لاسي الثاني

١ - انشاء الجرائد بشركت مالية تجمع اموالها بالاسهم من امثولين الوطنيين ومصطفى كامل اول من فعل ذلك فافتدى به سواء فطهرت « الجريدة » بشركة مؤلفة من اعيان المصريين . ثم حول صاحب المؤيد واس مال جريدته الى شركة مساهمة ايضاً

٢ - كبر حجم الجرائد الوطنية وتعدد صفحاتها - فقد كانت اربع صفحات فصار أكثرها ثمانى صفحات تقطع على آلات تدار بالكهربائية جيء بها الى مصر بعد صدور اللواء ولكن المؤيد سبق الى الاحتفال بتدشينها سنة ١٩٠٦

٣ - صار للصحافة تأثير شديد في نفوس الوطنيين وكثر قراؤها - فبعد ان كانوا لا يجاوزون ثلاثين القاء زادوا على المئة ورعا باعوا اضعاف ذلك في بعض الاحوال لقي تبعث على هياج العواطف أو الاغراض . واول ما لاحصا تلك الريادة في أثناء الحرب بين الدولة العلية واليونان . وصار للصحافة نصراء أكثرهم من الطبقة حتى شغوا بها عن دروسهم . واهتفت الدائنة المصرية بها وقد أحييت فيهم روح الحماس واستقلال الفكر وحب الوطن حتى أصبح فيهم من يخاطر بنفسه في سبيل وطنه

٤ - جرت العادة في العالم المتقدم ان تتشكل الاحزاب السياسية في الامة ولكل

منها وجهة او خطة كالأحرار والمحققين والمتطرفين ونحوهم فينشئ كل حزب منها جريدة او عدة جرائد يجعدها لمن حله للدفاع عن سياسته . اما في مصر فان الجرائد هي التي انشأت الأحزاب والسابق الى ذلك الدواعي في أيام منشئ مصطفى كامل فانه انشأ الحزب الوطني والمزب انشأ حزب الإصلاح والجريدة انشأت حزب الأمة . وكل هذه الأحزاب تطالب بالاستقلال والدستور وان احتلكت في كيفية الحصول عليه . والحزب الوطني ارفعها صوتاً واشدّها طعنة

٥ - تكاثرت الصحف الوطنية وكانت الصحافة المصرية العربية قبل هذه النهضة اكثرها في ايدي السوريين فاصبحت الآن واكثرها في ايدي الوطنيين

٦ - تنوعت مواضيع الصحف وانسجت نائفة مكائباتها وتمكنت بها الروابط بين المسلمين على بعد الشقة . واكثرت من ذكر الجامعة الاسلامية وصارت نهتم بخبار الشرق الاقصى وتنقلها عن لغاتها الهندية والفارسية والروسية والتركية فضلا عن الانجليزية والعربية . واقتبست لهيب لاميركان في تشويق القراء الى امضالته تعدد مراسلات **معدوين** الكبيرة . وسارت نحو من اهم المواضيع السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية **معدوين** . و حتى انك قدما في الآن احسن منه في سائر ادوارها وبين محرريها اليوم طائفة من ادب مشين

٧ - ارتفعت أجور كتابها وسائر عمالها بعد صدور « الجريمة » لانها اعلنت قبل صدورها انها في حاجة الى محررين وعمال وبغلت الاجور الكبيرة فذهب اليها جماعة من كتّاب الصحف وعمالها وقد صار راتب بعضهم الى صغرى ما كان عليه ثم رأت الجريمة تعطلها وانهم تورطت بذلك وعملت الى الاقتصاد لكن الاجور صلت مرتفعة

٨ - لم يكن للصحافة العربية نفوذ في الحكومة مثل ما نراه في مصر لهذا العهد . وقد ظهر نفوذها على الخصوص في الحوادث الاخيرة بشأن مدة امتياز قناة السويس فهي التي بعثت الحكومة على عقد الجمعية العمومية لاستشارتها في هذا الامر وجمعت الحرب الوطني وغيره يقومون بالمظاهرات يشاركون رفض المشروع . وقد فازت وجمعت الحكومة للجمعية الرأي القاطع فيه وهي خطوة كبيرة نحو الدستور . ولما قتل رئيس الدنمارك لاسم لشكت وزارة وطنية تجهر بمراعاة جانب الحزب الوطني وتشاركه في نفي الجلاء - كل ذلك من تأثير الصحافة ولولاها لم يكن للوطنيين هذا الصوت العالي

٩ - كانت الصحافة العربية بمصر محصورة من مدن القطر المصري بالقاهرة والاسكندرية ومطهرت صحف متفرقة في اسيوط وطنطا والفيوم والمنصورة . فزادت

على ذلك في هذا الدور مطبوعا في طهطا وبني سويف وزفتى وجنبا وارزقازيق والزيتون والقرشية والمنوطوم

١٠ - كانت الجرائد العربية في أوائل نشأتها تطرح على المشتركين طرح الصابون فمن اشترك فيها عد ذلك أربحية منه الواحد بتأصر صاحبها ولا يعد دفع الاشتراك من مجلة الحاسبات . اما الآن فاصبح القراء يطالبون الجرائد والمجلات وكثيرون منهم برساون البديل مقدماً . وسيأتي يوم تجري فيه محادثات أخرى صحافة سائر المتمدنين فيكون الدفع دائماً سلفاً

١١ - تألفت للصحافة المصرية نقابة اشترك فيها ارباب الصحف على اختلاف لغاتهم وهي خطوة مهمة للاجتماع بين رجال الصحف العربية

ولمع عند الصحف العربية التي صدرت في العصر العباسي الثاني (من سنة ١٩٠٠ الى ١٩١٠) في العالم العربي وعبره نحو ٢٧٠ صحيفة بين جرائد ومجلات منه نحو ١٠٠ في القاهرة وحدها ، و ٣٠ في الاسكندرية و ١٤ في تونس ، ١٥ في بيروت والباقى في سائر انحاء العالم

فالصحافة العربية اسم الال في ارض ما بامت اليه من قبل وهي مع ذلك في حاجة الى التحسين . وقد رايت نهسا حقت حصرياً صوتاً مسموعاً وعودتهم الاجتماع والاتحاد في مصلحة الوطن المصري وقد دقت نواجرها - فاداءت ثابرت على الاعتدال والنصح وتحريض العامة على السكينة لا تلبث الامة ان تتوسع سلطانها السياسية كلما سنحت الفرصة .

الصحافة العربية بعد اعلان الدستور العثماني

ذكرنا حال الصحافة بمصر الى اليوم ولا بد من الكلام عن الصحافة العربية على الاجال بعد اعلان الدستور العثماني . فقد تقدم ما كانت عليه لصحافة العربية من التقييد في زمن عبد الحميد حتى ان المطالع لم يعجب من بقائها حية . ولكنها بقيت كانه في حال الاحتضار ونحوها هم ادياء السوريين في اثناء دور الاستبداد الى اثناء الصحف خارج سيطرة الدولة العثمانية في مصر وامريكا . فانشأوا في اثناء تلك الفترة عشرات من الصحف في الولايات المتحدة والبرازيل والارحنتين والمكسيك وغيرها من بلاد العلم الجديد كان لها شأن كبير في نصرة الاحرار والضرب على ايدي الظالمين . اما في سوريا فظلموا صابرين كالحسين حتى اعلن الدستور سنة ١٩٠٨ فقبلته الصحف بالدهشة وهي بين مصدق ومكذب . فاثبت ان تحققت هبوط تلك النعمة عليها حتى اتعشت وتكاثر . وكانت الى ذلك التاريخ محصورة من الممدكة العثمانية في بيروت ولبنان والاستامة ودمشق

وطرابلس الشام وحلب فظهرت بعد الدستور في حيفا والقدس وحمص واللاذقية وصيدا وجديدة مرجعيون ومكة وجدة وبغداد والموصل والبصرة وغيرها . ولا يلتبس ان تظهر في اماكن اخرى . وقد صدر منها في بيروت وحدها في السنتين الاخيرتين نحو ١٥ جريدة او مجلة منها خمس او ست جرائد يومية غير التي كانت قبل الدستور . وتعددت الصحف في دمشق وطرابلس وغيرها

الملاحمة

فالصحافة العربية السياسية غير الرسمية بدأت منذ نصف قرن ضعيفة صغيرة وظلت بضعا وعشرين سنة محصورة في سوريا ومصر . ثم نشرها السوريون في سائر انحاء العالم القديم والحديث . فظهرت في فرنسا واسكترا وروسيا وفي اميركا الشمالية والجنوبية وخصوصا في الولايات المتحدة والبرازيل والصحف العربية هناك تعدد بالمئات . وظهرت ايضا في الارجننتين والمكسيك وكندا . وصدرت جرائد عربية ايضا في مدائن كثيرة من الهند وسنغافورة وبلاد الفلبين وكثارت في المغرب الأقصى فظهرت في طنجة وطرابلس المغرب وتونس والجزائر غير ما ظهر منها في مملكة المملوك العثمانية كما تقدم

وقد رايت ان احرا الي صدرت في الدور من الاول والثاني (من سنة ١٨٢٩ - ١٨٧٩) بضع عشرات وتكاثرت في العصر التوحيدي (سنة ١٨٧٩ - ١٨٩٢) فبلغ عدد ما صدر منها نحو ١٥٠ جريدة وصدر نحو هذا العدد في الدور العباسي الاول (١٨٩٢ - ١٩٠٠) وقد تقدم ان الصحف التي صدرت في العصر العباسي الثاني اي من صدور اللواء الى الآن عددها نحو ٢٧٠ صحيفة بين جرائد ومجلات فيكون عدد الجرائد العربية التي صدرت في العالم من اول عهد الصحافة الى الآن نحو ٦٠٠ صحيفة لم يبق منها حيا الى الآن الا ثلثة وبعض الثلثة منها ثمانون صحيفة بمصر ونحو هذا العدد في سوريا واميركا وسائر العالم فيكون معدل البقاء مما يصدر من الصحف العربية نحو ٢٥ في ائمة

يلزم ادارة الهلال

ان ادارة الهلال تحتاج الى الاعداد الآتية وهي الجزء ٦٠٢ من السنة ١٥ و٦٠ من السنة ١٦ و١ و٨ و٩ من السنة ١٧ و١ و٣٢ من السنة ١٨ فمن كان عنده شيء منها لا حاجة له به فليخبرنا بشأنه

ويلزمها مجموعة السنة الرابعة من عمر على واحدة منها بخارج الادارة

عن قرار الحكومة هذا قبل ان تأخذوا في الدققة في المشروع الا ليكون لخصراتكم من ذلك فوق ما تعتقدونه في الحكومة من الثقة بهم باعث على زيادة الروية والعناية في بحث هذا المشروع الذي حملت الجمعية مسئولية البت فيه . اهـ

فكان لهذا التصريح وقع جميل لدى الجميع وضح إمكان بالتصديق واتخذوا ذلك بشارة حسنة لما يرجي ان تناله الامة من الحقوق النيابية . ثم تلا سري باشا ناطر الاشغال وملاحظات الحكومة المتقدم ذكرها فاجلت الجمعية اصدار قرارها النهائي الى جلسة أخرى وفي هذه الجلسة قررت رفض المشروع بالاجماع الا مرقس بك سمكة والنظار فانهم حالقوا الجمعية في ذلك الرفض . وفي ٩ ابريل انعضت الجمعية وقد بلغت حساباتها العلنية هذه المرة ١٤ جلسة وجلسات لجانها ١٨ جلسة وأكثر بحثها في مشروع القداة . وكان لقرار الرفض رنة في سائر انحاء القطر المصري وتواردت رسائل الشكر والتهنئة الى الجمعية العمومية من كل صوب

رعاية الاطفال

وحافظ ابراهيم

احتفلت جمعية رعاية الاطفال في ليلة الثامن من ابريل الماضي بليلة تمثيلية في الاوبرا الحديوية يضم دخلها الى خدمة مقاصد الجمعية الخيرية في اعالة اليتامى والبائسات وتلا حافظ افندي ابراهيم الشاعر المشهور قصيدة مثل بم البؤس احد ن تمثيل وبين فضل القائمين بتخفيف تلك الالفة عن عائق بني الاندان واليك هي :

شعنا أرى أم ذاك طيف خيال	لا — بل تنساء بالمرء حيا لي
أمت بدرجة الخطوب كأنها	راعٍ هناك وما لها من وال
حسرى تحكد تبيد فحة ليها	ناراً بانات زكّين طوال
ما خطبها عجباً وما حظي بها	مالي أشاطرها الوسيعة مالي
دانيتها ولصوتها في مسمي	وقع النبال عطفن اثر نبال
ومالتها من انت وهي كأنها	ومم على طلل من الاطلال
فتململت حزناً وقالت حامل	لم تدر طعم العوض منذ ليال
قد مات والدها ومات امها	ومضى الحرام بعها والخال

والى هنا حين الحياة لسانها
 فعلمت ما تخفي القضاة وانما
 ووقفت انظرها حكائي عابد
 ورأيت آيات الجمال تصكفت
 لا شيء افضل في النفوس كقامة
 او غادة كانت تربك اذا بدت
 قلت انهضي قالت اينهض ميت
 فحملت هيكل عظمها وكانني
 وطففت انتهب الخطي متبما
 اسني واحمل بانسني فطارق
 ابكيهما وكانني انا ثالث
 وطرقت باب الدار لا متبها
 طرق المسافر آب من افاره
 واذا باصوات تسمع الا لفتوا
 واذا بايدي كظلمات موزوت
 جاءت تداني في المبرة بهضا
 فتناولت بالرفق ما انا حافل
 واذا الطيب مشر واذا بها
 جاذا بانواع الفواء وطروفتوا
 وجثا الطيب يحس نفعا خافتا
 لم يدري حين دنا ليلو قلبها
 ودعتها وترحكتها في اهلها
 وعجزت عن شكر الذين تجردوا
 لم يجبلوها بالسؤال عن اسمها
 خير الصنائع في الانام حنيعة
 واذا النوال اتى ولم يفرق له
 من جاد من بعد السؤال فانه
 لله درهم فكم من بانس

وجرس البكاء يدمعها المطال
 يخنو على امثالها امثالي
 في هيكل يزلو الى تمثال
 يزوالن فوادح الاشغال
 هبها روحها الامو بهزال
 شمس النهار فاصبعت كلال
 من قبره ويسير شن بال
 حلت حين حلت حود خلال
 بالليل دار رعاية الاطفال
 باب الحياة وموذن يزوال
 لها من الاشفاق والاعمال
 احدا ولا متربكا لسؤال
 او طرق رب الدار غير مبال
 دلائل يرضى مدلين هبال
 مع الميل تطوعت في الحال
 بفسا لوجه الله لا لبال
 كالام تكلأ طفلها ونوالي
 فوق الودائد في مكان عال
 بسرير خيفهم ككبحض الآل
 ويرو مكن داتها القشال
 وفات قلب أم ديب ثمال
 وخرجت مشرعا رخي البال
 للبيات وصالح الاعمال
 تلك المروءة والشعر السالي
 تنبو بجملها عن الاذلال
 ماء الوجوه فذاك خير نوال
 وهو الجواد يمد في البهال
 جم الوجبة سيدي الاحوال

ترمي في الدنيا فن جوع الى
 عين مسبدة وقلب واجف
 لم يدر ناظره اعرافنا ير
 فكأن نحل جسمه في ثوبه
 يا برد فاحمل قد ظفرت باعزل
 يا عين سحي يا قلوب قطريه
 لولاهم لفتى علي في شقاؤه
 لولا همو كان الردى وفقا على
 لله ذر الـ اعرين على الألى
 القائلين بنجر ما جاءت به
 اهل اليتيم وسكبه وحماته
 لا تهملوا سيفه الصالحات فانكم
 اني ارى لقراءكم في حجة
 فتساقوا الحيت لمي امامكم
 والمحسنون لهم على احباب
 وجزاء رب الحسين بحر عن
 مصر

عرسه الى سقم الى افلال
 نفس مروعة وجيب خالب
 ام كاسيا في تلصكم الامل
 خلف الخروق يطل من غربال
 يا حر تلك غريسة المثال
 يا نفس رفي يا مروءة والي
 وحلا المجال غاطف الآجال
 نفس الفقير ثقيلة الاحمال
 سهرنا من الاوجاع والاورجال
 مدينة الادب والاحمال
 ودبيع اهل البؤس والاحمال
 لا تجهلوت هواقب الاحمال
 لو تعلمون لقائل فعال
 ميدانهم سبق للجواد المثال
 يوم الازفة عنرة الامثال
 عز وعز وزن وعن مكبال
 حفظ ابراهيم

استفادات

لجانب ادرة بحلة الملل الفراء.

ارجو من الادباء المطالبين الافادة الصريحة عن الامور الآتية ولم الشكر مقدما
 (١) من هو ثاوفيلس بن ثاوفيل المعلم البعشي اسقف مصر الذي ترجم الاسفار
 المقدسة الى العربية بلغة انيقة وما هي ترجمته ورماته واعماله - وقد ذكره ابن العسال
 القبطي في كذب مخطوط وقال : ان الثماس بن الفضل الانطاكي تحداه باستعمال
 هويص الالاط

(٢) من هو السير جكم السخبي الكنصل بعشقي سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١ م)
 الذي كتب له الراهب ثوما رسائل عربية بليغة العبارة وهي من مخطوطات مكتبة دير
 البهنه الارثوذكسي في لبنان

(٣) من هو عفيف بن الشيخ المكي بن المؤمل مؤلف رسالة في مذاهب النصارى وهل يمت بخرابة الى الشيخ جرجس بن العميد الملقب بان المكي من توابح الامة القبطية في القرن الثالث عشر للميلاد صاحب التاريخ المشهور بتاريخ ابن العميد . وما هي ترجمته

(٤) كم هي قيمة قطعة النقود (السلطاني) المستعملة في القرن السادس عشر في سورية

(٥) قرأت في مخطوط قديم ان الاساقوف وابائهم كانوا في الاسقيط (في الجبل الاسود) وكانوا سبعة فلما احرب الخاوثون البلاد وقتلوا اكثر الرهبان جاؤوا مصر الى موضع اسمه طراوس حيث بيت للاصنام الحثفاء فاقاموا فيه الى ان يبصروا مكاناً لهم . فما هي طراوس وهل فيها اليوم محل للرهبان وابن اخذ اولئك الرهبان مناسكهم

(٦) من هو مؤلف كتاب (السنن في احاديث الآماء القديسين والرهبان) وهو كتاب صحيح متين العبارة فيه احب و فكيه وذكر ادبر قديمة ونحو ذلك واي مق وجد مؤلفه . و اذا كان سنة جنتية فمن معمره لان عبارته سم عن الشمس ابن الفضل الالطائي الشهير (رحله)

عيسى اسكندر المفلوف

تاريخ التمدن الاسلامي

ترجمته الفارسية

حاجه نامن طهران ما معناه :

حضرة صاحب الهلال

احييت ان اتقل كتابكم تاريخ التمدن الاسلامي الى اللغة الفارسية لنشر فوائده بين ابناء وطني فترجمت الجزء الأول منه وحت استاذتكم نشره فهل تأذنون

بدايع نكار (خراسان)

فضل الله بن داود

﴿الهلال﴾ لا مانع من ذلك عندنا ولكننا نذكر اذا اطلعنا في بعض الصحف الفارسية منذ بضع سنوات على فصول مترجمة من الكتاب المشار اليه على ان تجمع بعدئذ في كتاب ولا ندرى ما تم من امرها وانتم اولى بالاطلاع على ذلك

واخذ علماء الاجتماع يبحثون في سبب هذه الزيادة فلم يظفروا بحل مقنع وبمعكس ذلك في المستعمرات فلان الرجال فيها اكثر من النساء . فهاجرة الانكازيات اليها سد ذلك النقص (التنظيف بالرمل) من الامور المألوفة في المنازل تنظيـف الادوات المعدنية فركاً بالرمل ولكنهم الآن اصطنعوا آلات تحذف الرمل من انايب بقوة فتقع على الادوات الوسخة فتظفها تنظيـفاً تاماً يكسها لماعاً

(تسميد الارض بالكهربائية) قضى السير لودج (وقد تقدم ذكره في الكلام على الارواح) بضع سنين وهو يشتغل مع اثنين آخرين من العلماء في تجربة تسميد الارض بالكهربائية . وخصصوا لهذه التجارب حقل لا قرب برمنهام مساحته نحو ١٤ هكتاراً اجروا فيه الكهربائية . وكانت النتيجة ان خصب تلك البقعة زاد نحو ٣٠ في المئة . ويوصلون الجاري الكهربائية الى الارض باسلاك ممتدة في كل جوانبها (السل والمشروبات السكحولية) وقع الدكتور برتيليون الى جمعية الاحياء في باريس احياء هاما عن علاقة التنفس بالسكرات رسم فيه خريطين لفرسا احدهما تمثل انتشار الحر والاخرى تمثل انتشار السل فظهر من الاولى ان الحرا اكثر انتشاراً في الشهاب مما في الوسط او الحبوب . وظهر في الثانية ان السل منتشر في تلك البقاع مثل انتشاره تماماً . وبين برتيليون بطلان اصابات السل في باريس نفسها اكثر انتشاراً في السكين مما في سواها

(مؤتمر الفوتوغرافيين في بروكسل) انعقد المؤتمر الخامس لصناعة التصوير الشمسي هذا العام في بروكسل وفيه مندوبون من كل العالم وينتظر ان تكون المعروضات فيه عطية الاهمية بالنظر الى ما ماله هذا الفن من التقدم في الاعوام الاخيرة

مطبوعات جديدة

١ - جرائد ومجلات

(لسان الاتحاد) هي جريدة سياسية عمرانية تصدر في بيروت مرة في الاسبوع لصاحبها ومديرها فيليكس افندي فارس بدلا اشتراكها ثلاثة مجلدات في المملكة العثمانية ٢٠٠ فرنكا في الخارج

(الوطن) جريدة ادبية سياسية تصدر في سنغافورة بجزائر الهند مرتين في الشهر لصاحبها ومديرها السيد محمد بن عبد الرحمن بدلا اشتراكها ريالان في سنغافورة وريالان ونصف في الخارج

﴿الرأي العام﴾ جريدة يومية عربية حرة تصدر في بيروت لصاحبها ومديرها ورئيس تحريرها طه افندي المدور بدل اشتراكها ثمانون غرشاً في بيروت وعشرون فرنكاً في الخارج

﴿الاتحاد﴾ جريدة عربية تركية سياسية هزلية . مصورة . تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع لصاحبها عبد الرزاق افندي البندادي ومديرها ورئيس تحرير قسمها العربي محمود زكي بك بدل اشتراكها ٦٠ غرشاً في الاسكندرية و٢٥ فرنكاً في الخارج

﴿العالم الجديد﴾ مجلة كبيرة في العلم والادب والشارح تصدر في نيويورك مرة في الشهر لصاحبها ومحررها سلوم افندي مكرول فيد اشتراكها ريالان في الولايات المتحدة وريالان ونصف في الخارج وهذا عنوانها : The New World, 81 West St. New York

﴿الروايات الجديدة﴾ هي المجلة الروائية التي اشترى الى قرب صدورها قبلًا فقد صدرت بمصر لصاحبها ومفتشها نقولا اندي رزق الله . وفي الاعداد الأولى منها رواية لويس اسامع عشر اسبيرة . وفي صدور مرتين في الشهر في ٢٥٠ صفحة كل عدد . وبدل اشتراكها ٦٠ غرشاً بمصر و٢٢ فرنكاً في الخارج . وثمن العدد الواحد ثلاثة غروش وفي ذيل كل عدد فصول أدبية في مواضيع عمومية . يصدر فضلاً عن الروايات الحرة

﴿المكتب الكندي﴾ حرمة مسوعة دومة تصدر في كندا باميركا باللغات الثلاث العربية والاكبر . والفقرات لمدرة الخواصة . . ج . صباع اشتراكها ثلاثة ريالات وهذا عنوانها L'office Canadien, 600 Ave Commaite, Montreal, Canada

٢ - كتب عظيمة

﴿مجمع الادباء او طبعات الادباء﴾ صدر القسم الاول من الجزء الثالث لهذا المجمع النفيس تأليف اقاوت الحموي صاحب مجمع البلدان . وقد عني بنسخه وتنقيحه صديقنا الامام مرحليوث ودايع بنفقة لجنة تذكاري جيب . وقد ذكرنا صدور الجزئين الأولين من هذا الكتاب من قبل وفي نشره خدمة كبيرة لأدب هذا الانسان

﴿الرياحيات﴾ هي مجموعة مقالات وخطب وشعر منشور تأليف امين افندي ربحاني الشاعر الفلاني . صدر الجزء الاول منها في بيروت يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية وبذور للراعيين وتباع في مكتبة صادر في بيروت ومكتبة الهلال ومكتبة التأليف بمصر وثمن النسخة فرنكان والبريد عرشان

(النظرات) هي مختارات مما كتبه الشيخ مصطفى النفلوطي الكاتب المشهور ونشره في المؤيد وغيرها تحت عنوان النظرات وهي ٨٣ رسالة في الادب والاجتماع

والانتقاد وعدد من القصائد والمقطعات ويطلب من مكتبة الهلال والمعارف بالفجالة ومكتبة التأليف بشارع عبد العزيز وثمان نسخة عشرون غرساً واجرة البريد ٣ غروش (المعجم في معايير اشعار النجم) : هو كتاب في الشعر الفارسي باللغة الفارسية تأليف شمس الدين محمد بن قيس الرازي من اهل اوائل القرن السابع للهجرة غني بنشره صدقنا الاستاذ ادوار برون استاد الالسنفة الشرقية في جامعة كبريدج على نفقة لجنة تذكار حبيب الانكليزية ووقف على تصحيحه ميرزا محمد بن عبد الوهاب القزويني ويطلب من مكتبة الهلال وثمان نسخة نصف جنيه انكليزي خالصة اجرة البريد

(صححة الاطفال) . هو كتاب محي تأليف الدكتور امين دسر طيب اختصاصي امالحة الاطفال بالاسكندرية وهو يختص فيما يلزم لحفظ صحة الاطفال ووقايتهم من الامراض ويطلب من حضرته وثمان نسخة ستة غروش

(ديوان الرضائي) : هو مجموع ما نظم معروف افندي الرضائي الشاعر البغدادي الشهير طبع بنفقة المكتبة الادبية في بيروت ويطلب منها ومن مكتبة التأليف ومكتبة الهلال بمصر وثمان نسخة ٧ غروش من الورق الوسط و٩ من الورق العال غير البريد * ديوان الاثر * هو مجموع قصائد من نظم الشيخ رشيد مصوبع الشاعر المطبوع وهو الحلي من دواوينه وفيه كثير من القصائد الاجتماعية مع وصف الاخلاق والعادات ما يمتسيه ذلك من العبرة والموعظة وهو يسر في مكتبة الهلال وثمان نسخة ١٠ غروش واجرة البريد غرش

* ديوان المصري * هو مجموع اشعار عبد الحليم افندي حلي المصري الشاعر اشتهر بطرق فيها اكثر ابواب النظم وصدره بتقديمه في الشعر ، وهناك قصائد اجتماعية وسياسية وصفية وغير ذلك ويطلب من مؤلفه ومن مكتبة الهلال ثمن النسخة ٥ غروش واجرة البريد غرش

* عذر * هي رواية ادبية تاريخية حربية غرامية تأليف جورج رينولد الروائي الانكليزي الشهير وقد عر بها ن . م . ونشرت تباعاً في جريدة الاخبار وقد صدر الجزء الرابع منها ويطلب من مكتبة الهلال وثمان الجزء ٣ غروش والبريد غرش * الداشق الباس * هي رواية غرامية اجتماعية تهذيبية وضعها الكاتب الروائي اوكتاف فوييه ونقلها الى العربية اسماعيل افندي شكري المترجم بالمؤيد وطبع بتفقه ونفقة احمد افندي الحكيم بشكاتب ادارة المؤيد ويطلب منها ومن مكتبة الهلال

الملوك

الجزء التاسع من السنة الثامنة عشرة

﴿ أول يونيو (حزيران) سنة ١٩١٠ و ٢٣ جاد الاول سنة ١٣٢٨ ﴾

ادوارد السابع

ملك انكلترا

ولد سنة ١٨٤١ و تولى سنة ١٩٠١. توفي سنة ١٩١٠

هو سابع ملوك انكلترا من أسرة هنوفر وأولهم جورج الاول تولى سنة ١٧١٤ ثم جورج الثاني فالثالث فالرابع فوليم الرابع فالملكة فيكتوريا والدة ملك ادوارد السابع الذي نحن في صدده

ولد ادوارد المذكور في ٨ نوفمبر سنة ١٨٤١ وابوه البرنس ألبرت سكسبورج وغوتا ونروج البرنس الكسندرا بنت كريستين التاسع ملك الدنمارك في ١٠ مارس سنة ١٨٦٣ وتولى عرش انكلترا يوم وفاة والدة الملكة فيكتوريا في ٢٢ يناير سنة ١٩٠١ وقد طال حكمها فلم يفض اليه العرش الا انكليزي الا وهو كهل في الستين من عمره

نشأته الاولى

تربى الملك ادوارد التربية الانكليزية الحقة التي اتارت بها انكلترا على سائر الامم حتى حسنتها اربابها عليها وقام علماء أوروبا بحرضون أهمهم على الاقتصاد بها في تربية انائهن لاتها من ارق ما وصل اليه التقدم الحديث من حيث صحة

الناس على اختلاف طبقاتهم فهي تلائم الصانع والتاجر والحاكم والعالم لانها تقوي البدن والعقل وترقي القلب والنفس وتدريب الانسان على العمل والثبات والاعتماد على النفس . فلا عجب اذا الف ديملان الكاتب الفرنسي كتابه « سر تقدم الانكباير » بمرض به ائنه على تحديها والنسج على منوالها

نشأ ادوارد السابع منذ طفولته بين يدي وادة فاصلة هي قدوة الامهات وحر الملكات فمهدت بتريته الى اللادي لثلاث شقيقة امرأة غلامتون السياسي الشهير واوحت اليها ان تدر به على معرفة الواجب ونموه اقيام به مثل سائر آحاد الناس . وكتب والده البرنس البرت في اثناء ذلك الى بعض اهله في عرض كلامه عن تعليم طفله فقال « يجب ان يعلم احسن تعليم ويرى احسن تربية لان سعادة الامم تتوقف على تعليم ملوكها »

والعلم ينال مصصه من كتب وكى ان تربية يكتب كثيرا بالتقنين والتقدوة على ان تفرس في العلم من حديثه الاولى . فعلم انه - بربية ادوارد واحوته كل يث فيهم روح الصديق وعلم له والاعتماد ان لم في روسيون يتناغمهم فيه تدبير المنزل واسعدره وبحوها من اصانع اليدوية وعرض لم خجرة يتناولها من القن ٤٤ وقم بما عليه . فكان الاستد يسون اعمال كل امير في قامة فاذا انقضى الاسبوع ارسات اقائمة الى ايهم فيأمر لم بالاحور لا يستكفون من ذلك بل كانوا يتناحرون به ويتنافسون في اقبال الصناعة وان كانوا في غنى عن التكبس بها ولكها لذة ادية تدل على ارتقاء النفس وسمو اندارك . وكان ادوارد يحسن الرسم فصور مرة عرضت في مجلة صور اخرى بمرض علم فيعت بخمسة وخمسين جنبها لكها اكسبت الامة لانكبايرية ألوقا وملايين لانها بثت فيهم حب العمل والمنافسة في ميدان الاقنان

ولم تكن تربية الغلام قاصرة على استاذة ولكنه كل يقتبس اخلاق والديه وقلدها بملو الممة وكرم اخلاق ومعرفة الواجب والاعتراف بالحق ولو خالف مصالحة نفسه — ذكروا انه زار باريس مع والديه سنة ١٨٥٥ وهو في الرابعة عشرة من عمره من حجة للمشاهد التي تعيدوها قبر فابوليون الاول في الاقاليد ولا يخفى ما بين

صاحب ذلك القبر والانكيز من التضامن والتنافس . فلما وقفوا بين يدي القبر اشارت الملكة الى انها قائلة « اجث امام نابوليون العظيم » فكان من ثمر هذه الاشارة انه لما صار رجلاً وشخص للسياحة في الولايات المتحدة واتى قبر وشغلون محرر اميركا لم يلتفت الى قبر صاحب ذلك القبر لجدّه جورج الثالث لانه تعود ان يقول الحق ولا ييحيى الناس أشياءهم فوقف بإزاء القبر حاشما حسر الرأس ثم امر ان يغمس بجانبه شجرة من الكستناء اكراماً لمقامه



ثر ٢ - الملك ادوارد والملكة الكسندرا يوم التويج

وتلقى الملك ادوارد العلوم العالية في جامعة ايدنبورج فوجه اهتمامه الى العلوم التي يحتاج اليها ولاية الامور في درس احوال بلادهم الاقتصادية فانقش علم الكيمياء الصناعية وتردد على المعامل يشاهد كل شيء بنفسه . وكان ابوه راعياً في العلم منشطاً لاهله فنشأ الملك على ذلك . فما تزوج وولده الاولاد رباهم هذه التربية وغرس فيهم من طفولتهم البساطة في الكساء واوصى بتدريسهم على اعمال الحياة الحقيقية وكان

هو ووالدتهم قدوة لهم في ذلك . ولما كانت قوة انكسار معظمها في البحر امر ان يعلموا على ظهر الباخرة « بريطانيا » وان لا يميز بينهم وبين سائر النوتية في شيء من الواجبات والحقوق

وكانت الملكة من الجهة الاخرى تدرب بناتها على مثل ذلك فاعمرت الى المربية ان تعلمن اشغال البيت كالحياطة والطبخ وتدبير المنزل واصلاح الخديفة فشبهن صحبات الاجسام ولعقول وقد تحبب بالكلمات الاساية - فما احذرهن ان يكن مثلاً لبنات الاعنياء يسنا اللواتي يحسن الالتفات الى مهام المنزل حطة - بمثل هذه التربية غلب الاسكيز لاقتداء الشعب بالملك ونعم القدوة

اعماله في ولاية الهند

وبالجملة فقد ترقى الملك ادوارد تربية عبثته للنصب الذي اعد له منذ ولادته وازداد حنكة ودرية ، واستقر الى دعاه في ثناء ولاية الهند شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . ولا يخفى ما في هذه الاسرار من فائدة عظيمة ومن حري مجرام ولا سبأ اذا كل السفر في بلادهم وبين رعيتهم فانه من اكبر اسباب التقريب بين الملك ورعيته فهم يردادون تعاقبه وهو يزداد حبه في راحتهم . وقد طالت ولاية الهند على الملك ادوارد لكنه لم يضيع فرصة يخدم بها بلاده بانشاء معاهد العلم او الصناعة او الاحسان فكانوا يتقدمونه لرئاسة اللجان التي تتألف لئلا هذه المشروعات فيقولها ويأخذ يدها . على ان قيامها تحت رعايته كاهل لتجارتها بما يبذلها الناس التماساً لرضى ولي عهدهم او طوعاً لا مكره . والشواهد على ذلك كثيرة منها انه اراد انشاء كلية للموسيقى وهو شديد الولع بهذا الفن ويعتقد انه يرقى الاذواق فعرض رأيه على الامة بخطاب القاه سنة ١٨٨٢ فكان جوابهم اهم اكتبوا حالاً بمبلغ ١٢٦٠٠٠ جنيه . فلما وقف لتدشين هذا العمل في السنة التالية قال قولاً رقيق به نفوس العامة وقوى عزائمهم لانه بشرهم بدنو الوقت الذي لا يبقى به تعاوت بين طبقات الامة الانكليزية وحشم على السبي في هذا السبيل . وتولى رئاسة المدرسة الصناعية فحبب الى الناس تعلم الصانع ورفع منزلة العامة والعمال وترغب الملك لرعيته في المشروعات النافعة يكفي وحده لتهوؤ الامة من الجهل

الى العلم ومن الفقر الى الغنى - فكيف اذا تقدمهم بالعطاء وساعدتهم بالرأي فانه يسرع في رقيهم سرعة النرق ولا يبدأون بمشروع الا انموه سواء كان مدرسة او معبداً او شركة او جمعية واداً لم يكن الملك يد في خدمة رعيته الا من هذا الوجه لكي بها خدمة ومن مساعي الملك ادوارد في هذا السبيل دخوله الجمعية الماسونية فقد ولد الولادة الماسونية سنة ١٨٦٨ وارتقى الى ارفع درجاتها وتولى رئاستها ونشط اصحابها . واهتمامه بمصالح الامة لم يمنعه من التمتع بمصلحة نفسه . وله ولع خاص بالصيد منذ نعومة اظفاره ويجب صيد التماسيح بمصر والبحر والجل في الهند وله غناية تربية الطيور والسباق وغير ذلك من وسائل الرياضة وهي لازمة للثروة البدنية مثل لزوم التعليم العقلي

تويجه

لما توفيت والدته وافضى الملك اليه اخذت الامة الانكليزية تستعد لتويجه على الطريقة المتبعة في دوله الاكبره وهي التي سيجرون عنها في تويج ابنه الملك جورج الخامس - وهي حصة على العرش الاسكندري في ٧ من الماي فيستحسن شر كنية تويج الملك . واداً لا سيكور من الاسكندري يويج جورج الخامس

كنيسة وستمنستر - دير وستمنستر مشهور في تاريخ الانكليز وفيه يتوج الملوك ويحتفل بروج الامراء والسكبراء وفيه مدفن مشاهير الامة الاسكندرية . وبلي هذا الدير شارع عظيم اسمه شارع فيكتوريا ينتهي بقصر بكنهم الذي يقم فيه ملك الانكليز بعض ايام السنة . وفي الدير كنيسة تقام فيها الصلاة في الاحوال الرسمية وخصوصاً في الاحتفالات العظمى كالتويج والزواج ونحوهما

ففي يوم تويج الملك ادوارد السابع اصبح الدير كأنه تحول الى مسرح بما نصوبه فيه من السرايا والمقاعد في طرفيه ومنحنياته وفنائه وفعلوا مثل ذلك في الكنيسة نفسها ليعود أعضاء العائلة الملكية والاشراف رجالاً ونساء وارباب المناصب العليا ولكل فئة منهم مكان خاص يشاهدون منه حفلة التويج

لم تازف الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم حتى غصت الكنيسة بالاشراف والشرافات وغيرهم بالملابس الرسمية . وفي تلك الساعة اقبل البرنس اوف ويلس وامراته . فجلس البرنس في مقدمة مقاعد الاشراف وجلست امراته على كرسي بجانب

النهر . وفي الدقيقة الخامسة والعشرين من الساعة الثانية عشرة دخل الملك والمملكة الى الدير ولكنها لم يصلا الكنيسة الا في الدقيقة الخامسة والخمسين فاقبلت الملكة وذيل رداثها بمحمله ٦ ويحف بها ١٢ من ساء الاشراف — سار موكبها على هذه الصورة في فناء الكنيسة والناس يهتفون من كل جنب باللاتينية *Vivat Regina Alexandra* أي تحي الملكة الكسندرا . ثم اقبل موكب الملك ووراءه جماعة الاكلدروس يحملون سارات الملك الآتي ذكرها والناس يهتفون باللاتينية ايضا *Vivat Rex Edwardus* أي لحي الملك ادوارد . وبعد وصولهما الى الكنيسة تقدم رئيس اساقفة كنزبري واعلى اهل ذلك الاحتفال في اربع جهات الكنيسة بحمى الملك ادوارد في الملك على حاري عذنبهم بعبارة تلاها مرة في كل جهة . وهذا مفادها - د ايها السادة اقدم لكم الملك ادوارد ملك هذه المملكة بلا شك وانتم انما جستم اليوم لتقديم احب الاحرار ونسعدكم بوس تسمعون ذلك ؟ فصيح الجميع بصوت واحد *God save king Edward* يا الله احفظ الملك ادوارد . ثم جلس الملك والمملكة على كرسيهما واجتهدا لخدمة ما تعتبر مراعاة لصحة الملك ثم ابسوه

التاج وسلوا اليه

شارت الملك حسب

التقاليد المحفوظة في

المملكة البريطانية .

ووافق وضع التاج على

رأس الملك في الدقيقة

الاربعين من الساعة

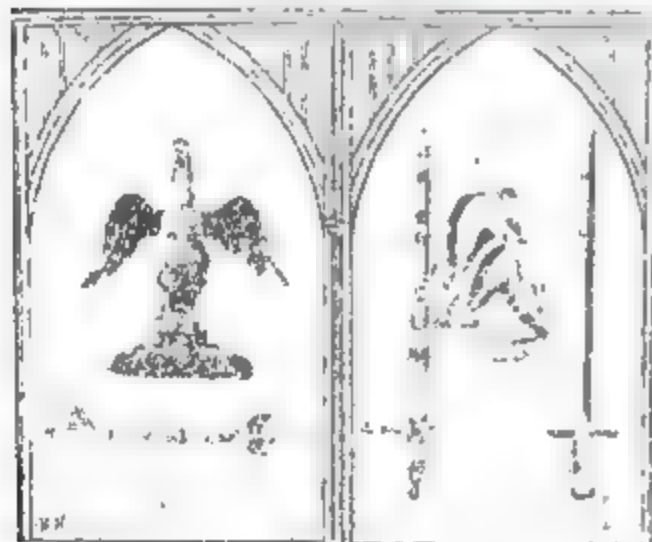
الاولى بعد الظهر

واليسك بعض

التفاصيل في اجراء

تلك التقاليد مما لا يتخلو ذكره من فائدة

بعد الفراغ من الصلاة وتناول القربان المقدس قدم الملك الى المذبح واقسم المؤمنين



(ش ٤) ابرق الزيت واللعة (ش ٣) للهبزان والبقان (ش ٤) ابرق الزيت واللعة

تلك التقاليد مما لا يتخلو ذكره من فائدة

بعد الفراغ من الصلاة وتناول القربان المقدس قدم الملك الى المذبح واقسم المؤمنين

المتادة وتعهد ان يحكم البلاد بمقتضى انشراح المقررة والعادات الماثورة وان يحافظ على الاعتراف بالديانة الانجيلية المقررة بحسب الشريعة . ثم تقدم رئيس الاساقفة ليسج الملك بالزيت . فقام الملك على كرسىه أمام المذبح ووقف رأسه شبه معانة من الحارير مربعة الزوايا قائمة على اربعة اعمدة يحملها اربعة من الاشراف . ثم تقدم رئيس الاساقفة ومعه ثياب الكسبة يحمل بريقاً من الذهب شكل السر وملققة (ش ٤) نصب اريت من الابريق في الملقة ثم صه على قمة رأس الملك برسم الصليب وهو يقول « فليمسح رأسك بلزيت المقدس كما يمسح الملوك وكهنة والاياء » ثم دهن صدره على تلك الكسبة وهو يقول « فليمسح صدرك بلزيت المقدس » . ثم دهن كفيه وهو يقول « فليمسح يداك بلزيت المقدس وكما ان صادق الكاهن وتائل النبي مسح سليمان ملكاً كى أفت ملكاً مسحاً ومباركاً ومقدساً على هذا الشعب



الذي ولاك به اب حث . ثم لاب والابن والارح عدس ثمين « ثم سوه قيصاً وراعة مطير من من و لاه من حرير احمر وردي موشى بالذهب ثم اقبل متولياً التوجع ويده معازان (ش ٣) من قديمي الملك بهما على جاري التمايد القديمة . ثم قلده سيف المملكة وهو ذو قبضة مردوجة في عمد من المحمل القرمري طوله ٣٢ قيراطاً وعرضه قيراطان (ش ٣) ثم البسه قلادة مرصعة تلبس بين اكناف وانخصر المائل شكل ما يتقلده القضاة . ووضع على اكفاه بردة مسوحة بالذهب ثم اجلسوه وسلمه رئيس الاساقفة كرة

ش ٤ - الصولجان والحاتم

فوقها صليب مرصع (ش ٥) وهو يقول « البسك الله لباس الحق وثياب الخلاص وكلما نظرت الى هذه الكرة تحت هذا الصليب تذكر ان العالم بأسره سيخضع لقوة

المسيح مخلصنا » ثم البسوه الخاتم وعليه رسم الصليب ايضاً (ش ٥) وقدموا له الصولجان الذهب وطوله قدمان وتسعة قراريط رماً عن الملك والعدل . ثم قدموا له صولجاناً آخر في رأسه حمامة يضاء رماً عن المساواة وارفاه . واخيراً تقدم رئيس الاساقفة ويده التاج ووضعه على رأس الملك فصاح الناس بالدعاء وصربت الموسيقى وأطلقت المدافع . ثم تلاوا بعض الادعية وتقدموا بالملك الى عرشه في وسط الكنيسة فاصمده الاساقفة اياه على خمس درجات فقفد الملك على العرش وتقدم الناس لهتهته وأول من هنأ الاساقفة ثم ولي الهد فساتر اعضاء العائلة المالكة فالاشراف . وعلامة التهته ان يتقدم المهني فيمس التاج ويقبل الملك في خده الايسر ويدخله بطول البقاء . واحتفلوا بتتويج الملكة على نحو ذلك . ثم خرج الملك والملكة في مركبة خاصة الى قصر بكهام والناس في الشوارع يصيحون ويتناولون لمشاهدة ملكهم . وبعد دخولها القصر اطلت من اشرفه رد التحية على الناس كما نرى في الشكل الثاني

الملك في اثناء ملكه

تولى ادوارد السابع عرش فلانرا منذ تسع سنوات وملكته لا تذيب الشمس عنها ومساحتها ٥٣ صنف مساحة فرنسا ٥٢ صنف المانيا وثلاثة اضعاف الولايات المتحدة ونصف ضعفها وهي ثلاثة اضعاف اوربا . وعدد سكانها ٢٩٨ ٨٩٣ ٢٩٤ نفساً في المستعمرات فضلاً عن سكان انكلترا فيها ٤٢ ٠٠٠ ٠٠٠

والحكومة الدستورية قلما يكون لملكها تأثير في سياستها وان كانت شخصياتهم تؤثر في العلائق مع الدول الاخرى . وامتاز الملك المتوفى رحمه الله بعلاقته الودية مع دول اوربا واممها ولا سيما بماله من روابط القرى مع بعض ملوكها وقد اثمرت مساعيه ثمراتاً صالحاً يعود الى المسئلة ولذلك فهم يمدونه من انصار السلام . وقد استبشروا بذلك منذ اعلت عرش الملك اذ وضع حداً للحرب البوير التي كانت مستعرة في جنوبي افريقيا وقد سى في التوفيق بين انكلترا وفرنسا وافلح سعيه فعقد الوفاق الانكليزي الفرنسي الشهور

وفي ايام هذا الملك استنشقت المستعمرات الانكليزية ربح الاستقلال بمعنى ان السياسة الانكليزية الحديثة لا تقصد بالاستعمار استعباد الناس ولا هي تستطيع ذلك

اذا ارادته ولكنها تريد الانتفاع من الاستثمار مادياً بربحها وتأيد قروضها لايمهها كان ذلك باسم الحماية او الاختلال او الاستثمار او الامتلاك . وهي تلاحظ من الجهة الاخرى قوة مستعمراتها قد رأت فيها الكفاءة للعمل او القوة على الاستقلال اذا ارادته بادرت الى منحها الاستقلال بشروط تحفظ بها حقوقها السياسية وفضلتها التجارية . كذلك فعلت على عهد الملك ادوارد مع مستعمراتها في كندا واستراليا فمنحتها الاستقلال الاداري . واتحدت في اياه ولايات افريقيا الجنوبية باسم ولايات افريقيا المتحدة ولكنه توفي بلاس والدولة الانكازية في اخرج المراكز بالظر الى الازمة السياسية بين الاحرار والحفاظين وقد احتفل بدفنه في ٢٠ مايو الماضي احتفالاً حضره ملوك الارض و رؤوس الحكومات او من ينوب عنهم

ذوات الاذئاب

ومذنب هالي

١ - المذنبات على الاجمال

ذوات الاذئاب او الكواكب المذنبه ^(١) سيارات تابعة للنظام الشمسي كالزئبق وعطارد والمشتري والارض . اي انها تدور حول الشمس مثلها لكنها تمتاز عنها باذئاب تختلف طولاً وشكلاً وبعدم انتظام افلاكها اي مداراتها لكل من السيارات مدار او فلك يدور فيه وله حدود معروفة واكثرها مستدير او يقرب من المستدير الا المذنبات فان افلاكها اقرب الى الاشكال المخروطية . واول من قال ذلك من علماء الفلك هفليوس الفلكي الالماني في اواسط القرن السابع عشر . وعاصره هالي فاشتغل بضبط حركاتها ووضع القواعد لسيورها بناء على ذلك الرأي . وبعض

(١) وتسمى في الانجليزية « Comet » من « Coma » في اليونانية ومعناها الشعر ولعل « الجملة » العربية بمعنى يجتمع شعر الراس معرفة عنها

المذنبات يظهر من حركاتها انها تدور في افلاك اهليلجية الشمس في احدى بؤرتيها وقد بلغ تعدد المذنبات التي رصدها الفلكيون الى اليوم نحو ٦٠٠ مذهب ولكنها اكثر من ذلك كثيراً وهي تختلف حجماً وشكلاً وبعداً وقرباً وتترك في صفات لا يحيطون بها واحد وهي ان المذنب مؤلف من اربعة اجزاء النواة والذنب والمحيط والذنب . واما النواة فلا ترى في بعض المذنبات وهي مثل الضباب ترى من ورائها النجوم وكان أحف البخار المائي في الهواء يحجبها عن النظر وفي بعضها تكون النواة لامعة جداً تضاهي لمعان الزهرة . وفي البعض تتألف النواة من عدة قطع . وذكر بعضهم حركة تلك القطع بعضها على بعض غير ان ذلك من الامور المشكوك في صحتها اما الذنب او الرأس فهي المادة الضبابية حول النواة وقد تشغل مساحة اوسع من مساحة قرص القمر

اما المحيط فهو القسم من الذنب او الرأس لا يبعد عن النواة وهو غالباً ينحرف نحو خلف المذنب ويكون ممتداً دونه ومنبسطة لينة على هيئة مروحة كبيرة ممتدة الى عكس جهة الشمس من الذنب وطوله اعظم متوقف على الزاوية الحادة بيننا وبينه والشمس وجهة حركته . وقد يكون الذنب ممتداً على خط النظر فلا يرى آخره او يرى قصيراً

اشهر المذنبات

اقدم من ذكر المذنبات ارسطو الفيلسوف اليوناني فقد وصف مذنباً ظهر سنة ٣٧٠ قبل الميلاد وجاء في التاريخ ان نجماً مذنباً ظهر في السماء عند ولادة متريداس سنة ١١٥ قبل الميلاد وظل ظاهراً لثمان ٧٢ يوماً . قال يوسين انه كان عظيماً جداً حتى كان يظهر في اثنا النهار يشمل ربع القبة الزرقاء ويكاد يحجب نور الشمس وظهر مذنب كبير سنة ١٢٦٤ م قالوا ان طول ذنبه كان ممتداً مائة ١٠٠ درجة و يظنون ان هذا النجم ظهر ايضاً سنة ١٥٥٦

ومن اكبر المذنبات نجم ظهر في اسكتلندا سنة ١٣٣٧

ومن اكبر المذنبات ذكراً في التاريخ نجم ظهر سنة ١٦٧٩ فارعب العالم اقرباً من الارض وظل ظاهراً من ١ نوفمبر سنة ١٦٧٩ الى ٩ مارس سنة ١٦٨٠ وقد رآه نيوتن

الفيلسوف الشهير ودرس حركته وطبيعته وكانت نتيجة درسه ان المذنبات وسائر
السيارات تتأثر من ناعوس الجاذبية وانها تدور في افلاك اهليلجية

وبعد مئة سنة ظهر نجم مذنب شديد اللهب ان اقترب من الارض حتى صار على
مليون ميل منها وكان سريع المرور شاهده اهل لندن واعجبوا بلمعانه وجماله وكان
ذيله طويلاً ممتداً في عرض السماء لمدة ٣٦٥.٠٠٠.٠٠٠ ميل

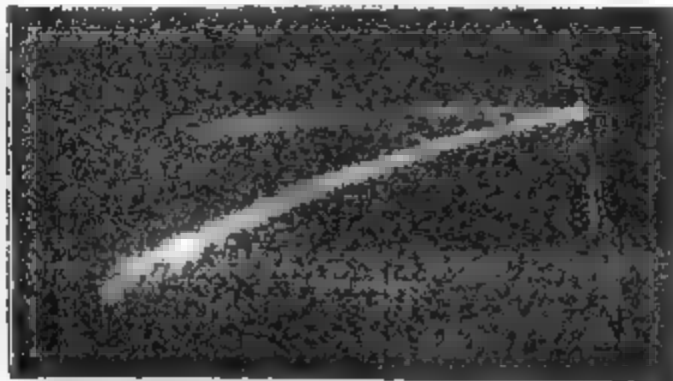
وظهر نجم عظيم سنة ١٨١١ قدر هرشل الفلكي طول ذيله بنحو ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠
ميل وعرضه ١٥.٠٠٠.٠٠٠ ميل وظل ظاهراً للمعين المحردة طول خريف ذلك العام
ومن مشاهير المذنبات مذنب انكي سمي على اسم الاستاذ امكي الذي اكتشفه
سنة ١٨١٨ ودرس مداره وحركته وهو يدور في فلكه مرة كل ثلاث سنين
و ١٥ اسبوعاً

ومنها مذنب بيلا اكتشفه صابط نيماري اسمه بيلا سنة ١٨٢٦ واهتم الناس
بشأنه لانه اقترب من سطح الارض وقد حده وحركته ووجدوه يدور دورة كل ست
سنين ٣٨ اسبوعاً فظهر للمرة الثانية سنة ١٨٣٢ ثم سنة ١٨٣٩ ثم سنة ١٨٤٥ وأخيراً
سنة ١٨٥٢ ثم لم يعد يظهر

ومذنب دوناتي اكتشفه الدكتور دوناتي الابطالي سنة ١٨٥٨ ودرس طبيعته
وحركته فوجده يبعد عن الارض ٢٢٨.٠٠٠.٠٠٠ ميل وكان ظهوره واضحاً على
الخصوص في انكافرا فبدأ في اواخر سبتمبر شديد الالهام وقاسوا ذيله في اكتوبر
فبلغ طوله ٤٠.٠٠٠.٠٠٠ ميل وبلغ اقرب نقطة للارض في ١٠ اكتوبر المذكور وكاد
في ١٨ منه ان يتصادم مع الزهرة ولكنه لم يفعل

وظهر سنة ١٨٦١ مذنب هائل اكتشفه المستر تيوت في سدي اوستراليا في ١٣
مايو ثم رآه غيره وقاسوا نواته فبلغ قطرها ٤٠٠ ميل وذيله تعرض على غير نظام
وكانت سرعته ١٠.٠٠٠.٠٠٠ ميل في اليوم وفي ٣٠ يونيو من تلك السنة مرت
الارض في طرف ذيله وشعر الناس باشعة فصفورية (انظر الشكل الاول)

وكثيرا اكتشاف المذنبات من ذلك التاريخ على اختلاف الاحجام والاشكال.
وتظهر نواتها أي النقطة المضيئة فيها على الغالب بحجم كوكب كبير أو صغير. وأما الذيل



ش ١ - مذنب سنة ١٨٦١ وقد دخلت الارض في ديله

فهو دائما متجه نحو الجهة المقابلة للشمس ولذلك ذهبوا في تركيه الى انه ابخرة تصاعد من النواة عند اقترابها من الشمس ولكن ظهر التحليل الطيفي ان في ذوات الاذئاب غاز

الهيدروجين والباونجين وهو سام

وبخلاف طول الاذئاب اختلاف

كثيراً وترى في اعلى الشكل ، ثاني

صور بعض المذنبات وفي

اسفله طول اذئابها بالنسبة الى الشمس

وبعدا عن الارض . فانك ترى في

اسفل الشكل المذكور صورة الشمس

الى اليسار والارض الى اليمين والمسافة

بينهما ٣٧٣٧٥٠٠٠ ميل وترى حول

الشمس صور بعض المذنبات واقصرها

الذي ظهر سنة ١٨٥٨ ويكاد طوله يساوي البعد بين

الشمس والارض . واطولها مذنب ١٨٤٣ ويزيد طوله

ش ٢ - المقابلة بين
حجم الارض والقمر
ورؤوس المذنبات



على مضاعف ذلك البعد . وترى في وسط الشكل المذكور المقابلة بين حجم قرص

الشمس ورأس المذنب الذي ظهر سنة ١٨٩١ وكان حجمه هائلاً . أما ذيله فتراه في

اسفل الرسم وطوله نحو المسافة بين الشمس والارض او اكثر قليلاً

مذنب هالي

أما مذنب هالي فهو أهمها بالطول لظهوره في هذه الاثناء وقد سمي بذلك نسبة الى ادموند هالي الفلكي الانكليزي المتوفى سنة ١٧٤٢ لانه شهد ظهوره سنة ١٦٨٢ وعني بدرسه وطاق ما رآه على ما ذكره الفلكيون قبله عن المذنبات التي ظهرت الى ايامه فوجده يطابق مذنبين ظهر أحدهما سنة ١٥٣١ والآخر سنة ١٦٠٧ فاستنتج ان هذه الثلاثة نجم واحد وانه يظهر مرة كل ٧٥ سنة. وبناء على هذا الحساب تنبأ بظهوره سنة ١٧٥٧ وهو اول من تجرأ على ذلك . فاستخف معاصروه بقوله وعدوه رجلاً بالنيب ولكن الزمان برهن صدق قوله . غير ان بعض المواضع الفلكية أخوت ظهوره ٦١٨

يوماً لان زحل والمشتري أرا في سرعته لشدة جذبهما اياه تأييداً لرأي نيوتن المتقدم عن تأثير الجاذبية في سير المذنبات فلم يظهر الا في افريل سنة ١٧٥٩ بدلاً من اوجسطس سنة ١٧٥٧ ثم طار مرة أخرى سنة ١٨٣٥ وتنبأوا بظهوره على هذا القياس سنة ١٩١٠ وقد ظهر ولا يزال . وكثير تحدث الناس به ووجد بعض علماء الملك ان هذا النجم ظهر سنة ١٠٦٦ وذكر الذين شاعروه ان حجم نواته اربعة اضعاف نجمة الصبح

ش ٣ - مذنب هالي على اخلاف اشكاله : (١) شكله ونوره يقرب من نور القمر اذا كان في عند ظهوره سنة ١٦٨٢ (٢) رأسه عند ظهوره ربيع الاول . ثم سكبت التاريخ عنه ولم (٣) مظهره بعين المجردة في تلك السنة

يذكر الا سنة ١٤٥٦ فظهر في ذلك العام ومر على مقربة من الارض وقد امتد ذيله مسافة ٦٠ درجة من السماء مستطيلاً كالسيف الملول وانخذه الناس علامة مباوية لظهوره على أثر دخول الممانيين القسطنطينية وفرار اهلها منها واهتزاز العالم الاوربي



خوفاً من العثمانيين . ثم ظهر سنة ١٥٣١ ومئة ١٦٠٧ ثم سنة ١٦٨٢ فرآه هالي ودرسه كما تقدم وذكر آخرون انه ظهر في السنة ١٢ قبل الميلاد ثم توالى ظهوره مرة كل ٧٥ سنة تقريباً ولم يثبت ذلك

ويختلف مذهب هالي شكلاً حسب الظاهر باختلاف اوقات ذلك الظهور فقد رسه اهل القرن الرابع عشر بشكل الخجر ذي الحدين (انظر ١ في ش ٣) وصوره هرشل سنة ١٨٣٦ بشكل خوذة افرس (٢) ولكنه ظهر للعين المجردة مخروطاً مستطيلاً (٣) وهكذا كان شكاه تقريباً لهذا العام

وذكروا من اوصاف مذهب هالي لهذا العام ان طول ذيله ٢٣ مليون ميل . وهو يسير في فلك يتقاطع فلك الارض بينها وبين الشمس ويقطع ٤٩ كيلومتراً في الثانية والارض تقطع ٢٩ كيلومتراً بحيث يكون مروره في ذلك الوسط بين مارس ومايو ويختلف قره من الارض وهذه هي في هذه المدة فيكون على أبعد المسافات في ٢٠ ابريل ثم يقترب من فلك الارض في ٣٠ مايو حيث يتقاض ويعدوان الى التباعد . فحينئذ مروره بين الارض والشمس يكون على اقرب نقطة بينها قريباً من نقطة تقاطع الفلكين في ١٨ مايو ويكون رأس النجم المذكور متجهاً نحو الشمس وذيله نحو الارض . وتكون المسافة بين النواة والارض ٢٣٠٠٠٠٠٠٠ ميل فإذا صح ان طول ذنب ذلك النجم هذا المقدار او اكثر فلا ريب فيمرها ذيله وان كان الذنب اقصر من ذلك لا يحسها

وقد استولى الرعب على القلوب خوفاً من دخول الارض في ذيل هذا النجم مع انها ليست اول مرة دخلت فيها الارض في ذيول المذنبات ولم يمسها ضرر . وذهب بعضهم ان الارض اذا غمرها ذيل مذنب هالي اختنق اهلها بنياز الباتوجين المتندم ذره لانه سام كثيراً ولكن العلماء في خلاف من حيث مادة ذلك القليل . وكل ما يذكر من هذا القليل من قبيل التخمين وقد انقضى يوم ١٨ مايو وابله ولم يحدث تغيير في الطواهر الجوية والمحمد لله

قيمة الحياة^(١)

لامين اخدي ربحاني

ايها السادة والسيدات

سأحدثكم الليلة في موضوع قريب منا ككتابمة تسمونها كل يوم وبعبارة تفهمونها وانتم الى اشغالكم سائرون . موضوعي « قيمة الحياة » واحب ان اسدل بلدي بده ستاراً على الماضي وآخراً على المستقبل فأحصر الحياة في الحاضر واسألكم سؤالاً . لو علمتم حق العلم ان الحياة صدقة من صدف الطبيعة وان لاساق قصدها ولا للاحق — لا قوة مدركة وراء الهد ولا وراء اللحد فترسلها وتبنيها عقلاً وروحاً — وكلة أخرى لو تأكدتم ان الحياة محض مادية والموت ضحمة ابدية كيف تمسوت يا ترى وكيف تعملون لترفعوا من قيمته ونجتها الناصح اللذيذ من ثمرها ؟ انجملون قاعدتها الاساسية قاعدة التجار والشوهرين ؟ لا حقيقة في العالم لا مال ؟ تقولون قول السياسيين والمبطلين ان لا حق في احكام الاقوة ؟ أقدمون مذهب فلاسفة اليونان الكلايين أن لا حقيقة في العالم لا اللذات أو يقولون قول حششي الزمن القديم أن لا حقيقة في العالم على الاخلاق وكل شيء مباح ؟ لو تأكدنا أن الكون مركب من المادة والقوة فقط وان الحياة كذلك. اينبغي ان نعيش كالحبوانات ؟ وان نحن فعلنا فأن شرانفسنا ان لم اقل شر الاقوياء فينا ؟ اذا احب احد الناس ان يعيش كما لو كان هو العالم وبينه الدنيا واستطاع الى ذلك سبيلاً يستطيع ان يذهب على هواه دون ان تذهب حياته فريسة الاهواء والشهوات ؟ لو ضحاني هذا السيد العظيم الاثيم وضعا كم على عرفات قدسه ومجده واطمأعنا ابأمن يا ترى صولة الجماعات حين يستيقظون وينهضون ؟ آآن هو ويد فوق يده تأخذ بناصيته يوم يثار الحق باعدائه ؟ حكم عبد الجسد ثلاث وثلاثين سنة وهو لا يحسب ان في العالم من ينبغي ان تراعى حقوقهم وحياتهم سواء فماذا كانت عاقبة بني وجوده وأثره

لا انكر ان نظرة عمومية سطحية في احوال الانسان الاجتماعية ترىنا الشرير يسعد

(١) خطبة القيت في حلة جمعية الخدمة الوطنية في صيدا

بشره والصالح يشقى بصلاحه . ولكن ذلك لا يكون الى الابد . وانما يظهر كذلك لمن لا ينظر في الامور الى ما وراءها . لمن لا يرى في الحياة غير ظواهر الحوادث . مات كثيرون ممن قاسوا اليه العذاب من الدور الماضي دون ان يشاهدوا نكبة سلطانه واعوانه . ماتوا وهم يائسون من الحياة التي يتصرف فيها مثل هؤلاء الاشرار الكبار . ولكن قصر نظرم فبشوا . ولو تشوفوا الى المستقبل وكان ايمانهم شديداً بالعناية التي لا تترك الاثيم عزيزاً الى الابد لما ماتوا يائسين . ان ما نراه نحن اليوم مثلاً ونقرأ منه ساخطين حاققين يراه غداً آخرون فينجلي لهم فيه اليقين . ان شر الامس ينتج اليوم خيراً وخير اليوم قد ينتج غداً شراً

اجل يأسادني ان في الاشياء والا كون عناية لا يعقلها . لاسن ولا يدركها ارباب العرفان . ان في الحياة اسراراً تدرك العروش وترزع الحبال لو نجحت كلها دفعة واحدة في وقت واحد . ولكنه تعالى عليم بحجم وهو لا يمكن الا انما نحتاج اليه من القوات الخفية في الحياة تستخدمها في **منفعتها وتقف صابرين** هادئين ذثنين امام مقلعات الوجود ومبهجاته . وعندني ان هذه الاسرار تحل لاسان تدريجياً على حسب ارتقائه العقلي والروحي . ذلك لان احياة سلم وله الحيوان ووسطه الاسان وآخره الملاك . وقد يأتي يوم يشاهد فيه ابناء الارض وجل المستقبل العظيم وقد ترقى فيه القوى الحيوية كلها أي القوى الحيوانية والبشرية والالهية الى متهى الدرجات . الانسان مركب من هذه كلها وقواها كاملة فيه الى الابد . فان رعى احداها دون الاخرى يقف في سلم الارتقاء وطبائع الحياة فيه ناقصة فاسدة . نعم اني ممن يمتقدون بالشوء والارتقاء ولا حاجة الى ان يؤيد العلماء اعتقادي . فاني لمؤيده بما اعرفه وبما اجيله من لوح هذا الوجود . من الحياة ومن الا كون . ان في نشوء الانواع وارتقاها عناية الهية عظيمة . والناموس الطبيعي الذي يكثر من ذكره العلماء انما هو مشيئة الله في الاشياء . اني لارى يد الله في كل مظهر من مظاهر الحياة وأؤمل ان أرى ولو بعد موتي بعلين من السنين روح الاسان متحلبة في كل مظهر من مظاهر الله

اراني تجاوزت الحدود الوهمية التي حصرت هذا الوجود ضمنها فاصبحت والماضي والمستقبل يتجاذبان في العقول والمحسوس . وكيف نستطيع ان ننظر في الحياة بنظرة

بعدة صائبة دون ان تثبت الى الماضي وتشوف الى المستقبل . كيف يمكن ان نقيسها
لنعم قيمتها وكل شيء . فبنا وحولنا ينطق بما مضى وبما هو آت مما هو قسم جوهرى
من الحياة البشرية . احببت ان احصر الموضوع في الخاصر لأريكم ان الحياة وان
كانت محض مادية لا يستطيع الانسان ان يذهب فيها حسبما يشاء ويستمر الى
ملاذه واهوائه دون ان يختر نفسه فيفظ شعوره فيكثر عثاره فيشتد بلاؤه وأن بلاء
الناس اليوم لتأتج عن هذه الحياة المادية الحيوانية التي يكبرونها ويعزونها ويهرفون
دماً في سبيلها . لا انا نعيش اليوم كما لو كانت الحياة منحصرة في البورص والمخزن
وغرفتي الطعام والنوم . نعيش كما لو كل قوام الحياة في جمع المال وفي تربية دود
الاهواء والشهوات . ويلها من ديدان تمحوك للنفس والجسد اكفانا من الحرير . نعيش
كما لو كانت آلات هضمنا وتغذينا في هذا زمان مصدئة . وانصاب بمجد واكثرها متهددة
فالسباسبى لا يرى في خلق قوة تستحق الاعتزاز ان كل الحق لا يؤيده في ضلاله
وفساده . ورجال الدين يصورونهم عما ج في كتب الدين من شديد التعالم
ويستخرجون من بعض الآيات والمقائد قواعد تمكنهم من الضبط على الانفس
والعقول لتكون لهم في ذلك سلطة . أرى ان شئ على أحد من الناس . والصحافيون
يزفون ثناءهم لهذا الخطاب ويبدلون شهادتهم لذلك الطالب حباً باعلان او اشتراك
بمحرزونه . او انهم يوقفون الحق على رأسه غواية وتكايه . او انهم يتعاملون على الناس
ويشربون المفاسد والفتن حباً بالظهور والاشتهار . والفني فينا يعيش كما لو كانت الاموال
تقبح الموت وتكسبه الخلود . والتاجر يصرب اختاراً لاسداس ليل تهاير فيستبسط طرقاً
بل حيلاً جديدة للكسب والاثراء . والوجيه الفاضل الوقف على شعير الافلاس يكند
الفلاحين الفقراء ويمرهم ليؤيد فيهم منزله المالية ومقامه الرفيع الشأن . تراءنا نعيش
كأن الحياة بنت يومها منحصرة بين شارقة وغرابه . مركبة من امشاج لا أثر فيها
للعقليات والروحيات . بل نعيش كما لو كنا مركبين من ألثة ومعدد واكباد فقط فنحسن
القلق والكبكة والشر الثالث الذي ذكره النبي في حديثه الشريف . ولا نحسن سواها
نعيش لأهوائنا وعلوتنا وملاذنا . نعيش لمجد في العالم باطل . نعيش لوجهة فينا فارغة
نعيش لازياء تستعبدنا لمادات واصطلاحات تسوقنا الى المذلات . وفوق ذلك نعيش

في الخداع والجريزة والتليس. تخادع لحوف فيها يسودنا. نموه على الله والناس لغايات
في النفس خيثة ذميمة. تناخى طمعاً بربح من هذا الاخاء. تصادق حباً بما في
الصدقة من عائدة مادية بائدة. وقد قال النبي

ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام
ومرت أشك فيمن اصطفيه لملبي انه بعض الانام

كانت لا يرى كرامة يأوى اليها الثعالب وينسدون فيها. فنصب هناك مغزعة أو
خيال صحراء ليردعهم عنها. فجارت الخيلة على الثعالب وعجبوا لصاحب كرامة ينظرها
ليل نهار ليقطع نصيبهم منها. الا ان احدهم اشحهم وادهام بأدبه الريب من ذلك
فجاء الكرامة ذات يوم ووقف ساعة امام المغزعة دون ان يفزع منها ثم تقدم اليها قليلاً
قليلاً وضربها يده فوقعت الى الارض. فضحك ثم ضحك ورفع فوقها جنبه وراح
يدعو اخوانه الى جنه وطبي سياسي وخطب فيهم قدام الانسان لخداع مكار
فقد حرمانا نصيب من كرامة بخيال نفسه فيها. ومن رأيي ان نخذو حذوه لنفوز عليه
فاقترح عليكم نصب خيل اسد هذه ذئال قسنت من الكرامة فصفق الثعالب الجباع
له ونصبوا في كرامة الاسد مغزعة بهيئة الاسد. ولما جاء الاسد في اليوم التالي ورأى
الاسد واقفاً هناك ينظر اليه وقف ثمر رأسه وهول راجعاً الى يده. وكذلك نال الثعالب
الجباع قسنتهم من الكرامة. خدعهم الانسان بخيال فخدعوه بمثل

وكم من خيالات وببعات تحفظ اليوم كيانتا وتدفع عن شرقنا الوهمي عاراً وهمياً
كم في حقول الدين وصحاري السياسة وكروم التجارة من مغزعات لو ضربت مرة
لاصبحت مفضحات؛ اجل ان الحياة اليوم في انهم مظاهرها الاوربية كانت او في
ارقي مظاهرها الشرقية انما هي حياة خاسئة فاسدة ناقصة. هي عند الغربيين محض
مادية تجارية وأمت عندنا لا مادية تعرف ولا روحية. حياتنا ايها السادة وان كنا لم
نزل نؤم الكنائس والجوامع كالجداد انما هي الا العوة في روحياتها واضحوكة في
مادياتها. هي مزيج فاسد من الاثنين. وهذا سبب الشقاء والبلاء والفساد الذي
شاهده كل يوم في طبقات المجتمع كلها. بل هذا من وجهة خصوصية السبب الاصيل
في انحطاط الشرق والشرقيين واكدوا ان ولاية الاوربيين على الشرق لا تدوم طويلاً

إذا كان أساسها القوة المادية فقط . وإن نهضة الشرق لا تتجح ان كان أساسها اروحيات فقط . الكتب المقدسة تصالح الحياة ولكنها لا تهمر البلاد . والعلوم المادية تهمر البلاد ولكنها لا تصالح الحياة . اذن كتبكم المقدسة احفظوها وكتب العلم عززوها . وكل كتاب ايها السادة يساعد على حفظ الحياة وتحسينها وارقاتها هو عندي كتاب كريم مقدس . والحياة الصحيحة القوية الجيدة الاليفة هي التي تتمدى من كل كتاب مقدس روحي كان او موضوعه مادي . ذلك لانها مرتبة من الاضداد ذلك لانها مادية روحية عقلية ومن النواويس الطبيعية المروقة ان قوى الانسان تنمو وتشتد بالتمرين والممارسة . فاذا كنا لا نمارس الاقوانا الحيوانية وفيها قوى اخرى عقلية روحية نضل لا شك في درجة واطمة من سلم الحياة بل نضل والجهل والبلاء اكبر ما في حياتنا ذلك لان القسبين الاكبرين فيها اعتراها من الالهال الفساد . ولو مرتن المرء قواه العقلية والجسدية فقط لطلت الروح من مهمة مضوية وكثيراً ما تكون نشوة النفس المظلومة سبباً لمراض ومرض شتى كثير ما يكون شتونا فانبجاً عن فساد احدى قوانا الروحية والعقلية

وها اني وصلت الى الحد الذي ينبغي ان نعرف عنه الحياة لنعرف كيف تقيس قيسها . مما تقدم يضح لكم ان الحياة في الاصل انما هي قوات عقلية روحية مادية تظهر في الانسان بمقادير متباينة مانصة ولكنها كانت بالقوة غير محدودة في كل نفس بشرية . قلت انها كانت بالقوة والعبارة فلسفية وضعية لا أحب ان ارددها واكثر من مثلاً . على انني اورد الفكر هذا بعبارة بسيطة . ان في كل منا قوى غير محدودة من هذه البنابيع الثلاثة تظهر فينا او في نسلنا بمظاهر شتى طوعاً لاحوال فقلها اذا اعتبرناها ولاسرار لا نستطيع اليوم ادراكها . هذه هي الحياة نظرياً مبدئياً . واما عملاً آه لو كانت حياتنا الدنيا ابتسامة دائمة بتتدى . بالسرور وتنهي بالابتهاج . آه لو كانت حلماً من احلام الشعراء او لحماً مطراً مفرحاً من الحان الموسيقيين ؛ ولكن الحياة في نظر احد القديسين انما هي عقاب الانسان في هذا العالم . وفي نظر الفيلسوف هي سلسلة من حديد المصائب فيها حقائق قليلة من ذهب العزاء والحناء . وفي نظر الشاعر هي هبات هيولية محزنة لاسرار سامية غامضة . هي خيال زائل لحقيقة ازلية دائمة . وفي رأي سبينا

سليمان كل شيء باطل وقبض الريح وفي رأي جمهور الناس انما الارض وادي الدموع .
 فالتقديس اذاً والفيلسوف والشاعر والحكيم والناس كلهم مجمعون على ان حياتنا الدنيا لا
 تساوي الفناء الذي تقاسيه من اجلها بل لا تساوي المرق الذي يتصب من جباهنا في
 سبيلها . ولكي ارفع على هذه الاراء كلها رأياً اخر اود لو سمعتموه وحفظتموه وتمثلتم
 به في كل وقت وفي كل مكان . الا ان الحياة صالحة اذا كان المرء صالحاً وجميلة اذا
 كانت نفس المرء جميلة . والاسان لا يكون صالحاً ونفسه لا تكون جميلة اذا كان
 لا يربي ويرقي فيه قواه الروحية والعقلية والمادية كلها على السواء . ومن النادر ان
 نجد في العالم اليوم حياة تامة الاحراء ارتقاءً ونشاطاً في شخص واحد . فاذا كانت
 القوة العقلية عظيمة في احد الناس راقية تكون القوة الروحية او الجسدية فيه منحلة .
 والعكس بالعكس . ودوماً قد يكون في كلامي من الابهام ازيدكم ايضاحاً بما اريده
 بالحياة اتمام الاحرار ارتقاءً وفهماً وتطناً . القوة الحيوانية التي ينبغي للانسان ان
 يربطها ويتعمدها بالبرية تظهر منكمومي صحتها وصحة سبله . والقوة الروحية تظهر في
 شعوره الراقى وحبه . واموره . مقابل في ادراكه وبواعثه وحكمته . واعلموا ان العالم مثلاً
 يكون غالباً قوي الادراك ضعيف الشعور . والشاعر قوي الشعور ضعيف الادراك .
 والفلاح او البدوي يكون غالباً قوي الجسم ضعيف الشعور قليل الادراك . اما قيمة
 الحياة في كل من هؤلاء وان كانت ناقصة فتختلف بالنسبة الى ما يأنون به من الصالحات
 الباقيات . فقد تكون قيمة حياة البدوي في سبله اعظم منها في نسل الشعراء والمثقفين وقد
 تكون في الشاعر اعظم منها في العالم العالمة والخبر النمامة

قد لا يتنبه ارقى الشعوب حتى في هذا الزمان الى ما في الوجود من دواعي الارتقاء
 كلها والصحة والسعادة . في الشرق مثلاً نطن الوسخ عرضاً والحوادث نعمة والوهن
 مصدراً للتخلّيات الروحية . ومن هذه الالهام ينشأ التقشف والزهد وما يصحبهما من
 اذلال الجسد واماته . وفي الغرب بدأماً نرفع من اسباب الطاقة والصحة الى حد
 لا تعلمه أقصى النابات . وقد قلل الفلاسفة هناك ان من واجبات الانسان الاولى ان
 يكون حيواناً نشيطاً قوياً . ولكن اذا نحن اهتمنا بترويض الاجسام فهناك بدأوا يهتمون
 بترويض الارواح . وفي الامميين نقص ظاهر . على الانسان ان يعتني على السواء

في تربية وترقية قواه العقلية والجسدية والروحية كلها . مأخرب لكم مثلاً من هذا
النقص في التربية حتى في مشاهير الرجال . في الفيلسوف سبنسر كانت قوة الادراك
راقية الى حد نادر المثال عجيب وأما قوة الشعور والاعطاف أي القوة الروحية
فكانت فيه اضعف مما قد تكون في أحد سكان اواسط افريقيا . وفي الشاعر دانتي
نجد القوة الروحية عظيمة في شعره كما كانت في حياته وأما القوة العقلية أي قوة الادراك
فما هي كذلك . ومثل هذه الموازنة تصح بين الفارض وابن رشد او بين البهاء زهير
وأبي العلاء . وعندي ان في رجل المستقبل العظيم يتجسد الفيلسوف سبنسر والشاعر
دانتي او العالم باستور والقديس اوغسطينوس او الفارض وابن رشد . سبحانه الله انانا
جديداً كاملاً من الطيبتين . من النصفين . وهو على كل شيء قدير

من هذا يتضح كم رأيي في ماهية الحياة واقصى غاياتها . أجل ان الحياة الحقّة هي
التي تجمع بين محسن فلسفة الروحانيين وطبقة الماديين . هي التي يشارك صاحبها
ايكوريوس في بدنه وفلاصون في روحانيته وبشرط ان يدركه وحكسه . هي التي
تعظم فيها قوة الجسد وقوة العقل وقوة الروح . هي التي تأتلف بين أول درجات سلم
الحياة وآخرها . بين الحيوان مصدرها والمذكر محبتها . مثل هذه الحياة كنز من كنوز
الدنيا وقيمتها لا تقدر ولا تحصى

أما حياتنا اليوم — حياة عالمنا أو تاجرنا أو زاهدنا أو فلاحنا — فهي ناقصة ضيقة
خاسرة فاسدة . ونتائجها بالطبع تكون كذلك . فمن عمل فيه اخلاص وما فيه شيء من
العقل . ومن عمل فيه عقل وما فيه شيء من الاخلاص . ومن عمل فيه اقدام وشجاعة
بل قحة وسلطنة وما فيه ذرة من العقل والاخلاص . ومع ذلك نستطيع ان نجعل
حياتنا اليوم ذات قيمة تذكر اذا سرنا الى غرضنا بحزم وعزم وثبات ونشاط واقتظافنا
من الاعمال الناقصة حولنا ما هو صحيح ناضج من ثمارها . اذا كنا حقاً أحراراً — اذا
كنا صادقين مخلصين محبين مدركين فنعرف ان تنتهي حريتنا وابن تبتدى حرية
جارنا — نحمد بشيء من العلم والصلاح سبيل الحياة الحقّة التي وصفتها . الحياة البشرية
المستقبلية الثامنة الاجزاء ارتقاء وصحة وفهماً . نعم ان قيمة مثل حياتنا اليوم لمي ناقصة
ثاقلة ولكن بالنسبة الى ما هو دونها تستحق الاعتبار حسبنا ان نقص فينا اليوم الجربرة

والتليس وانخداع فتعلو بالنسبة قيمة الحياة . حسبنا أن يتقدم في كل بلد أحد الناس الأقوياء بصلاحيهم الجريئين بنكرهم فيضرب بيده إحدى مفزعات الناس ويحطها . الخيالات والبعبعات والاهام والخزعبلات كلها زال شيء من هذه ترتفع بالنسبة قيمة الحياة

قل لي ، إذا أبها المحرم ما هو اعتقادك الحقيقي فأقول لك ما هي قيمة حياتك . قل لي بأصاحب السعادة والعزة ما هي آمالك في أعمالك فأقول لك ما هي قيمة حياتك . قل لي أيها الصديق الحر ما هي غايتك من تسويد الصحف فأقول لك ما هي قيمة حياتك . قل لي أيها الغني ما هو قصدك الأول من جمع المال فأقول لك ما هي قيمة حياتك . قل لي أيها الإنسان ما هي أسرار قلبك أقل لك ما هي قيمة حياتك . قولي لي أيها المرأة ما هي غايتك القصوى في الدنيا أقل لك ما هي قيمة حياتك
اخواني . اخواني

إن قيمة حياتك اليوم ما نزرعه في القوم من نور وتقوى وفي العقول من العلم والحكمة . قيمة الحياة ما يعود إليهم من الحب الذي نزرعه في صدور الناس . قيمة الحياة ما يأتي به كل ما من الصالحات الدائمة مادية كانت وعقلية أو روحية . فالغني الذي يقدر حياته بما عنده من المال يرفع من قيمتها إذا بذل من ثروته في نشر المعارف واستئصال الأمراض . والعالم الذي يقدر حياته بما عنده من العلم يرفع من قيمتها إذا بذل من ثروته لنشر المعارف واستئصال الأمراض . والعالم الذي يقدر حياته بما عنده من العلم يرفع من قيمتها إذا محص علمه من المش والخداع من السفساف والاهام وبثه في الناس صافياً لوجه الله . والمتعسف الذي يقدر حياته بما عنده من الزهد والتقوى يصنع خيراً إذا كان تعسفه يفيد في الأقل افادة سلبية فيخفف فيها وطأة زخرف هذه الحياة المادية على أن العالم والعني والزاهد قلما تنفع حياتهم وقلما تكون أرفع قيمة من حياة أحقر الناس وأجهلهم إذا كانوا لا يعملون لغير أنفسهم . وشر الحياة حياة لا تعطف فيها ولا اخلاص . ولا حب . ولا حاسة

وأما رحل المستقبل ذاك الذي تم فيه أجزاء الحياة كلها وتتساوى صعبة ونشاطاً وفهماً ورفقاً فسيتمكن أن شاء الله من الجمع بين حسنات العالم والغني والزاهد . بين

محاسن العقل والجسد والروح . بين الخيال والحقيقة . بين جمال الشعر وجمال الحكمة وجمال الصحة . مثل هذا الرجل يعيش في الحاضر كما لو كان الحاضر الابدية كلها فلا يعمل عملاً لا يشترك فيه عقله وروحه وقله . هو يشغل رأس ماله في اسواق الحياة الثلاثة فلا يكون عالمًا عاجزاً لا يحسن التصرف في غير منزله . ولا غنياً جاهلاً ولا زاهداً أخيل — هو الذي يجبي قواه كلها ويرعاها ويفضي العقل والروح دائماً كما يفضي الجسد هو الذي يروض نفسه للشدائد كما لو كانت من ضرورات الحياة . هو الذي لا يعمل في الماديات على احد من الناس . هو الذي لا يحترم في البشر غير العلم والذكاء والصلاح . هو الذي لا يحايي في سبيل العدل احداً ولا يخشى في سبيل الحق انساناً . هو الذي يعيش لعمه ولربه وازدانيه في وقت واحد . ان حياة مثل هذا الرجل ككنز من كنوز الدنيا وقيمتها لا تقدر ولا تحصى

فتش عن المعدة

لأنها يمت الداء

قال استاذنا المرحوم الدكتور «نديك» «المعدة عضو مظلوم اشد ظلم يلقي عليها صاحبها اشعاعاً شاقاً تضاهي اشغال هر كليس الاثني عشر وهي حاضرة على ذلك مدة مستطيلة تكفل المطالب منها بسلا تدمر ولو على تعب جزيل واخيراً يصيبها اليأس فتقطع العدل وتبطل الشغل وتعذب صاحبها وتتقم منه اشد الانتقام على غلعه اياها وهي اخذت تشكو بمسر نكبتها واذا سكنت بواسطة التلطيف والتخلق والمداواة كمدارة الدين الرمضاء تهبج لأقل سبب كلها انتهت الى قوتها وقيمتها فصارت مثل الولد المتخفق لا يرضيها شيء»

ولم ينطق البلغاء ولا جاء الحكماء على اختلاف الاعصر والاجيل بمباراة اكثر اطباءنا على الحقيقة من الحديث النبوي «المعدة بيت الداء» فقد قبلت منذ فيف وثلاثة عشر قرناً والطب لا يزال طفلاً رضيعاً قشب الطب وشاخ ولم يزدها الا اثباتاً وتحققاً . لان

المعدة عضو رئيسي للهضم والمضم قوام حياة الانسان وفي صحتها صحته وسعادته وفي اعتلالها شقاؤه وبليته

ومن امثال الفرساويين انهم اذا اشكل عليهم فهم حادثة من الحوادث قالوا « فش عن المرأة » يريدون ان المرأة دخلاً في كل ضروب المعاملات على اسلوب خفي . وقول اذا رأينا عارضاً صحيحاً . هما كان نوعه « فش عن المعدة » وهو ينطبق على لغوى الحديث المتقدم ذكره اذ يندر ان يشعر الانسان بعارض في صحته الا كان سببه انحرافاً في عمل المعدة بين تلك او حموضة او تعب او تخم . ويصدق ذلك ايضاً على ما يتأب الاصحاء من الاضطرابات العقلية والانزعاجات النفسية اكثر مما يصدق على الامراض العضالة في الصدر او الكبد او الكايتين او نحوها . وان يكن اكثر هذه الامراض انما يحدث من سوء معاملة المعدة في اوائل اطوار الحياة

وللمعدة دخل كبير في اخلاق الناس من نيكات ومدته ساق خلقه وساء خلقه واحتد طبعه . وقد تنوع هذه الاعراض في بعض الناس الى درجة الوحشية . ولو احصيت المنازعات الاعتيادية التي تحدث بين الرجل وامرأته والولد واميها او الفتاة ووالدها لرأيتها انما تحدث بعد الصمام او تكرر المعدة ملاءة . ويظهر ذلك على الغالب في اهل الترف الكثيرين من بوان الطعام بحيث تخلي معدم وتحتقن او عيتها فيحدث التلبك فيضيق الخلق ويغلب على الرجل سوء الظن . فاذا خطر لامرأته مثلاً ان تخاطبه في امر يسرها وكررت القول او كان في خطابها ما يدعو الى اعمال الفكرة اجابها جواباً جافياً وهو لا يريد مجافاتها . فتغفر منه وهي تتوقع ان يسترضيها كما هي عادته في مثل هذه الحال وقد فاتها انه يفعل ذلك في غير حالة تلك ومعدته مرتاحة

اما الان فان غورها يزيد في غصه فيتقم عليها فيسمعها ما هو امر فتزداد نفوراً وهو يزداد غضباً حتى ينفذي بهما ذلك الى خصام يشد او يضعف بنسبة مدارك كل من الزوجين . وقد تسمع جارك يصيح في امرأته ويميرها و يلعن ساعة اقترانه بها وهي تحبه بمثل ذلك ويشد الخصام بينهما ولوثماضوا اليك لضحكك مما جرهم الى ذلك النزاع . واذا نظرت في قضيتهم من وجهة طبية حكمت ببراءة كليهما والقيت التبعة على المعدة او بالحري على المضم

وما يحدث في البيوت الصغيرة يحدث مثله في الممالك الكبيرة . وكما من حروب انتشرت بين مملكتين لم يكن سببها الا خصاماً بين زعيميهما ولو تدبرت سبب الخصام لوجدته التنازع على لفظ قتله احدهما فعده الآخر امانة وطلب ترضية فأكبر ذلك طلبه فخرها ذلك الى اشهاد الحرب . ويشقاء امة أصيب ملكها بالدمبسيا (عسر الهضم) فانه فضلاً عن عجزه عن ادارة شؤونها قد يجر عليها الويل بما يشهده من الضغائن بضيق خلقه وحدة طبعه

ويكون تأثير ذلك شديداً اذا كان الملك مطلق التعريف كما كان اكثر ملوك الارض قديماً . يوم كانت ارادة الملك شريعة المملكة . اما الان فقد تحيدت ارادة الملوك بشوراهم في اكثر ممالك الارض فاصبح الخطر قليلاً من هذا القيل . ولكن المدة ما زالت ذات تأثير كبير في الاندية السياسية . ومن الحكمة وسداد الرأي ان تعقد مجالس الحكومات في اوقات تكون المعدة مرناحة لا مثقبة بالطعام مليكة ولا فارغة جائعة . ولكن **الجلسات السياسية تطول امد حتمها** ساءت كثيرة كالمؤتمرات ونحوها فلا يؤمن فيها عرق خوص لانه يؤثر على اذواق تأثيراً تضيق النفس معه ذرعاً عن التروي ودقة لبحث في المسائل المويصة

فلو كلف احد وزراء الدولة بالمعوصة مع مدوب دولة اخرى في مسألة عليها خلاف بين الدولتين واجتمعا لتسويتها فكل منهما يجتهد في اثبات الحق في جانبه بالبرهان ويطلب ان تكون براهين هو لاء السياسيين سفطية مقدماتها الطمع وحب الذات ولكنهم يزوقون البراهين تزويقاً . فاذا كان احد المندوبين من دهاء السياسة وتمكن قبل الشروع بالعمل من اقبال معزة زميله بالطعام الكثير وصبر عليه ساعة ثم اخذ في البحث والجدال فلا ينحني ساعة اخرى حتى يصجز ذاك عن اعمال الفكرة ويصبح غير قادر على تدبر الموضوع واستخراج النتائج الصحيحة . واذا كلف الآخر فصيحاً قاده بفصاحته ودهائه الى ما يريد وهو لا يدري

ويحدث مثل ذلك اعتباطاً كل يوم في اعمال الناس الاعتيادية وهم لا ينتبهون له . ولكننا نوحه الثقات القاري . منذ الان الى هذه الحقيقة ولا نلظنه الا مسجاً بما يلاقه من علاقة المدة باعمال الناس على اختلاف ضروبها من سياسية او تجارية او ادية

فإذا تبين لك ذلك علمت مقدار العناية التي يجب اتخاذها في اصلاح المضغ لان اصحاب المدة الضعيفة من انفس الناس حالاً وهم لا ينظرون في الدنيا الا من وجهها الاسود فيرون الحياة مثقلة بالمتاعب والهموم فلا يهتفون لكسب ولا يفرحهم عمل من اعمال الحياة . ولا ينفق ما في ذلك من الشقاء وما يجر اليه من البلاء فان كانت هذه حاله لا يستطيع عملاً ولا يسرّ عسيراً

فاصحاب الدسيسيلا يصلحون لمخالطة الناس على انهم قلما يلتصقون تلك المخالطة لانهم مبالون الى الانفراد وقد يشتد ذلك في بعضهم حتى يطلب الخلوة ايما وقد يلتصق انطلاء . وربما تحول حاله الا السويداء فيظنه الناس اصاب بخبل فيكتبون له الكتابات وينذرون عنه الذور ويحملونه الى الدبور وقد يكفي لشقائه ان يعالجوا معدته بما تصلح به بعد الفحص الدقيق

واسباب تلك المدة او عسر المضغ كثيرة هم

١ ادخال الطعام على الطعام اي ان تناول الانسان طعاماً قبل هضم الطعام السابق وهو مما فيه الحكة والاسهال من قديم الزمان وفي مقدمتهم الشيخ الرئيس فقال « واحذر طعاماً قبل هضم طعام »

٢ الافراط من تناول الاشربة السخنة او المخلدة كالكاشاي والقهوة والتبغ والافيون

٣ طول الصوم ثم تناول الطعام بكثرة والمدة فارغة

٤ سرعة المضغ والازدراء والقمعة لم تحقق جيداً ولا امتزجت بالاعاب كما يجب . وقد سئل المترغلادستون عن سبب اعتدائه على الاعمال السياسية الشاقة على كبر سنه فنسب معظم ذلك الى التأني في مضغ الطعام وسحقه جيداً حتى قال « لا ازدد القمعة قبل ان اسحقها بين اضراسي ثلاثين سحقة على الاقل »

٥ الاعمال العقلية على امر تناول الطعام فان المطالعة او الكتابة تنبه الدماغ فيتوارد اليه الدم بكثرة فلا يبقى للمعدة كمية كافية منه لافراز السائل المعدي فيضعف عمل المضغ وتفسد الاطعمة فيها ولا يستثنى من ذلك الاعمال الجسدية وهذا ما حمل الامم المتقدمة على عادة القيلولة بعد الطعام فاتها احسن وسيلة للراحة وانتظام عمل المعدة

صبي الغشامة

الدودة الوحيدة وعلاجها

الوصف

هذه الدودة هي أكبر انواع الدود الذي ينمو في معدة الانسان وتسبب ضرراً أكثر من سائر ما يدخل الجسم البشري . وهي مؤلفة من رأس واقسام عديدة يزداد عددها مع طول الايام . فقد يصل طولها من عشرة اقدام الى خمسة وسبعين قدماً . وبالحقيقة ان هذه الدودة مؤلفة من دود صغير متصل بعضه ببعض كحلق السلسلة وشكل كل قسم منها كقزرة بيضاء . اما رأس فصغير جداً كرس الدبوس ولونه اسود وله اربع مصاصات وعدة سادات تتعلق بها في جدران الامعاء الداخلية . وللرأس قوة ان يولد جميع اقسام الدودة . وتلك في المعالجة يجب اخراج الرأس الذي هو اهم شيء . فاذا خرج لا يعود ينولد دود اخر . وما اذا خرجت الدودة بدون الرأس فلا يمضي مدة قصيرة حتى تعود الدودة الى ما كانت عليه حجماً وطولاً وتصل الى معظمها في مدة ستين اوسبعين يوماً

التاريخ

عرف الاطباء المصريون وجود الدودة في الامعاء من زمن قديم متصل بالامم الفراعنة . وقد كتب بعضهم عنها وعن علاجها في الجليل الخامس عشر قبل الميلاد . حتى موسى النبي في كتاباته اوصى بني اسرائيل باكل بعض انواع اللحوم والامتناع عن غيرها التي كان يظن انها تسبب الدود . وابقراط (ابو الطب) اشار في كتاباته اليها واعطى تعليمات لعلاجها . وارسطو (الفيلسوف اليوناني) وجد هذه الدودة تختلف عن سواها من الدود بكونها تلتصق بجدران الامعاء الصغرى خلافاً للبقية التي تتجول في كل انحاءها . ولم يعرف ذلك عنها الى الجليل السادس عشر بعد المسيح حين فحصها الاطباء وتحققوا اوصافها . وما كان الا بعد مئة سنة من ذلك الوقت حتى عرفوا قوة الرأس الغريبة في توليد اقسام جسم الدودة فتقدموا في طريقة علاجها عن الاقسام

الاسباب

قلما كان للأطباء القدماء معرفة واضحة عن أصل هذه الدودة . فرحم بعضهم أنها ناشئة عن اختصار في الأمعاء من كثرة شرب الحليب أو أكل الجن . وأما الآن فقد تحقق الباحثون أنها ناتجة عن أكل اللحوم النيئة لا سيما لحم البقر والخنزير كما هو شائع في هذه البلاد وفي أوروبا . وأما في سوريا فقد وجد الدود أيضاً مع الذين يأكلون لحوم الغنم والمعز النيئة كما في أكل الحكيمة النيئة

تنمو هذه الدودة من بيضة صغيرة (ميكروسكوبية) موجودة أصلاً في الحيوانات المذكورة أعلاه . وكل قسم من أقسام الدودة يحوي نحو ٥٠.٠٠٠ بيضة وتنتهي خرجت هذه وسقطت في الماء أو بين العشب ونثرها أو أكلتها هذه الحيوانات فتندب وصولها إلى المعدة يفعل عاباً العصير المعدي فتخرج الدودة من البيضة وتنمو وتذهب إلى الأمعاء ومنها تتولد الجراثيم التي تنفذ مع الحركة الدموية إلى جميع أنحاء الجسم وتتركز غالباً في المصلات الحيوانية وهذه متى كثر لسان بدون طبخ تتولد الدودة في أمعائه أيضاً (كما في الحيوانات) وتنمو بتغذية من غذاء الإنسان

المرضى

قد وجد بعد فحص استق أن هذه الدودة وجدت في النساء أكثر مما في الرجال والغالب أن السبب في ذلك هو أن أكثر نحل النساء في البيوت هو إعداد الطعام وطبخ اللحوم . وهالك ما وجدته جملة من الأطباء المشهورين في أوروبا وأمريكا - أ. لجوا ٨٧٠ مريضاً فكان منهم ٦٥٨ من النساء و٢١٢ من الرجال . وأما اختبري في مدة نحو خمس سنوات فوجدت الأمر بالعكس ففي ٣٠٠ شخص عالجتهم لهذا المرض كان منهم ٢٢٥ من الرجال و٧٥ من النساء . على أن سبب هذا الاختلاف هو أن النساء السوريات قلما يستشيرن الطبيب لعلاج هذا المرض ولا سيما أن عدد الرجال السوريين في هذه البلاد هو أكثر من النساء

ويكثر هذا المرض في الشعوب الذين يكثرون أكل اللحوم النيئة . فنرى أن السوريين مصابون به أكثر من غيرهم وبعدم الإيطاليان ثم أهل الدنمارك وأفريقيا وفرنسا وهلم جرا

الأعراض

أعراض هذا المرض غالباً واضحة فلا صعوبة في معرفتها وهي كما يأتي : دوار ووجع رأس وتلبك في المعدة مع قيء في بعض الأحيان . غثيان ونقص لا سيما قبل

الاكل وحفّة ان قاب مع اصفرار اللون وضعف ونهيج عصبي وقد يشعر العليل بحركة في الامعاء أو المعدة قبل الاكل . وأما اهم الاعراض وأكثرها تحقّقاً فهو خروج بعض اقسام الدودة من رقت الى آخر مع البراز

الضرر والحظر

يظن بعضهم ان لا يوجد الاخطار زهيد من وجود هذه الدودة . ومن الغريب ان بعض الامباء اذا عجزوا عن علاج هذا المرض اخبروا العليل ان وجود هذا الدود لا مهم . ولكن يا للعجب كيف لا يهتم او لا يوجد حذر من وجود دودة كبيرة في الامعاء طويلاً من عشرة الى سبعة قد تأكل من أكله وتغذي من غذائه وتباعط كالحية في دماغه وتعض في معده ويسه ليلاً ونهاراً ومع ذلك لا ينسب ادنى حذر ؟ اما الحقيقة فهي انه اذا كان المريض صحة جيدة ففي بادئ الامر لا يشعر الا بغليظ من وجع الرأس ونباتك المعدة واصفرار لوجه ونحوها . ولكن متى طال وجود الدودة فتتولد فيه امراض عنيفة مثل التلب وحول العيبس وباء البقطة وشلل واحياناً موت مخفي . وكما طالت مدة اقامة الدودة في الامعاء كلما عظم طولها وكبر جرمها وزادت الاعراض ابرفة لها وحدت مزمنة وبصع جهتها زوالها بالكافة . فابتعد كل من كان مصاباً بهذه الدودة . ان يتأخر عن استعمال الوسائط اللازمة لخراجها قبلما تأتي عليه المواقب الوحشة

العلاج

يقسم علاج هذه الدودة الحبيثة الى نوعين . الاول امتاعي او وقائي والثاني شفائي . ففي النوع الاول يجب الامتناع عن اكل اللحوم النيئة واطبخ كل الاطعمة طهيّاً جيداً حتى اذا كان في اللحوم بعض جراثيم الدودة تعدمه حرارة الطبخ . وعلى الانسان ان يحفظ اعضاء الهضم في حالة مناسبة صحية بحيث لا يحدث اختلال الطعام . وفي النوع الثاني يجب اخذ الادوية التي من شأنها ان تضعف قوة الدودة وتخدرها فلا نستطيع ان تشبك سارتها في الامعاء فيهربل خروجها . وان أعطيت هذه الادوية على يد طبيب خبير بهذا المرض فلا خطر من استعمالها

بولسنت البويس اميركا

الدكتور فارس طنوس

باب السؤوال والاقتراح

فيه التمثيل في اللغة العربية

(كفر كلا الباب، السنطة) فؤاد احمدي سليم

قرأنا لكم مقالاً عن التمثيل العربي ونهضته الأخيرة صدرتموه بمقدمة موجزة جداً عن أصل التمثيل ونشأته فبعد لوعينم بوضع كتاب كامل عن هذا الفن المستظرف الجليل لا سيما وأن الجامعة المصرية قد قررت تدريس هذا العلم وطبعت عنه كتابين باللغتين الفرنسية والإنجليزية وسعها الأستاذ اموسيو بوفليه والمستشار لسيون . انكم اذا نشطتم الى هذا الفن وصنم هذا المؤلف اديي يفتر الىه ادب لغتنا العربية فضيوم زهرة دكية حديس الى مافة مآزكم بلابة في التاريخ والادب والاجتماع ان للفربيين عناية فاحة بهذا الفن ولا يوجد لهم مؤلف في تاريخ آداب لغاتهم الا وفيه فصل عن فن التمثيل ومحتوات من معلوم ومشور المؤمنين وهو عديم من مقتنيات الرقي والتحديث . ولا تزال الى اليوم تضرب عندهم الامثال ببطال الروايات التمثيلية فيقولون عن البغيل هو « داربحون » وعن الرجل اللاهي المنصرف الى الملذات هو « الدون جوان » وعن الفتاة الساذجة الطيبة القلب هي « اوفيليا » وعن العاشقين المقيفين هما « روميو وجوليت » وجميعهم من ابطال الروايات التمثيلية . وعال ان نكون لفتحيل هذه المكاة في نفوس أبناء العرب الا بصابة علماء التاريخ والادب والاجتماع امثالكم

ثم قلم في مقالكم : « ان المؤلفين عندنا قلما انتعوا الى تأليف الروايات يمثلون بها حوادث عربية شرقية لا يستطيع ادبها الا فرج ادراك قاصبه او لا يحسنون تمثيله لبعده عن مأوفهم » - ولا نرى فاضلاً أحق بان يوجه اليه هذا القول غيركم لانه لا يوجد في عصرنا هذا من يلم بالحوادث العربية الشرقية المامكم المتأهي اديي برهت

عليه رواياتكم التاريخية ومؤلفاتكم العديدة الأدبية قائم أول من يطلب إليهم مساعدة جورج أبيض وامثاله بتأليف الروايات العربية على القواعد الفنية فهل لنا بأن نبشر قريباً بأنكم أهديتم المراسح العربية رواية عربية ؟

(الهلل) نبي على حسن ظنكم بنا ونشكر لغيركم على الامة العربية وآدابها . والحق يقال اننا في حاجة الى كثير من الآداب التي يقتضيها هذا القرن حتى نجاري سائر الأمم المتقدمة . وربما كما انقر الى التمثيل مما الى سواء مع انه من اقسام ما اقتبسناه من عوامل التمدن الحديث . ولكن السبب في تأخره انه يفتقر في افقائه الى نفقات لا يرجى استرجاعها . لان الكسب من المراسح قليل حتى في ارق مدائن أوروبا وأمريكا . فان كثيراً من مراسح التمثيل هناك تعجز عن القيام بغقاتها وانما يحيا بما تخصصه لها الحكومات من الرواتب السنوية او بما يأتيها من هبات اهل اليسار فضلاً عن اقبال الناس . على ان الناس لم يقلوا عليها الا بعد ان بلغت الاتقان السكاني لاجتذاب القلوب واستغاثت الابصار . وهما لم يأت لها لا بمساعدة الحكومات واهل السخاء من الاغنياء

ويسرنا ان الحزب العربي قد تفصل بحسن هذا الفن موضوع اهتمامه فان هذا الابيض لانته على اسمه سموه . وقد افاج اهتمامه براءاته لان الشعب الذي وقع عليه اختياره كنف طه العمل حبيب . وامرحوا انفسهم حكومتنا بسائر الحكومات المتقدمة فنبذل الاموال في ميليل احياء هذا الفن في اللغة العربية باشاء مدرسة لتعالجه وجوق لتخصيصه مادارة ابيض افندي . فاننا تم ذلك هان على اهل الادب التأليف في هذا الفن للتعليم كافي الجامعة المصرية وللتمثيل على يد الجوق الذي سيؤلفه الابيض . نحن لا ينفصنا من يستطيع التأليف في هذا الفن وانما يتفحصنا من ينشط المؤلفين . فقد ظهرت عدة روايات عربية الفها ادباء لاجتاجون الى الارتاق بها وقد مثلت غير مرة . ولو كان مؤلفوها ينفسون مهارزقاً لما دونوا منها حرفاً . وانرف انسا الفوا روايات عربية شرقية بنية الكسب فالقيت في زوايا الاهمال لتقاعد الاجوان العربية عن تمثيلها لما تقتضيه من التفقة في اصطلاح الالبسة الخاصة بها . من ذلك ان نقولا افندي حداد الكاتب المعروف وصح روايتنا « الملوك الشارد » في قالب تشيبي منه بضع عشرة سنة واطلع عليها اكسندرافندي فرح والشيخ سلامة حجازي وهم يشتملان معاً فاعجبوا بجوادتها وانما مع تمثيلها انها تحتاج الى تجديد البسة كثيرة لاجتاجها في ذلك الجوق وبالحل ان العملة في اتقان فن التمثيل عندنا على حكومة الجنب العالي قادا اعارته

اهتماماً قاطع وتناقص الادعاء الى الاجادة في تأييد الروايات التمثيل او وضع الكتب
للتعظيم والامور مرهونة باوقاتها

التجارة والملاحة عند العرب القدماء

(اولثيرا - برازيل) منصور الهدي حنا اعصابوس

قام في الجزء الثالث من السنة التاسعة عن رحلة قاسكو دي غاما الى الهند صفحة
٦٩ « وكان ملك كايكوت رجلاً من اهلها اسمه زامورين او تامورين فلما رأى اولئك
الغريبه نزلوا بلاده هاب يساضهم والوان ملابسهم فاكروهم وفادتهم فشق ذلك على
جابه العرب هناك وعلّموا ان اقامة اولئك الافرنج في تلك البلاد مصر في مصالحهم »
فكيف وصل العرب الى تلك البلاد ومن اين اتوها بحراً أو برّاً . وهل في ايام العرب
كانت البصلة معروفة وكيف كان سفرهم في البحر قبل هذا الاختراع . وكيف خفي على
البرتغاليين والاسبان العرب الذي سافر العرب به

« الهلال » قد ذكرنا في غير الصفحة الهـ « حرّم الهـ » ان كايكوت صرحت بعد
الاسلام بمن نزع اليها من المسلمين من حريرة العرب للاستئمان بالتجارة » وكان السفر
الى تلك البلاد بحراً . ولا عراية فيه لان التجارة في الهند لتمدن الاسلامي كان اكثرها
في ايدي المسلمين برّاً وبحراً وكان العرب وغيرهم من المسلمين هم سلاطين البحار
فاخترقت سفنهم البحر الابيض الى كل شواطف والبحر الاحمر الى آحره والبحر المحيط
الى سومطرا فزنجبار الى بلاد الكفرة وشرقا الى كلكتة وجزائر الهند والصين وجنوباً
الى مداعسكر وسائر شواطئ افريقيا الشرقية واجتازوا بحر قزوين الى بلاد الخزر
والروس . اما برّاً فاخترقوا بلاد الهند وتركستان والتبت حتى نزلوا بلاد الصين .
واوعوا في افريقيا الى خط الاستواء فقبروا الابعاد بين تلك الاصقاع

فكان التجار المسلمون حوالي القرن الرابع للهجرة يحويون الانظار برّاً وبحراً
ينقلون التجارة من بلد الى بلد بين شواطئ فارس وسواحل افريقيا والحيشة واليمن
وسواحل الهند والصين وسائر المشرق . ويقضون صحاري خراسان وتركستان
وارمينية وافغانستان والهند والشام ومصر والسودان وافريقية والاندلس في نقل اصناف
التجارة كانهم هم وحدهم تجار الارض . ومركز تجارة الشرق البصرة بحراً وبغداد برّاً
وكان البورقاليون وغيرهم من ائم اوربا يومئذ في ظلمات الاجيال الوسطي يتنازعون على

الجامعة المصرية

علومها والتدريس فيها

لا يزال هذا العهد اهلتي يتقدم ويخوفاً بزيادة لجنته العاملة من العناية في ترقية شأنه ولا في برهه الا خيراً لرئيسها الرئيس فؤاد حظه اقد مؤثرة حصة تدل على غايته في سبيل نجاحه . وما يدل على حسن نية القائمين بهذا العمل انهم لا يبدسون وصفاً في تنقيح الخطا التي يرسمونها في كل عام مما قبله . فقد ذكرنا في السنة الماضية التفتيح الذي احدثوه في انواع اللروس وقد ادخلوا فيها كثيراً من العلوم الطبيعية والرياضية . فوفق ذلك ما كان المازل قد يثبته من ضرورة هذه العلوم للمدارس العليا

وقد اتانا منشورها الآن عن بروسرام الجديدة للعام التي فرأت فيه تسيبنا آخر بتحقيق الاعتبار وهذا نصه :

١- اجتماع مجلس راة الجامعة المصرية في ١٢ من شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٤ هـ في
اللائحة الحقيقية من طرفة مستعدة ومن اجل ذلك
اولاً - انشاء قسم العلوم الطبيعية في لوائح توفير الآتي
اول السنة الدراسية المقبلة التي يتصدى في لوائح توفير الآتي

القسم الاول للفنون الادبية

يشتمل هذا القسم على المواد الآتية :

الآداب العربية . تاريخ الآداب العربية . الآداب الانكليزية . الآداب الفرنسية .
مصر القديمة ومركزها في اعلم القديم . تاريخ الامم الاسلامية . خصوصاً مصر الاسلامية .
تاريخ العلم العربي (اوروبا وامريكا) . الفلسفة العربية ولاحلاق . تاريخ النعالم النفسية
علم مقارنة اللغات السامية بمدها يدهن مع الرجوع بالتحصيل الى اللغة العربية . الجغرافيا
وعلم الشعوب

القسم الثاني للعلوم الاقتصادية

ويشتمل هذا القسم على المواد الآتية :

علم الاقتصاد السياسي . علم الاقتصاد الزراعي المصري مع مقارنته . وسائل النقل
وطرق المواصلات بالقطر المصري . بيع المحصولات المصرية والانتاج بها وتوزيعها . احتلال

الكتابة العربية . تاريخ التعاليم الاقتصادية . الري ونظام النيل . الاحصاء . العلوم العالية والنشر . العالي . البنوك والكمبيو وبورصات القرايطس . اسماك الدفاتر

ثانياً - توسيع نطاق الارشالية الجامعية بأورو با برسال خمسة من الطلاب ايضا في صيف هذا العام (اثنان لوندرة واثنان يياريس وواحد برلين) وسنعلن الجامعة قريباً عن الشروط اللازمة للدخول في المسابقة لهذه البعثة والمواد التي يكون الاختبار فيها « اه هذا ما جاء في المنشور من زيادة العلوم وتحسينها وننتظر انها ستوالي التحسين وخصوصاً لان الحكومة والامة تنظران الى هذا المشروع بعين الاهتمام وتوقعان منه حيراً كثيراً ولا تفخران وسعاً في سبيل الاخذ بناصره مادياً وادبياً وهو اهل لذلك الالتفات لان عليه منتوقف حياة اللغة العربية لاسباب يتناها في غير هذا المكان

ملاحظة على لقاء الدروس

على اننا نختلفت نظر لحلة الجامعة الى ملاحظة عن طريقة لقاء الدروس جاءت في مرة اثنا عن « الجامعة المصرية وتعليم اللارم لـ لا » بالنسبة الماضية لم نمرها لتفتتها كما اطارته فلاحظت الأخرى عن العلوم اللازمة لها - فقد قلنا هناك ان لقاء الدروس بطريق الخطأ بسمها التلامذة ويعتبر هو مع كورها الخطة المتبعة في اكثر جامعات اوروبا لا يصح ان لان احوالهم تختلف عن احوالهم . هم يحتاجون الى مدارس للتعليم فقط ونحن نحسج الى مدارس للتعليم والتربية . ان الاوربي يتلقى مبادئ التربية في حجر والديه لان العائلة عديم ارقى من العائلة عندها . فالام تشكفل عديم بفرس تلك المبادئ في طفلها فتعلمه الاعتماد على النفس والحفاظة على الوقت وتبث فيه استقلال الفكر وحب الوطن . واما نحن فيبغني انا ان تعلم ذلك في المدارس لان امهاتنا لا يزلن حازرات عنه . ولا يتيسر الحصول عليه الا بالمدراس الداخلية التي يقيم فيها التلامذة يتعلمون ويشفقون ويتربون بطريقة يحمل بها التلميذ على الدرس كرهاً وينشأ في وسط يكون اسانفته مثلاً في الآداب الصحيحة والاخلاق السامية فضلاً عن العلم فتكون المدرسة مدرسة تعالج وتربية يدخلها الطالب لدن العود لين المريقة فلا يزال يتلقى العلم ويعتبر اسباب الترقى ويطلع على الاقسام وسائر المضائل حتى يخرج متفكاً قوي الارادة شيطاً مستقل الفكر هماماً يحب وطنه ويتفانى في خدمته . وهذا لا يتأتى بالحضور الاختياري لسباع الخطب لان معظم هذه الحامد تمال بالقنوة والنباحنة والمعاصرة والمناقشة اناء الليل واطراف النهار . وبالجملة اتنا في حاجة الى مدرسة يسبك فيها الطالب سبكاً في قالب جديد يوافق مصلحة بلاده على ايدي اسانفة

عفلاء فضلاء يستفيد من اخلاقهم ومناقهم
فتقدم الى لجنة الجامعة مرة ثانية نالقس منها ان تعيد نظرها في هذه الملاحظة
فان الافكار متجهة والابصار شاخصة لما سيكون من ثمار هذا المعهد العلمي

السلطة النيابية بمصر

حضرة صاحب الهلال

ذكرتم في الجزء الرابع من السنة الحالية اسماء نواب اول مجلس للسلطة النيابية
ولم تذكروا بينهم نائب مديرية اسبوط المرحوم مخايل بك فرج مع انه كان من
الاعضاء وقد طينت بنفسى البيوردي الذي صدر اليه من المرحوم الخديوي اسماعيل
باشا في ١١ القعدة سنة ١٢٩٣ هجرية

معزود جاد مخايل

دير موسى

ملاحظات النجاش

حضرة صاحب الهلال

مررت في قرائتي جزء الخمس من الهلال ذكر الاحزاب الانكليزية المحافظين
والاحرار فترجمت هذه المقالة باسمها الى الفارسية وادرجتها في جريدة (ماوس)
وارجو ان يكون بعد ذلك تراجم مقالات الهلال لا تزال تلقى الى اخواننا . ثم رابت
في صفحة ٣٠٣ حيث ذكرتم ربايعيات الحجام قولكم ان الربايعيات ضرب من الشعر سميت
به قصائد ولم يعهد هذه التسمية الا في الفارسية ثم خصصتم ظهوره بابي سعيد ولكن
سبقه اليه شعراء كانوا قبله ومنهم ابو جعفر رودكي البخاري المتوفى سنة ٣٠٢ هـ
طوس - خراسان
محمد تقي ملك الشعراء

عنوانات المشتركين

نرجو من حضرات المشتركين اذا انتقوا من اماكنهم او تغيرت عناياتهم لسبب
من الاسباب ان يحجروا بذلك لثلا قضيع الاعداد التي ترسل بعناياتهم خطأ ونوجه
هذا التنبيه خصوصاً الى مشتركينا في الخارج باميركا واوروبا والهند وفارس وغيرها

باب التقيرظ والانتقاد

مشاهد الممالك

لادوار بك الباس

لادوار بك الباس شغف بالسياحة واستطلاع احوال الامم ولعمد آثارهم وقد نشر منذ بضع عشرة سنة كتاباً في رحلته الى اوربا واميركا سماه « مشاهد اوربا واميركا » ثم رحل الى بلاد اخرى وعاق ما شاهده فيها فلما صدرت الطبعة الاولى من كتابه ابد كور اعد النظر فيه وزاد عليه رحلاته الاخرى فجاء كتاباً ضخماً في تسعمائة صفحة كبيرة فيها عشرات من رسوم مشاهير اسس وأشهر الاماكن والمناظر وسماه « مشاهد الممالك » وهو أكبر رحله عربية لحد الآن عربي

وكانت سبعة اهل رحله في شبه القسطنطينية فصره على بلاد المشرق وقل من وطنهم اوربا وكن ميركا معروفه في ذلك العهد . ولما نهض العرب في التمدن الحديث كانت اكثر رحلاتهم الى اوربا تطلعا الى مصدر هذا التمدن . ومن اقدم الرحالين اليها منهم رفعة بك الضبط دوي فليشبح احمد فارس قليم بئرس فاسيد محمد بيرم فامير باشا فكري فاحمد بك زكي وغيرهم . ولم يصل احد منهم في رحلته الى اميركا . واوسع هؤلاء السياح رحلة محمد بيرم لانه ساح في مصر والشام والحجاز فضلاً عن اوربا . ومع ذلك قلنا لا نعرف رحلة توسع في سياحته ودقق في وصف مشاهداته كما فعل ادوار بك الباس صاحب مشاهد الممالك . فان رحلته تتنازعاً تقدمها بالسياحة في اميركا وقد دون فيها سياحاته المتوالية في اسبانيا وفرنسا وبلجيكا وسويسرا وبلد المغرب . ويدخل في ذلك وصف اعظم عواصم اوربا واشهر مدنها في فرنسا وانكلترا ومانيا والنمسا وروسيا وايطاليا واسبانيا وسويسرا وفرنسا وبلجيكا والهند واثينا واسكندرية واسوج وزوج وبلاد اليونان واكبر مدائن الولايات المتحدة وكندا . وشواطئ افريقيا الشمالية وفيها تونس والجزائر وطرانس العرب ومراكش واشهر بلاد البلقان في رومانيا والسرب والبلغار ومكدونية وام بلاد الشام خصوصاً لبنان وبمبليك وحصن وحاه ودمشق وحلب وغيرها

وقد صدر الكلام عن كل بلد زاره بفذلكة تاريخية يليها وصف ما شاهده فيه من المتاحف او المنابر او القصور او الحدائق او الكنائس او المساجد او المدافن . وقد أفاض في كثير منها افاضة مستحسنة كوصفه القصر الشتوي في بطرسبورج فقد استغرق ثمانى صفحات لا يمل القارىء مطالعتها لما حوته من الوصف الجليل كقوله في وصف جواهر القيصرية المودعة في ذلك القصر (صفحة ١٢٠) :

« واجمل ما في هذا القصر العظيم واغنى قسم منه خصص لجواهر القيصرية وثلاث التحف الدائرة المثال وقد وضعت هذه الجواهرات الثمينة في غرفة مئينة ابوابها من حديد يقوم بحراستها اثنان من ضباط الحرس الامبراطوري فإذا ادن لاحد الناس بالدخول اليها دخل معه الضابطان واوصدا من وراءه الابواب فمضى من عالي الحجارة الثمينة ما يهر الانظار ويهر الافكار في جملة ذلك حجر من الالماس عظيم القدر والقيمة قيل انه كان في عين محبوب لاهورد في مدينة دلمى اسمه المول الكبر وكان في العين الثانية الحجر المشهور باسم « كوه نور » اي حمل سور وهو الآن في حوزة الدرة الانكليزية والحجران من ثم جواهر الارض طراً واعظم اجمالاً . ويقل في كمية دخول ذلك الحجر الى قيصرية الروس ان هندي صرعه من عذب من مصر وصرعه الى مدينة لابار في جنوبي الهند فلقبه ربان سفينة بوتانية واستمر له من بهي حنيه ولما عاد الى اوربا باعها لتاجر اسراييلي باثني عشر الف جنيه وبعدها انجر لصانع ارمني في مدينة امستردام بهولاندا وهي مشهورة من قديم بصناعة الالماس وطرائق خطه ونحته وصنعه . وكان هذا الصانع الارمني رومي النبعة اسمه لازاريف فعرف بالامر الكونت اوروف وهو يومئذ من كبار الدولة الروسية واصحاب الثروة الطائلة فيها فاستقدم اليه الصانع واشترى الجوهرة منه بنصف مليون ريال رومي ومعاش سنوي للقرية البائع مقداره الف ريال . ثم حمل الكونت ذلك الحجر الى القيصرية كاترنا الثانية وقدمه هدية لها ووزنه ١٥٨ فيراطاً فهو من اكبر الجواهر حجماً ووزناً . وللهجر الاخر الذي كان في عين الصنم بدلمى قصة اخرى تحكي هذه فان الفاتحين من ملوك ايران مثل نادر شاه ومحمود الغزنوي استولوا عليه مدة ثم عاد الى قبضة سلاطين دلمى حتى اتى للانكليز دخول الهند والاستيلاء على بعض خزائنها فكان هذا الحجر الثمين اكبر ما احرزوا من الجواهر واعظمها فارسلوه الى امستردام ليذلمع ويقطع . وكان الامير الهندي دوايب صنم الذي اخذ هذا الحجر من خزائنه بعد ان طرده الانكليز من ملكته لا يتحسر على شيء قدر تحسره على تلك الجوهرة الثمينة واشتهر هذا الامير بالفتنة الى روسيا وعمل الدساتير الكثيرة ضد اكلترا فلما اخفق سعيه ورأى ان الحكمة

في التسليم للقوة ظا - الصفح من الملكة ليكتور يا فصدر امرها بالنفوذ عنه . ولما جاء لمة اليها بعد النفوذ قل لها اني ارجو من جلالتك امراً صغيراً قلت : هو قل ان تسحني لي بنظرة الي كوه نور او هي تلك الالامة العظيمة فاني مشتاق لرؤيتها اكثر من شوقي لرؤية الرضن والحلان فامرت الملكة باحضار الجوهرة وقدمتها اليه فآخذها بيده وجعل يقاها ويحبب بياهر نورها ثم ردها الى الملكة قائلاً اني بكل احترام اقدم هذه الهدية العظيمة الى اميراطورة الهند وممكنتي العظيمة فقبلتها الملكة باسمه شاكرة وانصرف الرجل . وابن هذا الامير الهندي اسمه البرنس فكتور دويلب سنغ ربي في انكلترا واقرن بائنة اللورد كوفنتري احد اشرف الانكليز من عهد غير هيد

« علي اننا في حكاية الجواهر التي رايناها في خزائن القصر الشوي العظيم فتمنا ايضا تاج قبصري صنع سنة ١٧٦٢ وتوجت به الامبراطورة كاترينا الثانية في اعلاء صليب مرصع بحجارة الالماس التي كبيرة بحجم البندق والد : صلاه منها شعاعاً وقد وضع هذا الصليب فوق ياقوتة حمراء كبيرة وحرة بحيطها ١١ حجر من الالماس النقي . وعند حافة التاج مما يلي الحسن اولوة عديمة المقدار بحيطها ٢٦ حجر من الالماس وفيه جواهر اخرى نسقت تسبباً بهيماً حتى اصبح هذا التاج مجموع جواهر كائفا في مصايح تتوفد اتوارها وجمالها بفتى الوصف . لا غيب ان ثمن هذا التاج ارب خمسة ملايين ريال وقيل بين تيمان برك ما كان مثله . وفي حمله هذه الجواهر كرة من النعب الغالص تمثل الكرة الارضية فوقها صليب مرصع بثمن الجواهر يحملها القباصرة ودارم يوم تنويهم كما يحملون صولجان الملك باليمن . وهذا الصولجان من الذهب الغالص يبلغ طوله ٣ اقدام وفيه ٢٦٨ حجر من الالماس و ٢٦٠ من الياقوت و ١٥٥ من الزمرد . هذا غير الجواهرات والحلى والحجارة الاخرى التي اشتراها امراء الروس وقباصرتهم او اهدت اليهم في محفوفة في هذا التيم الثمين من القصر الثموي الذي لا يفوقه لصر في اوربا كلها بجمال متاحفه وكثرة كنوزه وغاية ثائه واتساع فاعاته » اهـ

ومنها وصفه مدفن السلطان عثمان في بورصة قال (صفحة ١٩٩) :

« ولما كانت بورصة مركز قوة آل عثمان في بدء عهدهم قل كثيراً من شررتها ينسب الي ما فيها من التراب و آثار السلاطين السابقين . ولطفا في قصص تربة السلطان عثمان مشيد اركان هذه الدولة القوية وجددها الكرم . والقرية محطلة بسور جليل مرتفع وهي في وسط حديقة عناء فيها برك يتدفق منها الماء تصرف على وادي بورصة الشهير وقد اقام على بابها حارس امين فتح لنا الباب حين وصولنا فدخلناها واذا هي حنة

البناء عريضة الجواب عالية الأركان لونها أزرق جيل ولها ثمانية نوافذ . وفي سقفها ثريا
 بديعة الصنع مدلاة على شكل مني وفي جدرانها مصابيح جبلة والارض مفروشة
 بفاخر الطنافس . والضريح في الوسط بني من الرخام وغطى بشال كشميري ابيض ثمين
 حسب العادة التركية . وعند الراس عمامة كاتني كان يلبسها هذا السلطان العظيم وقد
 كتب فوق الضريح تاريخ ولادة السلطان ومدة حياته وتاريخ ارتقائه العرش وتاريخ
 وفاته . وهناك مصاحف قديمة وبعض الآثار النبوية . ولا يمكن لزار هذا الضريح
 ان يقف امامه الاويخطر في بباله انه واقف أمام اثر الرجل العظيم الذي اسس دولة من
 اقوى دول الارض ويتاثر لواقف بذكره وذكر امور الدهر الذي لم يقو على طي عظمته .
 ومن امثلة وصفه الممن والشوارع قوله في وصف سلايك (صفحة ٨٣١) :

وسأت كثيرين عن تعدادها فكان كل يختلف ماقول عن الآخر ولكن المرجح
 انها تعد بمائة وخمسين الفاً منهم ٦٠ الفاً من اليهود والبقية اترك واروام واجناس مختلفة
 والسبب في كثرة اليهود مما اسهم رحوا من احبا ياونز هذه الجهة ومزالوا يشكمون
 لفة الاسبان . أما موقع الدف على البحر يشبه موقع ازمر أو هو احسن منه لان
 الرصيف الممتد فيه تربت اى جديبه لاشجار تحدها المارل على الشمال والبحر على
 اليمين وهذا الرصيف اطول واعرض من رصيف ازمر ومنزل سلايك في آخر هذا
 الرصيف اكثر من الأوربيين من اصحاب البسار لكل منهم منزل داخل حديقة جبلة
 تشرف على البحر . وقد هموا بخلوط الترامواي من عهد قريب ، والخط يسير ازاء
 البحر من اول الرصيف المذكور الى آخره في مسافة نصف ساعة وهو لاشرقة البلجيكية
 التي احتكرت المشروعات من هذا القيل في رومانيا والسرب ومصر وبيروت . وهذا
 الترامواي هذا فانه يوجد خط آخر للبواخر الصغيرة تمتد في البحر اراء الرصيف من
 اوله الى آخره وفي المحطة الاخيرة طنه البواخر قصر اللاتيني الذي نفي اليه السلطان
 عبد الحميد بعد عهد الدستور فسيحان مغير الاحوال وفي هذا الرصيف محطات
 للبواخر يذهب الناس عليه الى احياهم أو يعودون منها . فحركة الانتفال لا تبطل من
 الصباح لحد نصف الليل . قلت ان الرصيف يمتد ازاء البحر تمتد منه شوارع لجهة الجبل
 تعد بال عشرات فيها الحوانيت ومواضع التجارة والاسواق بعضها مسقوف مثل اسواق
 دمشق وبعضها عريض ولا سبا في اواخر هذا الرصيف . وقد غرسوا الشجر الى
 الجانيين فسلايك على الجهة اجل من مدينة ازمر . اه

ونخلل الوصف نصائح لحي الاسفار تسد عليهم الرحلة وتكفيهم مؤونة التعب

فلسفة النشوء والارتقاء

الدكتور شميل

الدكتور شميل أول عربي دافع عن منذهب النشوء والارتقاء أو منذهب داروين وقد أخذ بتأثير أصحابه منذ نيف وثلاثين سنة وله في ذلك مقالات شافية نشرت في مجلة المقتطف . حتى إذا كانت سنة ١٨٨٤ نشر كتاب شرح بختري على داروين وصدره بمقدمة حمل بها على الملوك وأرؤساء وشهداء الكبر عليهم بلهجة لم يعهد مذاهب في أحد من كتاب التربية . فهدمت أكثر الجماعات ولاسيما رجال الدين لأنه تطرف في أحكامه تطرف من ينظر في المسائل من بعض وجوهها فقط . فكان إصدار هذا الكتاب رنة ودوي . وتصدى بعضهم لرد عليه . فهدارت المداخلة فكتب الدكتور في أثناء ذلك مقالات فلسفية دلت على سعة علمه وقوة حجة جمعته في كتاب « الطبيعة » . وكتب غيرها في مواضيع مختلفة . كنزه يرمي في وسع الاحتماء من المواءمات الطبيعية . فاقترح عليه بعض الأدباء في العام الماضي أن ينشر نفاذات قومه في مجموعة حرصاً على فوائده . فاجاب وإصدار الكتاب الذي نحن في صدره . . . الجزء الأول من تلك المجموعة

ويحتوي هذا الجزء على شرح مختصر ومبسط لما في كتاب داروين في أصل الأنواع ونحوها وعلى كتاب الطبيعة الذي ذكره وسماه كتاب « مساهمة علمية في الحياة » . وعلى مقدمتين ضافيتين أحدهما مقدمة الطبعة الأولى التي أقرنا إليها والثانية لهذه الطبعة وعلى خاتمة في خلاصة ما تقدم وفيها نظر خاص في علوم الإنسان وفلسفته من حيث نشوئها ونحوها وتأثيرها في أخلاقه وأفكاره وأماله من عهد التمدن اليوناني إلى اليوم

والكتاب يجده الله روي إلى إثبات منذهب النشوء والاخذ أقوال الماديين والانتقاد على نظام الاجتماع ونشأته . ويتبين لك من خلال سطور أن الدكتور شميل فيلسوف اجتماعي كبير لكنه يعول في كثير من أحكامه على القواعد النظرية بدون أن ينتفت إلى وجهها العملي . فينتقد حالة من حالات الاجتماع ويندب في إصلاحها مذهباً قد يكون جيلاً بنفسه لكنه لا ينطبق على الواقع أي لا يتيسر إخراجه إلى حيز العمل . كقوله بذهاب الرئاسات الدينية والسياسة وتساوي الناس في مستقبل الأيام بتوحده اللغات وتوحد الأمم . وهو في اعتقاده نظريات جميلة لكنها أن تخرج إلى حيز العمل . لأن الإنسان مفسطور على التدين ولا يعرفه إلا متديناً فهو لا يتخلى عن دين إلا لمعتق ديناً آخر . وإذا وجد الدين وحدت الرئاسات . وإن كانت تتفاوت نفوذاً

وسيطرة ونفعا وضرواً باختلاف الاجيال والاحوال . أما التراثات السياسية فطالما كانت الامهات تده القوي والضعيف والعوامل الطبيعية تزيد التفاوت بينهما وحب الاثرة والسيادة غريزي في الانسان ، فائقوي لا يبتك عن بسط سيادته على الضعيف من طريق قبه أو احساسه او عقله فيقوم التسارع وتبدل المساواة

وقد اغرق صديقنا الدكتور شميل في المادية واصبح لا يكثرث بغير المحسوسات حتى العلوم فانه لا يرى فائدة للمجتمع الانساني الا في الطبيعية منها كاطاب والطبيعات والكيمياء والميكانيكات ونحوها ، وترتقي به حية المجتمع المادية بالاختراع والاكتشاف . ولا يرى للعلوم الادبية كالتاريخ والادب واللغة والشعر والفقه قائمة كبرى . ولذلك فهو يندب المديبات الماضية لان اصحابها لم يشتغلوا بالطبيعات او المحسوسات ويقول ان ما تركوه لنا داما هو كتب ادبية في فلسفة انسانية وفقه على انواعه وتواريخ مكذوبة ملفقة واقاصيص خرافية مما لا يزال بين ابدباء واولاد قرائنا حتى الآن مما لا ينطبق على عقل او نقل فكهم هو كبير في كل لغة فاما كانت مقولات التاريخ عن هذه الآثار صحيحة من انها كانت تعد بعشرات عشرات الالوف وتشرى تألوف بشرات الاموال على ما تشاء مخيلة المؤرخ لشعرية فلا امان عندها ان كانت قد فقدت ويكون الامام عمر قد احسن باحراقه لسائر ادبيات الرواية عنه . فهذه الآثار التي بتغى بها التاريخ ويبالغ في كثرتها مبدعة في تفكيره وكثرة لا تتفق معان واختلاف دوي والتي يعتبرها جمهور الناس حتى اليوم كنوز كل امة هي الحقيقة آثار مخددة اضلال الانسان صارفة اليه عن النظر في ماله من الحقائق مانعة له عن السؤك في الصراط المستقيم ، اه ليس هذا اغراقاً في المادية ؟ نعم ان العلوم الطبيعية يجب ان تكون اساساً لسائر العلوم لكن المدينية لا تقوم بها وحدها كما ان الانسان قد يكفيه من الغذاء اللحم والخبز ومن النساء شملة يلتحف بها ومن الماء كنف يأوي اليه لكننا نراه يتفكك بالانهار ويتناول المنعمشات والمرطبات ويتوخى الحمال والزينة في ملابسه وأثاثه ويشيد القصور ويغرس الحدائق ويعمر المدن ، فالعلوم الطبيعية اساس متين ولكن العلوم الادبية بناء جميل . ليس الشعر والادب والتاريخ من الخيالات او الخرافات ولكنها علوم صحيحة ترقى شعور الانسان وتهذب اخلاقه وتلطف طبيعته . وقد عاش ادهاراً بالعلوم الادبية وحدها وكان سعيداً بها على تفاوت قرنها من الحقيقة وبعدها عنها . وقد بنى عليها شرائعه وعلومه وتوصل بها الى درس طبائع البشر ووضع قواعد الاجتماع وسس الشرائع الضامنة لتبادل المنافع بين الجماعات والافراد - كل ذلك فعله الانسان بمزول

عن العلوم الطبيعية . فلهذا اكتشف اسرار الطبيعة اصبحت معرفتها ضرورة لطلاب العلوم الادبية لتكون احكامهم اقرب الى الصواب لان تكون هي وحدها مطلبهم لان العلوم الادبية بالاعتماد على المدنية ونظام الاجتماع اصل والطبيعات فرع

وتعهد صديقنا الدكتور شعباً بالابحاث الاجتماعية فهل لهذه الابحاث حلوة او روثق بدون التاريخ والادب ؟ ولا قدر ان تصور تبدأ قلة بالعلوم الطبيعية وحدها او مع قليل من الادبيات فهو اذا تمدن مادي قاصر على تسهيل وسائل النقل واسباب الرفاه وتمجيل الشفاء . ولكن الانسان لا تشغل هذه المطالب الاقاصاً صغيراً من وقته اوحى لا تشغل غير اوقات العلماء الذين يشتغلون بها . ولا يعقل ان يشغل الناس كلهم بالاختراع والصب والكيمياء فيما يشاؤون افكارهم او بروضتهم ان لم يكن بالادب والشعر والتاريخ . فضلاً عما يترتب عليها من الاعتبارات الادبية التي تقوم بها علاقات الناس بعضهم ببعض من حيث المعاشرة والمعاملة والمصادرة وتبادل المنافع الادبية والاجتماعية والشرعية . بل كيف يتعامل الناس من حيث الزواج ونحوه من الاحوال العائلية ذاتها شرائبهم وعرفه شرائب طبعية ؟

وبالجملة فان صديقنا الدكتور جميل قبلدرف طبعي جنائي لكنه كثير الانغراق في ابداعية ويبقى حده في رسم الاجتماع على الآراء النظرية اكثر مما على العمل . اما الكتاب الذي نحن في حده فهو يريد في اللغة العربية عن مذهب الشوء والارتقاء ويجسد بالادباء الاطلاع عليه

مطبوعات جديدة

(المحاضرة) هي جريدة سياسية علمية تصدر في الاسبوع لمدير سياستها صديقنا عبد الحليم افندي الزهراوي نائب حمص في مجلس البعثان ومدير اعمالها شاكر افندي الحسني بلل اشترأ كل ٦٠ غرساً في المملكة العثمانية و٢٠ فرنكاً في غيرها (المكتابة والكتاب) هي محاضرة ادبية قيمة لعملي افندي احمد الشهيدي بنظارة الحربية انفاها في نادي الفنون والصناعات الخديوية بمصر ثم جمعها في رسالة على حدة ونطلب من حضرته ومن مكتبي الهلال والتأليف ونس نسخة ثلاثة غروش (امراض النساء) صدر القسم الثاني للجزء الاول من هذا الكتاب مؤلفه الدكتور صمويل بونسي معلم امراض النساء بمدرسة الطب في باريس ومعاونته جليل وقد نقله الى العربية الدكتور احمد عيسى . وقد ذكرنا ظهور القسم الاول في

الهلال

الجزء العاشر من السنة الثامنة عشرة

حزير يولي (تموز) سنة ١٩١٠ و ٢٤ جماد الثاني سنة ١٣٢٨ هـ

تاريخ النهضة السياسية الاخيرة

في الهند الانكليزية

كثر تحدث الناس بالحركة السياسية التي ظهرت في الشرق بالاعوام الاخيرة بعد فوز اليابان على الروس وقد تهيأت لحد هذه الحركة في الهند ومصر من الممالك الشرقية على الخصوص . اما مصر فقد زجج حركتها لسياسية في اماكن مختلفة من الهلال . وقد كتب النبا ابراهيم اقصي سميان من ادباء الناصرة مقالة في تاريخ هذه النهضة في الهند قال :

عزمت بريطانيا العظمى عقيب ثورة الهند الشهيرة عام ١٨٥٧ ان تقبض بيدها على مقاليد الهند وقد وفقت الى اخضاع سكانها عمائدات سلمية . معنى خمسون سنة ولم يحدث شيء يعكر صفاء جو السياسة هناك الا انه في الزمان الاخير ظهرت حركة وطنية قوية وبدأت جلياً في المجلس الوطني الذي يعقد سنوياً في كانون الاول (يناير) للمذاكرة في احتياجات الشعب الهندي ومطالبه وبعد الحرب الروسية اليابانية اصبحت هذه المطالب ذات اهمية عظيمة . سيما وان فوز اليابان في الشرق الاقصى احدث في آسيا صموماً والهند خصوصاً حركة عظيمة جعلت التربة صالحة لزرع بذور الثورة وقد تلقت الصحافة الهندية فوز اليابان بمجلة السرور ورحبت به كغلبة امة اسيوية على امة اوربية وليس لان الهنود يكرهون روسيا المعلمهم ان هذه تميل الى تحرير الهنود من يدا الانكليز . وقد احتدمت نار الثورة في الوقت الحاضر ضد الاجاب

وبلت الانكليز حائرين فترام يتساءلون « الى اي حد يصل بغض الشعب الهندي للاجانب » وان كان اتحادهم مع مملكة اليابان لا يفهم عواقب هذه الثورة

ومما لا خلاف فيه ان الهند كباقي ممالك الشرق الأقصى في دور الانقلاب السريع لان الطبقة الراقية فيها تعني النفس بجمع ثروات المملكة واستقلالها . فالمتدولون يطلبون استقلالاً ادارياً تحت سيطرة الانكليز والمتطرفون يطلبون الاستقلال التام . وهؤلاء المتطرفون يحشون الهود على مقاطعة البضائع الانكليزية ويبتشون في العمال روح الاعتصام غير طابين ما ينتج عن ذلك من المصاعب للحكومة الهندية . ولكن هؤلاء المهيجين قلما يجدون ميلاً وانعطافاً من الشعب لان كل هندي يطمح بالحصول على وظيفة ادارية واغلب استيائهم ناتج عن جحوظ مسعاهم في هذا الامر وكيفما كان الحال فان مثل هذه الافكار نهبت في الهود فكرة الوطن

وقد حاولت الحكومة الانكليزية ان تخمد تلك الحركة ولكن اتباعها ذهبت ادراج الرياح لان حزب العمال لم يفت عن البحث في حرائده عن اجراءات الانكليز في الهند وساعده في ذلك الصحافة اليابانية التي كشفت النفاق عن اعمال الانكليز مع الهود

وكثيراً ما يرى الحزب الوطني بسفوح الاشتراكيين في امر مقاومة الاجاب وقد سافرت لجنة من الهود الى المؤتمر الاشتراكي الهندي عقد في سنوكلارت واعضاؤها في اللباس الوطني وطببت اليه انت يسعد الهود الذين يجاهدون في سبيل استقلالهم . فصفق لها الجميع تصفيق الاستحسان

وقد اشاعت التبعس خيراً يكاد لا يصديق وهو : ان بغض الهود الاجاب كان داعياً لائتلاف البراهمة المحافظين مع الفقهاء والصحافيين وغيرهم من اتباع التمدن الحديث الذين يجاهرون بامياهم المتطرفة حتى ان اتباع الشيعة « ارياساماي » التي كانت في عداوة شديدة مع المتطرفين مدت لهم يد المصافحة والتعاضد . وقد نفى زعيمها « دجنارت » في العام الماضي الى يرماني لجاهرته بالعناء للحكومة الانكليزية وصممت الحكومة الهندية حفظاً لنفسها ان تتخذ التدابير اللازمة والوسائل الفعالة لكبح حجاج الثائرين فوضعت جزاء قديماً على عدد عظيم من اصحاب الجرائد الهندية واقت القبض على كثيرين منهم فسجنت البعض وخت البعض الآخر ولكن قوتها هذه لم تكن لتقدر ان تسكن عواصف هذه الحركة فقد اطلعت في مدينة « تشينسور » على جمعية سرية تسمى في اضرام نار الفتنة تدعى « البنغال الذهبية » اعضاؤها من الفدائيين وقد وزعت هذه الجمعية في كل الهند ملايين من الكراريس تدعو الهود بها

الى التخلص من ير الاجاب وطردهم وقتلهم عند مسبب الحاجة وقد احرق اعضاؤها كنيسة المبشرين وحدث في « مدراس » مناوشة بين البوليس والحكومة واطلقت الفاصل في أكثر المدن وعصفت خفاوط السكك الحديدية في محلات كثيرة حيث كانوا يتوقعون مجيء احد الموظفين

وفي بومباي في يوم عيد المحرم الذي يقام تذكراً لوت الامام الحسين حدثت اضطرابات شتى أصيب فيها المسلمون لانهم انحازوا للاعكاز. ولكن الثورة بلغت معظمها في العاصمة كلكتة فقد ظهر بفترة في اول تشرين الاول (أكتوبر) سنة ١٩٠٧ في هذه المدينة حركة هائلة وفي برهة وجيزة استولى الثوار على المدينة. وسبب ذلك ان الحكومة حكمت بالسجن ستة اشهر على احد الصحافيين لانه تطرف كثيراً في مقالاته ضد السلطة المالكة. وقد ذهب نخباء كثيرة في سبيل هذه الثورة واشتهت حالة الحكومة في هذه الايام حالتها عام الثورة ولكن الوسائط القاسية التي لجأ اليها الفورد مينز والسائب الموكي لتسكين دمع الثوار وقمت كحاز مبيع حد انتشار الثورة. وعدا هذا فقد اثر الاعدام في نفوس الشعب تأثيراً عظيماً

ولم تعد هذه النهضة تمارأ من اقباض الحرية. ففي ابدء الاضطرابات في كلكتة ثار الافريديون فأرسل الحاكم يردهم قوة حربية هائلة تحت قيادة الجرال فيلكوكس فوطد الامن في تلك الجهات. وكان سبب الفتنة في البنغال انتمص الدين لان بريطانيا عزم ان تقسمها الى قسمين لهظم سكانها. فالبوديون والبرهميون الذين كانوا يتمتعون بالسيادة هناك وجدوا قليلين في القسم الشمالي منها حيث يكثر المساهون. وقد قسمت رغم اعتراض الوفد الذي ارسله البوديون الى نائب الملك واكتفى الحزب المعارض بمزل حاكم البنغال الذي بنشاطه الزائد ادى خمسة كانت تقيجتها وبالأعلى الحكومة وكان المسلمون في اثناء هذه الحوادث على الجهاد التام حتى انهم عرضوا على انكلترا ان يتحدوا معها ويؤيدوا سياستها في الهند وهم يربون على سبعين مليون فوس فلم تقبل اكثر ان تلك لانها سبقت فعمرت انها اذا وافقهم على طلبهم لاقتدر بمد ذلك ان تضمهم اذا تحولوا الى حزب معارض لسياستها. وامتدت الثورة من البنغال الى البنجاب وادت الى نتائج هائلة لانها صادفت هنالك تربة صالحة قبلت بنور الثورة بسرور وكانت البنغال قديماً صحراء قاحلة لقلة ماؤها فتحولت الى بقاع خصبة جداً صالحة للاستغلال تباع مساحتها ١٢٥٠٠٠٠ هيكارويبلغ عدد سكانها خمسين مليون نفس قفي البدء كان يسمح للمهاجرين الى هذه الاراضي باستغلالها بواسطة اتفاقات افرادية مع الشركة الاسكندنافية

ثم تحولت هذه الاتفاقات الى شروط سجلت في دفتر الحكومة . ثم تحولت الى قانون يتضمن بنوداً تضر بمصالح الشعب فهاجوا وارسلوا وفداً بهذا الصدد الى النائب المملوكي ثم قدم المجلس التشريعي في البنجاب اعتراضاً على القانون . فحوقاً من عواقب هذا الشعب تساهلت الحكومة فصححت بعض مواده ولكن هذا الاصلاح لم يمس جوهره . ثم رأت ان الارباح تزداد في بعض القرى فرتبت عليها ضرائب جديدة . وحينما انتشر هذا الخبر ظن الهنود ان الحكومة تصع يدها على املاكهم فبدأت الاضطرابات في البنغال والبنجاب دعمت مقاطعة البصائع الانكليزية . وقد لاقى الاوروبيون الامر من منهم وكانوا معرضين للخطر في كل خطوة حتى بنت الواحد منهم لا يجاسر ان يخرج من بيته بدون سلاح . ولم يلاق الثوار صعوبة في مثل هذه الافكار في الشعب وقد جاء في النيس : ان عدم نجاحنا في الهند بسبب عن خشوتنا وعجزنا وقد اكتسب الهنود من الروسيين بعض اساليب الثورة فاستخدموها في جهادهم الوطني

ويظهر غرباً لأول وهلة ان اعداء بريطانيا الالهة هم الهنود الذين يرضعون لبنان الفدن الاوربي في المدارس العالية والمتوسطة التي ابداء الانكليز . ظن الانكليز انهم يربون رجالاً يكونون ساعداً قوياً لترويج مصالحهم وقد عكست الآفة . ومن امعن النظر في الوظائف الهندية يجد الرئيسة الهندية مساهمة الانكليز يتصرفون بها كما يشاؤون والثانوية لا تقدر ان تتلاءم مع الهنود المنسولين . هنس الاوربي الذين يطالون النفس بالعصول على المناسبات . فلا مدح اذا كان المحامي والطبيب والمعلم غير راضين بهذا التصرف وهؤلاء يؤلفون حزب الاستقلال في اهم قواد الحركة الوطنية المهرجا تيلاك العالم الشهير والصحافي المارف ماكثر اللغات الاوربية هو صاحب جريدة يومية يصدرها باللغتين الانكليزية والهندية . وقد تعرض احياناً كثيرة للخطر بسبب اقواله المتطرفة ضد الانكليز . وقد حظي بمقاومة مراسل جريدة « الدالي كرونكلر » فصرح تيلاك بانه يطمح الى الاستقلال . تحت سيادة الانكليز وتاليف مجالس نيابية ينتخب اعضاؤها باكثرية لاصوات واته ضد كل وساطة مع الحكومة

وعدد نواب الهنود في مجلس النواب ٤ يقابلهم ٢١ من الانكليز ولاسلطة لهم جميعاً سوى انهم يسجلون ارادة النائب وبحكم الامارات الهندية في كل معنى الكلمة حكام انكليزيون وفي آخر مؤتمر وطني التأم تحت رئاسة كوتوالي سن لائحة اصلاحات ضافية الذبول لو أجري بموجبها لحدثت ثورة عظيمة . وهذا ما يدعوا للورد ميفتو الى التساهل مع الهنود فحين هيئة لتتظر في الاصلاحات المطلوبة للبلاد وخصوصاً الحاكم

الاهلية وقرر زيادة الثواب الوطنيين في المجالس البلدية . وعدا هذا فانه يمكن ان يسمح للهنود بالدخول في بعض المناسبات العامة ولو جاءت هذه الاصلاحات في حينها لحسنت مصالح الانكليز خدمة تذكر . اما الآن فاتها تزيد الهياج في اقاليم البلاد لا سيما وان اللورد سينو لا يزال ياجأ الى اصطفا الصفاة وتعطيل الجمعيات

أرباح المؤلفين

في العالم المتقدم

كانت هذه الارباح قبل اكتشاف المطبعة متوقفة على ارادة ذوي اليسار اذ كان المؤلف او الملقى مقيداً برضاء هؤلاء . لا يهيمه الشعب الا قليلاً ويحكي ان الكونت دي روسيليون كان يدفع لكل من الاربعة مؤلفين الذين كانوا يخدمونه نحو ٣٧٠٠ فرنك سنوياً ودفع دي جيلين لتتخبط واحد ٧٠٠ فرنك لاربعة مؤلفين . ويضال ان المدعو السيم فيسيت ربح مائتي ألف فرنك من مؤلفاته التي كانت تشخص على ثقافته وبعد اكتشاف المطبعة حلت شهرة المؤلفين متعلقة سموذ الاغنياء وذوي الجاه الى الجيل الثامن عشر ويقال ان البصيرة مدركة الاسكندر دنت وولارد اؤلف احبجاراً كريماً ثبته كما ان ماري سيوارا حدة اثنا عشر اوي ٤٥٠٠٠ فرنك . اما رابليه فلم يكتسب شيئاً من مؤلفه « حرجاني » مع كونه طبع منه في شهرين اكثر مما طبع من التوراة مدة ٩ سنوات

وكان دخل المؤلف ماروت ٤٠٠٠ فرنك سنوياً من الملك فرنسوا الاول عدا عن منزل وجه اياه ومكافاة ١٣٤٠٠ فرنك اخذها من شارل الخامس وقد ترك شابلين بعد موته ١٤٠٠٠٠ فرنك من مؤلفاته وبوالو ٣٠٠٠٠٠ فرنك وكان للشاعر لابرور ١٠٠٠٠ فرنك يقبضها سنوياً اما الشاعر المجيد كورنيل فكان دخله ٧٠٠٠ فرنك فقط « وراسين » الشاعر المشهور كان يكتسب معاشه بغاية المشقة ولم يترك بعد موته سوى ٢١٠٠٠ فرنك من اقصاده . اما مولير المؤلف المضحك الشهير فانه ترك اموالاً طائلة وكانت مؤلفاته يربح كل منها ٢٠٠٠٠ فرنك

وفي القرن الثامن عشر كان « فولتير » اغني المؤلفين ويقال انه توصل الى هذا الغنى بواسطة المضاربة اكثر مما بواسطة مؤلفاته العقلية وكان دخله السنوي ٣٤٠٠٠ فرنك اما « روسو » الشهير فلم يمد كسبه ٢٧٠٠ فرنك سنوياً « وبوفون » الطبيعى الشهير اكتسب ١٨٠٠٠ فرنك مع شركائه بواسطة مؤلفه عن التاريخ الطبيعى وكان مدخول

أقصى آماني الإنسان

في الحياة الدنيا

ماهي مطلب الإنسان أو آمايه

مطالب الانسان في هذه الحياة كثيرة ترجع الى التمتع بالمسيدات وهي اما مادية او معنوية . فالمذات المادية تشغل على ما يتطلبه البدن من الشهوات المحسوسة او تقتضيه الطبيعة من ضروريات الحياة كالطعام والشراب وغيرهما . وهي محدودة اي ان طلبها مهما يكن من شرهه او نهمه لابد من وصوله الى حد يقف عنده . فالجائع وان كلّف بطيناً لابد من وصوله الى حد يشبع عنده وادّا نجوره أضرهه وعدم جسمه وكفّته العطشان وغيرهما

أما المذات المعنوية فلا حدها لأن النفس لا تشبع منها وكلما زدتها منها زادت طلباً لها . وهي كثيرة ترجع الى « حب الشئ » هي الاقرب بالقوة البدنية او العقلية او الادبية « اي الاستيلاء على الآخرين شئ » يتحدث به الانسان عن نفسه وهو « انفسه » او يتحدث به الناس عنه وهو « حسن الاحدوة » التي تنتهي بالشهرة

والشهرة مرجع المذات للمعنوية يتطلبها كبار النفوس ورجال المقامات . وان كانت في الحقيقة وهماً وملاها يطلبون وهماً لانها لا تسدّ جوعاً ولا تدفع مرضاً ولا تقي من برد او حر . ولكن النفس تراح اليها وتلتذذ بها ويندر في الناس من لا يشتهيها وان تفاوتوا في اساليب السعي في سبيلها . وهم يطلبونها كأنها من جهة حاجيات الحياة

وحب التفوق على الآخرين او الشهرة تطلب من طرق مختلفة وعلى اساليب شتى مختلفت باختلاف الطلاب وتفاوت قواهم ومشاربهم واماياهم . ففهم طلاب الشهرة بالعلم او طلابها بالنزوة او بالسياسة او الاحسان او الجاه او الشجاعة او القوة او غير ذلك . والحقيقة ان نفس الانسان تشتهي الشهرة بكل هذه الفضائل معاً لكنه يعجز عنها كلها او بعضها تبعاً لمواهبه واماياه فيوجه قواه الى واحدة منها يرى في نفسه استعداداً لتبليها

فطالب الانسان كثيرة وأمايه تشمل كثيراً من المذات المادية والمعنوية لان كل إنسان يطلب الطعام والشراب وغيرهما من ملاذ الجسد وهو أيضاً يتمنى لنفسه الملاذ

المعنوية من حسن الاحدثة او الشهرة فيريد ان يكون ممتازاً بالقوة البدنية والمقايسة وان ينال الشهرة بالعلم والادب والسياسة وان يتبع جاعه ويتحدث الناس بثرته وان يقبوا له القائل على احسانه ومبراته

كل انسان يميل الى احراز كل هذه المراتب لكن ميله اليها يختلف باختلاف مزاجه وباختلاف قدرته على الظهور بهذه الفضيلة او تلك . فقد يميل احدهم في شبابه الى الشهرة بالشجاعة ثم يعلم بالاختبار ان الاحوال لا تساعد على الظهور بها فيتحول الى طلب الشهرة بالعلم والسياسة . وقد يطلب الشهرة بالعلم ثم يرى المشقة التي يقاسمها رباب الاقلام فيعدل عنها الى سواها . وهو في كل حال يطلب سائر المراتب ولكنه يختص واحدة منها بالاهتمام ويجعل أقصى أمانيه في حياته ان يصل اليها . فبعضهم يجعل أقصى مطالبه التمتع بتلاذ الجسد وهو مع ذلك يريد ان يكون شهيراً محبوباً . وآخر يطلب الشهرة بالعلم مثلاً ولكنه يطلب ان يتمتع بالطعام والشراب وان يكون صاحب جاه او ثروة وقس على ذلك سائر المطالب وملازمها

قل من جد في امر مجاوله ..

ويقال بالاحوال ان الانسان اذا وجه فكره الى مطلب جمعه أقصى أمانيه من دنياه وكان فيه ذكاء ونزات فانه يثقله لاحتية . وهذه جميعه اجتماعية تؤيدها المشاهدة فمن كان أقصى أمانيه جمع اثنى مثلاً فلا بد من ميله عاجلاً أو آجلاً لانه يصرف قواه الى وجهة واحدة يجعلها همه ومرجع سعيه وينفضي عن سائر المطالب فلا يهتم بطلب العلم او طلب الحجة او التمتع بالاذ الجسدية وهذه كلها تخفضي الاحاق وهو لا يلتفت بغير الاقتصاد . فاذا اشبهت نفسه طعاماً لذيذاً ورأى الحصول عليه يقتضي اهلاكاً كثيراً عدل عنه وتكون لذته في استيقظته ثم ذلك الطعام في جيبه اكثر كثيراً من تلذذه بتدوله فلا يضيي زمن حتى يرى نفسه من الأغنياء . وكلها زاد غنى زاد شعراً ولكنه يكون قد نال أقصى أمانيه وقس على ذلك من كان أقصى مطالبه ان ينال الرتب او الاوسمة فهنا يجعل مدار سعيه نحوها فيتقرب من اصحابها بكل ما لديه من الاسباب اما بانال او بالعلم او بالترتب او التلق ولا يفتك حتى ينال منها ما يكفيه

واعبر ذلك في الذين يطلبون المناصب السياسية او الادارية قادسرفوا ذكاهم وسعيهم نحو تلك الجهة فانهم يصلون الى طايتهم وهكذا في سائر المطالب . فان الانسان اذا وجه عنايته وقواه الى مطلب واحد منها وبذل سائرهما في سبيل نيله فانه يثقله ولذلك قالوا :
قل من جد في أمر مجاوله واستعمل الصبر الاقار بالظفر

قال انسان لا بد له من مطلب رئيسي يوجه اليه اهتمامه ويقف عليه سعيه . وعلى هذا المطلب الرئيسي تتوقف منزلته عند الله او معاصريه لان علاقته بهم تختلف باختلاف ذلك المطلب . فمن كان اقصى امانيه ان يتمتع بميزات الجسد لا يكون منزلته عند الناس مثل منزلة من كانت غايته القصوى من دنياه ان يشتهر بالاحسان وعمل المبرات . ونحن موردون في ما يلي امثلة من مطالب الناس وما يرجي منهم من نفع او ضرر

المطالب الجسدية

اقل الناس نصاعاً للناس من كانت اقصى امانيتهم التمتع بالميزات الجسدية فهو لاه يمشون لانفسهم فقط وقد يجرم نهمهم او شرهم الى الضرر بالآخرين . فان من يري غاية الحياة الدنيا ان يتمتع بالطعام اللذيذ ويزده نفسه بالسباحات فتتبع بالانظر الجلية والهواء النشيط ويبتني القصور ويقتني الرياض الفاخر تجرد التدد البدني ولا يستلفت انتباهه الا الحديث عن الطعام العسلاني والشراب العلاني والذهاب للرياسة في محل كذا او السياحة في بلد كذا فيند لا يرحى منه نفع لغيره ولو حب الدات فيه نمواً بمعنى بصيرته عن احوال الآخرين

واكثر هؤلاء ضرراً على المجتمع الا ان من كانت امانيتهم منحصرة على الخصوص في المطالب الجسدية هؤلاء هم اكبر على ذلك المجتمع لان تلك المطالب تقودهم الى ضرر لا يمكن حصرها . وقد يأتون فصائح نهزله اعصاب الانسانية لان الانسان انما يشبه الحيوان بمطالب الجسد فاما تعاقبت فيه وكانت هي اقصى امانيه غلبت فيه الحيوانية وكان اعظم ضرراً من الحيوانات المفترسة لانه اقوى منها عقلاً ووسع حيلة فيستخدم حياته في قضاء شهواته فيرتكب في سبيل ذلك ما لا يتأتى للحيوانات المفترسة الوصول اليه

اعتبر فظاعة ذلك مما يرتكبه بعض العقلاء من الخطأ في مجازاة مدائنه مرة واحدة في حياته في حال تغلب الشهوة الجسدية على عقله كيف ان تغلبها في لحظة واحدة يجبر عليه بلاء لا نهاية له الا باقتضاء حياته فاشأن من يكون اقصى مطالبه الاستسلام لتلك القوة الحيوانية

المطالب المعنوية

أما من كان اقصى مطالبه من الملمات المعنوية فانه يكون اقرب الى الانسانية وان كانت تلك كثيراً ما تجره الى اذى الآخرين ولكن يلها يقتضي اعجاب الناس باعماله لان مرجعها الى حسن الاحدوثة او الشهرة ولذلك كان للناس نفع من وراء ذلك

على ان انتفاع الناس من طلاب الشهرة يختلف مقداراً وكيفية باختلاف موضوع الشهرة المطلوبة وعلاقتها بالناس . وأكثرهم نفعاً طلاب الشهرة بالأحسان فإن هؤلاء تنوقف شهرتهم على رضى الناس ولا يرضونهم الا ببذل المال في انشاء المدارس او الملاجىء او المستشفيات او الكنائس او تشكيل الجمعيات لاطالة الفقراء او الاخذ بناصر الضعفاء او نحو ذلك

يلهم طلاب الشهرة بالعلم والادب لان شهرتهم تقتضي نشر المعلومات الافكار الدافعة والمبادئ الملائمة لروح العمران في الصحف او الكتب او بالقاءها في الندبة على الجماهير بالخطابة او المحاضرة

يلهم طلاب الشهرة بالتزود والجاه هؤلاء قلما يتعدى نفعهم الى الناس لان غرضهم ان تكثر ثروتهم ويقوقوا على اقرانهم بكثرة المال وسعة الجاه بما يأتونه من البذخ والترف بتشيد القصور واقتناء الرياض ولبس الحرير والاكتثار من الحلي واقتناء المركبات والافراس ونحوها

على ان الهيئة الاحتمالية قد تستفيد من هؤلاء . اينزلونه في الاسواق ببيع معدات البذخ والترف . واما اذا كان محب المال لا يصب الاشتغال به فانه يكون ضربة على الانسانية اذ يكون اقصى اضرارها احتشاء المال نفسه فتلغى المنفعة عن التماس الجاه او الفخر برضى الناس . ويغلب في هؤلاء البخل والتعصب فيكونون منه على المجتمع الانساني او هم كالعلق يمتصون دم الهيئة الاجتماعية ولا يفيدها بشيء . ولذلك يكرههم الناس حتى اولادهم يخشون وفاتهم ليستولوا على حقهم من الارث ويستموا به - ويغلب في ابناء الاغنياء البخل ان يكونوا مبذورين

ومن انواع الشهرة التي لا تضر ولا تنفع طلب الاشهر بالجمال فان من الناس من لا هم له الا ان يقال انه جميل الخلفة رشيق الفنة حسن البرة لطيف العشرة وهذا اكثر في النساء مما في الرجال فبيل الشهرة بالجمال لا يقتضي استرضاء الناس بشيء ينفعهم

ومن اكثر صروب الشهرة ضرراً في الآخرين الشهرة السياسية فان طلابها لا ينالونها غالباً الا بسفك الدماء . ويصح ذلك على الخصوص في طلاب السيادة قبل هذا العصر فان مطامع يونانرت في السيادة والتلمس التفوق على اقرانه بالحركات العسكرية سبب شقاء ملايين من الناس بين قتل ورملة ويتم وتكسر . ومطلب محمد علي باشا تأييد سيادته على مصر اوجب القتل بالمليك وهم راضعون هادئون والشواهد التاريخية من امثال ذلك كثيرة

فالشهرة مطلب كل انسان او هي مطلب اكثر الناس حتى العامة لكنها عند هؤلاء محدودة لا تتجاوز استحسان ذويهم واهلهم فيكتفي العامل او الصانع او الفاعل ان تعتقد امراته او والدته او اخوته انه اقوى على العمل او امهر في صناعته من جاره او زميله فلان . وهي الشهرة في ابسط احوالها ولا تأثير لها في الهيبة الاجتماعية . ثم يتعاضد تأثيرها كلما اتسعت مطامع طلابها وهم كبار العقول واهل الذكاء والنشاط ويختلف تأثيرهم في من حولهم باختلاف نوع الشهرة التي يطلبونها

على ان من الناس - وفيهم جماعة من اهل الذكاء والنشاط - لا يطلبون الشهرة ومع اقتدارهم على يلبها تراهم لا يهمهم امرها . وقد يأتون اعمالاً كبرى يخمدون بها الانسانية خدماً جزيلة لا يقصون من ذلك شهرة ولا غشراً وبينهم جماعة من المحسنين انما يحسنون التماساً للتواب في الآخرة وجماعة من طلاب العلم يطلبونه للتأيد به لا لتفاخر وهم قليلون

وهناك طائفة من اهل المواهب لا يهمهم من دنياهم الا ان يقوموا بما عليهم من الواجبات فاذا كان احدهم رب عائلة فهم ان يعمل اثناء ويريهم ويحافظ على صحتهم وان يقوم بأودم جهد طاقته لا يهمه عرف الناس ذلك ام لم يعرفوه . واذا كان رئيساً على عمل فهم ان يتم واجباته في ذلك العمل بالامانة والدقة لا يلتفت الى العجب الى الآخرين به فانقصى اماني هؤلاء القديم بواجباتهم - وهم الاماني

وهناك طائفة كبيرة من الناس ليست مطالبهم في هذه الدنيا ولا يهمهم من ظواهرها ومقارها شيء الا ما يحتاجون اليه للقيام بأود الحياة وانما مطالبهم في العالم الآخر لما يرجونه هناك من التواب والنعم . فيقصون حياتهم في هذه الدنيا وليس لهم امنية فيها وانما امنيتهم ما يرجونه من الراحة والسعادة في الآخرة وكثيراً ما جرهم هذا المطلب الى خدمة الانسانية بل مضى على العالم ادهار وهم وحدهم رجال الخير خسة الانسانية باعالة الفقراء وذوي الاسقام ببناء المدارس والمعابد والمستشفيات - نعتي رجال الدين - ان طلاب الآخرة من هؤلاء لا يعتبرون الشهرة بل يبنون الدنيا وملائمتها وبنو طمعون للعبادة وقبهم من يفعلون الحسنات سرّاً لوجه الله فيتمهدون الارملة واليتيم والفقير والمرضى تحت طي اخفاء يمولونهم بما يبلغ اليه امكانهم وهم قليلون

وبالجمله ان لكل انسان مطلباً رئيسياً من مطالب الحياة يوجه اهتمامه نحوه ويجعل مدار سعيه اليه وهو ثلثه - وافضل هذه المطالب ما كان في يله قائمة للناس واقبحها ما كان فيه ضرر لهم للاسباب التي قسمناها

الام مدرسة

لحافظ ابي ابراهيم

كم ذا يكابد طاشق ويلاقى
 اتي لأجل في هواك حباية
 لهنى عليك من اراك طليقة
 كلمة بمحمود الخلال متم
 اتي لتطربني الخلال كريمة
 ويهز في ذكر المرومة والسدى
 ما بالسبيلة في صفاء مزاجها
 والشمس تبدو في الكؤوس وتختفي
 بأند من خلق كريم طاهر
 فانا رزقت خليفة محمود
 قالس هنما لحظة بال... اودا
 والمال ان لم تدره عمننا
 والعلم ان لم تكتفه نائل
 لا تحسن المعلم برفع وحده
 كم طام مد العلوم حبالا
 وفقه قوم ظل يرسد فقهه
 عشي وقد نصبت عليه عمامة
 يدعونه هند الشقاق وما دروا
 وطيب قوم قد احل لطفه
 قل الاجنة في البطون وتارة
 أغلى واثن من تجارب علمه
 ومهندس للتيل بكت بكفه
 متعت تدي وتيس كفه
 لاشي يلوي عن هواه فقهه
 وادب قوم تستحق يمينه

في حب مصر كثيرة العشاق
 يا مصر قد خرجت عن الاطواق
 يحمي كرم حاك شعب راق
 بالبذل بين يديك والاضاق
 طرب الغريب باوبة وتلاق
 بين النماثل هزة للشفاق
 والشرب بين ناس وسباق
 والبسر يشرق من جبين الساق
 قد ما زجته سلامة الادواق
 فقد اسطفاك مقسم الارزاق
 علم... وظاك مسكارم الاخلاق
 بالمعلم كان نهاية الاملاق
 تملح كات مطية الاخفاق
 ما لم يتوج ره بخلاق
 لوقمة وقطعة وفراق
 لمحكيدة او مستحل طلاق
 كالبرج لكن فوق تل نفاق
 ان الذي يدعون حلف شقاق
 ما لا تحمل شريمة الخلاق
 جمع الدواق من دم مهراق
 يوم الفخار تجارب الحلاق
 مفتاح رزق العمل (!) المطراق
 بالماء طوع الاصقر البراق
 في السلب حد اثنان السراق
 قطع الامل او لظى الاحراق

يلهو ويلعب بالعقول بياته
في كفه قلم يبيع لغابه
يرد الحقائق وهي بيض نصع
فبردها سوداً على جنباتها
عربت عن الخلق المطهر نفسه
لو كان ذا خلق لاسعد قومه
فكانه في السحر رقية راق
سماً وينمته على الاوراق
قدسية علوية الاشراق
من ظلمة القنوبه الف لطاق
حياته تدل على الاعناق
بيانه ويراغه السباق

انت لي بتربية النساء قاتها
الام مدرسة اذا اعددتها
الام روض ان تهنئه الحيا
الام استاذ الاساتذة الاولى
انا لا اقول دعوا النساء سو وراً
يخرجن حيث اردن لاس واربع
يفعان افعال ارجانه لوجهاً
في دورهن شؤونهن كثيرة
كلا ولا ادعوكم ان تسرقوا
ليست نسؤكم حتى وجواذراً
ليست نسؤكم ائناً يقتنى
تشكل الازمات في ادوارها
فتوسطوا في الحائزين وانصفوا
ربوا البنات على الفضيحة انها
وعليكم ان تستبين بناتكم
في الشرق علة ذلك الاخفاق
اعددت شعباً طيب الاعراق
بالري اوراق ايما اوراق
شملت مائرهم مدى الآفاق
بين الرجال يجحن في الاسواق
يجفون رقبته ولا من واق
عن واجبات واعر الاحقاد
كشؤون رب السيف والمزواق
في الحجب والتصديق والارفاق
خوف الضيع تصان في الاحفاق
في الدور بين مخادع وطباق
دولاً ومن على الجلود بواق
قالشر في التقييد والاطلاق
في الموقنين لمن خير وناق
نور الهدى وعلى الحياه الباقي

وكيل الهلال بالولايات المتحدة

ترجوا من مشتركى الهلال في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك ان يعتمدوا
نعم بدلات الاشتراك حضرة وكيلنا الخواجه توفيق حبيب المقيم في بروكلين
بربورك) بموجب وصولات مصاة من مدير الهلال وهذا عنوان الوكيل :

Mr Tofik Habib, 10-12 Emmett St, Brooklyn N. Y., U. S.

الداء الزهري

وآثاره على حاسة البصر

ان الامراض المعصاة او بعبارة أخرى عوامل القضاء الكبرى التي تهاجمنا من كل ناحية كثيرة وكلها محلبة للسقم ثم انوت ان هي لم تعالج في اول ما هوورها علاجاً فمالات ومنها ما لا تقيده فيه حيل الامباء لسوء حظ الانسان وكلها اذا اصبحت قنك بالجسم فنكاً دريماً وانما اشدها وطأة واصعبها مراً الداء الزهري بلا جدال . وما من داء منتشر في اقطار المسكونة انتشار هذا الداء الخبيث ولله زهري اسماء عديدة « غير حسنى » تختلف باختلاف البلدان وكلها قبيحة مثله وذلك برهان على سعة انتشاره فاسمه في بلاد العرب « الحار الافرنجي » واسمه في السودان « احق » والسودانيون يدعون له « الحار » . وله في مصر ثلاثة اسماء وهي « الافرنجي » و « الزهري » و « الشوبش » وفي اوروا يدعونه « السفلس » وهو اسمه العلمي

قلنا ان هذا الداء هو من فتن الامراض المعصاة التي تصيب الانسان ذلك لانه لا يسلم من شره عمو من اعضاء الجسم انصاب به ولا يسج من المجته ولا سائل من سوائله . فهو يفتك بالجلد فيحدث فيه انواعاً عديدة من الفطاط والبثور والقروح . ويفتك بالشعر ويسبب الصلع وبالاظافر فيتلها ويشورها . ويفتك بغضروف الانف فيهلكه فيشوه الخلقة والعياد بافة . ويحك بالعظام فينخرها ويفتتها بالمفاصل فيبطل حركتها وبالمصلاات فتصاب بالضمور ثم بالضعف والاورام الصغية . ويصيب الدماغ فيضر بكثير من وظائفه . والنخاع الشوكي فيحدث انواع الشلل واختلاج الحركة . ويفتك بالاوعية الدموية فتتصلب وينتج عن تصلبها الازفة الصاغية الفاتنة . ويفتك بالدم فيتسمم وباللسان فيقترح ويتضخم وبالخلق فيفتك وبالحنجرة فتقطع اوصال اوتارها وبالرئ فيضيق وينسد . ويحك بالقلب والرئين والكبد والطحال والكليتين . ويفتك بالسمع والشم والذوق والبصر . ولولا خيق انتقام وخوفنا على القاري من الملل لذكرنا مساويء أخرى لا تحصى لهذا الداء المعصا

وكفانا بما تقدم تنبيهاً للمصاب بهذا الداء ليكون على بينة من امره ولا يترك العلة

تتمكن منه بل يثابر على علاجها وتحذيراً للسلام لكي لا يقع في هذه الهاوية

وانما الغرض المقصود من مقالنا هذه هو الكلام عن تأثير الداء الزهري في حاسة البصر دون سواها . فالعين على صغرها مؤلفة من اجزاء متنوعة وطبقات عديدة والسبجة متباينة وسوائل مختلفة . وكل تلك الاجزاء والطبقات والانسجة والسوائل على اختلاف انواعها يتأثر بالداء الزهري ويفتق بها وان هو لم يصالح في اول ظهوره لا يلبث ان يهد كيانها ويبطل وظائفها فتصاب العين بالعمى ولات حين مناص

والزهري يصيب اجزاء العين الظاهرة والباطنة على السواء فيفتك بالاجفان والاهتداب والملتحمة والقرنية والصلبة والفزحية في قسمها الخارجي . ويفتق بالجسم الزجاجي والشبكية والعصب البصري والشبكية والمنشجية في قسمها الداخلي . غير ان امصابة الاجزاء الظاهرة اقل ضرراً من امصابة الاجزاء الباطنة لان في الحالة الاولى تكون اعراض الداء ظاهرة لا تخفى على المريض واهله فيسرع باستشارة الطبيب عند اول ظهور تلك الاعراض . اما امصابة الاجزاء الباطنة فتبقى اعراضها مستترة لانها لا ترى الا بالة خاصة لا يحس استعساها غير الطبيب البصري . ما المريض فلا يشعر الا بضعف في بصره يكون في بدئ الامر خفيف او حاد فلا يعا به او يبطه نشأ عن الكبر فيقصده احد بائعي النظارات فيتخذ هذا الحجب ويبيعه بظنرة ربما تكون السبب في اشتداد وطأة الداء الدفين ولا يحس المريض في استشارة الطبيب الا بعد زبارة كل حوائث بالبي النظارات وبعد ان يصل ضعف بصره الى حد لا يمود يستطيع معه المتابعة على اشغاله . ولكن استشارة الطبيب بعد هبوط قوة البصر الى ذلك الحد لا تعود تأتي بخاتمة نظراً لاستفحال العلة وتنتك الأغشية الباطنة وضمور العصب البصري بعد التهاه

ذلك ما نريد تنبيه المزهورين اليه . فكل مصاب بالداء الزهري متى شعر بضعف في بصره يلزمه استشارة الطبيب البصري على الفور ليفحص باطن عينه حتى اذا وجد فيها الاعراض الدالة على فتك الداء يصف له العلاج الشافي وهو فعال في ماضي الامر بقدر ما هو عاجز بعد استفحال العلة وضمور العصب البصري

وحوادث العمى الناشئة عن الزهري ولا سيما في دوره الثلاثي كثيرة وسببها جهل المزهور بوجود تلك العلة المستترة في باطن عينه واستهانت بضعف بصره في اول حدوثه

وزهري العين يشفى شفاء تاماً اذا عولج في اول ظهوره علاجاً فعالاً سواء كانت

الاصابة في الاجزاء الباطنة او الظاهرة

وعلاج الزهري محصور في المستحضرات الزئبقية ويودور البوتاس . وطرق استعمال الزئبق عديدة ولكن افضاها ذلك بالمرهم الزئبقي وحقن الاملاح الزئبقية السريعة الذوبان اما في عضلات الابطين او في الوريد . اما اخذ الاملاح الزئبقية من الباطن اي عن طريق المعدة فقد هجره الاطباء لانه يضعف المعدة ويكون سبباً في اعتلالها

ولا بد للمزهور من المثابرة على العلاج شهرين متوالين على الاقل بدون انقطاع حتى يزول الاعراض وتعاود العين قوة البصر . ولا بد له من تكرار العلاج كل سنة او سنتين اذا اراد ان يكون في مأمن من عود العلة « وعودها غير احده » ذلك لان الداء الزهري كالدمى المترص لعنك بالمصاب به فان كف عنها من مقاومتها والوقوف له بالمرصاد يتغلب عليه ويذهب ببصره وهناك الطامة الكبرى والباية العظمى التي نسال الله ان يكفي العباد شرها والسلام

الدكتور ابراهيم شلودي

مصر

الطبيب البصري

الرق والحربة والضعف والقوة

هي قصيدة اجنبية فلسفية قالها شوقي بك في وصف الحرية الحقيقية في سياق خطاب لكارم محبوس في قفص عنده . وقد نظمها على ارمقالات لماتلة مصرية سميت نفسها « باحثة في البادية » نشرت آراءها في المرأة الشرقية وتريتها وخصوصاً الحجاب واضرارها وناقشها بعض الكتاب في آرائها عن ذلك . وفي هذه القصيدة اشارات الى شيء من هذا القبيل وقد تؤخذ عن حال مصر السياسية قال :

صداحُ يا ملك الكت	ر ويا امير الببل
قد فرت منك (بمعد)	ورزقت قرب (الوصلي)
واتبع لي (داود) مز	ماراً وحسن ترق
فوق الاسرة والمنا	بر قط لم ترحل
تهتز كالدينار في	مرغ لحظ الاحول
واذا خطر على الملا	عب لم تدع لشمس
ولك اشداعات العرز	دق في مقاطع جرو

ولقد تمخّذت من الصّحى صفر الفلائل والحلي
ورويت في بيض الفلا س عن عذارى الهيكل

يأليت شعري يا أسير شجر فؤادك أم خلي
وحليف سهد أم تناسل م الليل حتى يغلي
بالرغم مني ما قصا ط في النحاس المتفل
حرسى عليك هوى ومن بحر زنبناً يغفل
والشبح تحدّثه الضرو رة في الجواد المجزل

أنا إن جعلتك في نضا و بالحرير مجلد
ولفقت في سوسن وحففته بقرنفل
وحرقت أركب العود حو له وأغلى العنديل
وحلته فوق العبو ن وفوق رأس الجدول
ودعوت كل أقر في طام أسير محجل
فأنك بين معارج ومعدن ومعدال
وسرت يافى والتفا ك بوجهه التهلل
بيمينه فلوذج لم يهد (للتوكل)
وزجاجة من فضة مخلوطة من سلسل
ما كنت يا (صداح) عند يدك بالكريم المفضل
شهد الحياة مشوبة والرق مثل الحنظل
والفقد لو كان الجلا ن منظماً لم يحجل

يا طير لولا أن بقو لوا جنّ قلت تعقل
اسمع قريباً مفصل لك لم يحدك كجمل
صبراً لما تشقى به أو ما بدا لك فافعل
أت ابن رأي لا طيب حة فيك غير مبدل
أبدأ مروع بالأسا و مهدد بالقتل
إن طرت عن كنفى وقع ت على النور الجهل

يا طير والامثال تضرب لليب الامثل
 ذنيك من عاداتها انت لا تكون لاعزل
 او للنهي وان تعاد بل بالزمان المقل
 جعلت لحر بيتي في ذي الحياة وبيتني
 يرمي ويرمي في جهما د العين غير مقل
 منجم كلبت ما يجهل عليه يجهل
 اسمعت الحكمين في الا سلام يوم (الحدل)
 في القنة الكبرى ولو لا حكمة لم تشعل
 رضى الصعابة يوم ذا لك بالكتاب المنزل
 وعم المصاييح الروا ة عن النبي المرسل
 قالوا الكتاب وقا م حكل مفسر ومؤول
 حتى اذا سمت (مع) ونة وسوم (علي)
 وحموا اعظم كائناتنا مع في العوس مؤصل
 زلوا على حكمة الامو ي وعند راي لاحيل

صداح حق ما اقو ل حفت ام لم تحفل
 جلوت احدى روضة وحلت اكرم منزل
 بين الحفاوة من (حين) والروبة من (علي)
 وحنان (آمنة) كامر لك في مباك الاول
 صبح بالصباح وبشر الابناء المستقبل
 واسأل امر عناية فاني وتهبط من عل
 قل ربنا افتح رحمة ونظير منك فارسل
 ادرك (كماتك) الكريمة ربنا وقيل

شوقي

مصر

فاجبه بعضهم عن راحة في الدابة يشير الى حجاب المرأة قال :

سميتي ملك الكنا ر وامت رب المنزل
 وجعنتي راحة لاقه اس الحديد الثقيل
 وظننت صبعة لوعتي في الاسر صبح الليل

قد كنتُ صادقاً ول	كن في الزمان الاول
فوق الفصون الناعما	ت على خفاف الجدول
وبن الرياض المزهرا	ت بزر جس وقرنفل
والطير اصدح ما يكو	ن على الغدير السلسل
حيث الرياح مزاهر	لشائه المسترسل
انا باغم لا صادق	مدصرت وهن المعقل
عجبا انطرب من نيا	ح من شجي معول
علقتني وسجنتني	خوفاً صعباً بالاجدل
وزعمت انك مانني	من باتق او اخيل
ان لم تكن لي حارساً	من كل طاد مقبل
وتنود عني بالقنا	وتصب ذات القنن
فالحصن واليداء	توهن عند لاعزل
والقفل ليس بجامع	من كل من احول
كم من رسائل اوسلت	طوي السيم ارسلت
كم من ذئاب قد عدت	دون ارتاح القفل
كم من ناعج قد غفر	ن بعثر دار من عل
انت القوي ملكتني	واراك لست بمسلي
واراك تفتاني بحجب	في حبك اتمحل
لو كان حبك صادقاً	لفككتني من معقلي

من باحة البادية

ادوارد السابع واسرة هنوفر

قلنا في صدر الهلال الماضي عند ذكر ادوارد السابع انه سابع ملوك انكلترا من اسرة هنوفر ولكنه ايضاً الاول من اسرة سكسورج وغوطالان والده البراس البرت من هذه الاسرة وليس من اسرة هنوفر . فيكون الملك جورج الخامس الثاني من اسرة سكسورج وغوطا

باب السؤال والاقتراح

حمامات لاملو

الروماتزم والأمراض العصبية

(القاهرة) س. ع.

لي صديق يشكو من روماتزم مرمز وقد وصف له الأطباء الذهاب الى لاملو للاستحمام في حمامتها، فرجو الأجابة عن خواص هذه المياه العصبية وموقعها

(الاحلال) هذه الحمامات دثة كبرى في معالجة الأمراض العصبية وقد زارها صديق الدكتور كرم مرراً وسمعتني على قوائدها، حيثاً فلما جاءنا سؤالكم اقترحنا عليه ان يمشي بها كما يشاء ويرى احوالها فاسأله عن حالته

ان حمامات لاملو وقعة في امة لاملو لابن En Mouton les Bains في وادي سمين على ارتفاع ٢٠٠ متر عن سطح البحر يحدها جبل علوها ٥٠٠ - ١١٠٠ متر وتبعد ٨٠ كيلومتراً عن مونيليه ومنها الطريق اليها . وهي معتدلة الاقليم وتقسّم الى قسمين يسمى احدهما لاملو السفلى وهي اكبرهما . والثاني لاملو العليا اصغرهما . وحمامات لاملو السفلى درجة حرارة مائها في نبعها ٥١ درجة ستغراد لكنهم يردونها ويتلقونها في برك تختلف درجات حرارتها حسب الحاجة . والحمامات العليا حرارتها من نبعها ٢٩ درجة ستغراد ويكثر فيها غاز الحامض الكربونيك . والمياه على الاجمال قلوية حديدية فيها قابيل من الزرنيخ والنحاس والسلكا . وقد حللها الاستاذ كوري فوجد فيها قليلاً من الراديوم

وتفيد حمامات لاملو اولاً : في الروماتزم المزمن وخصوصاً المفصلي وفي ازواج

الروماتزم Arthritisme

ثانياً : في امراض النخاع الشوكي التي ينتج عنها اضطراب في حركات الاطراف Ataxia وتفضل السفلى لمعالجة هذه الامراض اذا كانت مصحوبة بالام والاقالعياف افضل منها

ثالثاً : في النفر الجيا على اختلاف أنواعها

رابعاً : في التهاب الأعصاب Polynervitis

ولا بد من التنبيه الى اضرار هذه المياه في بعض الامراض ليتجنبها اصحاب هذه الامراض . فهي شديدة الادي في الامراض الجلدية وفي السيل فلا يستشفى بها احد من المسولين واصحاب الامراض الجلدية وهي لذلك خالية من اسباب العدوى بهذه الامراض

وفي هذه البلدة كل ما يحتاج اليه المريض من وسائل الراحة والعلاج والملاهي يأمرها الناس للاستشفاء في الصيف للروما ترم وفي الربيع والخريف لامراض التخاع الشوكي اما اهل البلاد الحارة فلا فصل ان ينهبوا اليها في الصيف على الحائين لان صيفها يشبه خريف بلادهم

وفيها يتابع مياه معدنية للشرب منها نبع يدعى فيشي الصغير (يتي فيشي) وهو يشبه ماء فيشي لديه اخف منه ويتناول على المائدة بدون تحميف . وفيها عدة ينابيع حديدية تفيد في احوال فقر الدم ونبع يدعى الاسكلاك قوي درجة حرارته ٤٠ سنتغراد يفيد شرب مائه في امراض المعدة والروماتزم

صنوب هالي

في نظر الشعراء

تحمز في الليل حتى ترمى	فشق السما وازاح الظلاما
واقبل يستطع من حسنه	ويتم الحسن فيه ابتساما
بحال لو امتلكتك الحسا	ن لم يمت الناس الاغراما
أنايح الحياط عيني اليه	حتى عقدن عليه الزحاما
لدى وقعة كالتفاه العيون	أسلم فيها القواد الراما

« يا نجم » ما صفت البار فيك	وما اكثر اليوم عمك الكلاما
أحق ستجمع غل القلوب بقة	نفجر الارض منه اضطراما
وتصدمها صدمة المستبد	يتيت نظاماً وبحي نظاما
وتحطم سلم ذي الكبرياء	فليس بياهي مقام مقاما

وتهدم ذاك البناء العتيق فيصبح فيه العظام (عظاما)
 وترحم هذي الشعوب الصعاف يقاسون داء الملوك العظاما
 وتهشم تلك الأنوف التي غدا لاغب منها يحاكي السما
 وتترك في كركه يستعب ث من كان ليس يرد السلاما
 اذا كانت هذا فمجل به وحسب الفعيلة منا انتقاما
 مصر معطى صادق الراضي

المعادن والجواهر

في القطر المصري

اقمب

مناجم الذهب المعروفة الآن موجودة في م. م. روس وم. قريات والعزقا وإيقات
 واحجير وسفانة وعربيديه وسمه وحش وسمودود ونجاش وفطيرة والبرامية
 والفواخير وحجيمها كثرة في الصحراء " رقية بن لبل والحر الأحمر
 هذه المناجم ليست من اكتشافات عهد عصر بل عرفها قدماء المصريين واستخرجوا
 منها مقادير عظيمة ساعدتهم في الاتحاق على أعمالهم الحربية ومبانيهم الفخيمة
 جاء في كذب تاريخ قدماء المصريين الانكليزي ما يعريبه « أن الجواهر والحلي
 الذهبية التي وجدت في مقابر المصريين تدل على مقدار براعتهم في استخراج المعادن
 وتوجد على آثارهم نقوش تمثل كيف كانوا يستخرجونها وكيف كانوا يستخلصونها بما
 بحالطها حتى يحصلوا عليها نقية خالصة »

واسم الذهب في لغة قدماء المصريين « نوب » وبه سموا بلاد الاثيوبيين فقالوا
 « نوبة » لكثرة وجود الذهب فيها

وفي عهد تحتمس الثالث كان الاثيوبيون يؤدون الجزية حلقاً من الذهب
 المستخرج من ارضهم . والواقع المصريون اثيوبيا استولوا على معادن الذهب واستعملوها
 فأصبح محصولها وافراً

ولما استولى رمسيس على نبطة وهي مروي السكينة عند الشلال الخامس صار
 تحت يده مدينة قريبة من المناجم فهل عليه مراقبتها وحصل بهذه الوسيلة على مقدار

(١) من خطاب لحمد امدي حسي المصري بلاد في نادي للدارس العليا

من الذهب فوق حد التصور وهو ٣٢ مليون طن أو ٧٠ مليونا من الجنيهات . وهذا التقدير وجد منقوشاً على الصنم ممنون تحت صورة هذا الملك وهو يقدم مستخرجات الذهب الى معبودة آمون رع . وكان الذهب في مصر أكثر مما في أي بلد آخر . فكان المصريين يأتون لاستخراجه من فرضة على شاطئ البحر الأحمر في أوفير العبرانيين المذكورة في التوراة والتي سماها البطالة فيما بعد « برائيس الذهبية » اهـ

وقد ورد في التوراة انه لما حصل الفعط في ارض كنعان رحل ابراهيم مع زوجته سارة الى مصر فعاد منها غنياً جداً بما اقتنى من ماشية وجمع من فضة وذهب . وكان المصريون يصنعون من الذهب صفاغ رقيقة واسلاكاً دقيقة . يحوكونها مع خيوط الكتان لاثواب هارون . وقد صاع هارون عملاً ذهباً الاسرائيليين في بركة سيدنا

وكيفية استخراج الذهب في ذلك الوقت ان الاهالي كانوا يقتلعون الصخور المحتوية على عروقه وحبوبه ثم يكسرونها فاداً تعذر كسرها لشدة صلابتها كانوا يحمونها في النار ليسهل كسرها ثم يصفون بها بين حجرين من الخرايب المتدمج ثم يفسلون الزاب الحاصل من سحق الماء على الواح حشيرة مائلة يذهب الماء بالزباب ويبقى الذهب . وكانت الحكومة في ذلك العهد ترسل الشرابين والري الحرب ليشتملوا في استخراج المعادن من مناجها وعليم حراس من الحد . هذا حال الذهب في القرون الاولى وأما بعد المنع الاسلامي فقد جاءه في كتب مسند الهالك لابي اسحاق الاصطخري ما يأتي:

« ان البجة (يعرفون الآن بالبشارية) كانوا يأخذون معدن الذهب من قرب أسوان من ارض مصر على نحو عشر مراحل حتى ينتهوا الى حصن على البحر يسمى عيتاب ويسمى بجمع الناس بهذا المعدن « الملاقي » وهو رمال وارض مبسوطة لا جبل بها . وجاء في كتاب احسن التقاسيم لمعرفة الاقاليم للمقدسي « ان معدن الذهب في السودان وليس في العالم اصنى ولا اوسع منه »

وقال ابن خلدون في تاريخه « كانت المدينة بين اهل مصر والبجة من لدن الفتح وكان في بلادهم معادن الذهب يؤدون منها الخس وفي زمن الخليفة المتوكل امتنعوا وقتلوا من وجدوه من المسلمين في المعادن فارسل عليهم عشرين ألفاً من العساكر والمتطوعة تحت قيادة محمد بن عبيد الله القمي فاخصعهم وامثلوا لاداء الخراج الذهبي » وفي الطبري « ان البجة كانت تدفع لمصر خراجاً مقداره اربعمائة مثقال من النبر قبل ان يصق »

أما حالة الذهب الآن فبشكل سرور اقول ان الاراضي المصرية لم تزل غنية بمعادنه

للدليل ان الشركات الاجبية التي اشتغلت مؤخراً باستخراجها حصلت على ذهب مقداره ١٣٦ ٦٥٢ جنيهاً من أربعة مناجم فقط هي : مناجم أم الروس وأم قريلت واحبير والبرامية . والاهالي الضاربون بتلك الارضين أهل أمانة ونشاط وهم عربان العبادة والمليكاب والبشارية ولكنهم الآن يتاجرون بالواشي ويحتطون العطب لعدم معرفتهم كيفية استخراج الذهب

وهنا التفتكم لاسر مهم وهو ان بعض الشركات الاجبية ليست الا العوبة من الاعيب البورصة غايتها الحقيقية الربح من الاسهم لا من ذهب المنجم فلا تطنوا سقوط شركة وتعطيل منجم دليلاً على اعماله أو فساد معدنه بل اعتقدوا دائماً ان ملائنا غنية بالمعادن ولم ينضب منها الذهب بعد

القصة

هذا المعدن موجود في القطر المصري بدليل ما نقلناه عن التوراة وما وجدستقوتنا على آثار الكرك ان ترى في ملك النوبس ان رهبس الكرك يقدم قربانه الى امون وع على مائدة من فضة . ولكن **لغاية الآن لم يسجل على منجم خاص بهذا المعدن .** وقصارى ما وصل اليه الاستدلال ان المعنف وجدت عتيدة كبريتور الرصاص في المناجم التي سيأتي ذكرها . وكذلك وجدت عتيدة بالرمال في حمة الرملة بشبه جزيرة سيناء ولكن بمقدار لا يوازي قيمة ما يصرف في استخراجها

الرصاص

في الصحراء الشرقية جبل معروف الآن عند عرب العبادة باسم جبل لسكل لاحتوائه على طبقة سنجابية يكتملون بترابها فتصح عبوتهم . وقد جاء في كتاب طبقات الكرة الارضية المطبوع بمصر سنة ١٢٨٨ هجرية ان هذه الطبقة من كبريتور الرصاص ويكتحل منها لوقاية الاعين من الرمذ لاتها تقلل افرار الدموع وكان قسماه المصريين يستعملونها طلاء لاواني الفخار وكذلك استعمالها الحكومة المصرية في عهد المغفور له محمد علي باشا في معامل الفخار ببولاق وكفر الدوار . أما الآن فقد شاهدت نكل اسف ان المشتغلين بعمل الفخار في مصر القديمة وروخ الفرج وغيرها يستحضرون ما يلزمهم من هذه المادة التي يسمونها جالينا من اوربا ويدفعون ثمن الطن منها عشرين جنيهاً مع ان استخراجها من مناجمها المصرية لا يكلفهم نصف هذه القيمة وجاء في التقرير الرسمي لمصلحة المعادن المصرية سنة ١٩٠٦ ان كبريتور الرصاص موزع بكثرة في الجبال المعتمة على ساحل البحر الاحمر خصوصاً في جبل الرصاص

وسفاجا ورائجا حيث يشاهد في هذه الجبال كثير من مناجم قدماء المصريين تختلف في العمق من ٢٠ الى ٣٠ قدماً وسماك طبقة المعدن فيها نحو قدم ونصف وتحتوي على ٤٠ في المئة من الرصاص مختلعة بقليل من الفضة والذهب

النحاس

معدن النحاس مثل الذهب في كثرة وجوده طبيعياً في القطر المصري وكان الفراعنة يستخرجون مقادير عظيمة منه وآثار اشتغالهم ظاهرة الآن في جبال حماطة ودارا وفي غرب حجة والشمال الشرقي لأم قريت بالصحراء الشرقية وفي جبال سربوط الخادم وسمارا بشبه جزيرة سيناء

الحديد

يوجد في حالة اوكسيد الحديد في جبال المناع ومبعوح وعريشي بشبه جزيرة سيناء. وفي الجبال التي يخترقها النيل من اسوان الى حلوان توجد طبقات من الطفل المشبع بأوكسيد الحديد ففي ايام البحار يحول ماء النيل في صحراء سيناء من هذه الطبقات الحديدية وما نرى ما يؤخذ من طمي النيل يسبح في النصار آجرأ وغارأ يكتب مسالة ولونأا حمر والاهاي يسمون هذه منطقة معرة وبأخذون منها طلاء للمخار والبجاريون يستعملونها في الدهن والصبغ على الخشب من البوية وأقلام الرصاص

الجواهر

(الزمرد) هذا الجواهر الثمين موجود في جبال سكيت ونحروس وزماره وألوحرة في الصحراء الشرقية والطريق من ادفو اليها مأهولة وقد عرفه قدماء المصريين وبرعوا في قصده وسقاه واكثرته كان يوضع عن نفقات ٤٠٠ عامل يشتغلون في استخراجها وهناك لغاية الآن آثار السيوت التي كانت يكنها الشفالة. وفي عهد البطالسة سافر اوبودورس احد علماء الاسكندرية الى م وراء اسوان تحت خطر البعثة في البوية ولكنه لم يوفق الى رؤية مساجم الزمرد التي يظهر انها كانت الغرض المقصود من سفره لانه من رجال الكيمياء. وجاء في كتاب تاريخ قدماء المصريين الانكليزي أن اسم زمرد مأخوذ من سمرا كنوس وهو اسم سلسلة جبال من الحرايت الاحمر على مسافة ٣٠ ميلاً من البحر الاحمر يوجد فيها هذا الحجر الاخضر الشفاف الجميل

(البرجد) كانت إحدى المراكب الشراعية آتية في البحر الاحمر الى السويس فالتجأت مصادفة واتفاقاً الى جزيرة صغيرة قريبة من رأس بنسلس فرأى البحارة في ارضها حجارة خضراء لامعة فجمعوا منها نحو قدح واما وصلوا السويس باعوه لاحد

الاهالي بنحس و هذا باعه لاحد الاسرائيليين بخمسة جنيهات والاسرائيلي
 خصها عند الجواهرية في الاسكندرية فعلم انها زرجد وباعها بمبلغ كبير فباع الطبر
 واشتهر امر الزرجد فبادرت الخاتمة الخديوية الى استخراجها من الجزيرة المذكورة
 وقد علم من كتاب الرحوم احمد بك ندا ومن تقرير مصلحة المعادن ان الزرجد
 موجود في جزائر أخرى بالبحر الاحمر خلاف جزيرة ارجند المشهورة

(العبروز) كان قديما المصريين يستخرجون العبروز من جبل قناع المعروف
 الآن باسم جبل المعارة في شدة جيرة سيما على بعد ثلاثة ايام من السويس وقد
 شاهدت على باب إحدى المقارن القديمة بالجبل المذكور صورة الملك رمسيس يصرب
 الكنعانيين ونقوشاً أخرى تدل على كيفية استخراج العراصة لهذا الحجر الكريم
 اما الآن فان عربان الطور من قبيلة الصوالحة وقرارشة والحامضة والعواسرة هم
 الذين يستخرجون العبروز انفسهم ويبيعونه على حالكه الطبيعية في السويس ومصر
 والاسكندرية وبسببه صرنا في سعة من الصين

(الكوارر المسحوق) الكوارر او اللوراد هي موجود بكثرة في جزيرة
 الزرجد وما حاورها من حوض البحر الاحمر في جنوب اقربية من اسوان والوع
 المطلوب منه هو ما كان ينسج أو ارجند لا سيما في مثل الجواهر ويطلق
 عليه اسم اميتيست *amethyst* وهذا الاسم مأخوذ من الكلمة اليونانية *amethystos*
 ومعناها ضد المسكرات لان المتقدمين كانوا يعتقدون ان هذا الحجر يحفظ حامله من
 السكر ومن عهد قريب احضر لي احد عربان الطور حجراً غريباً هو الاميتيست
 بعينه قال انه يوجد كثير من نوعه في جبل لوقوم الحاور لجبل العبروز ويوجد في
 الآثار القديمة كثير من حجر الاميتيست وهو وان حال الزمن به لم يتغير لونه الجليل
 (اللاؤلؤ) المشهور الخاية الآن ان اللاؤلؤ انما يوجد في البحرين وعمان بالخليج
 الفارسي والكني شاعرت يعني عرب البجالة أو جهينة وهم من اهالي ام اللج والولايح
 وينبع بفصوص في البحر الاحمر على الصدف ومجدون فيه اللاؤلؤ الجيد والامكن
 المشهورة بكثرة اللاؤلؤ هناك الجاذ بحوار الطور والعبدة ومسلات بحوار السويس

يلزم ادارة الهلال

ان ادارة الهلال تحتاج الى الاعداد الآتية وهي الجزء ٢٠٢ من السنة ١٣١٥ من
 السنة ١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ من السنة ١٣١٧ و٢١ من السنة ١٣١٨ و٢٢ من السنة ١٣١٩ فن كان
 عنده شيء منها لاجابة له به فليخبرنا بشأه

الشعر والتفنيد الاسلامي

ما من أمة شغفت بالشعر شغف الامة العربية في ايام تمدنها في صدر الدولة
العباسية اذ تكثر الشعراء وتوافدوا على الخلفاء ودار الشعر على السعة القوم كبيرهم
وصغيرهم ودونهم في كتبهم واجزوا ناطقيه ومنشديه وكتبوه على منازلهم وملابسهم
ورياشهم وادواتهم واقفاحهم نقشا او شيئا او نظرياً واليك امثلة مما طرزوه على الستور
والوسائد والبسط والمرافق في اثناء القرن الثالث للهجرة - قال الوشاء .

قال علي بن الجهم قرأت على ستر بعض أمهات ولد المأمون
عمرتني كي احاريكم ففعلكم لا تهجريني فاني لا احاريكم
قلب محيلكم راض بفعلكم استرزق الله قلب لا يجايلكم
اصبحت عبداً لادنى اهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك
وكتب بعض ولد المتوكل على ستره

يا ايها اللاتم بها لأصروا كذرت لو كان مني عنك اكنار
ارجمت مداعة كرويتها لا ارباب سال ولا في حبها طار
وكتب موسى المديني في القميص على ستره
يا ايها الرعم اهدي رعا ان طوى يس بورث السقا
لو ان ما بي ملك العداة ما لمت محباً ادا شسكا الها
وكتب بعض الظرفاء على غداة له

ياراقده اقبل عن شفه السقم وهدم قلقي الاحزان والام
جد بالوصال لمن اصبحت تملكه يا احسن الناس من قرن الى قدم
أخبرني من قرأ على غداة بعض الظرفاء

لم ادق يا سؤل قلبي للكري مذ غبت طلما
ترك الدمع على خدي لما قد فاض رسا
وقرأت على وسادة بعض الكتاب

تشكى المحبون العصابة ليتني تحملت ما يلقون بينهم وحدي
فكانت لروحي لذة الحب وحدها فلم ياقها قلبي حب ولا بعدي
وأخبر بعض الكتاب انه قرأ على ساط بعض اهل الطوى

أحسن من قهوة وعود توريد خديك يا وحيد
ثابت عني فتاب جسمي وهدني للشوق والصمود

وطال سقى بعد حوى ومانى الاهل والبعيد

وكتب بعض الظرفاء على مصلاه

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي
اجد الملاحة في هواك لذينة
واهنني فاهنت نفسي طمداً
اشبهت اعدائي فصررت احبهم
وكتب سعيد بن قيس على مصلاه

سأمنع عيني ان تلهى نظرة
واشكر قابي فيك حسن ملائمة

وكتب بعضهم على سباط

كتمت حبهم صوماً ونكرمة
قوم نقات لم سمع الوادف
م علموني الك لا رقت فقدم

وقال الرشاد في ما يكتب على الشمس والايوان ووجوه المستظرات والقباب :

قال علي بن احمم رأيت في صدره مكتوباً طوارى قصور منضدة

لا تلمع النفس في الدلو انا

من لم ينفق لوعة الصدود ولم

فذاك مستطرف الفؤاد يرى

واخبرني ابو جعفر القارئ قال اخبرني بعض شيوخنا انه قرأ في صدر مجلس

لامير المؤمنين للأمان

صل من هويت ودع مقالة حاسد

لم يخلق الرحمن احسن منظراً

متعاقبين عليهما ازر الهوى

يامن يلوم على الهوى اهل الهوى

وقرأت على وجه مستنظر لبعض الكتاب

هبت شمال فقلت من بلد

وقبل الريح من صبابته

واخبرني احمد بن الحسين بن المتبحر المقرئ انه قرأ على مستنظر لبعض الكتاب

لي الى الريح حاجة لو قضتها كنت للريح ما حييت علاما
حجبوها عن الريح لاني قلت يا ريح بانفسها السلاما
لورضوا بالحجاب هان ولكن منعوها يوم ارياح الكلاما
اخبرني عبد الحميد انه قرأ على باب مجلس بمطية

لا بمنصك حفص العيش في دعة نزع نفس الى اهل واوطان
تلق بكل بلاد ان حلت بها أهلاً بأهل وجيراً ما بيجران
وفي صدر المجلس ايضاً مكتوب

ان كنت في ارض غريباً فرجها ولا تكثر فيها زوعاً الى الوطن
سامي الا بلدة مثل بلدة وخيرهما ما كان عوناً على الزمن
وقرات على باب دار خلت في المجلس بسود

هلا رحمت موقفي بفنائكم متعزناً لسيمكم امشوق
متدأكي ام قد حل بي مثل امرئ غاربي يتعلق
واخبرني صديق من قرأ على باب دار بالحجار

يا دار ارم عرواً فيك يا دار ما خوين يا دار
له رثائي ونحيبي وحاسم في لياليك ابداد والدار
يا دار لولا عزال فيك عاتني ما كان لي قلب قبالي وادبار

واخبرني من قرأ على باب داره صخر مقوشاً بحجر
ارى الدار من بعد الحبيب ولا أرى حبيبي مع البساقين في عرصة الدار
فيما شياً أذ غارق الجدار جاره أليس شديداً فرقة الجدار فجار
وكأوا يكتسونه على الحال والحماق ومن ذلك ما نقله الوشاء قال :
كنت منتم انصية على بعدا

اقسمت مئة لا تشني عن فؤادي او تراه قطعاً
فاندرت قبل من مطعم ان ترى ما قطععت بجمعاً

واهدى سعيد بن حميد عملاً الى صديق له وكتب فيها

فعل بعثت بها انابها قدم بها نسي الى المجد
لو كان يصلح ان انرك خدي جعلت نرايها خدي

وكتبت حاربة علي بن عيسى بن بزاد كاتب اسحاق بن ابراهيم على ختها
نؤله الا لحاظ لا بد محتجباً عن لحظات العباد

مستزله ناه ولكننه يسكن مني في سواد الفؤاد
واهدى بعض الكتاب فعلاً وكتب على شراكها
لي فؤاد شفه الحزن ن واخناه الصدود
وهو اي كل يوم هو بنمي وزيد
وكتب بعض الظرفاء على خف له محاسي بالذهب
لولا شفاوة جدي ما عرفتمكم ان الشقي الذي يشق بمن عرفا
طاف الهوى ببصاة اقه كلهم حتى اذا مر بي من بينهم وقعا
واخبرني من رأى فعلا من فضا اهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب
باني انت سيدي ومنساي جمل اقه والذي قدساكا
ان خدي من الثري لك فعلا قد لا تمل من فؤادي شراكا

عجائب المخلوقات



ابني الكائنورو

تحتضن ابنتها في كيس لها عند اسفل بطنها

من ١٨٨٠ — ١٩٠٨ بنحو ثلاثة امدار . وبما ان شواطئها سهلة فان هذا الارتفاع القليل زاد في مساحتها زيادة كبيرة . وقد حدث نحو هذا الارتفاع في بحيرات أخرى بموارها في اثناء العشرين سنة الاخيرة . وينسبون بعض هذه الزيادة الى كثرة الامطار ولكن ذلك يحالفه انخفاضها من قبل ولا بد من سبب متصل بباطن الارض

المركبات الهوائية : كان ينبغي لنا بتأسيه الطيران الذي سيجري في اواسط هذا الشهر في واحة عين شمس ان نذكر تاريخ المركبات الهوائية ولكننا قد فعلنا ذلك في العام الماضي فكتبنا فيه مقالة خافية مزينة بالرسوم فلترجع هناك

موسم الحزير في العالم : استخراج بعضهم احصاء للحزير الذي صدر في العالم للسنين الاربع الاخيرة في اوربا وغيرها فظهر منه ان للحصول بزيادة كل عام عما قبله فقد كان مجموعه ١٨ ٥٣٠ ٠٠٠ كيلوغرام سنة ١٩٠٥ انصار ١١٣ ٠٠٠ سنة ١٩٠٦ و ٢٢٠ ٦٠٠٠٠٠ كيلوغرام سنة ١٩٠٧ و ٢٤٠ ٨٠ ٠٠٠ كيلوغرام سنة ١٩٠٨ ونقسم هذه الاخيرة على البلاد بهذه النسبة :

كيلوغرام		كيلوغرام	
٦٥٠٠٠	اليونان	٤ ٤٨٦ ٠٠٠	ايطاليا
٣٦٠ ٠٠٠	النمسا	٧٥ ٠٠٠	اسبانيا
٥٢٦ ٠٠٠	الفرس وتركمان	٣٣٤ ٠٠٠	النمسا
٥ ٦٨٨ ٠٠٠	شنتاي (الصين)	٦٥٦ ٠٠٠	فرنسا
٢ ٣٧٨ ٠٠٠	كاثون	٦١٥ ٠٠٠	الاتاهاول
٧ ٥٧٠ ٠٠٠	يوكوهاما (اليابان)	٦٣٥ ٠٠٠	سوريا وقبرس
٢٥٠ ٠٠٠	كلكتا (الهند)	٢٨٥ ٠٠٠	مالونيك
٢٤٠ ٨٠ ٠٠٠	المجموع	٢٠٧ ٠٠٠	البلقان

مطبوعات جديدة

روزاموند : رواية أدبية اجتماعية تأليف ماري هولس وقد نقلها الى العربية يوحنا افندي حرجس مبارك نزيل أميركا وطبعت بمطبعة الهدى في نيويورك وتطلب منها مذكرات شارلوك هولمز : هي روايات يتي اسم مؤلفها عن وصفها وقد نقلها الى العربية قوسه افندي سعد وطبعت في مجلة المحيط تباعا وتطلب من ادارته وثمن الجزء الاول منها

وفيه ست روايات خمسة غرورش

الأميرة : هي رواية انكليزية الاصل نقلها الى العربية الدكتور انيس بارودي في نيويورك وطبعت في مطبعة الهدى هناك وتطلب منها في ٨١ شارع ويست في نيويورك روايتي : هي رواية تهذيبية ضد التعصب لم يذكر اسم مؤلفها وقد طبعت بمطبعة الاتقان في الاسكندرية

شقاء الملوك : رواية تاريخية غرامية تأليف ماري كورلي الكاتبة الانكليزية الشهيرة نقلها الى العربية خليل افندي يمدس منشى بمجلة النفائس في حيفا وتطلب منه وثمان النسخة فرنك ونصف غير البريد

التصوير الشمسي : هو كتاب في فن التصوير الشمسي او الفوتوغراف على أحدث الطرق واقتناها علماً وعملياً تأليف رياض الفندي ثماته مصور ومعلم التصوير الشمسي ويطلب الكتاب من مكتبة الهلال وثمان النسخة ١٠ غرورش صاغ واجرة البريد غررش ونصف مملكة جعشم : كتاب فلسفي اجتماعي تأليف تولستوي الفيلسوف الروسي الشهير نقله الى العربية سليم افندي قبعين ويطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز ومكتبة الهلال وثمان النسخة ٤ غرورش والبريد نصف غررش

التحفة السعدية : هو كتاب اشافي انوي في اللغة الانكليزية والعربية تأليف خليل بك سعد يتضمن مصطلحات اللغة الانكليزية واساليبها وما يقابل ذلك في اللغة العربية وهو وحيد في بابيه ويطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة ١٥ غررشاً واجرة البريد غررشان الفرايد السعدية : كتاب في الانشاء الانكليزي وما يقابله في العربية ويتضمن المصطلحات والرسائل التجارية وامثلة منها في اللغتين تأليف خليل بك سعد ويطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة ٦ غرورش والبريد غررش

السيارة الفلكية : مجلة فلكية تصدر مرتين في الشهر العربي من غرة صفر سنة ١٣٢٨ تبحث في الفلك والطبيعة وغيرها المنشأ الشيخ احمد موسى الزرقاري اشتراكها السنوي ٦٠ غررشاً داخل القطر و ٢٠ فرنكاً في الخارج والمخاطبة بادارتها بشارع محمد علي بمصر النصير : جريدة يومية شهيرة كانت تصدر في لبنان لصاحبها صديقنا عبود بك ابني راشد فاشترك معه فيها وتولى رئاسة تحريرها صديقنا امين افندي غريب صاحب المهاجر الاميركي وبقيت ادارتها لعبود بك فدخلت بذلك في طور جديد

Der Islam : هو كتاب بالالمانية تأليف الاساذ مرتين هرتمن المستشرق الالماني نزل بزلين ضمنه ام تاريخ الاسلام واحكامه الشرعية الاسلامية والدين الاسلامي وهو يطلب من رودولف هوبت في ليبسك

(علم قراءة اليد) ان هذا الكتاب مترجم من اللغات الاجنبية من اوثق المصادر وعنده
صفحاته ٣٠٠ ورسومه ٣٩ مطبوعاً في ورق جيد وقته ١٠ غروش صاغ مجلداً وقرن كان
مقلداً والبريد نصف فرنك ويطلب من مكتبة الهلال بالجيزة بمصر

تجدد الحاجر والدليل في مسك الدفاتر تاليف يوسف كمال وهو اوفى كتاب في هذا
الموضوع لا يستغنى عنه التاجر في تجارته ولا المحاسب في حساباته ولا العامل في تدبير اعماله لانه يشمل
على تعريف التجارة والعلوم التجارية والكميالات والتبديلات ومسك الدفاتر وتاليف الشركات الى
غير ذلك مما يحتاجه كل فرد من الافراد سواء كان لتدبير اعماله او منزله او زراعته او صناعته وهو
مزين بالرسوم التي تلبي الفائدة المتصورة وعدد صفحاته ٤٨٠ صفحة تقريباً وعدد الرسوم تزيد عن
العشرين وهي منفعة الصنع تمثل صورة كل كميالة او تحويل او جدول او غيرها من المزايا على
الواقعها ٢٥ غرشاً صاغاً وأجرة البريد ثلاثة غروش صاغ

المبادئ الفرنسية تاليف لامين الخوري يشمل على مبادئ اللغة الفرنسية بالأسلوب التدريجي
مهل النال ينقل به الطالب من الحروف الالهجية الى المقاطع فالجمل فالمحركات المصورة وقد
طبع طبعاً متيناً في بيروت ١٠ مجلداً غرشان ونصف صاغ وأجرة البريد عشرون بارة

تجدد الادباء تاليف نجاشي ابراهيم زيدان يشمل على ما راق ذكره من نوادر الملوك والخلفاء
والفلاسفة والعظماء والوزراء والخطباء والزهادين والاذكياء وغيرهم ١٠ من النسخة مجلدة ٥ غروش صاغ
وفرنتك و٢٠ صلياً وأجرة البريد غرش واحد او ٢٠ صلياً

المستطرفات تاليف نجاشي ابراهيم زيدان وفيه ما خلا ذكره من اللطائف الطريفة والظرف
الرائقة اللطيفة التي تليق بها الاشراف وتشرح لها الصدور لذة وارتياحاً يشمل على ارقى النوادر
من اديبة وغريبة وغيرها وهو مزين بقية المقالات المديحة بواعث فائدة النزه والظلم المرحوم الشيخ محمد
المجدد ١٠ من النسخة مجلدة ٥ غروش صاغ او فرنك و٢٠ صلياً وأجرة البريد غرش واحد

تجدد النوادر المعربة تاليف يشمل على أشهر النوادر من اديبة وغريبة وفكاهية وغير ذلك من وصف
بما من المصوب التي يرتاح المطالع الى معانيها وهو يشمل على بعض منظومات لجامع الكتاب لئلا يفتقد
روش صاغ وأجرة البريد غرش واحد

ديوان ابن الفارض تاليف وهو ارق ديوان لاشهر شاعر عرف برقة المعاني وملاحة الالفاظ ١٠
مجلداً ومجلداً اربعة غروش صاغ وأجرة البريد نصف غرش

الغنية الارمنية في الجغرافية الصربية تاليف لاسماعيل علي وفيه جغرافية مطولة تقع في نحو ٧٠٠
صفحة كثيرة مردانة بالاشكال والخرائط المدمجة وفيه يعمد على جغرافية سائر البلاد على اختلافها منفصلة
لفصلاً واضحاً مطولاً فيها ٤٠ غرشاً صاغاً وأجرة البريد ٤ غروش صاغ للقطر المصري وفي غروش الخارج

شفاء الداء تاليف محمد طائوس عبد تفسين ما يعاينه الطب من الغناء وما يصادفه في
مهل الغرام من العذابات فتذكر الغاب بما يصادفه في شيبته والشيخ بما صادفه في عهد الصبا ١٠ لها
لثانية غروش صاغ وأجرة البريد غرش واحد

﴿العيسى﴾ في رواية تاريخية غرامية وضعها بالفرنسوية العيسوت دارستور ونقلها الى العربية لسبب المدخلاتي . واسمها يدل على ما اجوت طوى من المحادثات الغريبة التي تمثل النجاسة للعبان احسن تمثيل ناعمك بما يتخلل ذلك من النكاحه التاريخية الغرامية التي تفوق للطالعة عدد صفحاتها ١٧٢ صفحة كبيرة فيها ٨ فروع صاغ او فرتكان و ١٠ سقيم واجرة البريد فرشان صاغ او نصف فرتك ﴿نوبار باشا وما تم على بن﴾ تأليف نجيب مخلوف . من اراد الحصول على اصدق تاريخ للحوادث المصرية وما كان يظنها من المطامع الدولية والمشروعات المهمة والآراء السياسية الصادرة عن كبار النوم من عهد الخنور له محمد علي باشا الى اليوم مع تفاصيل لم ترد في تاريخ عربي بعد فعله ان يطلب تاريخ نوبار باشا الذي ظهر حديثاً من كتاب الرسم المحملة المطبوعة على ورق جيد منقطة الصنع البالغ عددها ٢١ رماً وعدد صفحاته ٢٢٢ صفحة غير الرسوم المطبوعة بورق جيد على حدة . منه (مجلد ١) عشرة غروش صاغ او فرتكان ونصف واجرة البريد فرشان او نصف فرتك

﴿العاقله المنكرة﴾ تأليف اسكندر دومان وتعريب نجيب الحداد . وهي تمثيل على ما راقى لفظاً ومعنى من المحادثات الغرامية التي تنزع بالفارسي الى عالم الدوق وتميل الى لغة المطالعة . فيها عشرة غروش صاغ واجرة البريد فرش واحد

﴿مرآة العصر﴾ كتاب يحوي سور مشاهير النوم بصري في مصر الحالي وما لهم من المآثر الادبية التي تخبر بها كل ذي نفس شريفة لانها تكون قدوة لغيرهم مع ما يتخلل ذلك من الرسوم . عدد صفحاته ٥٦٤ صفحة ولغة مجلد ٥٠ غرشاً صاغاً واجرة البريد ٤ غروش صاغ

﴿تذكار الصبا﴾ لتأليف الطيب الذكر والاثم المرحوم الشيخ نجيب الحداد مؤيدون مصري يتناولون عن عذوبة الالفاظ ورفق المصاني وفي شوق ناظم ما يقني عن الوصف وهو مطبوع طبعة جديدة جميلة ولغة ٦ غروش صاغ واجرة البريد فرش ونصف صاغ

﴿ميت يتكلم﴾ (قول العرب) رواية ميت يتكلم من الروايات القليلة التي تمتعت بالانتشار واحرزت رضى جمهور القراء فانها طبعت طبعة أولى منذ ست سنين فلم تنقص سنة بعد ذلك حتى نفذت نسخها وكثر عدد الراغبين في اقتنائها غير ان المراتع حالت وتشتت دون اعادة طبعها . اما اعتراضها فهو ان الحكماء قد يخطئون وتنفذ احكامهم ظلماً اذا اخذوا بظواهر الامور واغفلوا بواطنها اظلمة فكمن يري اودع غيابة السجين لاشياء القضاة في امره واجتماع الدلائل والبيئات الظاهرة على الصاق الجريمة به ثم تكشفت ظلامته فاعتدى القضاة الى ضلالمهم وخرج من سجنه طاهر الحبيب مبراً من كل عيب وصدق فيه قول الشاعر
غيري جنى واتا العذوب فيكم
فصكأني سبابة المتقدم

وتنطبق على مغزى هذه الرواية الآية الانجيلية القائلة «ما من خفي الا سيظهر» وفي حكمة ترويح محاول الجريمة في الغفاء وتنفذ بالانتصاح وان حرب الزمان حجاباً على ذنبه

وقد سلكت في تعريبها مسلك كتاب العرب على الرغم من شواغلي الكثيرة الحقيقة في مجرديتها من شوائب الجملة وألبستها حلة عربية قشبية وحرصت على معانيها الاحلية حرص الثقة الامين على الودعية باذلاً في ذلك ما وصل اليه جهدي وما اتسع له وقتي وحسي من القراء الكرام اقبالهم على ما كتبت . فذلك خير ما يكافأ به الكاتب في كل بلاد

في الهدية الصنية ❦ تأليف الياس الطوبى الياس . كثير الطلب على هذا الكتاب حتى نزلت طبعناه الاولى والثانية في مدة وجيزة فطبع ثالثة على ورق جميل وباحرف رائعة جليلة واخفيف الوزن يات كثره . وهو ملبد لكل طلاب اللغة الانكليزية اذ تضمن ما يجب معرفته من مفردات وجملة وتواعد متنوعة وصور خطابات وغيره . ولا تمام القائمة وضع المؤلف امام الكلمات الانكليزية لفظها بالعربية مضبوطاً بمركات خصوصية على اسلوب جديد بسيط يسهل معه ضبط لفظ الكلمات بدون احتياج الى مرشد وقد اتيها ثمة على اصول عدة غروش صاغ واجرة البريد عرش ونصف وهو يطلب من مؤلفه ومن مكتبة الهلال بأولى شارع الجمالة بمصر ومن جميع المكتبات الشهيرة بالنظر المصري

❦ مخطوط نابوليون الثالث ❦ رواية تاريخية اجتماعية ادبية غرامية مصرية (مصرية) ناولا رزق الله مدير ادارتي الاحرام والبراميد وشهرة هذا المغرب لغني عن الاطناب بل حياض نابوليون في غنى عن التلميح وقد جعلها في ٣ اجزاء كبيرة الاول منها عدد صفحاها ٢١٢ صفحة والثاني كذلك والثالث ٢٦٠ صفحة بحجم كبير وورق جيد وطبع متنق وقد احسن واضع هذه الرواية بانه نحاش بها كلها تصمم منه رائحة الهمك والجنون فهي اذا مكتوبة لكل قارئ وقارئة ولين كل جزء عدة غروش صاغ والبريد غرشان ❦ نوادر السكرام في الجاهلية والاسلام ❦ وهو ملبد للقارئ انه في رياض الس زاهر بالبرامكة حافل باهل الجود والكرم تارة يجانس الفضل بن يحيى وهو في حالة من البرامكة تحديق بهرون الرشيد وغيره من الوزراء والامراء - وطورا يجالس معن بن زائدة وهو على كربي الامارة بلاط الزائر بقدر باسم وبعد للتفريد المساعدة بطرف ثناء الحنان واذبلة الوعاة بما يجمل للناظر انه هو الذي يستولي للتفريد احسانا . ثم يثني فوري حاتم الهادي وهو مذهب النوق والجمال لسائل لم يكن يسم السؤال . الى غير ذلك من نوادر اهل الجود والسخاء للذين تنضت احاديدهم واظلفت في اقل السدى شمسهم . ثمة ٥ غروش صاغ ومجلد ٧ غروش واجرة البوسطة عرش واحد

❦ نوادر العفاني ❦ يشتمل على ما راق ذكره من نوادر الملوك والخلفاء والامراء والمطاه وبني حرة وبني عامر والشعراء وغيرهم . مع ذكر ما ورد على السنة الظرفاء من النوادر اللطيفة والعبارات الرائقة الطريفة المزفانة من فرائد شعار بما يحكي رقة السمول . وقد جمع بين اللذة والفكاهة والباروخ بمبارة رشقة موزجة ثمة ٥ غروش صاغ واجرة البوسطة عرش واحد

❦ الدنيا في باريس ❦ تأليف عزتلو احمد بك ركي سكرتير ثاني مجلس النظار هو اسم ام وابدع كتاب عن المرض العام الذي اقيم في باريس سنة ١٩٠٠ وهو اشهر من ان يذكر وقد وصف المؤلف فيه المرض بكلياته وجزئياته وصفا دقيقا مجمل للقارئ انه حاضر في باريس كما الكاتب ويظهر كشموره والكتاب كبير الحجم يبلغ عدد صفحاها ٣٠٠ صفحة وغيره الرسوم الجميلة والمناظر البديهة للمرض ما يقصر عنه الوصف فمن الكتاب ١٥ غرشا مصرى واجرة البريد غرشان ونصف . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال بمصر وباقي المكتبات الشهيرة

❦ منقبات الشيخ نجيب الحداد ❦ وفيها زبدة ما خطه براع ذلك الكاتب من المقالات التي نهى بها عن حظوة الالفاظ ودقة المعاني وقد مجمعت في ذلك الكتاب بعد ما كادت ان تلعب بها ايدي الفتات . ثمة ٥ غروش صاغ واجرة البريد عرش ونصف

ومكتبة الكتب يطلب من مكتبة الهلال بالتجالة بمصر وتخص المكتبات والمدارس فقط ٢٠ في المئة